

EMMA STONE

LA LA FAVORITA

EMILY BLUNT

MARY POPPINS
AL RESCATE

CHRISTIAN BALE

PURO VICIO

mk2

#21 DIC. 2018
ENE. 2019 **Sofilm**
CON EL ARTE DE

La revista de los cines Cine/Sur

**+ EL BLUES
DE BEALE STREET**

+ UNIVERSO SPIDER-MAN

**+ ¡UN TRINEO CARGADO
DE BLOCKBUSTERS!**

**AQUAMAN, BUMBLEBEE,
CREED II, ROBIN HOOD,
RALPH ROMPE INTERNET...**



**¡NÚMERO
DOBLE!**
TODOS
LOS ESTRENOS
DE UN INVIERNO
DE (ALU)CINE

¡VUELVE EL PROTEGIDO!

GLASS (CRISTAL)

EN LA MENTE DE M. NIGHT SHYAMALAN

DESCUBRE EL ORIGEN DE UN HÉROE



BUMBLEBEE

PARAMOUNT PICTURES presenta en asociación con HASBRO una producción de de BONNAVENTURA PICTURES una producción de TOM D'SANTO/DON MURPHY una producción de BAY FILMS "BUMBLEBEE" HAILEE STEINFELD JOHN CENA JORGE LINDENBERG JR. JOHN ORTIZ JASON DRUCKER PAMELA ADLON
 MÚSICA DE DARIO MARIANELLI DISEÑO DE CAYVA PINK ENTADA POR PAUL RUBELL ACE DISEÑO DE SEAN HAWORTH DIRECTOR DE ENRIQUE CHEDIK ACE PRODUCTORES STEVEN SPIELBERG BRIAN GOLDNER CHRIS BRIGHAM PRODUCCIÓN DON MURPHY & TOM D'SANTO LORENZO de BONNAVENTURA MICHAEL BAY MARK VAHRADIAN
 BASADA EN LAS FIGURAS DE ACCIÓN DE HASBRO TRANSFORMERS HISTORIA DE CHRISTINA HODSON GUION DE CHRISTINA HODSON Y KELLY FREEMAN CRAIG DIRECCIÓN DE TRAVIS KNIGHT
 EN 2D Y 3D
 BumblebeeLaPelícula.com | ParamountPicturesSpain #Bumblebee | @Paramount_Spain | @Paramount_Spain | @Bumblebee | YouTube/ParamountPicturesES

En Cines 28 de Diciembre

SUMARIO

STAFF

EDICIÓN

Iniciativa de:
 mk2 Cines Sur S.L.U.
 (Grupo mk2)
 Calle Góngora, 6
 14008 Córdoba
 revista.mk2@cinesur.com
 En colaboración con:
 Capricci Publishing, SL
 Ronda de la Universitat,
 15, 1º 1ª
 08007 Barcelona
 redaccion@sofilm.es

REDACCIÓN

DIRECTOR:
 Jacques Brizard
 DIRECTOR EDITORIAL:
 Thierry Lounas
 DIRECTOR DE LA REDACCIÓN:
 Fernando Ganzo
 REDACTOR JEFE:
 Alberto Lechuga
 SECRETARIA DE REDACCIÓN:
 Ana Uslenghi
 TRADUCTORA:
 Vanesa García Cazorla
 CORRECTOR:
 Miquel Botella Armengou
 REDACCIÓN:
 Gerard Casaró,
 Antonio Ullén,
 Daniel V. Villamediana,
 Paula Arantza Ruiz,
 Daniel de Partearroyo,
 Isaac Reyes,
 Beatriz Martínez Gómez,
 Roberto Morato,
 Víctor Blanes,
 Manuel J. Lombardo,
 Alfonso Crespo,
 Víctor J. Vazquez,
 Margarita Muñoz.
 HAN COLABORADO ESTE MES: Auxi Esplá,
 Miquel Liqueste, Mario Mas y Álvaro Postigo.

CONCEPCIÓN GRÁFICA

DISEÑO Y MAQUETACIÓN:
 Juliette Gouret
 ICONOGRAFÍA:
 Ana Uslenghi
 FOTO DE PORTADA:
 © Walt Disney Studios
 FOTOS:
 Collection ChristopheL

PUBLICIDAD

Miquel Liqueste
 miquelliqueste@cinesur.com
 687 558 677

IMPRESIÓN

Rotimpres, SA
 c/ Pla de l'Estany, s/n
 17181 Aiguaviva (GIRONA)
 T. 972 40 05 95
 DL B 23838-2016
 ISSN 2462-7054

mk2-Cine/Sur no se hace responsable de los posibles cambios de fecha de los estrenos / © DK



P. 22
ACONTECIMIENTO DEL MES
GLASS (CRISTAL)
 + Entrevista exclusiva con M. Night Shyamalan.



P. 16 ENTREVISTA
Barry Jenkins



P. 18 ENTREVISTA
Emma Stone



P. 20 ENTREVISTA
Christian Bale



P. 22 ENTREVISTA
Emily Blunt



EN SALAS (DICIEMBRE)
P. 30 El regreso de Mary Poppins, de Rob Marshall
P. 31 Spider-Man: Un nuevo universo, de Bob Persichetti y Peter Ramsey
P. 31 Ralph rompe internet, de Rich Moore y Phil Johnston
P. 32 Tiempo después, de José Luis Cuerda
P. 32 Miamor perdido, de Emilio Martínez-Lázaro
P. 34 Bumblebee, de Travis Knight
P. 34 Aquaman, de James Wan

EL ESTRENO 'PRESTIGE'

P. 35 Yuli, de Icíar Bollaín



EN SALAS (ENERO)
P. 36 Glass (Cristal), de M. Night Shyamalan
P. 37 El vicio del poder, de Adam McKay
P. 37 El blues de Beale Street, de Barry Jenkins
P. 38 Creed II: La leyenda de Rocky, de Steven Caple Jr
P. 38 Holmes & Watson, de Etan Cohen
P. 40 Astérix: El secreto de la poción mágica, de A. Astier y L. Clichy
P. 40 La gran aventura de los Lunnis y el libro mágico, de J. P. Buscarini

EL ESTRENO 'PRESTIGE'

P. 41 La favorita, de Yorgos Lanthimos

Un mes de tuits encendidos, de pavos gratuitos y de heridas en el pie

Noviembre 2018

VIERNES 2 DE NOVIEMBRE

A Alec Baldwin no le gusta que nadie aparque en una plaza de aparcamiento a la que él ha echado el ojo. El actor ha sido detenido en Nueva York por haber golpeado a un automovilista que le había hecho esta afrenta.

MARTES 6 DE NOVIEMBRE

A los 46 años, Idris Elba ha sido nombrado el hombre más sexy del mundo por la revista estadounidense *People*. Sin embargo, es Puff Daddy quien sigue siendo el más joven. La policía de Los Ángeles tuvo que intervenir durante su fiesta de cumpleaños para pedirle que bajara el volumen. El productor de rap estaba celebrando su 49 cumpleaños.

JUEVES 8 DE NOVIEMBRE

Mickey Rourke realizará su enésimo regreso al cine. En *Twilight Into Darkness* interpretará el papel de un poli encargado de detener a un asesino de niños. Seguramente sea genial... contamos los días hasta su estreno.

DOMINGO 11 DE NOVIEMBRE

Mientras los incendios en California suman veintitrés víctimas, Donald Trump, el peor *twitto* del mundo, amenaza con suprimir las subvenciones concedidas a la gestión de los bosques por considerar que esta es «insuficiente», unas declaraciones que Pamela Anderson desaprueba. La

canadiense responde tildando al POTUS de idiota e imbécil, «*un completo egoísta que debe de trabajar para el diablo, un perverso narcisista que no se preocupa más que del dinero y de la gloria*», antes de concluir que detesta oficialmente a este personaje tóxico que odia el planeta y ama las armas.

LUNES 12 DE NOVIEMBRE

Contrariamente a los superhéroes que ha imaginado, Stan Lee no es inmortal: a los 95 años, el creador de Spider-Man, el Increíble Hulk, Iron Man, los Vengadores y los X-Men ha dejado este mundo.

MIÉRCOLES 14 DE NOVIEMBRE

Stephen King es a la vez un personaje de gusto y un ser conectado a su época. En Twitter, el autor felicita al cineasta francés Dominique Rocher por su primera película: «*En el momento en que piensas que las películas de zombis se han acabado, llega una cinta perfectamente increíble que se llama The Night Eats the World. ¡Me he quedado de piedra!*». Y, por si fuera poco, tiene humor, algo de lo que carece Zoë Kravitz cuando afirma haber sido agredida sexualmente por Lily Allen. Al preguntarle acerca del beso que intercambiaba con la cantante inglesa, la hija de Lenny responde fríamente en un programa televisivo estadounidense: «*Si por besar ella se refiere a "agredir", sí: ella me besó*».

JUEVES 15 DE NOVIEMBRE

Guillermo del Toro tuittea que *Paddington 2* es «*una de las mejores películas del año (fuera de bromas) y una de las mejores secuelas de todos los tiempos*». Quién lo diría: nadie está a salvo de dejarse hechizar por el espíritu navideño.

VIERNES 16 DE NOVIEMBRE

Eva Longoria realizará su primer largometraje y esto le complace enormemente. Titulado *24/7*, la comedia transcurrirá en el mundillo de la contabilidad, que es un precioso universo para los amantes de los números, algo que, *a priori*, es el caso de James Cameron, que acaba de finalizar los rodajes de *Avatar 2* y *3*. Nada como adelantar trabajo, ¿verdad?...

DOMINGO 18 DE NOVIEMBRE

Natalie Portman cree que las matanzas en Estados Unidos «*son el Vietnam de esta generación. Mueren más adolescentes en nuestros institutos que en nuestro ejército. Es una locura. Son llamados a participar en una guerra civil estando presentes en el colegio, mientras el gobierno se queda de brazos cruzados*». Nos consolamos al enterarnos de que Shania Twain ha decidido grabar un álbum navideño, algo que en sí es una espléndida noticia. Pero eso no es todo: ¡el disco contendrá un dúo con John Travolta! ¡Toma esa, Mariah Carey! Para celebrar esto, Snoop Dogg inaugura su

estrella en el Walk of Fame de Hollywood.

LUNES 19 DE NOVIEMBRE

Chris Pratt se deja las uñas para interpretar a El Santo en una recreación de la serie homónima de los sesenta. Chris era decididamente más guay cuando tenía un poco de panza.

MARTES 20 DE NOVIEMBRE

En todo el mundo millones de personas asisten regularmente a los conciertos de Lauryn Hill pensado ingenuamente que la ex de los Fugees será puntual en su cita sobre el escenario, algo que no se produce jamás. En París la estrella se presenta con más de dos horas y media de retraso, y eso que no se cruzó con ningún «chaleco amarillo». No es con esta actitud como alcanzará a Katy Perry, quien con ochenta y tres millones de dólares es la cantante que ha ganado



«**Mueren más adolescentes en nuestros institutos que en nuestro ejército. Es una locura.**»

Natalie Portman

más dinero este año. Pero a Frankie Muniz le importa un comino todo esto: el intérprete de Malcolm anuncia su compromiso en el momento en

que Paris Hilton rompe el suyo. ¡Insensato!

JUEVES 22 DE NOVIEMBRE

Nicki Minaj celebra el Día de Acción de Gracias regalando quinientos pavos en South Jamaica, el neoyorquino barrio de su infancia.

SÁBADO 24 DE NOVIEMBRE

Nos deja uno de los nuestros. A los 90 años, por causas naturales, fallece el gran Nicolas Roeg.

LUNES 26 DE NOVIEMBRE

Noviembre no da tregua. Último héroe en pie del joven cine italiano en los años sesenta, Bernardo Bertolucci apaga la luz a los 77 años en su casa del Trastevere romano. Que llegue 2019 ya.

© Collection Christoph

MAS DE 1 MILLON DE ESPECTADORES EN REINO UNIDO

MICHAEL CAINE JIM BROADBENT TOM COURTENAY CHARLIE COX PAUL WHITEHOUSE MICHAEL GAMBON RAY WINSTONE

REY DE LADRONES

LA INCREIBLE HISTORIA DEL MAYOR ROBO EN INGLATERRA



EN CINES 5 DE DICIEMBRE

WWW.WANDA.ES

LA RECETA SECRETA DE...

Suspiria



LA VISIÓN DE GUADAGNINO

¿Cómo se adapta un clásico tan querido como la mítica *Suspiria* de Dario Argento? Con mucho sentido común: ¿para qué hacer una versión de una película si no es para contar algo nuevo? Luca Guadagnino evita replicar todo lo que hizo célebre a la de Argento (los colores, la música, la abstracción) y se planta con una película que toma su cuerpo (la escuela de danza, la Alemania de finales de los setenta, la brujería...), pero a la que hace bailar a ritmo de otra danza macabra. ¡Tipo listo!

ALEMANIA, 1977

En la *Suspiria* del director de *Call Me by Your Name* el contexto histórico emerge hasta situarse en primer plano: la escalada de la lucha armada de la RAF (Fracción del Ejército Rojo), la culpa generacional de la Alemania posterior al nazismo, o un nuevo personaje, un viejo psicoanalista con querencia tanto por Jung como por lo esotérico (sorprendentemente encarnado bajo capas de maquillaje por Tilda Swinton, que hace así doblete), tendrán un peso determinante en la trama.

THOM YORKE

El líder de Radiohead sigue la veda abierta por Guadagnino y se desmarca de la icónica música de

Goblin para la versión de 1977. Después de meses de insistencia, el músico inglés decidió aceptar encargarse de su primera banda sonora, para la que se ha inspirado tanto en Vangelis (*Blade Runner*) como en la música concreta, la electrónica de James Holden o el *kraut* de grupos alemanes como Can y Faust. Eso y un poco de brujería. «Hay un patrón de repetición en la música que provoca algo hipnótico. Siempre he pensado que era un poco como hacer un hechizo. Así que, aunque suene estúpido, en el estudio pensaba todo el rato en la hechicería.»

EMPODERADA

Cuentan sus guionistas que investigaron tanto sobre aquelarres y brujería como sobre el feminismo de la época, que se encontraba en otro momento fuerte. De este modo, la violencia ejercida sobre las mujeres será esta vez mucho más que una mera argucia del género de terror. Para ello se invoca a un *cast* femenino de altura: Dakota Johnson, Tilda Swinton, Chloë Grace Moretz, Mia Goth, Jessica Harper, Ingrid Caven... Pasado, presente y futuro de la presencia femenina en la gran pantalla.

Suspiria, de Luca Guadagnino, con Dakota Johnson, Tilda Swinton, Mia Goth y Chloë Grace Moretz. ESTRENO EL 5 DE DICIEMBRE

298.000

En dólares, es la suma desembolsada por un texano para comprar la chaqueta que lució Michael Jackson durante la gira *Bad*. Atención: no lavar a más de 30°.

4 millardos

La suma pagada por Disney hace seis años para comprar Lucasfilm. Una cantidad ya amortizada, pues los cuatro episodios de la saga *Star Wars* estrenados ya han recaudado 4,8 millardos de dólares.

23.511,06

Culpable de no haber pagado tres meses de alquiler a su antiguo propietario, es el importe en dólares que Mickey Rourke deberá abonar para saldar sus deudas, ha zanjado la justicia estadounidense.

40

En días, la duración de la cura de desintoxicación de Ben Affleck, tratado por alcoholismo. *Pinteman*.

12 millones

En euros, el precio de la nueva casa de Bradley Cooper en N.Y.



ESCRITA Y DIRIGIDA POR DAN FOGELMAN

COMO LA VIDA MISMA

TODOS SOMOS PARTE
DE UNA GRAN HISTORIA

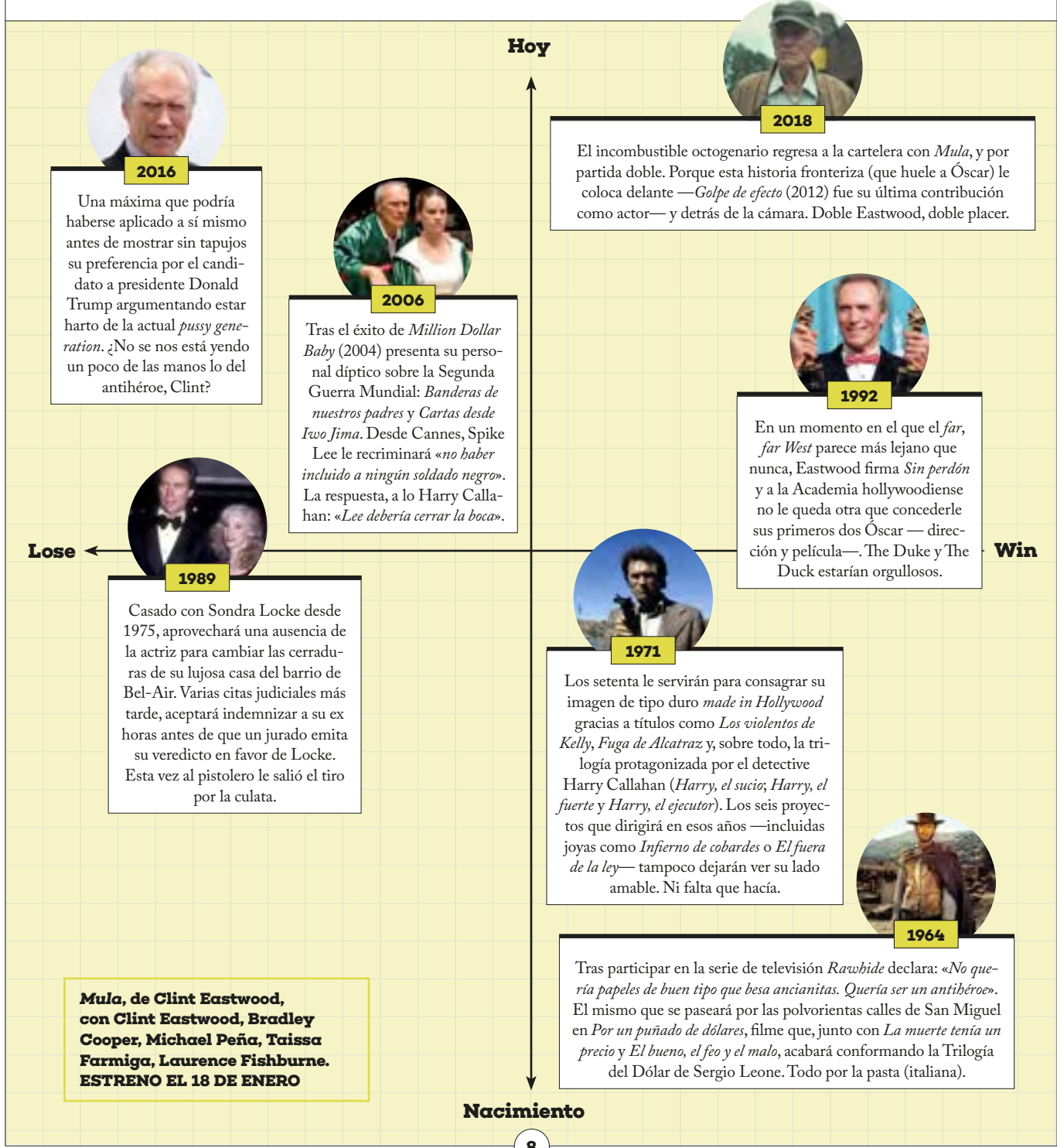


ESTRENO 14 DE DICIEMBRE

PREMIERES ENTERTAINMENT PRESENTA UNA PRODUCCIÓN DE TEMPLE HILL ENTERTAINMENT FILMATION ENTERTAINMENT Y TR-28 SLACK... OSCAR ISAAC OLIVIA WILDE MANDY PATINKIN OLIVIA COOKE LAIA COSTA CON ANNETTE BENING Y ANTONIO BANDERAS

CLINT EASTWOOD

Actor, director, productor, compositor, alcalde de Carmel-by-the-Sea y padre de ocho hijos. A sus 88 años, Clint Eastwood parece haberlo hecho todo en la vida. Sin embargo, este viejo jinete sigue espoleando a su caballo y está a punto de estrenar *Mula*, donde también le veremos actuar. Dibujamos el perfil de este llanero solitario. POR ANTONIO ULLÉN



ESTRENO 14 DE DICIEMBRE
UNA LOCURA ENTRE ZOMBIELAND Y LA LA LAND

"DIVERTIDÍSIMA"
-FILM SCHOOL REJECTS

"EL MUSICAL ZOMBI QUE NO SABÍAS QUE NECESITABAS"
-FANTASTIC FEST

"UN SOPLO DE AIRE FRESCO"
-MÁS ALLÁ DE ORIÓN

"GORE Y CONMOVEDORA"
-DREAD CENTRAL

"ORIGINAL Y ENERGÉTICA"
-VARIETY

"DE LOCOS"
-NERDIST



ANA Y EL APOCALIPSIS

ELLA: RUBY MALCOLM (CANTANTE) SARAH SWIRE (COMPOSITORA LEVANDA MARLI) SIO BEN WIGGINS (CON MARK BERTON Y PAUL KATE) MÚSICA ORIGINAL: BOBBY HART & TOMMY REELEY
 PRODUCCIÓN: SARAH QUARTE (ANIMACIÓN) MARK WERNER (MÚSICA) MATT CAMERON (DISEÑO DE PERSONAJES) PETER CLACKNELL (EFECTOS VISUALES) SPIKE HILLARD (DISEÑO DE SONIDO) CHARLIE STEWART (EFECTOS DE SONIDO) TONYA WERNER (EFECTOS DE SONIDO) WAKOJI BOLLAS (EFECTOS DE SONIDO)
 PRODUCTORES EJECUTIVOS: AL NORTON ANNY MINTON TERRY BRIDGWATER JAMES ROBERTS MARK THOMAS PETER HAN DER HAUT STYVE JARVIS TRACY BRIDGWATER ORIAN LEE (EN COLABORACIÓN CON STEVEN LITTLE HARRIETTE WALSH)
 PRODUCTORES: TRACY JARVIS PRODUCTORES EJECUTIVOS: BAPOUN ALAA-CARIM & NICHOLEAZ CREW PRODUCTORES EJECUTIVOS: ALAN McDONALD & NYRA McHENRY MONTAJE: JOHN McDONALD
 DISEÑO DE FONDO: © 2019 ANA Y EL APOCALIPSIS LTD.



EL MUSICAL ZOMBI DE ESTAS NAVIDADES

© Collection Christophel / © DR. / © Warner Bros

Una peli de Robin Hood

DIEZ PISTAS QUE NO ENGAÑAN



- 1** Pese a la elevada proporción de barbas por personaje, no se trata de una historia de grafistas, ni de periodistas, ni de DJs.
- 2** Una vez fuiste disfrazado en carnavales como el protagonista. ¿O era de Peter Pan?
- 3** Te apuntas a clases de tiro con arco y tu madre deja de darte manzanas para la merienda.
- 4** Los nobles comen siempre jabalíes enteros con las manos.
- 5** Hay arcos y flechas, pero no hay indios.
- 6** La película recupera un 80% de los figurantes de *Braveheart*, y aquí no ha pasado nada.
- 7** El primer requisito para protagonizarla: que te sienten bien las mallas (¡ay, Douglas Fairbanks!).
- 8** Una Lady siempre se enamora de Robin Hood, el principio de la moda de los chicos malos.
- 9** Sin embargo, ningún otro miembro de su banda tiene el menor éxito con la nobleza. No hay regla infalible...
- 10** Te pides un carcaj por Navidad.

Robin Hood, de Otto Bathurst, con Taron Egerton, Eve Hewson, Jamie Foxx, Ben Mendelsohn, Tim Minchin. ESTRENO EL 5 DE DICIEMBRE

LA COMEDIA QUE HA CONQUISTADO A 2,4 MILLONES DE PERSONAS EN FRANCIA



FRANCK DUBOSC
ALEXANDRA LAMY
GÉRARD DARMON
ELSA ZYLBERSTEIN

El amor siempre da un giro a tu vida

SOBRE RUEDAS

UNA PELÍCULA DE **FRANCK DUBOSC**



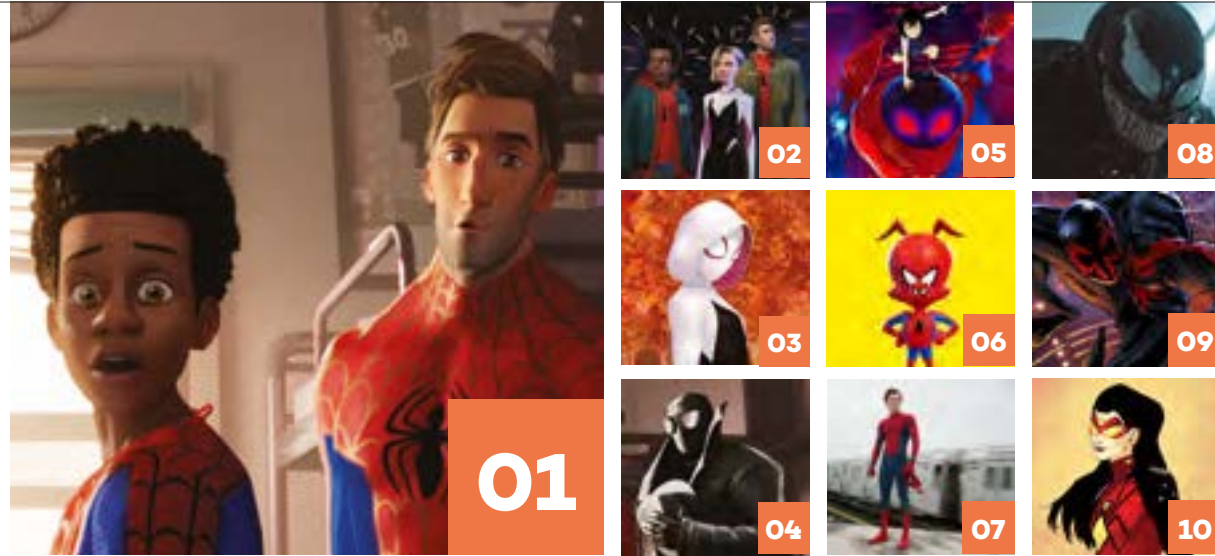
CAROLINE ANGLADE LAURENT BATEAU CON LA AMISTOSA PARTICIPACIÓN DE FRANÇOIS XAVIER DEMAISON Y LA EXCEPCIONAL PARTICIPACIÓN DE CLAUDE BRASSEUR GUIÓN ORIGINAL FRANCK DUBOSC
DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA LUDOVIC COLBEAU-JUSTIN SONIDO ANTOINE DEFLANDRE MONTAJE SAMUEL DANESI ESCENOGRAFÍA JÉRÉMIE VON KARLIN VESTUARIO ISABELLE MATHIEU PRODUCTOR EJECUTIVO YANN ARNAUD
UNA PRODUCCIÓN DE GAUMONT LA BOÉTIE FILMS POUR TOI PUBLIC PRODUCTIONS TFI FILMS PRODUCTION EN COPRODUCCIÓN CON NEXUS FACTORY Y UMEDIA EN ASOCIACIÓN CON UFUND Y CINÉMAGE 12
CON LA PARTICIPACIÓN DE ENTOURAGE PICTURES Y CON LA PARTICIPACIÓN DE OCS CINÉ+ TFI Y TMC CON EL APOYO DEL SISTEMA BELGA DE TAX SHELTER DEL GOBIERNO FEDERAL DE BÉLGICA Y DEL TAX SHELTER DE INVESTORES



ESTRENO EN CINES 21 DE DICIEMBRE

Las mejores arañas del Spider-Verso

En 2014, Marvel Comics presentó el Spider-Verso, un evento que aportaba coherencia a las numerosas publicaciones protagonizadas por nuestro amigo y vecino. **Spider-Man: Un nuevo universo** traslada a la pantalla el mismo concepto. Para que no os perdáis en la red espacio-temporal, os dejamos las diez mejores versiones alternativas de nuestro querido hombre araña. POR ANTONIO ULLEN



1. Peter Parker/Spider-Man 616 (*Spider-Man: Un nuevo universo*)

En el Spider-Verso existen numerosas líneas temporales, siendo la de la Tierra-616 la equivalente a la nuestra. Cuando Wilson Fisk active el supercolisionador, un maduro Peter Parker descubrirá que no es el único con poderes arácnidos.

2. Miles Morales/Spider-Man 1610 (*Spider-Man: Un nuevo universo*)

En la Tierra-1610 es el joven de origen puertorriqueño Miles Morales quien se enfunda el ceñido traje rojo y azul. Para variar, esta vez sus padres siguen vivos.

3. Gwen Stacy/Spider-Gwen (*Spider-Man: Un nuevo universo*)

Proveniente de la Tierra-65, esta vez es el primer amor de Peter quien sufrirá la mortandad de la araña radioactiva, debiendo enfrentarse al Lagarto, alias... ¡Peter Parker!

4. Peter Parker/Spider-Man Noir (*Spider-Man: Un nuevo universo*)

La versión más *pulp* la encontramos en la Tierra-90214, donde Marvel abraza el ima-

ginario popular del cine negro. Spidey a lo Bogart con sombrero y gabardina.

5. Penni Parker/SP//dr (*Spider-Man: Un nuevo universo*)

La arácnida más pequeña vive en la Tierra-14512, un mundo concebido a la manera del anime japonés. Controla el traje robótico SP//dr en sustitución de su padre, fallecido durante una misión.

6. Peter Porker/Spider-Cerdo (*Spider-Man: Un nuevo universo*)

Spider-Cerdo comparte aventuras con héroes como Nick Fury y Capitán Americat en la extravagante Tierra-8311. No es el mismo supercerdo imaginado por Homer Simpson, pero es igual de delirante.

7. Peter Parker/Iron Spider (*Vengadores: Infinity War, Spider-Man: Homecoming*)

El Universo Cinematográfico Marvel tiene su propia línea temporal —Tierra 199999—, donde Tony Stark ejerce como mentor del joven Peter. La tecnología única del Vengador permite aquí a Spidey presumir de sus ocho brazos.

8. Eddie Brock/Venom (*Spiderman 3, Venom*)

Nacido en las páginas de *Secret Wars*, el simbiote representa el lado oscuro de nuestro héroe. Sam Raimi no supo muy bien qué hacer con él y, por suerte, Tom Hardy le tomó el relevo.

9. Miguel O'Hara/Spider-Man 2099 (*Spider-Man 2099, cómic*)

Creado por el guionista Peter David, este Spider-Man cyberpunk sigue los pasos de un científico de origen mexicano cuyo atuendo se inspira en el Día de Muertos.

10. Jessica Drew/Spider-Woman (*Spider-Woman, cómic*)

Trabaja como detective, es madre soltera y aún saca tiempo para salvar el mundo. ¡Excelsior!

Spider-Man: Un nuevo universo, de Bob Persichetti y Peter Ramsey. ESTRENO EL 21 DE DICIEMBRE

EL TESORO MEJOR GUARDADO DE LA GALIA



Hailee Steinfeld

PRECOZ DE LEY

Cuando a los 13 años ya has trabajado con los hermanos Coen, no has temblado dando réplica a Jeff Bridges, Matt Damon o Josh Brolin y te han nominado al Óscar, ¿dónde vas a partir de ahí? Esa cuestión tuvo que resolver la californiana Hailee Steinfeld después de debutar en el cine con el western *Valor de ley*. Ahora que se pone tras el volante del Autobot *Bumblebee* en la precuela de la saga *Transformers*, repasamos cómo la joven estrella no ha hecho más que conducir en línea recta.

POR DANIEL DE PARTEARROYO

Lo normal para una actriz de la edad de Hailee Steinfeld (Los Ángeles, 1996) que llega al estrellato es que el primer papel de éxito te catapulte a las portadas de las revistas de moda. En su caso, su interpretación en *Valor de ley* (2010) la llevó a la prensa especializada y a las listas de premios de las asociaciones de críticos de los Estados Unidos; pero la otra vía también se cumplió: unos meses después del estreno del alabado *western* de los hermanos Coen recibió la llamada de Miu Miu para ser el rostro de su nueva colección.

Hija de una diseñadora de interiores y un entrenador personal de *fitness*, a Hailee el interés por la actuación le vino tras ver a su prima, la modelo y actriz ocasional True O'Brien, hacer un anuncio de televisión cuando tenía 8 años. Si su prima parecía divertirse, ella también quería probarlo. Y, como ocurre con todo lo que se propone en la vida, decidió dedicarle el máximo empeño. Si perseguir una carrera en el arte dramático implicaba dejar de ir a clase con sus amigas, eso haría. Después de sexto curso, Hailee se escolarizó en casa. ¿Lo único que lamenta de haberse perdido del instituto? Las fiestas. «Es curioso echar la vista atrás, porque al no ir a clase me perdía muchas fiestas a las que ni siquiera me invitaban. Pensaba que, bueno, lo mío era

quedarme en casa», contaba en el *Chicago Tribune* con motivo del estreno de *Al filo de los diecisiete* (2016), la película de iniciación adolescente que marca el mayor hito crítico de su carrera posterior a los Coen.

Seis años en los que, además de alcanzar la mayoría de edad delante de las cámaras, aprovechó el empujón de la nominación al Óscar sin dilapidar su aura. Tuvo su ración obligatoria de dramáticas indie —*Hateship Loveship* (2013), con Kristen Wiig y Guy Pearce; *Begin Again* (2013)—, algún que otro vehículo de lucimiento propio —esa *Romeo y Julieta* (2013) prepubescente de Carlo Carlei—, coqueteos con la división *blockbuster* que autocombustieron sobre sí mismos —*El juego de Ender* (2013)— y hasta un regreso por la puerta grande al *western* como género de referencia con *Deuda de honor* (2014) de Tommy Lee Jones y la poca vista *En defensa propia* (2014).

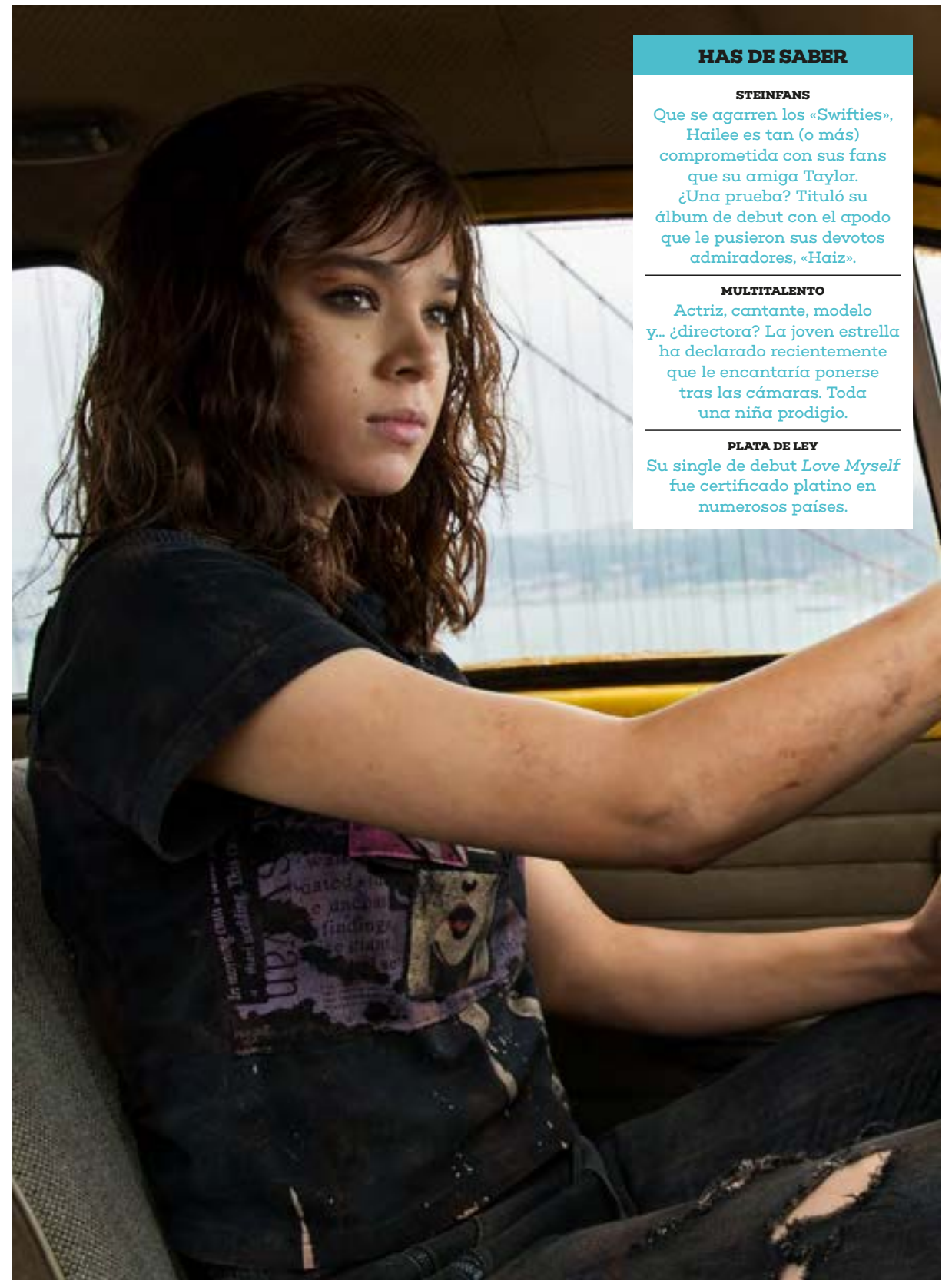
A pesar de todo, el que percibimos como su gran año de regreso fue 2015. De repente, como si le hubiéramos perdido demasiado la pista y saliera de la nada, Hailee se incorporó a las Barden Bellas de la saga *Dando la nota* cantando hitazo a capela en la secuela *Dando la nota: Aún más alto* (2015). Esa irrupción musical coincidió con el

lanzamiento de su primer single, *Love Myself*, y un EP titulado *Haiz* que llevó a pensar que Steinfeld iba a aparcar el cine para dedicarse a los macroescenarios de concierto. Al fin y al cabo, formaba parte del núcleo duro del *squad* de Taylor Swift. ¡Si hasta sale por triplicado en el videoclip de *Bad Blood* dirigido por Joseph Kahn!

Pero no. Después de recordarnos su talento dramático en *Al filo de los diecisiete* y cobrar el cheque de *Dando la nota 3* (2017) por pasar unas semanas con sus amigas, la actriz no va a dejar que vuelvas a olvidarte de ella. Para empezar, está presente en las dos películas más *cool* de las navidades: la *Bumblebee* dirigida por Travis Knight, quizá la primera película de la saga *Transformers* con buenas críticas, y como la voz de Gwen Stacy en la versión de habla inglesa de *Spider-Man: Un nuevo universo*. Igual que cuando iba a clase sin salir de casa, aunque no la viéramos Hailee estaba trabajando duro y preparándose para un futuro brillante.

DECLARACIONES EXTRAÍDAS DE CHICAGO TRIBUNE.

Bumblebee, de Travis Knight con John Cena, Hailee Steinfeld, Pamela Adlon, Stephen Schneider. ESTRENO EL 28 DE DICIEMBRE



HAS DE SABER

STEINFANS

Que se agarren los «Swifties», Hailee es tan (o más) comprometida con sus fans que su amiga Taylor. ¿Una prueba? Tituló su álbum de debut con el apodo que le pusieron sus devotos admiradores, «Haiz».

MULTITALENTO

Actriz, cantante, modelo y... ¿directora? La joven estrella ha declarado recientemente que le encantaría ponerse tras las cámaras. Toda una niña prodigio.

PLATA DE LEY

Su single de debut *Love Myself* fue certificado platino en numerosos países.



Barry Jenkins

«Black Panther es una epifanía cinematográfica»

Con o sin la metedura de pata de Warren Beatty, en su rostro se podía leer la sorpresa en el momento de recibir el Óscar a la mejor película por Moonlight. En la actualidad, a sus 39 años, nada parece poder detener a Barry Jenkins. Este mes de enero vuelve a la cartelera con El blues de Beale Street, cuidada adaptación de uno de los grandes libros firmados por James Baldwin, que relata una historia de amor con un trasfondo de segregación y de errores judiciales. Tal y como nos da a entender, Jenkins necesitaba conectar con la rabia del escritor para afirmar el tipo de cineasta que quiere ser: ni un animal de competiciones ni el próximo Spike Lee. POR JEAN-VIC CHAPUS - FOTOS: DR

¿Cómo conoció la literatura de James Baldwin?

Fue cuando estaba en el instituto, en Florida. Estaba enamorado de una chica algo mayor que yo y mil veces más atractiva y carismática de lo que yo seré nunca... El gran problema era que ella era a todas luces la superestrella del instituto. No sé por qué milagro acabé saliendo con ella. Me acuerdo perfectamente de que, en aquel entonces, ella me hacía notar que yo era un poco infantil. Ahí fue cuando me aconsejó

que leyera a James Baldwin y me regaló *El cuarto de Giovanni*. Ella tenía razón: leer aquellas palabras totalmente febriles contribuyó a abrirme montones de nuevas perspectivas y nuevas pasiones. Baldwin te enseña lo que es la independencia. Profundicé al leer *Otro país*, principalmente, y en la escuela de cine descubrí sus escritos cinéfilos y críticos, *The Devil Finds Work*. *El blues de Beale Street* lo descubrí más tarde, en 2008 o 2009, gracias a unos amigos.

¿Por qué cree que un escritor hasta ahora bastante minoritario, de culto, ha obtenido tanta relevancia en los últimos años?

Los problemas de la comunidad negra en Estados Unidos estos últimos años han hecho resurgir a Baldwin. El racismo policial, el empobrecimiento o los errores judiciales no son cosas que se hayan desvanecido con su muerte. Un movimiento como Black Lives Matter hace resurgir los escritos de Baldwin.

© Entertainment One Films

© Entertainment One Films

¿Cree que el enorme éxito de una cinta de superhéroes como Black Panther es importante?

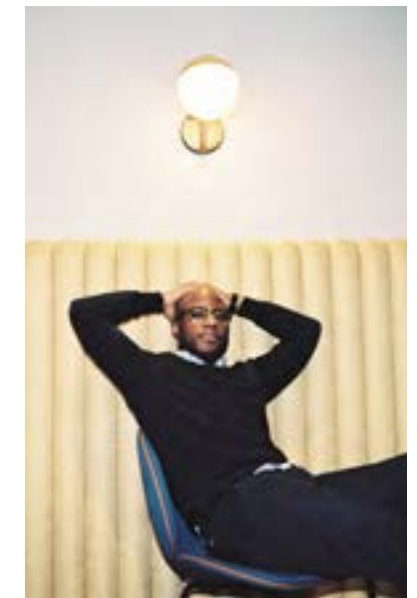
Te voy a contar una anécdota. Cuando era niño, había crecido en las ciudades HLM de Florida, descubrí *2001: una odisea del espacio* y, evidentemente, no me repuse de aquello. No era un especialista en ciencia ficción y mi día a día tenía más que ver con los camellos que se disparaban por cualquier tontería y con los toxicómanos. Sin embargo, estaba literalmente maravillado. Aquello desencadenó mis ganas de hacer cine y colmó toda mi vida. Ahora imaginaos la misma escena, pero con un niño pobre y blanco que crece en una granja de Kansas. El chaval descubre *Black Panther*, y ¿qué sucede? Pues bien, que él también ve una epifanía cinematográfica. Estoy convencido de que esto va a cambiar enormemente las cosas en nuestra sociedad.

A su parecer, ¿estamos asistiendo hoy en día al nacimiento de una verdadera diversidad de cineastas afroamericanos?

Sinceramente creo que sí, y el gran giro está en el hecho de que ninguno de esos realizadores tiene nada que ver con los demás. Ava DuVernay no concibe el cine como yo lo concibo; Ryan Coogler es diferente, Jordan Peele jamás hará una película como las de Spike Lee y viceversa... Además, están las cifras. Cuando *Black Panther* genera ocho millones de dólares en el *box-office* mundial, todo el mundo alza la cabeza. Lo mismo cuando *Déjame salir* logra trescientos millones. ¿Y sabes lo mejor? Incluso estamos empezando a echarnos una mano entre nosotros, como es el caso cuando Jordan Peele, uno de los grandes ganadores del cine actual, promueve que se produzca *Infiltrado en el KKKlan*, de Spike Lee. Lo mismo cuando Ava DuVernay gana un montón de dinero con *Un pliegue en el tiempo* y lo reinvierte en una serie en la

que ella contrata a realizadoras. Cuando miro el futuro, veo a Jordan, a Ava y a Ryan. No nos vamos a quedar aquí. En 1963 se estrenó un documental sobre James Baldwin titulado *Take This Hammer*. La cámara lo sigue por los barrios pobres de San Francisco. En un momento dado, Baldwin se detiene. Se pone a hablar con los niños de la calle. Estos no tienen nada, no creen en nada, se sienten abandonados por todos y Baldwin les explica de un modo muy racional lo siguiente: «Incluso en este país habrá un presidente negro». Los chavales lo miran y se burlan de él: «Eso nunca sucederá, es una gilipollez, bro'», respuesta que no desarma a Baldwin, que les responde: «Podéis decir lo que queráis. Por supuesto que Estados Unidos nunca se nos parecerá del todo, pero tendremos, pese a todo, un presidente negro. Si pensáis que esto es imposible, os estáis colocando ya en la posición del vencido». Y tenía razón. En 1963 Baldwin tenía razón...

El blues de Beale Street, de Barry Jenkins, con KiKi Layne, Stephan James, Diego Luna, Pedro Pascal. ESTRENO EL 25 DE ENERO



VAYA NOCHE LA DE AQUEL ÓSCAR...

Si os digo la verdad, la gala de después de los Óscar no fue ni mucho menos un momento agradable. En primer lugar, estuvo esa curiosa culpabilidad por la metedura de pata de Warren Beatty y Faye Dunaway. Fue realmente extraño. Acabas de pasar una de las veladas más largas de tu vida. Cuatro horas sentado sin moverte y preparado para sonreír cada vez que una cámara te enfoca. Estás hecho polvo. Tu adrenalina no para de dar subidones y bajones. Cuando sales, estás en un estado lamentable. En la fiesta vi que todo el mundo bailaba, pero yo era totalmente incapaz. Estoy convencido de que los invitados debieron pensar: «Ha ganado un Óscar y está de morros. ¡Pobre dia-

blo!». Creo que no recobré la ligereza hasta el día siguiente. Damien Chazelle (director de *La La Land*, ndr) y yo estábamos invitados a una entrevista para la revista *Variety*. Durante la sesión de fotos en un patio, nos pusimos a charlar sobre los «acontecimientos» de la víspera. Poder hablar con ligereza de esa extraña velada me vino bien, pues la víspera, en la fiesta, habíamos hablado un poco con Warren Beatty y daba pena verlo. Trataba de guardar la compostura, pero cuando vino a felicitarme, sobre todo me habló de su patinazo. Tenía la voz temblorosa: «No ha sido mi culpa, sino de Faye. Pero ¿cómo ha podido suceder, Dios mío?».



Emma Stone

«Nunca me gustó parecer aññada»

En *La favorita*, la nueva película del griego Yorgos Lanthimos (*Canino*), Emma Stone interpreta al mismo tiempo a una señorita caída en desgracia, a una sirvienta con aspiraciones de consorte, a una prima inocente y a una rival maquiavélica. Un papel poliédrico y valiente en el que nos muestra su versatilidad, la de una de las mayores estrellas femeninas del Hollywood actual. De la sonrisa dulce de *The Amazing Spider-Man* a sus grandes ojos desencajados en *Birdman*. Pero, ¿cuántas Emmas esconde Stone? Al menos doce. Tantas como las preguntas del test a ciegas que le pasamos «a la luz de la luna». Eso sí, sin «rumores y mentiras».

Una de tus señas de identidad es tu voz, profunda y rasposa, pero creo que te generó algún problema al comienzo de tu carrera.

Nadie quería contratar a una actriz de 15 años con voz profunda y áspera. No me ofrecían papeles de camionera fumadora, no (*risas*). Parecía que tuviera mucha más edad, y es algo que odiaba en aquel momento. Pero me reconcilié pronto con mi voz: me ale-

graba sonar más adulta de lo que era, porque nunca me gustó parecer aññada. Fui una niña muy precoz y siempre quise crecer rápido.

Justo a los 15 años dejaste tu ciudad, en Arizona, tu colegio y te mudaste a California para intentar probar suerte en el mundo de la actuación. ¿Qué recuerdas de aquella etapa?

Vivía con mi madre en un pequeño

apartamento en La Brea Park. Recuerdo que nunca salía sola de casa, siempre iba con ella, pasábamos mucho tiempo juntas, íbamos mucho al cine. No iba al colegio, porque estudiaba en casa, así que no tenía ningún amigo. Tenía cero vida social y mi día se dividía entre estudiar y ver películas para tratar de aprender el oficio. A veces me sentía bastante sola, pero siempre podía recurrir a mi madre, así que al mismo tiempo me sentía muy apoyada y eso

© 2018 Century Fox

me dio la confianza que necesitaba para ir a la audiciones y lidiar con todo el rechazo que implica entrar en el circuito de pruebas. Nunca me rendí, y poco a poco fui labrándome una carrera. A los 17 años hice mi primera película, *Supersalidos*, junto con Jonah Hill.

En *La favorita* juegas mucho con las apariencias y las dobles intenciones, y pasas por un rango muy amplio de emociones: enfado, satisfacción, deseo... todo sin dejar de tener un poso muy vulnerable.

Soy una persona muy vulnerable. Si te digo la verdad, es fácil herir mis sentimientos. Pero creo que eso me permite

también ser muy expresiva y acceder a las emociones de una manera más profunda y real. Además, tengo un buen sentido del humor y no me tomo muy en serio a mí misma. Incluso, a veces, soy demasiado crítica conmigo misma. Estoy llena de contradicciones, como ves. Y no tener miedo a explorarlas creo que me ayuda en mi trabajo.

Volvamos a tu voz: en los últimos años has sido altavoz de varias causas. La lucha feminista, el apoyo al #MeToo...

Creo que estamos en un momento histórico en el que es vital que hablemos y elevemos nuestra voz para ser escuchados. Y no solo las mujeres: todos

tenemos acceso a plataformas desde las que es posible expresarnos. Ya no hace falta ser famoso: registrándote en cualquier red social puedes llegar al resto del mundo. Y es hora de que lo hagamos. Y sí, está claro que gracias a mi profesión tengo una posición privilegiada para expresarme y eso implica una responsabilidad. Todavía estoy aprendiendo a lidiar con ello, es un proceso de aprendizaje para mí.

**La favorita, de Yorgos Lanthimos, de Olivia Colman, Emma Stone, Rachel Weisz.
ESTRENO EL 18 DE ENERO**

BIENVENIDOS A EMMALAND

1. ¿Qué significa la actuación para ti?

Un trabajo con el que ayudo a provocar una sonrisa en la gente, e, idealmente, algo de esperanza.

2. ¿Cómo convenciste a tus padres para que te dejaran abandonar el cole y apoyaran tu carrera como actriz?

¡Les hice una presentación en PowerPoint! (*risas*). En serio, la titulé *Proyecto Hollywood* y les hice un pitch con el que acabaron convencidos. Además, puse de fondo la canción *Hollywood* de Madonna, y eso ayudó (*risas*).

3. Lo diste todo para convertirte en intérprete. ¿Ha cambiado tu perspectiva con el tiempo?

He aprendido dónde sitúo mis prioridades. Por ejemplo, nunca sacrificaría mi familia por un papel. Pongo mis relaciones personales por encima del trabajo.

4. ¿Qué es lo peor de la fama?

Tengo suerte y no me siguen mucho, aunque me he visto fotografiada ya varias veces saliendo

del gimnasio... Lo peor es que te hace sentir demasiado consciente de ti misma, y eso es un fastidio, porque puede cambiar tu mentalidad y tu actitud. No voy a decir nombres, pero hay muchos actores que cuando se convierten en famosos a nivel global cambian su forma de vincularse con el mundo. Y eso se nota a la fuerza en su forma de actuar, porque ya no se relacionan con lo que les rodea de la misma manera. Espero que nunca me ocurra algo así, sería devastador para mi carrera.

5. Un día terminas de filmar, por ejemplo, *Spider-Man*... ¿Cómo vuelve Emma Stone a la vida real?

Creo que la clave está en los amigos. Cuando ruedas una película tu vida normal se detiene durante tres o cuatro meses. Es importantísimo tener buenos amigos que a la vuelta te ayuden a conectar con tu vida con normalidad. También me gusta mucho leer, encontrar pequeñas cafeterías y pasar ratos allí con un libro, observando y mezclándome con la gente sin llamar la atención.

6. ¿Te buscas en Google?

Lo cierto es que no soy muy de redes sociales, y cuando alguna vez me he buscado siempre he acabado arrepiñándome. Sigo la máxima de Hemingway: «Si te crees las cosas positivas que dicen sobre ti, también debes atender a las negativas». Así que trato de permanecer ajena a ambas cosas.

7. ¿Qué harías si pudieras ser invisible por un día?

¡De todo, de todo! No sé exactamente el qué, pero seguro que cosas de las que no hablaría en una entrevista (*risas*).

8. ¿A quién tenías en la pared de tu habitación cuando eras adolescente?

A Leonardo DiCaprio.

9. ¿Y qué piensa la protagonista de *La La Land* del amor?

Que hay millones de claroscuros y que nada es blanco o negro. Ni nadie es completamente bueno o malo en ninguna relación.



Christian Bale

«Hacer una película siempre implica un salto de fe»

Si hay un actor en Hollywood al que le gusten los retos ese es Christian Bale. Capaz de ser un mecánico raquítico pesando solo cincuenta kilos (*El maquinista*), calzarse el traje de Batman (la trilogía de *El caballero oscuro*) o un obeso baboso (*La gran estafa americana*), el actor galés que debutó en la gran pantalla siendo un niño de la mano de Steven Spielberg (*El imperio del sol*) ahora se transforma en un hombre mayor, calvo y barrigón (*El vicio del poder*) para dar vida a Dick Cheney, el vicepresidente estadounidense que, a la sombra de George W. Bush, manejó la Casa Blanca a su antojo. Charla con el que es considerado el camaleón dorado de la meca del cine.



Estás prácticamente irreconocible en la piel de Dick Cheney.

¡Gracias, esa era la idea!

Es, de nuevo, un papel de transformación física espectacular. ¿Cual fue el proceso para llegar al aspecto del que fue el vicepresidente de George W. Bush?

Tuve que engordar mucho, casi unos veinte kilos. Me afeitaba la cabeza y las cejas casi todos los días, recibía muchas horas de maquillaje y presté mucha atención a cada detalle, incluso a sus andares. Fue un proceso muy complejo, pero era un reto fascinante transformarme a diario en él.

¿Investigaste mucho acerca de su visión política?

Por suerte, no. Me centré sobre todo en captar su personalidad, y el guion, que

«Haber sido tal personaje o haber ganado tal premio no es garantía de nada. Si te alejas del brillo, te das cuenta de que todo es efímero.»

es magnífico, se encargó de lo otro. Es un retrato muy interesante, porque hay humor, y había cierta libertad para improvisar. No puedo revelarlos mucho, pero es un retrato sorprendente.

Eres mucho más selectivo en esta etapa de tu carrera. ¿Se trata de buscar un papel que te suponga un desafío como el de *El vicio del poder*?

Lo cierto es que aún con todos los ingredientes de calidad puestos en fila, uno nunca sabe cómo va a ser el resultado final: una película siempre implica un salto de fe. Me dejo guiar por mi instinto, por lo que me apetece en ese momento. Estoy en una etapa de mi carrera en la que puedo permitirme el lujo de seleccionar cuidadosamente los filmes en los que participo. Pero nunca se me olvidan los momentos más duros en los que necesitaba un trabajo para sobrevivir, para que no me quitaran la casa, para pagar las facturas y mantener a mi familia. Odiaba esa sensación de incertidumbre, especialmente cuando era joven; me sentía atrapado. Ahora gozo del mayor privilegio que se puede tener en esta profesión. Sin embargo, nunca olvido que en cualquier momento podría volver a lo anterior...

¿Incluso habiendo sido Batman, habiendo ganado un Óscar?

Lo que quiero decir es que sé que he tenido muchísima suerte, pero realmente pienso que haber sido tal

personaje o haber ganado tal premio no es garantía de nada. Si te alejas del brillo, te das cuenta de que todo es efímero. Te aseguro que otros ganadores de estatuilla te dirán lo mismo...

¿Te arrepientes de no haber hecho una cuarta entrega de Batman?

La verdad es que es algo que nunca se planteó en serio. Fue una gran etapa de mi vida, pero estoy feliz de haber pasado página. Sé que se rumoreó que me ofrecían sacos de dinero para seducirme. Nunca ocurrió, no hagas caso a los rumores.

¿Qué echas de menos de tu etapa como el hombre murciélago?

Echo de menos la sensación de euforia cada vez que... ¡me quitaba la capucha! Tenía una sujeción fortísima alrededor de mi cabeza y mi cuello, y cada vez que me la quitaba sentía un alivio y una felicidad tremendas (*risas*).

¡Entiendo que entonces no te quedaste el traje!

Solo la capucha, para evitar la tentación... (*risas*).

El vicio del poder, de Adam McKay, con Christian Bale, Amy Adams, Steve Carell, Sam Rockwell, Bill Pullman. ESTRENO EL 11 DE ENERO



Emily Blunt

«Era imposible que Mary Poppins pasara de moda»

Cuando uno piensa en *Mary Poppins*, se imagina a Julie Andrews: su impecable sonrisa, sus ojos vivarachos, su inolvidable voz. Y es que, para el imaginario popular, Mary Poppins es Julie Andrews. ¿Quién tendría el temple y audacia para ser el relevo de tan icónico rostro? Disney encontró su respuesta con la británica Emily Blunt. Pero la actriz no necesita de ningún paraguas para alzar el vuelo: desde la despiadada asistente de *El diablo viste de Prada* hasta la alcohólica sin amor propio de *La chica del tren*, pasando por su reveladora actuación en *Sicario*, hasta la fecha Blunt ha triunfado en todo. Encuentro con una intérprete que, como la mágica niñera, es «prácticamente perfecta en todo».

Han pasado cincuenta y cuatro años desde que se estrenó *Mary Poppins*, y desde entonces la idea de una secuela ha estado siempre sobrevolando los estudios Disney.

Creo que eso habla a favor de esta película: no ha sido algo precipitado, no ha sido algo forzado. Es increíble que hayan esperado todo este tiempo, porque a los estudios de Hollywood les gusta aprovechar el *momentum* y exprimir las cosas antes de que corran el riesgo de pasar de moda. Con *Mary Poppins* no ha ocurrido ninguna de las dos cosas: era imposible

que pasara de moda, y se ha esperado hasta el momento correcto.

¿Siempre tuviste claro que ahora era el momento correcto?

Sí, creo que una vez pasado el *boom* de las nuevas tecnologías estamos en una era mucho más respetuosa e interesante, donde podemos celebrar y recuperar personajes y conceptos sin tratar de hacer un simple *remake* con lavado de cara digital. Creo que el público también se ha vuelto más exigente, y eso es muy bueno. Es parte de lo que hace muy excitante hacer ahora una secuela de *Mary Poppins*.

Es el tipo de papel que marca la carrera de una actriz. ¿Te dio algo de vértigo aceptarlo?

Mucha gente me ha preguntado si este era el papel de mi vida. Y lo cierto es que, si digo que sí, suena demasiado definitivo, como si tuviera que sacar ya mi autobiografía el mes que viene (*risas*). Pero desde luego que sí es un papel especial, diferente a cualquier otra cosa que haya hecho antes. Que luego se me recuerde como *Mary Poppins* ya es cuestión del público. Rendimos tributo a Julie Andrews y a la película original, pero también es una cinta muy diferente, y creo que la gente

© Walt Disney Studios

verá esto y lo apreciará. Es un musical, tiene todos los elementos que tanto nos gustaron del clásico, pero al mismo tiempo es una hermosa actualización.

¿Qué te atrajo realmente de interpretar a la célebre niñera del paraguas?

Para mí, *Mary Poppins* ofrece siempre esperanza y una perspectiva fresca respecto a las cosas. Aporta los ingredientes correctos para seguir adelante. En ese sentido, también es claramente una película estadounidense que transcurre en Londres. Juega con el tópico del inglés estirado, de taza de té y bigote peinado, con los estereotipos de la época de *Oliver Twist*, revelando una sociedad donde las expectativas al alza de la ambición victoriana empiezan a disolverse en un concepto más socialista durante el reinado de Eduardo VII. Esa idea de que cualquiera puede verse beneficiado por un sistema igualitario, incluso el alegre *cockney* Bert (Dick Van Dyke), el limpia chimeneas y manitas por excelencia. Es un personaje y un universo con el que me gusta alinearme y que creo que puede venirnos a todos muy bien en este contexto actual.

«Pasé de ser una adolescente tartamuda a convertirme en una actriz que toma decisiones sin miedo.»

Encarnar a *Mary Poppins* también debe haber sido una gran experiencia teniendo una hija de 4 años y otra de 2.

Desde luego. Poder ver la película con ellas va a ser algo magnífico. Hasta ahora mi carrera les ha resultado totalmente ajena, porque normalmente participo en filmes que no les dejaré ver hasta que estén en esa edad en la que serán tan

mayores que ya ni siquiera querrán ver filmes conmigo debido a que se avergonzarán de mí (*risas*). Creo que ser madre me ha hecho más vulnerable y más consciente de las emociones, las mías y las de los demás. Me ha dado mayor seguridad para vivir mi vida más intensamente y también para decir que sí a papeles que quizá antes me habría costado aceptar. ¡He abierto mi paraguas! Cuando pienso dónde empecé y dónde estoy ahora, en la piel de *Mary Poppins*, me siento muy

orgullosa: pasé de ser una adolescente tartamuda y una mujer joven con más inseguridades que certezas a convertirme en una mujer madura y una actriz que ha tomado decisiones sin miedo.

El regreso de *Mary Poppins* de Rob Marshall, con Emily Blunt, Lin-Manuel Miranda, Ben Whishaw, Emily Mortimer, Dick Van Dyke, Colin Firth, Meryl Streep. ESTRENO EL 21 DE DICIEMBRE

¡Supercalifragilisticoespialidoso!

• **Largamente gestada. Cincuenta y cuatro años reales y veinticinco en la ficción separan la *Mary Poppins* original de su secuela. También dos embarazos: Walt Disney quería tanto que Julie Andrews interpretara el papel de la niñera mágica que esperó a que la actriz diera a luz para empezar a filmar. Exactamente lo mismo que ocurrió con Emily Blunt, a la que también esperaron a que fuera madre antes de empezar a rodar.**

• **Con un poquito de azúcar. Julie Andrews no quiso hacer un cameo en la secuela para no restarle protagonismo a Emily Blunt. «Ahora es su momento.» Responde Blunt: «Casi lloro cuando me enteré de que Julie se había alegrado de que fuera yo quien le daba el relevo.»**

• **¡Chim chimeni, chim chimeni...! El mítico Dick Van Dyke sí vuelve para la secuela, aunque no como el deshollinador Bert, sino como el malvado**

banquero Mr. Dawes Sr., un personaje secundario con el que hizo doblaje en 1946 bajo capas de maquillaje y... ¡previo pago de cuatro mil dólares! «Walt Disney no quería que interpretara dos personajes en la misma película, así que acabé pagándoles para que me dejaran. ¡Y volvería a hacerlo!» Hay que quererle.

• **Como yo veo Londres... nadie lo verá. A diferencia del clásico, rodado en sets de estudio, *El regreso de Mary Poppins* ha sido filmada en localizaciones reales de Inglaterra.**

• **¡Pide todo lo que quieras, *Mary Poppins*! Como, por ejemplo, que vuelvan los pingüinos bailarines y las ovejas cantarinas. Y los hermosos fondos animados. Deseo cumplido: para *El regreso de Mary Poppins*, Disney vuelve a mezclar imagen real con animación tradicional a mano para disfrutar de grandes y pequeños.**

Emilio Martínez-Lazaro

«La película nace de la propia vida real de Dani Rovira»

A principios de los 90 fue uno de los cineastas más exitosos de la llamada “comedia madrileña” con películas como *Amo tu cama rica*. Una década después reventó la taquilla con una comedia musical, *El otro lado de la cama*. Y diez años más tarde, factura un huracán llamado *Ocho apellidos vascos*. No cabe duda: Martínez-Lázaro es uno de los tipos más influyentes de la comedia española. Adentrémonos en *Miamor perdido*, porque quizás estamos ante el próximo fenómeno de la temporada.

Es su siguiente película después del éxito monumental de *Ocho apellidos vascos* y su secuela, ¿cómo nace?

Es muy curioso: lo cierto es que todo nace de algún modo inspirado en la vida real de Dani Rovira. Después del éxito de *Ocho apellidos vascos* la popularidad de Rovira se disparó a niveles estratosféricos. ¡Realmente no podía vivir, no le dejaban en paz! Recuerdo que ir con él por la calle me provocaba cierta congoja, no paraban de pedirle fotos y hacerse *selfies*. Era una cosa tan loca que me pareció una situación estupenda para incluirla en una comedia. *Miamor perdido* nace de esa chispa, de buscarle película a esa situación cómica estupenda. Al final todo tomó cuerpo como la historia romántica entre dos seres que no son nada románticos. O eso creen ellos. Tienen un historial romántico complicado a sus espaldas y son muy cínicos respecto al amor. Por supuesto, acaban enrollados. Lo que

sigue entonces es el intento por parte de ambos de boicotear por todos los medios su propia relación. Pero ojo, al final acaba siendo quizás la película más romántica que he hecho, aunque sea de manera atípica. Y sin dejar de ser muy divertida, creo que de hecho es más comedia que *Ocho apellidos vascos*.

¿Y cómo has conseguido huir de todas las ofertas de replicar el modelo de *Ocho apellidos vascos*? ¿No te dio vértigo pasar a un concepto tan diferente como *Miamor perdido*?

Piensa que, en realidad, todos mis grandes éxitos de este siglo son películas que no tenían precedentes, que no jugaban sobre seguro. *El otro lado de la cama* es una comedia musical generacional, algo que en ese momento no seguía ninguna tendencia que existiera en el cine español. ¿*Ocho apellidos vascos*? Ahora puede parecer una apuesta

segura de éxito, pero en su momento era una locura. Un andaluz que se enamora de una vasca, que va a El País Vasco y nos reímos de todos los tópicos. De los andaluces y de los vascos. Una cosa muy concreta, muy loca. Por supuesto, me han instado una y otra vez a repetir “la fórmula”. Pero lo cierto es que... ¡no había fórmula! Simplemente me limité a elegir los actores más adecuados, a hacer la comedia lo más divertida posible, lo más entretenida. Y una cosa muy importante: nuestros personajes son idiotas al principio, pero al final no lo son tanto. Empatizas con ellos. Y eso es algo que no han sabido entender muchas de sus réplicas. Es un matiz muy importante, con una comedia tienes que salir feliz de la sala de cine.

***Miamor perdido*, de Emilio Martínez-Lázaro, con Dani Rovira, Michelle Jenner, Antonio Resines. ESTRENO EL 14 DE DICIEMBRE**



PALMA DE ORO
FESTIVAL DE CANNES 2018

PREMIO DONOSTIA
DONOSTIA ZINEMALDIA
FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN
2018



SELECCIONADA
POR JAPÓN
PARA

**OSCAR
2019**
MEJOR PELÍCULA DE
HABLA NO INGLESA

**GLOBO DE
ORO 2019**
MEJOR PELÍCULA
EXTRANJERA

UN ASUNTO DE FAMILIA

UNA PELÍCULA DE KORE-EDA HIROKAZU

LILY FRANKY · ANDO SAKURA · MATSUOKA MAYU · KIKI KILIN

FUJI TELEVISION NETWORK, GAGA CORPORATION, ADO PRO, INC. PRESENTAN UNA PELÍCULA DE KORE-EDA HIROKAZU "UNE AFFAIRE DE FAMILLE" (SHOPLIFTERS) LILY FRANKY, ANDO SAKURA, MATSUOKA MAYU, KIKI KILIN. MÚSICA: HOSONO HARUOMI (VICTOR ENTERTAINMENT). DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: KONDO RYUJI. EDICIÓN: FUJII ISAMU. SONIDO: TOMITA KAZUHIKO. DISEÑO DE SONIDO: MITSUMATSU KEIJO. UNA PRODUCCIÓN ADO PRO, INC. PRODUCTORES DELEGADOS: SHIHARA TAKASHI, TOM YODA, MAKAE YASUHIRO. PRODUCTORES ASOCIADOS: OSAWA MEGUMI, ODAKE SATOMI. PRODUCTORA PRINCIPAL: MATSUZAKI KAORU. YOSE AKIHIKO, TAGUCHI HIROKI. ESCRITA, MONTEADA Y DIRIGIDA POR KORE-EDA HIROKAZU.

© 2018 FUJI TELEVISION NETWORK/GAGA CORPORATION/ADO PRO, INC. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS.

GAGA* wild bunch Le Pacte FILMIN cameo totem

www.golem.es/distribucion @GolemFilms GolemDistribucion golem_distribucion #UnAsuntoDeFamilia

ESTRENO 21 DE DICIEMBRE

«¡No hay que fiarse de mí!»

Por muy acostumbrados que estuvieran los espectadores a los giros finales de las películas de Shyamalan, el de *Múltiple* cogió a todo el mundo desprevenido. Y de paso, despertó un deseo irrefrenable de ver lo que depararía este *Glass (Cristal)*, que extiende el universo de *El protegido*. Imposible también aguantarse las ganas de hablar con M. Night Shyamalan para descubrir quién es este cineasta, tan familiar y tan perverso. Encuentro en pleno Festival de Sitges, donde fue homenajeado. POR ALBERTO LECHUGA

El protegido, El sexto sentido, Señales, Múltiple... Usted suele inscribirse en el cine de género para hacer películas con una fuerte carga emocional.

La gente suele tener problemas cuando las emociones entran en juego de manera directa. «Ok, así que vamos a tener una conversación seria...». Y todos tragan saliva. Sin embargo, a través del género, hay diversión, el espectador se divierte, y no se da cuenta de que, de repente, ha emanado una emoción real de la que está siendo

partícipe. Es una manera fantástica de acceder a las emociones sin que nadie se sienta cohibido. Mi relación con el espectador en este sentido me la planteo como si fuera una cita. Imaginemos que vas a cenar con tu cita y empiezas a abrir tus sentimientos de una manera muy emocional, y lloras, y te abres en canal. La reacción será, «vaya, qué chico más profundo... no pienso volver a salir con él.» (risas)

Lo cierto es que, ya sea desde el terror o el thriller, sus películas

están llenas de relaciones entre padres e hijos.

Sí. Voy a explicar algo sobre mí. Por una parte, tengo un lado oscuro, algo travieso: me encanta asustar o decir algo inapropiado en un momento insospechado. Por ejemplo, disfruto mucho jugando a asustar a mis hijas desde que han alcanzado una edad apta para que las asuste. Es parte de mi humor, y de mis gustos. Tengo un lado que se siente muy atraído por las cosas turbias, oscuras, raras. En la mesa de mi despacho tengo siempre DVDs de David Lynch y Pedro Almodóvar para inspirarme. Para escribir *Glass (Cristal)*, tenía los de *¡Átame!* y *Terciopelo azul* a la vista, solo para contagiarme de su energía, recordarlas en mi cabeza. Pero luego está mi otro lado, muy sensible, un poco suave. Tengo tres hijas y lloro cada día. ¡Pero os juro que en mi casa somos todos muy felices, no ocurre nada raro! Soy un tipo muy sentimental. Y lo cierto es que esas dos partes son las que forman mi cine: un tipo raro, algo oscuro, que hace dramas familiares sensibles, de padres e hijos.

El protegido supuso algo totalmente nuevo: era una película de superhéroes desde

un punto de vista autoral, minimalista. Pero, en 2018, ¿es todavía posible sorprender con una película de superhéroes?

Creo que sí. La parte divertida es plantearse: ¿Y si quizás existen los superhéroes de verdad? ¿Cómo sería su vida personal? ¿Ayudarán a sus hijos a hacer la tarea? Me interesa ese aspecto familiar. La fragilidad de los superhéroes es algo clave al respecto, porque me ayuda a encontrar un equilibrio: sabemos qué les hace poderosos, pero, ¿qué les hace frágiles? Imagina que eres Superman pero eres incapaz de comunicarte con tu hija, incapaz de llegar a ella. Me interesa eso, y como se relaciona una cosa con la otra. La idea fundamental de esta trilogía es que todos tenemos algo de extraordinario, y que los marginados, los diferentes, también tienen un lugar en el mundo. Mis personajes buscan sentirse comprendidos. En *Glass (Cristal)*, en concreto, se trata de quiénes creemos que somos y quiénes somos en realidad.

Es otro de los temas clave de su universo: la otredad. ¿Influencia de crecer en Estados Unidos siendo de procedencia india?

Sin duda, estoy seguro de que mi punto de vista es el del «otro» en los Estados Unidos. Cuando iba al colegio, era el único indio de la clase. Y cuando fui a la escuela de cine también era el único. Me acostumbré a ser el otro, en cada lugar. Había algo muy peculiar en ser un indio creciendo en Filadelfia, Pensilvania. Y creo que eso es lo que hizo que mi voz destacara un poco por encima del resto de guiones que reciben en Hollywood. Porque todos hablan de una experiencia compartida: soy un *musical kid* o un *nerd de los cómics*... Todos han ido a los mismos colegios, han trabajado juntos en los mismos tipos de empleos. La mayoría parten de una experiencia más o menos homogénea. Yo era un chico indio que vivía a



« Samuel L Jackson me decía «¿Pero cuándo vas a hacer esa secuela, motherfucker?!»

tres mil kilómetros de Los Ángeles. Ahora celebro mi diferencia. Sé que lo que te hace diferente es lo que te hace poderoso. Y eso es lo que les ocurre a mis personajes.

Hubo un momento, después de los éxitos globales consecutivos de El Sexto Sentido, El Protegido y Señales, en el que tenía a sus pies todos los recursos posibles de la industria. Aunque le guste trabajar un enfoque minimalista, ¿lo echa de menos?

Sinceramente, no. Si me dieran todo el dinero del mundo para hacer una película: no lo quiero. En serio. Hay cineastas que trabajan muy bien con el concepto hollywoodiense de «más, más, más». Pero, sencillamente, no es mi estilo. Yo quiero una escena alrededor de una mesa, con la familia

cenando. ¡No hay nada más terrorífico que una cena familiar! Es lo que me interesa. Y ya que ese es mi gusto, no tiene sentido que haga películas grandes. Desde hace tres o cuatro películas tomé una decisión radical. Hipotecué mi casa y decidí gastar mi dinero en mis propias películas. Ya no tomo dinero de ningún estudio. Eso me permite hacer las películas lo raras que quiera, hacer realmente lo que me apetezca, mostrar las cosas de la manera que quiera mostrarlas. Implica una responsabilidad bestial, pero me concede una libertad muy poderosa. Nadie puede decirme que no haga algo, porque nadie me ha dado 250 millones de dólares.

Volver a David Dunn, el personaje protagonista de El protegido, es también volver a trabajar con Bruce Willis...

Lo cierto es que mantuvimos la relación fuera de la pantalla a lo largo de los años. Y una década después de haber trabajado en *El protegido*, nos convertimos en amigos cercanos. Nos juntábamos con nuestros hijos y parejas para hacer barbacoas. Curiosamente, se convirtió en una presencia más asociada a mi vida personal, a mis amistades,





que al cine. Y esa era una parte que me interesaba explorar de él, también, en la pantalla, su lado paternal. En ese sentido, fue igualmente una suerte poder contar de nuevo con Spencer Treat Clark, que interpretó a su hijo hace dieciocho años en *El protegido*.

También vuelve Samuel L. Jackson, que desde *El protegido* ha trabajado en muchas películas de superhéroes, siendo de hecho un personaje común a todo el universo cinematográfico Marvel.

Sam lleva queriendo hacer una secuela de *El protegido* desde el año 2000. ¡Me lo ha recordado todo el rato durante diecisiete años! De repente, iba conduciendo por Los Ángeles tranquilamente y un coche aparcaba a mi lado, bajaba la ventanilla y era Sam: «¿Pero cuándo vas a hacer esa secuela, motherfucker?!» (risas). ¡Todas y cada una de las veces que nos encontrábamos me lo recordaba! «¡Motherfucker, qué pasa con eso!». Así que hace un par de años hice *Múltiple* y no le conté nada respecto a que se trataba realmente de la película bisagra para la vuelta del universo de *El protegido*. Cuando tuve la peli finalizada, le llamé y le dije que viniera a ver la peli para darme su opinión. Entonces, Sam

se mete en la sala y le paso *Múltiple*. Cuando sale, lo estoy esperando en la puerta con la sonrisa más tonta que he tenido jamás en la cara. «¿¡Whaaaaaaaaa-at?! ¡Motherfucker!»». Pero fue muy excitante volver a trabajar con él... Sam es un tipo duro, que te devuelve los golpes. Tienes que ser firme y estar a la altura. Es alguien que siempre te está poniendo a prueba, que quiere comprobar de verdad cuáles son tus convicciones, tu integridad, porque es un hombre de unos valores y una moral muy fuertes. En *Glass (Cristal)* hace una interpretación verdaderamente conmovedora. Cuando leí el guion de la película, lo vi realmente emocionado, algo que no es nada habitual en él. Y eso se nota en el resultado final.

Con *El sexto sentido*, sorprendió usted a todos con un final magistral. Desde entonces, el giro sorpresa, que volvemos a encontrar en *El protegido*, en *El bosque* y en *Múltiple*, se convirtió en una marca de estilo.

¿Llegó a sentirse presionado por esa expectativa?

Nunca me sentí preso de mi propio éxito respecto a los finales sorpresa, porque surgen de una manera muy natural. Me gusta jugar con las expecta-

tivas del espectador, sorprenderle. Recuerdo ver de pequeño *Psicosis* de Hitchcock, o *El planeta de los simios*, y sentir una experiencia cinematográfica muy fuerte. Es algo que me interesa mucho explorar como narrador, esos pequeños grandes momentos de epifanía, en los que se adquiere de repente un conocimiento mayor y profundo de lo que está ocurriendo. Momentos de revelación. No me lo planteo como «aquí está el relato, y ahora viene el giro», nunca ha sido así. Siempre ha surgido de manera natural como una forma de seguir retorciendo la trama y sus posibilidades.

Mil disculpas, pero esta pregunta es obligada: ¿Habrá final sorpresa en *Glass (Cristal)*?

¡Si digo que sí, podría estar mintiendo para jugar con vuestras expectativas! Y si digo que no, podría estar mintiendo igualmente para no soltar un *spoiler*. Así que, diga lo que diga, podría estar manipulando, ¡no hay que fiarse de mí!

***Glass (Cristal)*, de M. Night Shyamalan, con James McAvoy, Bruce Willis, Samuel L. Jackson, Anya Taylor-Joy, Sarah Paulson. ESTRENO EL 18 DE ENERO**

© Walt Disney Studios

Clara Lago Alex García Alexandra Jiménez Paula Malia Carlos Cuevas Fernando Guallar Carmen y Maura

Gente que viene y Bah

Basada en el Bestseller de Laura Norton





Supercalifragilisticoespialidosa

EL REGRESO DE MARY POPPINS

DIRECCIÓN: **Rob Marshall**

REPARTO: **Emily Blunt, Lin-Manuel Miranda, Ben Whishaw, Dick Van Dyke, Colin Firth, Meryl Streep,**

Angela Lansbury, Emily Mortimer

ESTRENO EL 21 DE DICIEMBRE

Por qué tenemos ganas de ver *El regreso de Mary Poppins*

1. ¡Qué bueno que volviste! «El regreso de Mary Poppins es la película que necesitamos en estos tiempos tan inestables en los que vivimos», decía, rotundo, Rob Marshall sobre la secuela que nos trae de vuelta a la institutriz más *supercalifragilisticoespialidosa* del cine. A Marshall, director de *Chicago*, no se le conocen exabruptos de tipo político y, sin embargo, es fácil entrever en esas declaraciones que su filme tiene que ver con la época que nos ha tocado vivir. Claro y meridiano: *El regreso de Mary Poppins* es el primer musical de Hollywood que responde a la era Trump con un baño de humanismo y, aunque es probable que Poppins no esconda en su bolso mágico la receta contra la posverdad, sí que nos da ese «poco de azúcar» reconfortante para que pase mejor la píldora (de la realidad).

2. #TeamEmily. La dulzura del rostro de Julie Andrews como Poppins es insustituible, pero el acento británico perfecto de Emily Blunt la convierte en la sucesora natural de la mítica actriz de musicales. A Blunt ya le habíamos visto

dar el do de pecho en *Into the Woods*, bajo las órdenes precisamente de Rob Marshall, y en *El regreso de Mary Poppins* se deja las cuerdas vocales para quitarse de en medio comparaciones odiosas. Afirman que su interpretación podría valerle una nominación al Óscar y creemos que ya va siendo hora.

3. Misma melodía, diferente letra. Veinticinco años después de los acontecimientos del clásico Disney, la niñera del paraguas vuelve para ayudar a la siguiente generación de la familia Banks a encontrar la alegría y la magia que faltan en sus vidas después de una trágica pérdida personal. Un canto mágico a la fuerza de la comunidad durante los años más duros de la depresión económica de entreguerras, que actualiza la fórmula conservando todo lo que nos enamoró la primera vez. Canciones, pingüinos bailarines, deshollinadores simpáticos y otras criaturas animadas no faltarán a la cita. ¡Tampoco Dick Van Dyke!

PAULA ARANTZAZU RUIZ

© Walt Disney Studios

© Sony Pictures / © Walt Disney Studios



Universo arácnido

SPIDER-MAN: UN NUEVO UNIVERSO

DIRECCIÓN: **Peter Ramsey, Bob Persichetti**

ESTRENO EL 21 DE DICIEMBRE

La historia de Spider-Man se ha contado infinidad de veces. En la edad moderna del cine de superhéroes ha protagonizado seis largometrajes y aparecido en otros dos; siempre bajo la identidad de Peter Parker, a pesar de que en su más de medio siglo de historia tebeística ha tenido otras encarnaciones. Como Miles Morales, el chaval afro-latino de Brooklyn que protagoniza esta nueva aventura de animación, desarrollada durante cuatro años por Phil Lord y Christopher Miller.

La huella de los autores de *La Lego película* se nota en cada trazo digital combinado con dibujo artesanal, a pesar de que la firma final recaiga en colaboradores que mantienen su inteligencia y facilidad para la remezcla caudalosa y autoconsciente de referentes. De multiversos, multitud de trepamuros arácnidos, homenajes cariñosos al cómic e imaginación a raudales va la cosa, con un estilo visual que logra armonía entre los huecos de la cuatricromía, la abstracción, el anime y el *cartoon*, sin olvidar la esencia de los personajes. Solo una película así de exuberante y tierna conseguiría que una conversación paternofamiliar separada por un tabique —que también es un borde de viñeta— transmita emoción pura. Este es nuestro Spidey. DANIEL DE PARTEARROYO



Y sin desenchufar el módem

RALPH ROMPE INTERNET

DIRECCIÓN: **Rich Moore & Phil Johnston**

ESTRENO EL 5 DE DICIEMBRE

Rompe Ralph estaba protagonizada por un villano de videojuego *arcade* que se preguntaba si habría algo más en la vida además de ser un malvado cerril y despreciado por todos en el salón recreativo. La secuela *Ralph rompe internet* traslada esa crisis existencial a la piloto Vanellope, la mejor amiga del protagonista, cansada de recorrer una y otra vez el limitado número de circuitos de su universo digital, y embarca a los dos personajes en una odisea por una dimensión infinita y hasta ahora desconocida: la red. De esta manera, la película dota de dimensión visual a lo intangible, creando una megalópolis frenética por la que desfilan los avatares de los internautas, en la que incluso los algoritmos poseen encarnaciones sobradas de *coolness*, y que permite un juego metatextual con el *product placement* corporativo que llega a batir a *Ready Player One* en su mismo terreno. Es posible que la generación de nativos digitales no necesite una película que explicase de manera sencilla y colorista conceptos como “viral” o “monetización” (a lo mejor son los padres quienes más agradecen el didactismo), pero el hecho de que el momento de mayor gravedad emocional del relato se produzca en el momento en que Ralph debe enfrentarse a la crueldad a granel del muro de comentarios de una página web sí convierte a *Ralph rompe internet* en indudable hija de su tiempo. GERARD CASAU



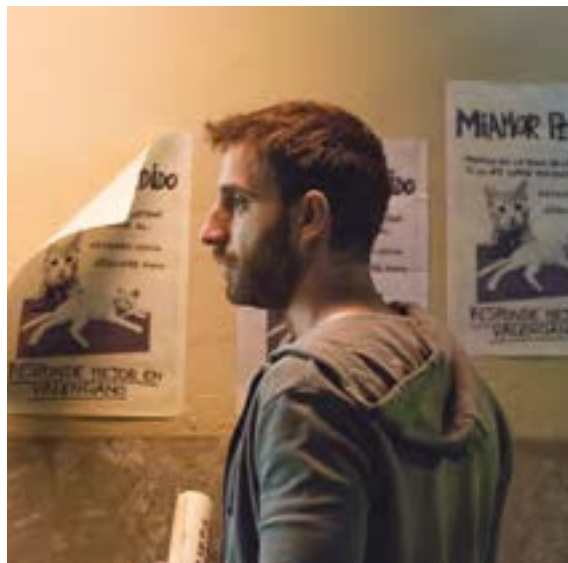
Parados del mundo, uníos

TIEMPO DESPUÉS

DIRECCIÓN: **José Luis Cuerda**
 REPARTO: **Blanca Suárez, Roberto Álamo, Arturo Valls, Antonio de la Torre, Carlos Areces, Joaquín Reyes, Berto Romero, Miguel Rellán**
 ESTRENO EL 28 DE DICIEMBRE

¿Es *Tiempo después* una despedida, un autohomenaje, una afilada radiografía del absurdo en el que vivimos? Quizá todo eso y algo más: una comedia coral, una historia de amor, un regreso de tintes melancólicos al espíritu de *Amanece que no es poco*. O, dicho de otra manera, la filosofía, la poesía y el chiste unidos en matrimonio surreal.

José Luis Cuerda, que llevaba seis años buscando quien le produjera el guion y llegó a editarlo en formato libro, ha conseguido finalmente llevar a la gran pantalla una película que desprende su concepción del humor (y de la vida) por los cuatro costados. Es, sin duda, un filme futurista, no tanto porque se desarrolle en el año 9177 (mil años arriba, mil años abajo), sino porque parece hablarnos desde otro tiempo para contarnos cómo la lucha de clases no acaba nunca y cómo el sistema se encarga de engullir y asimilar cualquier amago de revolución. Uno sale del cine con ganas de convertir "¡taxidermia!" en grito de guerra. En la división que plantea entre parados y con trabajo, desahuciados y ricos, la galería de personajes y sus diálogos son sus principales bazas ganadoras, en parte gracias a un elenco liderado con una mezcla de desconcierto y sobriedad por Roberto Álamo y Blanca Suárez, secundados por un eficaz *dream team* de cómicos patrios. ISMAEL MARINERO



Uy, uy, uy, mi gato hace ay, ay, ay

MIAMOR PERDIDO

DIRECCIÓN: **Emilio Martínez-Lázaro**
 REPARTO: **Dani Rovira, Michelle Jenner**
 ESTRENO EL 14 DE DICIEMBRE

Por qué tenemos ganas de ver *Miamor perdido*

1. Tres apellidos majos. Uno compuesto (Martínez-Lázaro) y uno célebre (Rovira). O lo que es lo mismo: director y protagonista del fenómeno *Ocho apellidos vascos* (luego, catalanes). Un cineasta veterano en esto de hacer reír (*El otro lado de la cama*) y un actor curtido en provocar la carcajada con solo plantarse en un escenario forman un tándem creativo que es pura dinamita para la comedia.

2. Como perros y gatos. Como dice la célebre frase, en el amor y en la guerra todo vale. Y si ya es una guerra amorosa... ¡sálvese quien pueda! Olivia y Mario son dos tortolitos enamorados... hasta que el amor se les escapa por la ventana. También de manera literal: «Miamor», el gato que comparten, y que solo responde cuando le hablan en valenciano, se escapa. Y, como el minino de Schrödinger, estará vivo y muerto (es complicado). Exactamente como le ocurre al amor de Olivia y Mario. ¡El lío está servido!

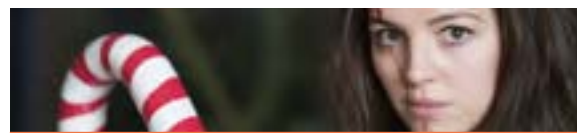
3. Quién es quién. Porque toda comedia que se precie tiene que tener un buen catálogo de secundarios que aporten el contrapunto, o el disparate. A Rovira y Michelle Jenner les darán la réplica Antonio Resines, Antonio Dechent, Santiago Alverú, Pablo Carbonell...



Rey de ladrones

de **James Marsh**

Michael Caine reúne a su banda de ladrones para un último golpe en una *heist movie* basada en el mayor robo real de Reino Unido. **ESTRENO EL 5 DE DICIEMBRE**



Ana y el apocalipsis

de **John McPhail**

¿Una película navideña diferente? ¿Qué tal una comedia con toques de musical en plena invasión zombi? Un cóctel energético y original que causó sensación en el Festival de Sitges. **ESTRENO EL 14 DE DICIEMBRE**



Mortal Engines

de **Christian Rivers**

Inicio de saga *young adult* avalada por el equipo tras *El señor de los anillos* (Peter Jackson *inclusive*). Espectáculo *steampunk*. **ESTRENO EL 14 DE DICIEMBRE**



Sobre ruedas

de **Franck Dubosc**

Un hombre de negocios exitoso, ligón y mentiroso de campeonato se hace pasar por discapacitado para conquistar a un ligue... hasta que se enamora de una chica sobre ruedas. Enredos a la francesa. **ESTRENO EL 28 DE DICIEMBRE**



Kursk

de **Thomas Vinterberg**

El reputado Vinterberg (*La caza, Lejos del munda-*
nal ruido) recluta a un reparto de impresión para recrear la tragedia del submarino ruso Kursk: Colin Firth, Max von Sydow, Lea Seydoux, y Matthias Schoenaerts. **ESTRENO EL 5 DE DICIEMBRE**



Como la vida misma

de **Dan Fogelman**

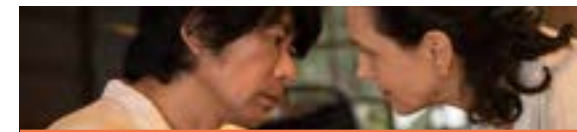
Las calles de Nueva York y España se entrelazan en una historia urbana de amor y destinos cruzados. Reparto multitudinario: Oscar Isaac, Antonio Banderas, Olivia Wilde, Annette Bening... **ESTRENO EL 14 DE DICIEMBRE**



Un asunto de familia

de **Hirokazu Koreeda**

El maestro japonés entrega una película compendio - la familia, la infancia, el paso del tiempo - que lo llevó a coronarse en el Festival de Cannes. Ternura y desgarró, emoción y verdad. Excepcional. **ESTRENO EL 21 DE DICIEMBRE**



Viaje a Nara (Visión)

de **Naomi Kawase**

Las barreras culturales e idiomáticas no serán óbice para que Juliette Binoche se enamore en el sensible nuevo drama romántico de la directora de *Una pastelería en Tokio*. **ESTRENO EL 28 DE DICIEMBRE**



Tengo un escarabajo amarillo, que es lo que se lleva ahora

BUMBLEBEE

DIRECCIÓN: Travis Knight

REPARTO: Hailee Steinfeld, Pamela Adlon, John Cena

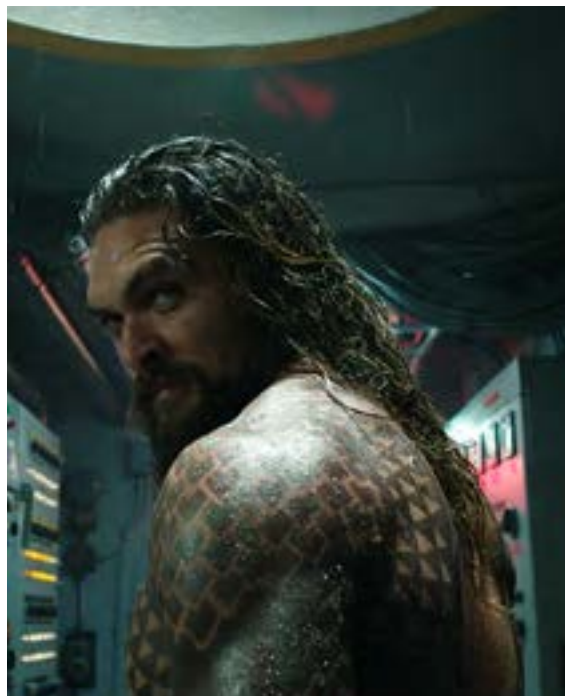
ESTRENO EL 28 DE DICIEMBRE

Por qué tenemos ganas de ver *Bumblebee*

1. Back to the future. La saga *Transformers* se va hasta los años ochenta para modernizarse con una precuela. Cambio de personajes, de escenario y de tono: el entrañable Volkswagen «escarabajo amarillo» toma el protagonismo junto a la joven Charlie, que trata de sobrevivir al instituto en un pequeño pueblo de California, en una aventura con más corazón y más risas que las de sus estruendosos hermanos mayores.

2. Travis Knight. Por primera vez a los mandos de los Autobots no estará Michael Bay, cuya idea de escena intimista era una explosión algo más pequeña que la anterior. Le toma el relevo Travis Knight, hijo del magnate de Nike, que un buen día fundó Laika, la compañía de cine animado en *stop motion* que nos ha dejado joyas como *Los mundos de Coraline* o *Kubo y las dos cuerdas mágicas*, su debut como director. Aquí se pasa a la acción real y nosotros solo tenemos una cosa que decirle: *Just do it!*

3. Hailee Steinfeld. La joven niña de *Valor de ley* ahora es una estrella del pop y una actriz joven de gran magnetismo. Y con gran criterio: se ha traído con ella a Kelly Fremon (*Al filo de los diecisiete*) para que le de un repaso al guion. ¡No por nada le hemos dedicado la Cara Nueva de este número!



El príncipe de las mareas

AQUAMAN

DIRECCIÓN: James Wan

REPARTO: Jason Momoa, Amber Heard, Nicole Kidman, Willem Dafoe

ESTRENO EL 21 DE DICIEMBRE

Por qué tenemos ganas de ver *Aquaman*

1. James Wan presenta... De origen malayo y nacionalidad australiana, el bueno de James Wan se ha labrado un nombre entre los aficionados al género gracias a *Insidious* y *Expediente Warren*. Con *Fast & Furious 7*, además, demostró que tampoco se achanta con las superproducciones de acción. Artesanía, pulso y versatilidad. ¡Ponga un Wan en su saga!

2. Bajo el maaar... Al contrario que sus compañeros de Liga (de la Justicia), el universo de *Aquaman* es un mundo aparte totalmente nuevo. Un mundo submarino que permite un despliegue de fantasía, color y diseños como nunca antes habíamos visto en las películas superheróicas del universo DC.

3. Jason Momoa. Quizá el único actor de *Juego de tronos* que no necesitaba pasar por maquillaje y vestuario. Una auténtica fuerza de la naturaleza, un barril de carisma, un cuerpo de jugador de *rugby*. Definitivamente, nos lo creemos surcando los mares melena al viento y tridente bajo el brazo.

© Paramount Pictures / © Warner Bros

© Entertainment One Films



Yo no quiero bailar

YULI

DIRECCIÓN: Icíar Bollaín

REPARTO: Carlos Acosta, Santiago Alfonso, Keyvin Martínez, Edison Manuel Olbera

ESTRENO EL 14 DE DICIEMBRE

La historia del bailarín Carlos Acosta pedía contarse con danza. Eso lo entendieron enseguida Icíar Bollaín y el guionista Paul Laverty cuando recibieron el encargo de adaptar al cine las memorias del cubano, tituladas *No Way Home*. Como ya habían hecho en *También la lluvia*, su primera colaboración juntos, decidieron introducir en *Yuli* la ficción dentro de la ficción, el arte dentro del arte, y convocaron al ballet de Acosta en Cuba para reinterpretar la vida de su director en pasos de baile. Intentando captar su estilo conceptual pero expresivo, Bollaín inventó una planificación que huyese de lo teatral y captase la emoción de sus movimientos, que no escatimase en primeros o primerísimos planos sin olvidar la totalidad del escenario. Buscaba que la emoción del ballet no se perdiese, que llegase al espectador. Lo consiguió.

Yuli, novena película de la directora madrileña, intercala estas secuencias danzadas con otras que recrean la vida

de Acosta. Comienza en La Habana, durante el período especial, cuando el padre del bailarín, un camionero descendiente de esclavos, ve en su hijo un don para la danza y le obliga a matricularse en una escuela contra su voluntad. Edison Manuel Olbera interpreta con gracia a Yuli —así lo apodaban de crío— en estas secuencias de niñez donde reside el corazón de esta historia: el padre quiere un futuro mejor para el hijo y le priva de lo que él más quiere, un presente junto con los suyos. A veces, con palizas terribles a golpe de cinturón que Acosta tampoco esconde sobre el escenario. Bollaín acompaña a Yuli a lo largo de su infancia hasta que se convierte en el primer Romeo negro del Royal Albert Hall de Londres, una proeza que Laverty, guionista habitual de Ken Loach, no pierde la oportunidad de subrayar.

La directora, que entró en el cine como actriz en *El sur*, ha demostrado innumerables veces su destreza en el

retrato de las relaciones familiares, complejas y sencillas a la vez. Recordemos el abuelo entrañable de *El olivo* y, por supuesto, los personajes de *Te doy mis ojos*. En *Yuli*, introduce su cámara de manera imperceptible entre las paredes de la casa de su infancia y acompaña de cerca a sus personajes, siempre interpretados con el mayor naturalismo. Con ello, se asegura de que comprendamos el contradictorio vínculo entre padre e hijo, su historia de amor-odio, de cariños y manotazos, que es verdaderamente lo que mueve los pasos de Acosta, ese rechazo por la danza que a la vez es su vida. Así, las secuencias danzadas puntúan la emoción desbordante de las recreaciones, donde el dominio de la palabra de Laverty y el talento de Bollaín captando emociones universales con su cámara alcanzan la categoría del cine más puro.

ANDREA G. BERMEJO



El crossover del año

GLASS (CRISTAL)

DIRECCIÓN: **M. Night Shyamalan**

REPARTO: **Bruce Willis, Samuel L. Jackson, James McAvoy, Sarah Paulson**

ESTRENO EL 18 DE ENERO

Por qué tenemos ganas de ver *Glass (Cristal)*

1. La cuadratura del círculo. A estas alturas, cualquiera que halla seguido la carrera de M. Night Shyamalan sabe perfectamente que ha convertido las sorpresas argumentales en una firma propia. Pero lo que reveló el final de *Múltiple*, que sus personajes compartían universo con los de *El protegido*, colocó a un nuevo nivel la narrativa del realizador. *Glass (Cristal)* llega ahora para cerrar el círculo y confirmar que el director de *El sexto sentido* está más en forma que nunca. No lo dudéis: *Glass (Cristal)* llega dispuesta a romper nuestras expectativas.

2. Garantía Blumhouse. Justo antes de que Jason Blum se cruzara en su camino, Shyamalan andaba algo perdido. Al abrigo de su productora —responsable de algunas de las películas de terror más impactantes, y rentables, de los

últimos años: *Insidious*, *Paranormal Activity*, *The Lords of Salem*...— el director de *El bosque* volvió a encontrarse a sí mismo. De esta unión han salido *La visita*, *Múltiple* y, por supuesto, en el cierre de esta trilogía superheroica. Gracias, Jason.

3. Final issue. Tras muchos rumores, el tráiler de *Glass* confirmó lo que todos estábamos esperando: los superhumanos ideados por Shyamalan tendrían su confrontación final, lo que significa que David Dunn (Bruce Willis) intentará hacerle frente a “La Bestia” (James McAvoy) mientras Elijah “Mr. Glass” Price (Samuel L. Jackson) sigue maquinando planes malignos en la sombra. Un auténtico número de edición limitada.

© Walt Disney Studios



The man who sold the world

EL VICIO DEL PODER

DIRECCIÓN: **Adam McKay**

REPARTO: **Christian Bale, Amy Adams, Steve Carell, Sam Rockwell**

ESTRENO EL 11 DE ENERO

Por qué tenemos ganas de ver *El vicio del poder*

1. Transformers. No, no nos referimos a los robots del planeta Cybertron ni al mítico disco de Lou Reed, sino a Christian Bale, protagonista de *El vicio del poder*. Acostumbrado a asumir desafíos físicos —como en *El maquinista* o *El luchador*, que le proporcionó su único Óscar hasta la fecha—, el Batman de voz más ronca engordó dieciocho kilos en tiempo récord para poder encarnar al político y empresario estadounidense Dick Cheney. La carrera por la estatuilla dorada ya ha empezado.

2. Por un puñado de... estrellas. El último trabajo de Adam McKay reúne en torno a Christian Bale a más estrellas de la interpretación que la fiesta posÓscar de Sir Elton John. Amy Adams (*Animales nocturnos*), Steve Carell (*Virgen a los 40*), Sam Rockwell (*Tres anuncios en las afueras*) o Bill Pullman (*La balada de Lefty Brown*) son solo algunos de los nombres que leeremos en sus extensos créditos. Y nosotros nos frotamos las manos.

3. El amo de la noticia. Fogueado en las trincheras del *Saturday Night Live*, Adam McKay se alzó con la estatuilla dorada al mejor guión adaptado con su anterior trabajo: *La gran apuesta*, basada en el libro homónimo de Michael Lewis sobre la quiebra del sector inmobiliario que originó la crisis económica mundial en 2008. Ahora repite con Bale y Carell y abandona su habitual tono de comedia en este minucioso retrato del que fuera vicepresidente de los Estados Unidos durante el mandato de George W. Bush.

© Entertainment One Films / © Entertainment One Films



La experiencia Baldwin

EL BLUES DE BEALE STREET

DIRECCIÓN: **Barry Jenkins**

REPARTO: **Stephan James, Teyonah Parris, Regina King**

ESTRENO EL 25 DE ENERO

Por qué tenemos ganas de ver *El blues de Beale Street*

1. Bajo la luz de la luna. Con *Moonlight* nació un nuevo autor americano y el Óscar más accidentado de la historia. Con todas las miradas puestas en su siguiente paso, Jenkins recupera una adaptación que llevaba años rondándole por la cabeza. De hecho, el guion lo escribió incluso antes del éxito de *Moonlight*. Y se nota: *El blues de Beale Street* es su confirmación como director de primera división.

2. James Baldwin. La mirada racial marcaba *Moonlight* y vuelve a ser central aquí. Jenkins adapta una novela de James Baldwin, artífice de algunos de los ensayos y novelas más poderosas de la experiencia afroamericana. Reivindicación y memoria.

3. Black Films Matter. Hay películas que, de repente, llegan en su justo momento: es el caso de *El blues de Beale Street*, que pone en jaque temas tan tristemente actuales como la violencia policial y otras formas de abuso en torno a la discriminación racial en los Estados Unidos. Siempre sin dejar de ser un drama emocionante y una historia de amor poderosa. Como las grandes obras políticas.



¡Puños fuera!

CREED II: LA LEYENDA DE ROCKY

DIRECCIÓN: **Steven Caple Jr.**
REPARTO: **Michael B. Jordan, Sylvester Stallone, Tessa Thompson**
ESTRENO EL 25 DE ENERO

Por qué tenemos ganas de ver *Creed II: La leyenda de Rocky*

1. Noble promesa. Eso es justo lo que significa (en suajili) Bakari, el segundo nombre de Michael B. Jordan. Y aunque este californiano lleva casi veinte años dedicado a la interpretación, fue el éxito de *Chronicle* el que le permitió dar el impulso definitivo a una carrera que ya cuenta con títulos destacados como *Fruitvale Station*, *Black Panther* y, por supuesto, *Creed*. El viejo Apollo estaría orgulloso.

2. Back to the USSR. *Creed II: La leyenda de Rocky* hace algo más que retomar la historia abierta por la primera entrega: recupera a uno de los personajes más icónicos de la saga: Ivan Drago (Dolph Lundgren). En una esquina del ring, el hijo de Apollo Creed (entrenado por Sylvester «Rocky Balboa» Stallone); en la otra, el del gigante ruso. Una pena que nos falte James Brown.

3. Una firma a seguir. Probablemente, a pocos les suene el nombre de Steven Caple Jr., pero el director de la reivindicable *The Land* ya fue incluido por la revista Forbes en 2017 en su lista anual *30 under 30*, o lo que es igual: los treinta jóvenes menores de treinta más influyentes de Hollywood. *Future is now.*



Cuando hayas descartado lo imposible... ¡piensa en lo absurdo!

HOLMES & WATSON

DIRECCIÓN: **Ethan Cohen**
REPARTO: **Will Ferrell, John C. Reilly, Rebecca Hall**
ESTRENO EL 11 DE ENERO

Por qué tenemos ganas de ver *Holmes & Watson*

1. ¿El detective más inteligente del mundo?

En las últimas adaptaciones del detective creado por Arthur Conan Doyle hemos visto a unos Holmes y Watson de armas tomar (los interpretados por Robert Downey Jr. y Jude Law), con una profundidad dramática inaudita (la serie encabezada por Benedict Cumberbatch y Martin Freeman) e, incluso, en versión femenina (*Elementary*, con Lucy Liu en el papel de ayudante del detective de Baker Street). Pero, ¿y una versión en la que el detective más brillante de la historia y su fiel ayudante fueran... un par de idiotas? Porque lo sublime y lo ridículo se tocan por sus extremos. ¡Una genialidad!

2. Efecto mariposa. «Elemental, mi querido...»

Para la parodia no se han pensado en otros que en Will Ferrell (Holmes) y John C. Reilly (Watson), un tándem que ya nos regaló una de las mejores comedias del nuevo siglo (*Hermanos por pelotas*). ¡Elemental, mi querido guasón!

3. El reparto. Las joyas de la corona. En esta visión tronchantemente *british* el detective del violín y el médico resolutivo tendrán que salvar a la mismísima reina de Inglaterra. Y por allí, para tomar el té, se pasan algunas caras más británicas que el *scone* con pasas: Hugh Laurie (*House*), Rob Brydon (*The Trip*), Kelly Macdonald (*Train-spotting*), Ralph Fiennes (*Harry Potter*)...

© Warner Bros / © Sony Pictures

© A Contracorriente Films / © Avalon / © Flim y pñiculas / © DapPueca / © Flimax / © Sony Pictures



¿Qué te juegas?

de Inés de León

Una herencia, dos personalidades opuestas y un mismo interés romántico (Leticia Dolera), casi nada, enfrentarán a dos hermanos (Javier Rey y Amaia Salamanca) en esta divertida comedia. **ESTRENO EL 4 DE ENERO**



El gran baño

de Gilles Lellouche

¿Natación sincronizada masculina? La crisis de los 40 pasada por agua y muchas risas, con Mathieu Amalric, Guillaume Canet y Virginie Efira en uno de los taquillazos del año del país vecino. **ESTRENO EL 11 DE ENERO**



70 binladens

de Koldo Serra

Raquel (Emma Suárez) necesita dinero con urgencia y cuando está a punto de pedir un préstamo se cruzan en su camino dos atracadores (Nathalie Poza y Hugo Silva). Uno de los *thrillers* más potentes del año. **ESTRENO EL 25 DE ENERO**



Atardecer

de László Nemes

El húngaro Nemes se queda en Budapest para revalidar, después del impacto de *El hijo de Saul*, con un asombroso e inmersivo drama en los albores de la Primera Guerra Mundial. **ESTRENO EL 11 DE ENERO**



Gente que viene y bah

de Patricia Font

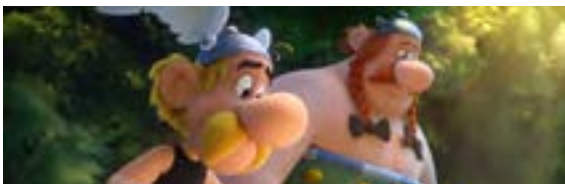
A Clara Lago se le acumulan los desastres: su novio le es infiel y tiene que volver a vivir a su pueblo natal. Por suerte la acompañan Carmen Maura y Alexandra Jiménez. ¡La comedia está servida! **ESTRENO EL 18 DE ENERO**



The Nightingale

de Jennifer Kent

La directora de *The Babadook* se va hasta Tasmania para entregarnos una impactante historia de venganza que sembró la polémica en el pasado Festival de Venecia. **ESTRENO EL 25 DE ENERO**



¡Por tutatis!

ASTÉRIX: EL SECRETO DE LA POCIÓN MÁGICA

DIRECCIÓN: **Louis Clichy y Alexander Astier**
ESTRENO EL 11 DE ENERO

Ya fuera en teles autonómicas o coleccionando las viejas cintas VHS, las películas animadas de Astérix y Obélix tienen un lugar especial en la educación sentimental de toda una generación que creció con los irreductibles galos visitando Bretaña, danzando con los indios alrededor de una hoguera o poniéndonos a prueba (hasta doce) en la mejor olimpiada de nuestras vidas. Pero no es una cuestión exclusivamente nostálgica, no: sin levantar mucho la voz, las adaptaciones animadas del mundo ideado por Goscinny y Uderzo estuvieron siempre a la altura de sus referentes, e, incluso, dieron lugar a historias originales que pasaron inmediatamente a formar parte del canon como clásicos por derecho propio (como en los casos de las fabulosas *Astérix y Cleopatra* y *Las doce pruebas de Astérix*). Décadas después llegarían las películas de acción real, olvidables salvo por una genialidad: no existe un Obélix de carne y hueso mejor que Gérard Depardieu. Sea como fuere, tras cuatro entregas *live action*, la fórmula se agotaba y el cielo amenazaba con caer definitivamente sobre las cabezas del poblado más peleón de la Galia. Entonces llegaron Louis Clichy y Alexander Astier y rociaron la saga con un poquito de poción mágica: *La residencia de los dioses* revitalizó el mundo cinematográfico de Astérix con una adaptación que recuperaba el tono inteligente de los tebeos al tiempo que actualizaba su *look* con un irresistible y colorido CGI. Una maravilla que encuentra ahora su secuela en forma, además, de historia original. Con la divertidísima *Astérix: El secreto de la poción mágica* Clichy y Astier se postulan como los mejores depositarios de las aventuras de Panoramix, Ideafix y compañía. Una historia que disfrutarán tanto iniciados *Asterófilos* como los recién llegados. Como los mejores tebeos. ¡No están locos estos franceses, no! MARÍA GONZÁLEZ



El cuento de todos los cuentos

LA GRAN AVENTURA DE LOS LUNNIS Y EL LIBRO MÁGICO

DIRECCIÓN: **Juan Pablo Buscarini**
REPARTO: **Lucrecia, Carla Chiorazzo, Bruno Oro**
ESTRENO EL 18 DE ENERO

Por qué tenemos ganas de ver *La gran aventura de los Lunnis y el Libro Mágico*

- 1. Un paseo por los cuentos.** El malvado Crudo pretende acabar con el Libro Mágico que contiene todas las historias inventadas por la humanidad. Para evitarlo, los Lunnis deberán entrar en sus páginas y ganar a Crudo en una carrera a través de los cuentos. Pinocho, el Mago de Oz, Alicia o el Flautista de Hamelín serán solo algunos de los personajes populares con los que se cruzarán nuestros amigos en esta gran aventura.
- 2. Invitados muy especiales.** La joven actriz Carla Chiorazzo acompaña a los Lunnis en su salto a la gran pantalla. Pero no es la única. Y es que más de veinte *guest stars* como Pablo Carbonell, David Fernández, César Camino o Sebastián Blanco prestarán su ayuda a Lublú, Lulila, Lupita, Lucho y, por supuesto, Lucrecia.
- 3. Un equipo creativo multipremiado.** Juan Pablo Buscarini (Goya en el 2006 a la mejor película de animación por *Pérez, el ratoncito de tus sueños*) dirige esta historia que combina *muppets*, animación y *live action* gracias a un equipo técnico —José María Isidoro, Pilar Revuelta, Clara Bilbao...— galardonado por su trabajo con numerosos premios de prestigio. Premios Óscar incluidos.

© Paramount Pictures / © Filmax

© 20th Century Fox



Las amistades peligrosas

LA FAVORITA

DIRECCIÓN: **Yorgos Lanthimos**
REPARTO: **Olivia Colman, Emma Stone, Rachel Weisz, Nicholas Hoult**
ESTRENO EL 18 DE ENERO

Si Sofía Coppola no hubiese rodado en Versalles aquel capricho imperial llamado *María Antonieta* (2006) seguramente nos costaría muchísimo más imaginarnos una película de época tan deliciosamente atípica como *La favorita*. Yorgos Lanthimos no llega al extremo de amenizar las veladas de la corte británica con *hits* del indie pop ochentero, aunque sí se permite coreografías anacrónicas que nos recuerdan las extravagancias de sus anteriores filmes. Lo que aparece en pantalla nos retrotrae a los albores del siglo XVIII, con sus palacios, sus carruajes y sus pelucas, pero tanto la banda sonora (una sabia mezcla de compositores clásicos y contemporáneos) como la modernísima puesta en escena y un humor sin pelos en la lengua nos recuerdan que la propuesta es inequívocamente contemporánea. En este contexto sumamente refres-

cante, que huye del tedio de la pompa y circunstancia de las grandes producciones históricas, se reproducen las muy, muy lúbricas intrigas palaciegas que tuvieron lugar, en plena guerra de sucesión española, cuando Sarah Churchill (Rachel Weisz), duquesa de Marlborough, y la recién llegada Abigail Masham (Emma Stone) se disputaron los favores de la reina Ana de Gran Bretaña (Olivia Colman). Las tres estrellas de esta comedia tan negra como sexual, donde los hombres no son más que comparsas, están realmente magníficas: Colman mereció la Copa Volpi en la Mostra de Venecia; Weisz muestra una fiera imponente; y Stone, que se estrena a las órdenes del griego, al contrario que las anteriores (ambas estuvieron ya en *Langosta*), está más descocada que nunca: hasta muestra sus pechos, cosa a la que nunca se había prestado hasta ahora.

Tan inteligente como hilarante, irresistible desde cualquier punto de vista, *La favorita* muestra una pelea de gatas llevada hasta las últimas consecuencias, y representa también un triunfo absoluto para Lanthimos, un director que, desde que mostró sus dientes con la seminal *Canino* (2009), se diría que ha intentado inútilmente huir de ese humor entre absurdo y cruel, entre austero y estilizado, en el que, de alguna manera, se le había encasillado. Tras distanciarse un poco más de lo que se esperaba de él con la aterradora *El sacrificio del ciervo sagrado* (2017), Lanthimos ha logrado por fin hacer algo completamente distinto, a partir de un guion que por primera vez le era ajeno (original de la debutante Deborah Davis), sin por ello traicionarse a sí mismo. La mirada sigue siendo despiadada, pero capaz de seducir a un público mucho más amplio. PHILIPP ENGEL



El narco octogenario

MULA

DIRECCIÓN: CLINT EASTWOOD. REPARTO: CLINT EASTWOOD, BRADLEY COOPER, MICHAEL PEÑA, TAISSA FARMIGA, LAURENCE FISHBURNE ESTRENO EL 18 DE ENERO

Clint Eastwood vuelve a situarse delante y tras las cámaras para contar la historia de Leo Sharp, un exfloricultor con problemas económicos que se convierte en la mula del sanguinario cartel de Sinaloa. Un octogenario que burla durante más de una década a la agencia antidrogas de los Estados Unidos y que le sirve al actor y director para poner voz y rostro a los viejos soldados melancólicos de la era Roosevelt.

Por las costas de lo que se llama el mar de Cortés se extiende un territorio donde el mejor realismo mágico se convierte en una cuestión de meros aficionados a la imaginación literaria, un territorio de historias tan extraordinarias y luminosas como ciertas: Sinaloa. Durante años por las calles de Culiacán, capital de este estado mexicano, caminó una anciana vestida con su traje nupcial, a quien todos llamaban «la novia de Culiacán». Cuando estaba en el altar, un

pretendiente celoso acabó con la vida de su prometido; y ella, en su recuerdo, llevaba siempre puesto su atuendo sacramental convertido luego en luto. Cerca de aquella iglesia, se encuentra la casa de Cucuta, conocido como «el mongolito poeta», un anciano con síndrome de Down, que compulsivamente compone versos en rima consonante que son celebrados por la prensa local. Un poco más a las afueras, allá por donde tiene su casa el gran boxeador Julio

César Chávez, se rinde culto a Jesús Malverde, un saqueador culichi que, después de su muerte, fue santificado por la leyenda popular y elevado a patrono de los narcotraficantes. A su mausoleo peregrinan día sí, día también, los integrantes del cartel de Sinaloa, regido con mano de hierro durante años por el muy conocido Joaquín «El Chapo» Guzmán.

Este mundo de irrealidad literaria y nar-

cotráfico tenía una extensión primorosa en una de las mulas con las que el cartel de Sinaloa introducía su droga en la ciudad de Dreitoit: el bueno de Leo Sharp. La del viejo Sharp era una biografía americana. Como todo estadounidense del pasado siglo, vivió una guerra a la que fue llamado a participar, en este caso, la Segunda Guerra Mundial. Su rostro, nos muestran las imágenes, siempre conservó esa melancolía rural y sutil de los soldados de Roosevelt. Después de la contienda, su ocupación en la vejez fue el cultivo de las Daylily, unos lirios que florecen al amanecer y pierden sus pétalos a la noche. Tan versado llegó a ser en su trabajo que, a mediados de los años ochenta, una nueva clase de estos lirios llevaría su nombre: las Siloam Leo Sharp.

A Sharp los narcos sinaloenses le llamaban «Tata». Cuando los agentes de la DEA intentaban descifrar, revisando las conversaciones incautadas, quién pudie-

ra ser el avezado camello que introducía sistemáticamente, y de una sola vez, cientos de toneladas de cocaína en la ciudad de Detroit, un nombre se repetía sin parar entre los chascarrillos crípticos de los narcos: «Tata». Sin embargo, en el momento que tuvieron conocimiento de que esta mula infalible iba a hacer una de sus míticas entregas, nunca imaginaron que el hombre que conducía una camioneta Lincoln con más de cien kilos de cocaína, y para el que desplegaron uno de los más grandes dispositivos de control, sería el octogenario Leo Sharp —quien pisaría por primera vez la cárcel ya en las postrimerías de su vida—. Si Clint Eastwood tenía que volver al ring, desde luego, era para salvar al viejo Sharp, alguien que, al fin y al cabo, bien podría ser él. En *Mula*, Clint lo ha hecho.

Sabemos bien que el cine del director estadounidense es un cine moralmente

libérrimo, donde sus personajes, por el contrario, no son sino meras presencias masculinas, siempre determinadas por un pasado de errores y espectros. El boxeador que no supo cuidar de su amigo ni de su hija, y que no sabrá cuidar a su última discípula (*Millon Dollar Baby*). El policía que arresta a un joven que luego no podrá —igual que él— escapar de su pasado (*Un mundo perfecto*). El asesino que siempre tuvo suerte para matar y a quien, a pesar de su luto de bondad, la vida le llama para hacerlo de nuevo, y jurar venganza sobre los hijos de los hijos de sus enemigos (*Sin perdón*). En *Mula*, Clint no ha vuelto solo para contarnos una historia verdadera, sino para explicar por qué los Leo Sharp, esos viejos soldados melancólicos de Roosevelt, no pueden escapar de la violencia de la vida ni de las tentaciones que en ella se disputan. CURRO JEFFERSON

Ballet del Palacio de Hielo de MOSCÚ

PALACIO DE HIELO
3 UNICAS FUNCIONES EN MADRID

LA *Bella* y LA *Bestia*
on ice

25 DICIEMBRE
horarios: 12H / 18H / 20H
+INFO Y VENTA DE ENTRADAS EN:
Taquillas de los cines y www.mk2palaciodehielo.es

C/ SILVANO 77 / APARCAMIENTO GRATUITO - Azcozuec 7, 113, 121, 171, 403 y 140.
CAYILLAS (4) - Coche M-40, salida 6, calle Silvano / WWW.SPORTHIELO.COM

© Warner Bros

mk2

03 > 28
DIC. ENE.

Ciclo



Ciclo Documentales

Arte y compromiso se darán la mano estos meses en nuestro ya clásico ciclo de documentales de los lunes. *Veintisiete* homenajea a la generación literaria que agrupó a autores como Lorca, Alberti o Cernuda. *Bernini* reconstruye el perfil de uno de los artistas más importantes del Renacimiento italiano y *Los nenúfares de Monet* hace lo propio con el pintor francés. *El silencio de otros* da voz a las víctimas silenciadas del franquismo y *Ni distintos ni diferentes* sigue las vidas de los actores de *Campeones*, la última y aplaudida película de Javier Fesser.

Lunes 3 de diciembre (Veintisiete), lunes 10 y martes 11 de diciembre (Bernini), lunes 14 y martes 15 de enero (Los nenúfares de Monet), lunes 21 de enero (El silencio de otros) y lunes 28 de enero (Ni distintos ni diferentes) en las siguientes salas del circuito Cine/Sur: Conquistadores, Bahía de Cádiz, El Tablero, Nervión Plaza y Luz del Tajo (consultar horarios en www.cinesur.com). También en mk2 Palacio de Hielo, Madrid (consultar horarios en www.mk2palaciodehielo.es).



03 > 30
DIC. ENE.

Óperas y Ballets

Ciclo óperas y ballets

El cascanueces es probablemente el ballet más popular de todos los tiempos y la producción que Peter Wright ha preparado es un auténtico regalo navideño para toda la familia. La versión de *Don Giovanni* que Damiano Michieletto presentó en La Fenice destaca, en cambio, por subrayar el tono sombrío de la obra de Mozart. Tras treinta y seis años ausente, *L'italiana in Algeri*, de Rossini, regresa al Liceo de Barcelona con un montaje de Ricardo Frizza y desde la Royal Opera House de Londres disfrutaremos en directo de *La dama de picas*, la obra más ambiciosa de Chaikovski. La hermosa producción que propone Richard Eyre de *La Traviata* de Verdi cierra este ciclo de artes escénicas de altos

vuelos.

Lunes 3 de diciembre (Ballet *El cascanueces*, en directo), martes 11 de diciembre (Ópera *Don Giovanni*), martes 18 de diciembre (Ópera *L'italiana in Algeri*, en directo), martes 22 de enero (Ópera *La dama de picas*, en directo) y miércoles 30 de enero (Ópera *La Traviata*, en directo) en las siguientes salas del circuito Cine/Sur: Conquistadores, Bahía de Cádiz, El Tablero, Málaga Nostrum, El Ingenio, Miramar, Nervión Plaza y Luz del Tajo (consultar horarios en www.cinesur.com). También en mk2 Palacio de Hielo, Madrid (consultar horarios en www.mk2palaciodehielo.es).

ESTO VA A SER COSER Y CANTAR

INSTITUTO DE LA PERFECCIÓN



04 > 11
DIC. DIC. **Ciclo**



Ciclo VOSE

Drew Goddard dejó a más de uno patidifuso con su estupenda *La cabaña en el bosque*. Tras su paso televisivo por series como *The Good Place*, *Malos Tiempos en el Royale* supone su regreso a la gran pantalla. El cine de Steve McQueen nunca deja indiferente y *Viudas*, su último y potente *thriller*, continúa en la misma línea. #Versión UCLM, la iniciativa de la Universidad de Castilla-La Mancha dirigida a su comunidad universitaria, sigue apostando fuerte por el mejor cine actual cada martes en Cine/Sur Luz del Tajo.

Martes 4 de diciembre (*Malos Tiempos en el Royale*) y **martes 11 de diciembre** (*Viudas*) en Cine/Sur Luz del Tajo (consultar horarios en www.cinesur.com). Todas las proyecciones serán en VOSE.

04 > 18
DIC. JUN. **Conferencias**



Travesías por el cine español

El espectacular ciclo de conferencias que el escritor, guionista y realizador audiovisual Floreal Peleato dedica a la cinematografía nacional continúa desarrollándose en nuestra madrileña sede de Palacio de Hielo con gran acogida por parte del público. Una invitación irrechazable para conocer mejor a los maestros que han hecho grande al cine patrio (Fernán-Gómez, Berlanga...) o los plató naturales que ofrece la geografía española (Andalucía, Madrid, Barcelona...). ¿Viajas con nosotros?

Martes 4 de diciembre ("El indomable Fernán-Gómez. Bienvenido, querido cascarrabias"), **martes 18 de diciembre** ("Made in Berlanga. Amargura festiva"), **martes 15 de enero** ("Madrid: luces y sombras. Historias de la ciudad que nunca duerme"), **martes 29 de enero** ("Barcelona(s). Esencia local, proyección internacio-

nal"), **martes 12 de febrero** ("Andalucía is different. La tierra de las mil caras"), **martes 26 de febrero** ("El sueño (hispano)americano. Españoles en Hollywood"), **martes 12 de marzo** ("España: plató a cielo abierto. Ciudades y paisajes al servicio de la imaginación"), **martes 26 de marzo** ("En un lugar de la gran pantalla. Quijote, quijotismos y quijotadas"), **martes 9 de abril** ("La conciencia de lo real. El cine documental"), **martes 30 de abril** ("El noir ibérico. El cine policíaco"), **martes 7 de mayo** ("La carcajada nacional. El humor español"), **martes 21 de mayo** ("No estamos solos. El cine fantástico"), **martes 4 de junio** ("El dedo en la llaga. El drama social") y **martes 18 de junio** ("Hermosa, libre e infiel. La adaptación literaria") en mk2 Palacio de Hielo, Madrid (consultar horarios e información adicional en www.mk2palacio-dehielo.es).

LOS TODOS
HOMBRES

INVIERNO
2018

UN ÚNICO LUGAR

El Corte Inglés

Y TAMBIÉN EN SALAS

10 > 14
DIC. DIC. **Ciclo**

Premios del Cine Europeo

Por primera vez en la historia, Sevilla acogerá la gala de los Premios EFA, un hito que sirve para reconocer la constancia y el buen hacer del SEFF (Festival de Cine Europeo de Sevilla), celebrado en nuestras salas Nervión Plaza. Tras la conclusión de su 15ª edición, la capital andaluza se engalana de nuevo para recibir a algunos de los nombres más destacados de la cinematografía europea. Celebrando el acontecimiento, mk2-Cine/Sur programa un ciclo con seis de los títulos europeos más relevantes del año: la emotiva *Girl*, el hit de amour fou *Cold War*, el humanismo sublime de *Lazzaro feliz* y la intriga sorprendente de *Dogman*, *The Guilty* y *Petra*. Un ciclo único que, en el día de su clausura en Nervión Plaza (14 de diciembre), tendrá el honor de contar con la presencia de tres de sus multipremiados directores:

Lukas Dhont (*Girl*), Matteo Garrone (*Dogman*) y Pawel Pawlikowski (*Cold War*). Atentos a nuestra web. **Del lunes 10 de diciembre al jueves 13 de diciembre *Girl*, *Cold War*, *Lazzaro feliz*, *Dogman*, *The Guilty* y *Petra* en las salas Cine/Sur: Conquistadores, Bahía de Cádiz, Málaga Nostrum, El Ingenio, Miramar y Luz del Tajo. También *Girl*, *Cold War*, *Lazzaro feliz* y *Dogman* en las siguientes salas del circuito Cine/Sur: Nervión Plaza, El Tablero y mk2 Palacio de Hielo (Madrid). Además, el viernes 14 de diciembre el ciclo se clausurará con sesiones exclusivas de *Dogman*, *Girl* y *Cold War* en Cine/Sur Nervión Plaza, en las que se contará con la presencia de los directores y equipo de la película. Para más información y horarios consultar www.cinesur.com y en www.mk2palaciodehielo.es.**

13 > 17
DIC. ENE. **Ciclo**



Ciclo Musicales

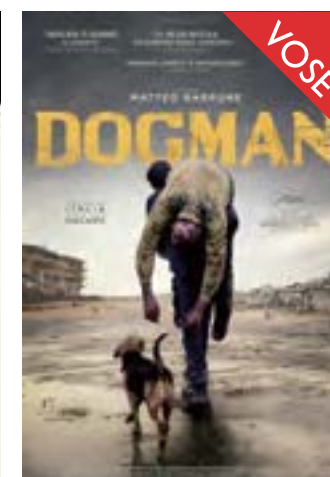
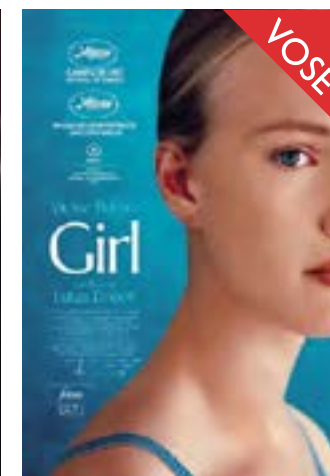
La adaptación al cine del musical de Gershwin *Un americano en París* dejó para la posteridad cinco premios de la Academia hollywoodiense y una historia que sigue llenando hoy los teatros de medio mundo, incluidos los del West End de Londres. Con una mirada más actual, pero igual de exitosa, se presenta en cambio *Everybody's Talking About Jamie*, una historia de superación que sigue los pasos de una joven *drag queen* y su deseo de echar abajo las barreras impuestas por la sociedad. Dos citas ideales para los que están cansados de que los villancicos sean la única banda sonora de la Navidad.

Jueves 13 de diciembre (*Un americano en París*) y miércoles 17 de enero (*Everybody's Talking About Jamie*) en las siguientes salas del circuito Cine/Sur: Conquistadores, Bahía de Cádiz, El Tablero, Nervión Plaza y Luz del Tajo (consultar horarios en www.cinesur.com). También en mk2 Palacio de Hielo, Madrid (consultar horarios en www.mk2palaciodehielo.es). Todas las proyecciones será en VOSE.

Ciclo exclusivo

PREMIOS DEL CINE EUROPEO

DEL LUNES 10 AL JUEVES 13 DE DICIEMBRE



Celebremos la entrega de los Premios del Cine Europeo el próximo 15 de diciembre en Sevilla, proyectando en nuestras salas las películas más nominadas en la gala.

Organiza: **NO SO** AYUNTAMIENTO DE SEVILLA



@Cinesur #Cinesur
Películas y horarios en www.cinesur.com



@mk2palaciodehielo @mk2_es
Películas y horarios en www.mk2palaciodehielo.es



Al cine con... Arturo Valls

Arturo Valls lleva en nuestras pantallas de televisión toda la vida. Sin embargo, nos queda la sensación de que es ahora cuando estamos empezando a conocerlo: en su faceta de productor-actor, Arturo apuesta por revitalizar la comedia española, honrando a los clásicos (*Los del túnel*) e incluso trayéndolos de vuelta a las salas. Porque *Tiempo después* es, al mismo tiempo, una comedia inaudita y el regreso del gran maestro José Luis Cuerda (*Amanece que no es poco*). Una ocasión perfecta para seguir indagando en la cinefilia de Arturo.

1. Tu primera vez en el cine fue...

Una película de Bruce Lee, con mi padre. Salí dando patadas al aire, es exactamente esa sensación la que quiero sentir cuando voy al cine

2. ¿Tu mejor experiencia en una sala de cine?

Una muy curiosa, en un cine pequeño de Barcelona: fui solo a ver *Whiplash* y éramos cuatro o cinco en toda la sala. Se creó tal comunión que nos fuimos todos de cervezas después de la película.

3. La última vez que lloraste de emoción/risa en un cine fue con...

Sin parecerme redonda, es muy emocionante la parte final de *Bohemian Rhapsody*.

4. La última vez te asustaste en un cine fue con...

No veo cine de terror, pero con *Campamento Flipy* pasé miedo.

5. La última vez que fui al cine vi...

Superlópez, me gustó mucho, cumple objetivos.

6. Película extranjera en cartelera que recomiendes.

Cold War

7. Película española en cartelera que recomiendes.

¡*Tiempo después*!

8. ¿Con qué asiduidad sueles ir al cine?

Mínimo dos veces a la semana.

9. Día y sesión favorita para ir al cine.

Sábado o domingo por la tarde.

10. ¿VOSE o doblada?

Hay pelis que exigen VOSE, por ejemplo aluciné con la voz de Bradley Cooper en *Ha nacido una estrella*.

11. ¿Palomitas y refresco?

Palomitas y refresco, siempre

12. ¿Qué nos vamos a encontrar en *Tiempo después*?

Una delirante comedia futurista sin igual.

13. Mejor día del rodaje de *Tiempo después*.

Todos, fue como irse de vacaciones a un sitio gobernado por un sabio divertidísimo.

14. Peor día del rodaje en *Tiempo después*.

El último: la despedida.

15. Tenemos que ir a ver *Tiempo después*. si nos gustó...

Es inclasificable, pero si te gustó *Amanece que no es poco*, te gustará si o sí.

Tiempo después, de José Luis Cuerda, con Blanca Suárez, Roberto Álamo, Arturo Valls, Antonio de la Torre. ESTRENO EL 28 DE DICIEMBRE



18 DE ENERO EN CINES

OTRO GRAN ÉXITO DE LOS PRODUCTORES DE "PEQUEÑAS MENTIRAS SIN IMPORTANCIA"

TRESOR FILMS & CHI-FOU-MI PRODUCTIONS PRESENTAN

MATHIEU AMALRIC GUILLAUME CANET BENOÎT POELVOORDE JEAN-HUGUES ANGLADE
VIRGINIE EFIRA LEÏLA BEKHTI MARINA FOÏS PHILIPPE KATERINE
FÉLIX MOATI ALBAN IVANOV BALASINGHAM THAMILCHELVAN



MÁS DE 4 MILLONES DE ESPECTADORES EN FRANCIA

"UN 'FULL MONTY' A LA FRANCESA" - Télérama.

UNA PELÍCULA DE GILLES LELLOUCHE

EL GRAN BAÑO



OFFICIAL SELECTION
OUT OF COMPETITION
FESTIVAL DE CANNES

11 DE ENERO EN CINES

GUIÓN Y ADAPTACIÓN GILLES LELLOUCHE - AHMED HAMIDI - JULIEN LAMBROSCHINI
PRODUCTORA POR ALAIN ATTAL & HUGO SELIGNAC DIÁLOGOS GILLES LELLOUCHE

JONATHAN TROSAI MELANIE BONNET MATEO ABITA CLAUDE BARRAUD con la asistencia de GILLES LELLOUCHE producción por ALAIN ATTAL y HUGO SELIGNAC producción ejecutiva VINCENT MAÏZEL coreografía de PATRICK LOUBET música de JON BRON voz de LOUIS-PIERRE DANCIQ dirección de cámara SIMON JACQUET
montaje CÉCILE VELEUXO coreografía de BORGNE MARIE VIRSINE dirección de arte FLOREAN SANCHEZ vestuario FÉLIX BOUQUET (F&M) maquillaje CHRISTOPH ALTOU dirección de producción MATHIEU FOMMEL dirección de producción MATHIEU FOMMEL
una coproducción TRESOR FILMS CHI-FOU-MI PRODUCTIONS C&M INDUSTRIE STUDIOCANAL 30 FILMS PRODUCTIONS ANELMIS PRODUCTIONS W&L & D&V W&L TELEVISION HELIX SPECTRA FILMS con la participación de CANAL+ - CNC - UGC con el apoyo de L'ARCADE
desarrollado con el apoyo de CAMBODIA DEVELOPPEMENT en asociación con F&M & M&C con el apoyo de CENTRE DU CINÉMA ET DE L'INDUSTRIE DE LA FÉDERATION WALLONNE BRUXELLES DU SILENCE DU GOVERNEMENT FÉDÉRAL DE BELGIQUE

