

Ocean's 8

ELLAS DAN
EL GOLPE

**Mamma
Mia!**

EL VERANO
DEL AMOR DE ABBA

mk2

#17 JUL.
2018 **Sofilm**

CON EL ARTE DE **La revista de los cines Cine/Sur**

**+ ISABELLE HUPPERT:
ENTREVISTA CON LA GRAN
DAMA DEL CINE DE AUTOR**

+ MISIÓN: IMPOSIBLE - FALLOUT

+ ANT-MAN Y LA AVISPA

**+ ESTRENOS, VIDEOJUEGOS,
TECNOLOGÍA, CONCIERTOS,
VIDA SANA ¡Y TODAVÍA MÁS!**



ENTREVISTA CON EL GERENTE DE

HOTEL TRANSILVANIA 3: UNAS VACACIONES MONSTRUOSAS

DRÁCULA Y SU PANDILLA SE VAN DE CRUCERO

¡Irresistible!



~~9€~~

Ahora por solo

6€



~~18€~~

Ahora por solo

12€

*y disfruta del cine a 5€/entrada
todos los días*

Promoción válida en taquilla y online hasta el 22 de julio de 2018



@Cinesur #Cinesur

Películas y horarios en www.cinesur.com

STAFF

EDICIÓN

Iniciativa de:
mk2 Cines Sur S.L.U.
(Grupo mk2)
Calle Góngora, 6
14008 Córdoba
revista.mk2@cinesur.com
En colaboración con:
Capricci Publishing, SL
Ronda de la Universitat,
15, 1º 1ª
08007 Barcelona
redaccion@sofilm.es

REDACCIÓN

DIRECTOR:
Jacques Brizard
DIRECTOR EDITORIAL:
Thierry Lounas
DIRECTOR DE LA REDACCIÓN:
Fernando Ganzo
REDACTOR JEFE:
Alberto Lechuga
SECRETARIA DE REDACCIÓN:
Ana Uslenghi
TRADUCTORA:
Vanesa García Cazorla
CORRECTOR:
Miquel Botella Armengou
REDACCIÓN:
Gerard Casau,
Antonio Ullén,
Daniel V. Villamediana,
Paula Arantzas Ruiz,
Daniel de Parrearroyo,
Isaac Reyes,
Beatriz Martínez Gómez,
Roberto Morato,
Victor Blanes,
Manuel J. Lombardo,
Alfonso Crespo,
Victor J. Vazquez,
Margarita Muñoz.
HAN COLABORADO ESTE MES: Auxi Esplá,
Miquel Liqueste, Mario Mas y Álvaro Postigo.

CONCEPCIÓN GRÁFICA

DISEÑO Y MAQUETACIÓN:
Juliette Gourret
ICONOGRAFÍA:
Ana Uslenghi
FOTO DE PORTADA:
© Sony Pictures
FOTOS:
Collection ChristopheL

PUBLICIDAD

Miguel Liqueste
miguelliqueste@cinesur.com
687 558 677

IMPRESIÓN

Rotimpres, SA
c/ Pla de l'Estany, s/n
17181 Aiguaviva
(GIRONA)
T. 972 40 05 95
DL B 23838-2016
ISSN 2462-7054

P. 22

ACONTECIMIENTO DEL MES

**HOTEL TRANSILVANIA 3:
UNAS VACACIONES MONSTRUOSAS**

+ Hablamos en exclusiva con el director de la saga
+ Los monstruos más legendarios de la historia del cine



P. 12 CARA NUEVA
Lily James



P. 14 REPORTAJE
Ocean's 8



P. 18 ENTREVISTA
Isabelle Huppert



P. 36 EXTRA
Kanye West



EN SALAS

- P. 28 Mamma Mia! Una y otra vez**, de OI Parker
- P. 29 Ant-Man y la Avispa**, de Peyton Reed
- P. 29 Ocean's 8**, de Gary Ross
- P. 30 Hotel Transylvania 3: Unas vacaciones monstruosas**, de G. Tartakovsky
- P. 30 Misión: Imposible - Fallout**, de Christopher McQuarrie
- P. 32 La primera purga: La noche de las bestias**, de G. McMurray
- P. 32 El mejor verano de mi vida**, de Dani de la Orden

EL ESTRENO 'PRESTIGE'

- P. 33 Happy end**, de Michael Haneke

Un mes de controversias en las redes, de De Palma deslenguado y de diversidad racial

Junio 2018

LUNES 28 DE MAYO

David Lynch está hasta la coronilla (y tiene pelazo) de tus opiniones sobre cine en las redes sociales. «A no ser que seas un poeta, las palabras te van a fallar», dijo en un festival de Nueva York. Valioso consejo para todos los tuiteros que tienen algo supuestamente ingenioso que teclear justo cuando acaban de ver una película.

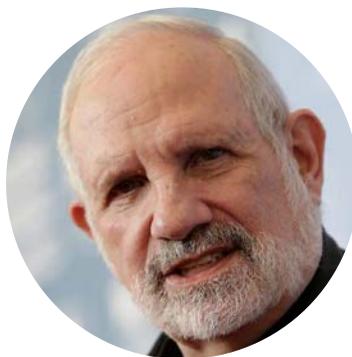
MARTES 29 DE MAYO

Fin de una era. Después de 348 capítulos y diecisiete años en antena, el actor Ricardo Gómez, intérprete de Carlitos Alcántara en *Cuéntame cómo pasó*, anuncia que abandona la serie de Televisión Española. No hay problema: estamos en un momento en el que podría ser sustituido en pantalla por Carlos Hipólito (su voz en *off*) y no pasaría absolutamente nada.

MIÉRCOLES 30 DE MAYO

Nadie igual que Brian De Palma diseñando secuencias con pantalla partida ni dando titulares mamporreros. Con motivo de la retrospectiva que le ha dedicado la Cinémathèque francesa, el cineasta ha lanzado vitriolo contra los estudios de Hollywood («Hoy el dinero solo se lo dan a secuelas, reboots y filmes basados en cómics»), la fiebre por las series («En televisión solo

se filma a personas hablando; es un medio de guionistas. Las conversaciones tienen más relevancia que la estética. No existe la narración visual, que es la base del cine») e, incluso, contra Steven Soderbergh («¿Él un director con talento visual? ¿Estás de broma? A ver si encuentras alguna escena de su cine que sea memorable visualmente»). Aunque parece que su nuevo *thriller*, *Domino*,



«¿Él un director con talento visual? ¿Estás de broma? A ver si encuentras alguna escena del cine de Soderbergh que sea memorable visualmente.»

Brian De Palma haciendo amigos.

lo va a tener difícil para llegar a las salas («Rodarla fue la peor experiencia de mi vida. Uno de los productores no paraba de mentirnos.») Sí, algo nos dice que se refiere a la pata española de la producción), ya es momento de salivar con su siguiente proyecto: una película basada en los escándalos sexuales de Harvey Weinstein ambientada y rodada en el Festival de Toronto.

VIERNES 1 DE JUNIO

«Un amigo me dijo una vez que tengo cierta reputación de persona conflictiva en los rodajes. Se rumorea que es difícil trabajar conmigo», ha reconocido Bill Murray en una de las escasas entrevistas que concede. «Pero esa fama me la han dado gente con la que no me gusta un pelo rodar. Personas como Jim Jarmusch, Wes Anderson o Sofia Coppola trabajan tan bien como tratan a la gente.» Si Murray acaba colaborando exclusivamente con esos tres directores no existirá queja alguna por nuestra parte.

DOMINGO 3 DE JUNIO

Los brazos de Jeremy Renner han sido generados digitalmente durante la mayoría de sus intervenciones en la comedia *Tag*, que trata sobre un grupo de amigos adultos que juegan una ver-

Climax en la Quincena de Realizadores de Cannes, de donde salió con el máximo galardón bajo el brazo.

Su actriz Sofia Boutella cuenta que se le acercó después de una fiesta para decirle que las críticas estaban siendo tan buenas que él, acostumbrado a los mazazos, no sabía cómo comportarse.

¡Alguna vez había que salir de la zona de confort, Gaspar!

VIERNES 8 DE JUNIO

Quentin Tarantino está que no para fichando actores para su filme *Once Upon a Time in Hollywood*. En tres días, al reparto encabezado por Leonardo DiCaprio, Brad Pitt, Margot Robbie, Kurt Russell, Tim Roth, Burt Reynolds y Dakota Fanning se les han sumado James Marsden, Damian Lewis y, mucho ojo, Al Pacino. Ante este despliegue, solo cabe hacerse una pregunta: ¿cuánto van a tardar en anunciar la incorporación de Nicolas Cage?

LUNES 11 DE JUNIO

Con tal de no terminar *Vientos de invierno*, el sexto libro que los fans de *Canción de hielo y fuego* llevan años esperando, George R. R. Martin se entretiene con cualquier cosa. Incluso buscando títulos para el piloto del primer *spin-off* de *Juego de tronos*, que HBO ya ha puesto en producción. «Yo lo llamaría *La larga noche, pero no me extrañaría que la cadena quisiera meter las palabras Juego de tronos por algún lado*.» Anda, George, deja de procrastinar y ponte a escribir.

MARTES 12 DE JUNIO

Entre perder la cabeza en las redes sociales diariamente y lanzar discos alucinantes cada semana, Kanye West ha sacado tiempo para ver las dos películas de *Deadpool*. Le han gustado mucho, pero dice que ha «oído cancio-

nes que suenan parecidas» a las suyas. «Os habría dejado usar mi música», propone. Ryan Reynolds no se ha cortado un pelo en contestar y afirma que hablará con Céline Dion para averiguar si la cantante canadiense plagió al rapero. *Oh, burn!*



«La fama de que es difícil trabajar conmigo me la han dado gente con la que no me gusta un pelo rodar.»

Bill Murray, en otro episodio de «con colegas la vida es mucho mejor».

MIÉRCOLES 13 DE JUNIO

¿Cómo de directa es Tiffany Haddish ligando? Tened por seguro que mucho. La actriz de *Plan de chicas* cuenta que una noche que coincidió con Leonardo DiCaprio en una fiesta le soltó: «Quiero hacerlo contigo mientras interpretas a tu personaje de ¿A quién ama Gilbert Grape?. Creo que esa actuación se merece un premio, y aquí está». Sí, se estaba señalando la parte de su anatomía que os estáis imaginando.

JUEVES 14 DE JUNIO

A finales de los años veinte del siglo pasado, el magnate Henry

Ford promovió la construcción de un pueblo industrial típico de la América profunda en el centro del Amazonas. Una villa de diez mil kilómetros cuadrados dedicada al cultivo de caucho que fracasó estrepitosamente. Si opináis que una historia así merece ser contada por Werner Herzog, estáis de suerte: el director de *Fitzcarraldo* vuelve a la selva en la serie *Fordlandia*.

VIERNES 15 DE JUNIO

Brie Larson reclama más diversidad racial en las voces de la crítica de cine de los Estados Unidos. «No necesito que un hombre blanco de 40 años me diga qué es lo que no funcionó en *Un pliegue en el tiempo*. ¡No era una película para él! (...) Si haces un filme que es una carta de amor a las mujeres negras, hay muy pocas posibilidades de que una mujer negra sea quien la vea y escriba una crítica sobre ella.» Aún no sabemos si pedirá críticos de raza Kree para valorar *Captain Marvel*.

SÁBADO 16 DE JUNIO

Lo que faltaba. Aunque Terry Gilliam haya logrado rodar y estrenar *El hombre que mató a Don Quijote* de una vez, su proyecto maldito no para de darle disgustos. El tribunal de apelaciones de París ha fallado a favor del productor Paulo Branco, otorgándole todos los derechos de la cinta y dejando al director sin control alguno sobre su exhibición.

LUIS
CALLEJO

JUANA
ACOSTA



Jefe

LAS MEJORES **HOSTIAS** SON LAS QUE NO SE VEN VENIR



6 DE JULIO EN CINES

LA RECETA SECRETA DE...

El rascacielos



EL FACTOR THE ROCK

El actor mejor pagado del mundo, la mayor estrella de cine actual, una de las personalidades con mayor éxito en redes sociales... No cabe duda de que Dwayne Johnson es ya una de esas figuras que levantan proyectos, con una trayectoria de taquillazos sólida como... una roca. Tanto que sus películas ya son «películas The Rock» por encima de otra consideración: planteamiento *bigger than life*, una pizca de espíritu de superación, un puñado de heroísmo, grandes dosis de acción y final reconfortante como el abrazo de un oso.

EL COLOSO EN LLAMAS

Porque *El rascacielos* recupera la tradición de aquellos filmes de catástrofes de los setenta: *El coloso en llamas*, *La aventura del Poseidón*, *Terremoto*, *Aeropuerto*... En esta ocasión, Johnson tendrá que hacer frente al incendio que consume el edificio más alto y seguro del mundo. ¿El más seguro del mundo? ¿No será de la constructora de Jesús Gil? En cualquier caso, la escala de la película va acorde con su edificio: acción XXL.

MALA PATA

The Rock no es el tipo con más suerte del mundo: le pilla un terremoto monumental (*San Andrés*), convierten a su mono en un gorila desatado (*Proyecto Rampage*), le toca aguantar a Vin Diesel (*Fast & Furious*)... Aquí, para colmo, la mala pata es también literal: Johnson calzará una prótesis en la pierna que su personaje perdió durante su actividad en el ejército de los Estados Unidos. Pero, como siempre, al mal tiempo, buena cara: ¿qué hay mejor que disponer de un aparato ortopédico de hierro macizo para golpear a los esbirros?

NEVE CAMPBELL

El rascacielos recupera al icono de los noventa (*Jóvenes y brujas*, *Juegos salvajes*) y *scream queen* oficial de nuestra generación (*Scream*). ¡Te echábamos de menos, Neve!

BRIAN FLANAGAN

El rascacielos, de Rawson Marshall Thurber, con Dwayne «The Rock» Johnson, Neve Campbell, Pablo Schreiber. ESTRENO EL 13 DE JULIO

151 millones

Los que ganó *Jurassic World: El reino caído* en su primer fin de semana de recaudación en la taquilla internacional. Bayona a paso de dinosaurio.

La puntuación que tiene ahora mismo en Rotten Tomatoes el biopic sobre el mafioso italoamericano John Joseph Gotti (más conocido como The Teflon Don), protagonizado por John Travolta. Con esta, el actor ya suma tres películas con este score en la web de críticas.

1968

El año en el que se desarrolla la acción de *Judy*, el drama con el que Renée Zellweger busca dar un nuevo renacer a su carrera y en el que interpreta a Judy Garland. Lástima que la hija de la estrella de la Golden Goldwyn Mayer no apruebe la película. «No conozco a Renée y nunca he hablado con ella. Cualquiera historia que diga que estoy de acuerdo con la realización de este filme es 100% ficción», escribió Liza Minnelli en Facebook.

30

Los días que necesitaron Beyoncé y Jay-Z para obtener una autorización para filmar su videoclip *Apeshit* en el museo del Louvre, en el cual buscan subvertir la invisibilidad de la tradición negra en el arte. La suma que los Carters pagaron por estar a escasos centímetros de la *Mona Lisa* y otras obras no fue desvelada.

12

La cantidad de años que John Lasseter (*Toy Story*, *Cars*, *Bichos: Una aventura en miniatura*) habrá sido el Jefe Creativo de Pixar y Walt Disney Studios, después de que deje el puesto a finales de 2018 como recientemente ha anunciado la casa de Mickey Mouse.

Michael Douglas

Podemos buscar y buscar, pero no hay muchas estrellas de Hollywood como Michael Douglas. Hijo de uno de los intérpretes más grandes de la historia del cine, no solo ha conseguido sobrevivir a la alargada sombra paterna, sino que además ha desarrollado una carrera en la que combina facetas de actor y productor de éxito. El estreno este mes de *Ant-Man y la Avispa* nos sirve para confirmar que aún tenemos Douglas para rato.

POR ANTONIO ULLÉN

Hoy

***Ant-Man y la Avispa*, de Peyton Reed, con Michael Douglas, Paul Rudd, Evangeline Lilly. ESTRENO EL 4 DE JULIO**



2010

Su hijo Cameron es arrestado por tráfico de drogas y condenado a prisión. Un año más tarde, su esposa Catherine ingresa en un hospital psiquiátrico para tratar su trastorno de bipolaridad. Michael saborea el lado más amargo de la vida.



2018

Tras incorporarse al Universo Cinematográfico Marvel con *Ant-Man* (Peyton Reed, 2015), el incombustible Douglas vuelve a interpretar al veterano científico Hank Pym en *Ant-Man y la Avispa*. Si la moda de los superhéroes le hubiera pillado un poco más joven seguro que hasta se unía a los Vengadores para darle una zurra a Thanos con sus propias manos.



2001

El nuevo siglo, que parecía haber comenzado de manera inmejorable tanto en lo profesional —combo *Jóvenes prodigiosos* + *Traffic*—, como en lo sentimental —boda con la actriz Catherine Zeta-Jones—, se convierte de repente en una alfaguara de títulos absolutamente decepcionantes: *Divina pero peligrosa*, *Ni una palabra*, *Cosas de familia*, *Hasta que la muerte los separe*, *Un hombre solitario...*



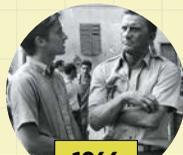
1987

Está claro que los ochenta son su década prodigiosa: *La joya del Nilo* (1985), *A Chorus Line* (1985), *Atracción fatal* (1987), *La guerra de los Rose* (1989) y *Black Rain* (1989) son coronadas con su único Óscar como mejor actor por *Wall Street* (Oliver Stone, 1987). Porque antes que Leo DiCaprio ya hubo otro lobo financiero del Dow Jones.



1984

Tras fundar su propia productora a principios de los años setenta y obtener un Óscar como productor por *Alguien voló sobre el nido del cuco* (Milos Forman, 1975), su perfil empresarial amenaza seriamente con imponerse sobre la interpretación. El exitoso estreno de *Tras el corazón verde* (Robert Zemeckis), donde formará un dúo (cómico-aventurero) perfecto con Kathleen Turner, demostrará, sin embargo, su extraordinaria capacidad para conciliar ambos. *Romancing the dollar*.



1966

Reza el dicho que de tal palo, tal astilla. ¿Pero qué ocurre cuando el palo es más duro que una piedra? Y es que Kirk Douglas nunca quiso que su hijo Michael se dedicara al cine. A fuerza de insistir, al final conseguirá hacer un cameo en un título protagonizado por John Wayne y su propio padre: *La sombra de un gigante*. Qué sutil, papá.

Lose

Win

Nacimiento

Escenas que demuestran que para Tom Cruise no hay misión imposible

Si hay algo que caracteriza al universo *Misión imposible* son las escenas de acción cada vez más peligrosas y espectaculares que propulsan cada entrega. Desafiando a la edad, a las aseguradoras y, en fin, a toda lógica, Tom Cruise sube la apuesta a cada secuela, dejándonos un catálogo de escenas imposibles para la historia de Hollywood. POR MARGARITA MUÑOZ



01

1.- *I'm free, free falling: Misión: Imposible - Fallout (2018)*

Para celebrar sus 55 años, Cruise ha decidido realizar un salto HALO. Es decir, lanzarse desde un avión a siete mil seiscientos veinte metros de altura y descender en caída libre durante siete kilómetros. Cada uno lleva la crisis de los 50 como puede.

2.- *No puedo perder ese avión: Misión imposible: Nación secreta (2015)*

¿Que llega tarde para montarse en un avión? No problema: Tom se ata al lateral exterior. Para filmar la escena, Tom estuvo atado a la nave durante seis minutos mientras volaba a unos cuatrocientos metros de altura. Que vuestra aerolínea no ponga excusas este verano.

3.- *En la cima del mundo: Misión imposible: Protocolo fantasma (2011)*

Tom se fue hasta Dubái a conocer el Burj Khalifa, el rascacielos más alto del mundo. Y ya que estaba, aprovechó para atarse a un arnés y correr por las ventanas de la fachada, tal como se ve en la película. Ah, y se hizo un selfie en la cima. Estos turistas...

4.- *Don't hold your breath: Misión imposible: Nación Secreta (2015)*

Normalmente, un actor aguanta la res-

piración durante diez o quince segundos para filmar sus escenas bajo el agua. Ni corto ni perezoso, Cruise lo hizo durante seis minutos y medio, convirtiéndose en un aficionado a la apnea y dejándonos a nosotros sin aire mientras lo veíamos.

5.- *Escalando a la cima: Misión imposible 2 (2000)*

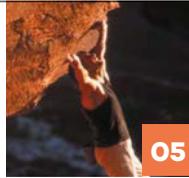
La primera secuela empezaba con Cruise escalando durante varios minutos una escarpada montaña rojiza. Vale, llevaba cables de protección que fueron borrados digitalmente, pero lo cierto es que Tom subió con sus propias manos hasta la cima.

6.- *El tobillo de goma: Misión: Imposible - Fallout (2018)*

El paroxismo Cruise, el stunt delirante que abre bocas incluso antes del estreno de la película. Hace unos meses, Tom se rompió el tobillo realizando un salto entre edificios para la sexta entrega. Pero una cosa es contarlo y otra verlo. Está en YouTube, just sayin'...

7.- *El salto de fe: Misión imposible 3 (2006)*

Un salto de fe para Ethan Hunt, que balanceándose con un cable, se tira desde lo alto de un rascacielos de Shanghai. Y un salto de fe para Cruise, que tuvo que



05



08



02



03



06



09



04



07



10

hacerlo desde unos trece metros al vacío en el plató.

8.- *El espaldarazo: Misión imposible 3 (2006)*

Cruise se puso su arnés y se partió el lomo en pos de la verosimilitud: un «espaldarazo» espectacular en la explosiva escena del puente en la que la onda expansiva de un misil lo catapulta contra el lateral de un coche.

9.- *Saltándose las colas del Vaticano: Misión imposible 3 (2006)*

Cruise corre en vertical propulsado por un arnés que le invita a escalar un muro de quince metros para colarse en el Vaticano. Lo que se dice saltarse la cola, vaya.

10.- *El colgado: Misión imposible (1996)*

El origen de todo: Tom Cruise está colgado. Literalmente. La icónica escena de la primera entrega nos mostraba a Tom completamente bocabajo y colgado de un arnés. Un prodigio de abdominales y de planificación en la que se podía ver hasta sus gotas de sudor.

Misión: Imposible - Fallout, de Christopher McQuarrie, con Tom Cruise, Rebecca Ferguson, Henry Cavill, Simon Pegg. ESTRENO EL 27 DE JULIO

Lily James

CUENTO DE HADAS

Saltó a la fama con su interpretación de la aristocrática Lady Rose en *Downton Abbey*, a la que le siguieron unos cuantos dramas de época más y el que fue su verdadero zapatito de cristal: el rol protagónico en *Cenicienta*, de Kenneth Branagh. Y, sin embargo, esta británica de pobladas cejas y de sonrisa prominente no está dispuesta a quedarse solo con corsés dentro de su armario. Conozcamos a la revelación de *Mamma Mia! Una y otra vez*.

POR DANIEL DE PARTEARROYO

Muchas actrices se disputan el honor de ser consideradas la próxima Meryl Streep. Solamente Lily James (Esher, Reino Unido, 1989) tiene la certeza de haberlo conseguido por partida doble. Por un lado, su ascendente carrera dramática constata que es una de las mejores intérpretes de su generación; por el otro, en *Mamma Mia! Una y otra vez* se pone en la piel de la versión juvenil de Donna, el personaje que interpreta Streep tanto en el exitoso musical *Mamma Mia! La película* (2008) como en esta secuela.

Haber sido elegida para encarnar a la joven Donna también supone el triunfo de James sobre cierta maldición que suele perseguir a las actrices inglesas en Hollywood: el encasillamiento en películas de época y corsé, que condena a disponer de una figura estilizada y un acento británico sin mácula. Esto no es algo que a ella le pille por sorpresa. «*Estaba a punto de decir que sí a otro filme histórico cuando decidí que quería huir de los dramas de época, o al menos probar experiencias diferentes*», declaró a *iNews* para explicar por qué en un primer momento rechazó *La sociedad literaria y el pastel de piel de patata*, el largometraje de Mike Newell ambientado tras la Segunda Guerra Mundial que se estrenará este año. Normal que quiera airear su fondo de armario: hace tan solo unos meses la vimos en el mismo período histórico, como la secretaria de Winston Churchill en la oscarizada *El instante más oscuro* (2017).

Pero James no puede ocultar su formación en la actuación más clásica. Nieta de la actriz estadounidense Helen Horton —poca broma, ella era la voz computerizada de Madre en *Alien, el octavo pasajero* (1979)—y educada en las mejores escuelas de danza y arte dramático, destacó sobre los escenarios en papeles como Nina en *La gaviota* o Desdémona en *Otelo*. Sin embargo, su llegada a la gran pantalla no fue tan glamurosa: poco se puede hacer cuando tienes un papel secundario en un *blockbuster* como *Ira de titanes* (2012).

Afortunadamente, al mismo tiempo que Jonathan Liebesman estrenaba su zarzuela de acción mitológica, la cadena británica ITV comenzó a emitir la tercera temporada de *Downton Abbey*, la serie ambientada en una casa de campo aristocrática a principios del siglo XX. Por primera vez aparecía el personaje de Lady Rose MacClare, sobrina nieta de la condesa viuda de Grantham, que desde entonces hasta el final de los episodios se convertiría en el mejor escaparate del talento de James —y su adecuación a los relatos de época— tanto en el Reino Unido como en los Estados Unidos, donde este drama televisivo llegó a ser un auténtico fenómeno. De hecho, fue su pasaporte directo para encarnar a la nueva Cenicienta de Disney en la versión de acción real del clásico de animación. James se presentó al *casting* para optar al papel de una de las hermanastras, pero el

director Kenneth Branagh le ofreció directamente el rol protagonista. Como si hubiera sido el mítico zapatito de cristal, le vino a medida. La actriz se convirtió en la estrella de su propio cuento de hadas, comenzando un carrusel de alfombras rojas que estuvieron a punto de hacerle perder contacto con la realidad. «*Cuando acabó el tour de promoción, al ir un día de compras me di cuenta de que ni había salido con la cartera. Llevaba tanto tiempo acostumbrada a que otra gente hiciera todo por mí que se me había olvidado valerme por mí misma. Para recuperar la cordura me fui de mochilera por el sudeste asiático, a dormir en cabañas de dos libras la noche*», recuerda en el *Evening Standard*.

Después de haber sido Lady Rose y Cenicienta aún vinieron más corsés clásicos: el de Lizzy Bennet en *Orgullo + Prejuicio + Zombis* (2016) y el de Natasha en *Guerra y paz* (2016) para la BBC. Afortunadamente, Edgar Wright llegó para cambiar su acento de Surrey por uno de Atlanta en *Baby Driver* (2017) y ponerla al volante de un carruaje que ya nunca se convertirá en calabaza.

DECLARACIONES RECOGIDAS DE
INEWS Y EVENING STANDARD.

Mamma Mia! Una y otra vez, de Ol Parker, con Lily James, Amanda Seyfried, Pierce Brosnan, Colin Firth, Cher, Meryl Streep. ESTRENO EL 20 DE JULIO



HAS DE SABER

EN HONOR DE SU PADRE

Su nombre real es Lily Chloe Ninette Thomson, pero cambió su apellido a James después de que su padre, James «Jamie» Thomson, muriera de cáncer en 2008.

CANTANTE OCASIONAL

Ya había demostrado sus cualidades para el canto en *Cenicienta*, pero *Mamma Mia! Una y otra vez* le ha dado el marco ideal para enseñar sus aptitudes de mezzosoprano.

EN LOS ZAPATOS DE MERYL

Tener que interpretar a Donna Sheridan, el personaje de Meryl Streep en *Mamma Mia! La película* y su secuela, le supuso tanta presión que, el día que conoció a la veterana actriz en el set, se puso a llorar.



SÉ CORRER SIN QUE ME COJAS DE LA MANO

Con el movimiento feminista logrando constantes avances en todo el mundo y en su punto más álgido de la última década, ***Ocean's 8***, la revisión en clave femenina de la franquicia dirigida por Steven Soderbergh, llega a las salas con su espectacular elenco de actrices *all-star*. Cate Blanchett, Helena Bonham Carter, Rihanna, Mindy Kaling, Awkwafina, Anne Hathaway y Sarah Paulson se ponen a las órdenes de Sandra «Debbie Ocean» Bullock para arrasar en la Gala del Met. Pero antes de pisar la alfombra más *cool* del año, echamos la vista atrás para recordar a otras tantas mujeres de cine que también contribuyeron a la lucha por la igualdad de género. POR ANTONIO ULLÉN

1 LOS TIEMPOS ESTÁN CAMBIANDO.

En la década de los sesenta del pasado siglo, un joven y reivindicativo Bob Dylan gritaba en *The Times They Are A-Changin'*: «*Your old road is rapidly aging, please get outta' the new one if you can't lend your hand*», refiriéndose a aquellos y aquellas que se empeñaban en desoír el signo cambiante de los tiempos. En *Star Wars VII: El despertar de la Fuerza*, durante el ataque al puesto de avanzada de Niima, Finn (John Boyega) intenta ayudar a Rey (Daisy Ridley) a ponerse a salvo cogiéndola de la mano. Esta actitud paternalista hacia la mujer, absolutamente arraigada en los personajes masculinos del cine *mainstream*, será censurada por la futura heroína con una sentencia convertida al instante en parte de la historia reciente de la franquicia galáctica: «*¡Suéltame! Sé correr sin que me cojas de la mano*». La voz de Rey lleva el antiguo himno generacional del Premio Nobel de Literatura un paso más allá. En nombre de la juventud rebelde, Dylan pedía a las figuras que representaban y ejercían cualquier tipo de autoridad: «*Si no vas a darme la mano, apártate*». Rey lo tiene todavía más claro, y su sentir concentra toda la fuerza incontenible que alimenta hoy el movimiento feminista.

Acontecimientos recientes vinculados a la lucha por la igualdad de género, como los cientos de denuncias de acoso y/o abuso sexual presentadas contra actores, directores y productores norteamericanos, han provocado que los (aparentemente) inamovibles cimientos de Hollywood se resquebrajen, dejando a la vista sus resortes más oscuros. En la misma línea, el éxito de la huelga feminista del 8-M, movimientos de concienciación como los vinculados a los *hashtags* #MeToo y #TimesUp —que ya han consegui-

do recaudar más de trece millones de dólares para un fondo común de ayuda a las víctimas—, la lucha contra el Gamergate en el ámbito de los videojuegos o las reivindicativas ceremonias en las últimas ediciones de los Óscar y los Globos de Oro, no solo han contribuido a que los focos se mantengan sobre esta vergonzosa mácula que cuestiona los fundamentos de nuestra sociedad, sino que han logrado activar los mecanismos de una revolución mundial que, como no podía ser de otra manera, también ha encontrado su reflejo en las grandes producciones del cine estadounidense.

2 «WE'RE SMART ENOUGH TO MAKE THESE MILLIONS.»

La bella y la bestia (Bill Condon), *Star Wars VIII: Los últimos Jedi* (Rian Johnson) y *Wonder Woman* (Patty Jenkins) fueron las tres películas más taquilleras de 2017. Las tres están protagonizadas por mujeres concienciadas y comprometidas con la causa feminista: Emma Watson —voz del movimiento HeForShe—, Daisy Ridley y Gal Gadot —Embajadora de Honor de las Naciones Unidas—, y las tres pasan el Test de Bechdel —una prueba que nació casi como una broma en la tira cómica *Dykes to watch out for*, de Alison Bechdel, y que proponía, antes de aceptar ver un filme, someter a examen la representación de las mujeres que ofrecía el mismo atendiendo a tres cuestiones esenciales: que en la trama participaran dos personajes femeninos con nombre, que estos hablaran entre sí en algún momento y que dicha conversación no girase en torno a los hombres—.

Mientras se escribía este texto, Sandra Bullock y su superequipo de atracadoras desbancaba a *Han Solo: Una historia de*

Star Wars y *Deadpool 2* en la taquilla de los Estados Unidos, colocando a *Ocean's 8* en lo más alto del *box office* —cuarenta y un millones y medio de dólares en su primer fin de semana—. Sus resultados superan así los obtenidos por la franquicia en su versión masculina, y echan por tierra (una vez más) el infundado supuesto que Cate Blanchett denunciaba en 2013 tras recibir el Óscar a la mejor actriz por *Blue Jasmine*, esperando que su éxito rompiera la convención de «*aquellos de la industria que se apegan de forma estúpida a la idea de que las películas protagonizadas por mujeres son un nicho*». Y es que, prácticamente desde sus inicios, ha sucedido con la escritura cinematográfica estadounidense algo parecido a lo que ocurre en la lengua española con el uso del masculino genérico: la Academia se ha dedicado a convencernos de que el cine protagonizado por hombres era para *todos los públicos*, mientras que el protagonizado por mujeres hablaba exclusivamente de *asuntos femeninos*, entendiéndose esto último como un hándicap a la hora de valorar la rentabilidad de los proyectos a realizar. Pero, como diría Beyoncé: «*somos lo suficientemente inteligentes para ganar millones*».

3 «CHICAS, OS HE DADO ARMAS. OS SUGIERO QUE LAS USÉIS.»

La frase la suelta Jillian, el personaje interpretado por Kate McKinnon en *Cazafantasmas* (Paul Feig, 2016), el *spin-off* femenino del clásico de los ochenta dirigido por Ivan Reitman. Al igual que *Ocean's 8*, el filme de Feig —de quien veremos en septiembre *Un pequeño favor*, un drama que contará con otro reparto femenino *top*— llegaba armado hasta los dientes con la intención de conquistar un terreno, en este caso el de la comedia de tintes



nerd, predominantemente masculino, razón por la cual el proyecto fue acibillado sin piedad desde que se tuvo conocimiento del mismo, algo que condicionaría de antemano su recorrido por las salas y el recibimiento por parte del público.

Pero antes de eso, las chicas de *Caza-fantasmas* ya habían demostrado con creces que sabían manejar con perfecta maestría las armas del género cómico en todas sus facetas: desde los primeros éxitos contra viento y marea, allá por los años sesenta con Joan Rivers en el *stand-up* neoyorquino, hasta las generaciones crecidas al abrigo de *Saturday Night Live*, con actrices imprescindibles como Tina Fey, Amy Poehler, Melissa McCarthy, Leslie Jones, la propia McKinnon, Vanessa Bayer, Aidy Bryant o Amy Schumer, pasando por *outsiders* como Lena Dunham, Ali Wong, Aubrey Plaza, Lucia Aniello o Ilana Glazer. En unos años donde las *writer rooms* estaban comandadas por los hombres, estas mujeres utilizaron sus mejores armas y se sentaron a escribir sus propios proyectos, *sketches*, series —*Rockefeller Plaza*, *Girls*, *Inside Amy Schumer*, *Broad City*— y, por supuesto, películas —*Chicas malas* (2004), *La boda de mi mejor amiga* (2011), *Una noche fuera de control* (2017)—, demostrando al mundo entero que podían ser tan gamberras y divertidas (o más) que James Franco, Seth Rogen o Jonah Hill. Chelsea Peretti (*Brooklyn*

Nine-Nine) apelaba a una *sororidad* que, de alguna manera, las vinculaba a todas: «Sentía la necesidad de rodearme de mujeres que se respetaran profesionalmente. Entonces éramos jóvenes, creativas y estábamos motivadas. Queríamos hacer algo cuyas bases estuvieran establecidas por nosotras mismas».

4 SORORIDAD: LA PALABRA ES NUEVA, SU SIGNIFICADO NO.

Las palabras de Peretti ponen el acento en un momento en el que las mujeres, más hermanadas que nunca (y aquí cobra todo su sentido la elección de Wonder Woman como referente máximo), ven como una oportunidad real el no seguir los caminos ya transitados por el hombre —a diferencia de la tendencia actual de revisiones de éxitos cinematográficos pasados: sin ir más lejos, ya está previsto para 2019 el estreno de *What men want*, la contrapartida de ¿*En qué piensan las mujeres?* (2000), el exitoso título de Nancy Meyers protagonizado por Mel Gibson y Helen Hunt—.

Por este motivo, sería injusto finalizar este repaso sin recordar algunos otros repartos femeninos que, en el pasado, impulsaron y propiciaron con su traba-

jo la posibilidad de establecer unas bases desde las que contar historias propias. Pelis tan dispares (aunque significativas por muchas razones) como *Ellas dan el golpe* (Penny Marshall, 1992) —de la que Amazon prepara una serie—, con Madonna y una Geena Davis que venía de revolucionar, junto con Susan Sarandon, el manido subgénero de las *road movies* con *Thelma y Louise* (1991); *Cómo eliminar a su jefe* (Colin Higgins, 1980), con Jane Fonda, Lily Tomlin y Dolly Parton; *El club de las primeras esposas* (Hugh Wilson, 1996), con Goldie Hawn, Bette Midler, Diane Keaton y Sarah Jessica Parker; la extraordinaria *Magnolias de acero* (Herbert Ross, 1989), con Sally Field, Julia Roberts, Daryl Hannah, Shirley MacLaine y Olympia Dukakis; *Mujercitas* (Gillian Armstrong, 1996), con Susan Sarandon, Wynona Ryder, Trini Alvarado, Samantha Mathis, Kirsten Dunst y Claire Danes, o *Amigas para siempre* (Lesli Linka Glatter, 1995), con Demi Moore, Melanie Griffith, Rosie O'Donnell, Rita Wilson y Christina Ricci, conforman un listado lo suficientemente amplio para trazar una imaginario camino que desemboca en la imagen de Cate Blanchett en el último Festival de Cannes liderando a ochenta y dos mujeres —una por cada una de las directoras que optaron a la Palma de Oro en la historia del certamen francés— que marchaban juntas y orgullosas por el bulevar de la Croisette. Una imagen que, en palabras de la protagonista de *Carol*, simboliza «la determinación y el compromiso de las mujeres con el progreso». *Say it loud and say it proud!*

Ocean's 8, de Gary Ross, con Sandra Bullock, Cate Blanchett, Anne Hathaway, Helena Bonham Carter, Mindy Kaling, Rihanna, Awkwafina, Sarah Paulson. ESTRENO EL 6 DE JULIO

EN EL SIGLO XIX CON 18 AÑOS ESCRIBIÓ FRANKENSTEIN
Y REVOLUCIONÓ LA LITERATURA UNIVERSAL



“Sensual y exquisita”
HOLLYWOOD REPORTER

“Una mujer avanzada
a su tiempo”
LOS ANGELES TIMES

“Mary Shelley fue una
mujer con voz propia”
SCREEN INTERNACIONAL

“Elle Fanning está brillante”
INDIEWIRE

ELLE FANNING ES

MARY SHELLEY

DIRIGIDA POR HAIFAA AL-MANSOUR
(LA BICICLETA VERDE)

13 DE JULIO EN CINES

ESPECIALMENTE RECOMENDADA PARA EL FOMENTO DE LA IGUALDAD DE GÉNERO



HANWAY FILMS y BFI PRESENTAN UNA PRODUCCIÓN PARALLEL FILMS y GIDDEN MEDIA PRODUCTION EN ASOCIACIÓN CON RORO SCANNÁN NA hÉIREANN / THE IRISH FILM BOARD, FILM FUND LUXEMBOURG, HEAD BEAR FILMS AND METROFILM TECHNOLOGY, UNA COPRODUCCIÓN CON JULIETTE FILMS y HANWAY FILMS
UNA COPRODUCCIÓN DE FILM AND ENTERTAINMENT FINANCING BOARD EL COMITÉ EUROPEO SOBRE COPRODUCCIÓN CINEMATográfica “MARY SHELLEY” ELLE FANNING DOUGLAS ROOTH STEPHEN OLLANE JOANNE FROGGATT BEN HARDY MAISIE WILLIAMS con BIL POWLEY y TOM STURROCKE DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA DAVID UNCABO A.C.E. MONTAJE ALEX MACDIE A.C.E.
DISEÑO DE PRODUCCIÓN PAUL SMITH DISEÑO DE VESTUARIO CAROLINE KOTENET MÚSICA JANELIA VAGNER EDICIÓN DE SONIDO AMY HUBBARD CSA P SIMON COX COPIADO DE LLEVI HEDDLETT COORDINACIÓN DE CASTING DAVID COLLINS DAVID GRUMBACH PRODUCCIÓN EJECUTIVA JOHANNA HIGAN PETER WATSON MATTHEW BAKER ISABEL DAVIS
CHARLES SAUTY PAUL HUNT COMPTON ROSS EMMA JENSEN JOANNE BURSTEIN BEBECA MILLER MAGGIE KAMIN PRODUCCIÓN AMY O'NEIL P.S.A. ALAN MULLONEY P.S.A. RUTH CRADY P.S.A. GRAM EMMA JENSEN GRAM HANWAY HAIFAA AL MANSOUR DIRECCIÓN HAIFAA AL MANSOUR



© PARALLEL FILMS (EUROPE LIMITED) / A.B. & T. FILMS SA / PARALLEL (EUROPE LIMITED) / THE BRITISH FILM INSTITUTE 2017

#MaryShelley maryshelley.filmmax.com

filmmaxpresenta

@filmmax

YouTube filmmax

@filmmaxpresenta



Isabelle Huppert

«Michael Haneke nos hizo vivir situaciones complicadas en su última película»

En 1981 Serge Daney describía a la joven actriz Isabelle Huppert con las siguientes palabras: «Una triste plenitud». Han pasado más de treinta y cinco años, y Huppert nunca se ha parecido tanto como ahora a la patrona del cine francés (justo este mes nos llegan *La cámara de Claire* y *Happy End*). Pero ella aún no se ha cansado. Ni de esa imagen severa suya, que siempre ha intentado explicar, ni de las nuevas experiencias con autores capaces de subvertir el orden, ni de los bailes hasta la madrugada. Había que colarse en los intersticios de su agenda para comprender y saber si la intérprete se ha convertido desde entonces en una «feliz plenitud». POR JEAN-VIC CHAPUS Y FERNANDO GANZO

Este mes estrena usted dos películas en España, *La cámara de Claire*, del maestro coreano Hong Sang-soo, y *Happy End*, de Haneke. Y justo hace unos meses tuvo lugar la temporada de premios: el Globo

de Oro a la mejor actriz, su nominación a los Óscar, su segundo César por *Elle*, el premio a la mejor interpretación en Locarno por *Madame Hyde...* ¿Esta ola de honores cambia la percepción

que se podía tener de su trabajo?

No lo creo, no. No pienso en ello. Pero que piense o no en ello no cambia mi trabajo, se queda dentro del orden del comentario periodístico. Yo sigo en mi rincón eligiendo filmes con la misma

minuciosidad. Me exige mucha atención y rigor. Me esfuerzo por seguir mi línea.

Hay ciertos papeles que nunca ha interpretado. Por ejemplo, una mujer en el seno de una pareja feliz o una madre realizada...

Porque esos papeles podían hacerse en una época en la que el cine los trascendía. Quiero decir que hubo una edad dorada, con cierto tipo de filmes que proponían figuras positivas, como sucedía con Capra o Lubitsch. Después, el cine, en la época en que empecé a hacerlo, ya había pasado a ser otra cosa. Aunque quizá se haya perdido de vista ese otro aspecto... un poco más de *entertaining*.

Ese cine ayudaba también al espectador a construirse, incluso gracias a las actrices, que se formaban con los realizadores...

Sí, pero con directores que ya no existen. Ya no está Leo McCarey, aunque para eso, ahora tenemos a Hong Sang-soo.

¿Cómo conoció a Hong?

Nos cruzamos en una proyección en la sala mk2 Bibliothèque de París. Claire Denis nos presentó. Nos saludamos, pero no estoy segura de que nos «miráramos». Al cabo más o menos de un mes, fui a Corea del Sur para presentar una exposición de fotos mía en calidad de modelo. Puesto que estaba en Seúl, le pedí a Claire su correo electrónico y lo invité a que viniera a ver la muestra. Vino, se quedó a la cena y nos citamos para el día siguiente. Me invitó a comer en un sitio superextraño, y ahí, en mitad de la comida, me dijo: «¿Qué plan tiene para dentro de tres semanas?», y le respondí: «Ninguno». «¿Quiere venir a mi casa?» Le respondí que sí. Con él todo es así.

El cambio en la percepción del cine de autor en general, ¿lo

siente, por ejemplo, en una gira fuera de la capital, como esta?

No, al contrario. Esto se debe más bien a un público ferviente que se desplaza solo por curiosidad: gente que no ha visto ni oído nada sobre el filme, que viene sin ninguna información, que recibe la cinta en bruto, sin preámbulo ni preparación. Pero ¿acaso una película hace reflexionar de la misma manera que un libro? Desde luego que no. El cine y la literatura no se dirigen a la misma parte del cerebro. El cine alcanza más rápido el sistema nervioso (véase *Psicosis*), mientras que la literatura es más insidiosa. No me atrevo a decir «sutil». Podríamos incluso llegar a evocar la diferencia entre una tisana y una droga. Leí *El segundo sexo* cuando tenía 15 años, y eso provocó en mí algo que no necesariamente habría experimentado viendo un filme sobre el gran porvenir de la mujer. Ciertamente es que, entonces, yo era una adolescente...

«A las actrices estadounidenses a veces les falta curiosidad o se dejan llevar por la comodidad.»

¿No fue cinéfila antes de ser actriz?

Para nada. Cuando comencé a actuar, había visto muy pocos filmes. Y sigo sin ser una gran cinéfila, al menos no tanto como me gustaría. Me quedan muchísimas películas por descubrir... Por lo demás, se puede hacer cine sin haber visto un solo filme en la vida. Eso es lo que decía Robert Mitchum, por ejemplo. A él le daba lo mismo el cine. Cuando rodé *Desafío al mundo* (1975), de Otto Preminger, ¡él se pasaba el día entero explicándome que prefería sus

caballos a este mundo! Entre Preminger y él la cosa ya no funcionaba. Hay que decir que Mitchum bebía mucho. En fin, ¡por decirlo con un eufemismo! Él estaba allí para interpretar el papel principal. Pero tuvieron una pelea gorda y Preminger lo despidió. Finalmente, fue sustituido por Peter O'Toole. Al pensar en las grandes películas que rodaron juntos, *Cara de ángel* o *Río sin retorno*, aquello era muy triste. Preminger se cabreaba con todo el mundo. Su frase favorita era: «*If you are not happy, go back to Paris!*», marcando mucho las erres. ¡Yo me libré!

¿Ha tenido conflictos importantes con los cineastas?

No, nunca, afortunadamente. No me gustan los enfrentamientos. Luego, está claro, hay momentos, pero no filmes enteros, que se elaboran de una manera un poco menos fácil, pero no llamaría a eso un conflicto. Michael Haneke, sobre todo en su última película, nos hizo vivir situaciones más complicadas, pero no las considero conflictos. Lo que pienso es que él es alguien que busca antes de encontrar.

Cuando le preguntan sobre su manera de actuar, dice: «No interpreto personajes, interpreto estados de ánimo o sentimientos». ¿Qué quiere decir esto?

Exactamente eso. Un personaje es una constricción inútil, eso pertenece a la ficción. El cine está ahí para acercarse un poco a la verdad, no para «contarnos historias». Te puedes presentar en la pantalla en carne y hueso, con tu cara, tus ojos y tu cuerpo. ¿Por qué privarse de esto?

Con frecuencia, los espectadores y la prensa ven sus películas como «Huppert's movies», trabajos de una actriz-autora. ¿Tiene la impresión a veces de haber

«tomado el poder» en una cinta?

Sí, aun cuando no lo formularía así, porque jamás usurpo el puesto del director. Sin embargo, he podido sentir que algo procedente de mí ha contagiado todo el filme, simplemente cuando me han dejado la mayor libertad posible. Entonces, se convierte tanto en mi historia como en la del «personaje». Es un pequeño robo a mano armada a la película. Es el aspecto contrabandista del cine.

El año pasado, ciertas actrices estadounidenses, como Annette Bening o Natalie Portman, hicieron campaña por usted antes de los Óscar. Para ello, llevaban una chapa que decía: «I love Isabelle Huppert».

¿Cómo reacciona cuando recibe este tipo de apoyo?

Las actrices estadounidenses pueden ser muy solidarias, muy buenas intérpretes. Nos vimos varias ocasiones y había algo de patio de colegio, de actriz trabajadora, concienzuda. Bueno, luego,

estoy casi segura de que dicen: *«Isabelle Huppert es francesa, así que nunca vendrá aquí a quitarnos los papeles»*. Exagero, pero hay algo de eso. La chapa *«I love Isabelle Huppert»* es también la idea que ellas se hacen del cine francés. ¡Cuántas veces las he oído decir hasta qué punto envidiaban papeles como los de *La pianista* o, más recientemente, los de *Elle* o *El porvenir*, por su sutileza, su ambigüedad! Las intérpretes allí son también en parte responsables de lo que les sucede. En ocasiones no tienen curiosidad o se dejan llevar por la comodidad. Dicho esto, admiro mucho lo que consiguen hacer. Mirad a Julianne Moore en *Maps to the Stars*. Luego, es obvio que están las decisiones que tomamos. Nicole Kidman pudo hacer una elección fuerte al ir a rodar con Lars von Trier, por ejemplo, o al encontrarse con Jane Campion para una miniserie.

Con el tiempo, usted trae al pensamiento esa canción de Randy Newman llamada *Lonely at the Top*. Cuando uno

alcanza la cima de su arte, ¿se siente a la fuerza aislado?

Siempre nos sentimos aislados, ¿no? En el cine francés, me siento a veces. De todos modos, me gusta estar sola. Es como en el libro de Virginia Woolf, *Un cuarto propio*. Uno encuentra el mismo sentimiento que tenía cuando era niño, y buscaba un lugar para esconderse y vivir su vida infantil. La soledad es la libertad. Hoy en día, me proyecto en una suerte de figura fuera de campo: la de la actriz que haría películas, pero que lograría retirarse del entorno mediático. Thomas Pynchon, por ejemplo, sería el ideal de esto. Creo, seguramente equivocada, que los demás son mucho menos frágiles que yo. Me siento frágil y, al mismo tiempo, estoy segura de mí misma.

La cámara de Claire, de Hong Sang-soo. ESTRENO EL 13 DE JULIO

Happy End, de Michael Haneke. ESTRENO EL 20 DE JULIO



• 00 : 00 : 07

ISABELLE
HUPPERT

JEAN-LOUIS
TRINTIGNANT

MATHIEU
KASSOVITZ

FANTINE
HARDUIN

FRANZ
ROGOWSKI

LAURA
VERLINDEN

TOBY
JONES



SECCIÓN OFICIAL
COMPETICIÓN
CANNES 2017



PERLAS
FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN
2017

DESPUÉS DE
AMOR
(GANADORA DEL OSCAR®)

HAPPY END

UNA PELÍCULA DE MICHAEL HANEKE



LES FILMS DU LOSANGE, X FILME CREATIVE POOL, WEGA FILM presentan

Guión y diálogos de MICHAEL HANEKE. Director de fotografía CHRISTIAN BÉRGER. Documentos OLIVIER RADOT. Vestuario CATHERINE LETERRIER. Sonido GUILLAUME SOAMA. JEAN-PIERRE LAFORCE. Denise GERRARD. Montaje MONIKA WILLI. Una coproducción franco-alemana-suizesa. Producida por MARGARET MENEZZI, LES FILMS DU LOSANGE, STEFFAN ARNDT, X FILME CREATIVE POOL, VEIT HEIDUSCHKA, MICHAEL KATZ, WEGA FILM. Productor ejecutivo: MARGARET MENEZZI. En coproducción con: ARTE FRANCE CINEMA, FRANCE 3 CINEMA, WESTDEUTSCHER FILMVERLEIH, BAVARISCHER FILMVERLEIH, ARTE. Con la participación de ARTE FRANCE, FRANCE 3, TELEVISIONS CANAL+, CINE+, ORF FILMFERBISCH ABRKOMMEN, Canal+ Norway, CINEMA SIBI, CENTRE NATIONAL DU CINEMA ET DE L'IMAGE D'ARMEE, PICTANOVIO. Con el apoyo de la RÉGION HAUTS DE FRANCE, FILM-ÖRDERUNGSANSTALT, CNC-FFA MINISTRATE, ÖSTERREICHISCHES FILMINSTITUT, FILMFONDS WIEN, EURIMAGES, CREATIVE EUROPE MEDIA. Ver más información en LES FILMS DU LOSANGE.



www.golem.es/distribucion @GolemFilms GolemDistribucion golem_distribucion #HappyEnd

ESTRENO 20 DE JULIO

PENDIENTE DE CALIFICACIÓN POR EDADES

Genndy Tartakovsky

«No soy ni un artista político ni serio. A lo que aspiro es a divertir a la gente»

Lo sepamos o no, los dibujos de Genndy Tartakovsky llevan décadas acompañándonos. Incluso, según de la generación que seas, has crecido con él. Su lápiz fue clave para que Pétalo, Burbuja y Cactus echaran a volar en *Las Supernenas*, y de su trabajo de fin de carrera salió la mítica *El laboratorio de Dexter*, las aventuras del niño científico pelirrojo y su irritante hermana Dee Dee. Pero antes de convertirse en el gurú de Cartoon Network, en su currículum ya figuraban series tan populares como los *Tiny Toon Adventures* o *Batman: la serie animada*, ese noir de culto que nos encandiló en la tele de los noventa. Nos encontramos con uno de los grandes nombres de la animación en pleno Festival de Annecy, donde presenta ***Hotel Transilvania 3: Unas vacaciones monstruosas***, la tercera parte por todo lo alto de una saga que lo ha llevado a conquistar a la audiencia también en formato largo. Pero, ¿cómo se pasa de trabajar en la tele a llevar a Drácula de crucero por la gran pantalla? ¿Y qué factor de protección solar usará el de Transilvania? Tartakovsky nos explica. POR ALBERTO LECHUGA

Lo primero que llama la atención de *Hotel Transilvania 3: Unas vacaciones monstruosas* es su ritmo endiablado y la plasticidad de lo que vemos en pantalla. Puro slapstick cartoon, con personajes en constante movimiento, desafiando las leyes de la física. Es la película que más transpira tu amor por el cartoon clásico, de Tex Avery a los Hermanos Fleischer, de Bugs Bunny a Popeye.

Es que eso es exactamente lo que me hizo querer dedicarme a la animación, lo que me hizo enamorarme de ella. Me

encanta la forma en la que esos personajes se mueven, se estiran y se contraen... Hay una energía *cartoon* que no se puede explicar con palabras, pero que se siente al verlos. Siempre quise ser animador. Sin embargo, no supe que podía ser también director de cine hasta que me dieron la oportunidad hace muchos años en Cartoon Network. Así que, básicamente, realizo filmes que me gustaría animar. Solo que ahora no lo hago solo, sino con la ayuda de ciento treinta dibujantes más. Con *Hotel Transilvania 3* puse a trabajar mi «cerebro de la animación»: «¿Qué es lo que me gustaría ver a mí? ¡Un kraken gigante! ¡A Drácula peleando con un tentáculo!».

No obstante, incluso en el Festival de Annecy, da la sensación de que este tipo de animación está reservado para las películas orientadas al público infantil, y que para optar al prestigio y los premios hay que recurrir a un algo más serio, más apegado a la realidad. ¿Existe la buena y la mala animación?

La animación es como un broma. Habrá gente que la encuentre divertida y habrá gente que no. Es algo totalmente subjetivo. En mi caso, amo la animación al estilo *cartoon*. Algo que potencio a tope en la saga de *Hotel*



Transilvania, como podéis ver. Lo que sí tengo claro es que nunca haré una animación «realista», una que persiga el hiperrealismo. Eso puede hacerlo cualquiera. Yo siempre buscaré que mis personajes se muevan y se expresen de una manera diferente, que partan de mi filtro particular, que nunca imiten a la realidad. Eso es lo que siento que debe hacer un director de cine: buscar una óptica particular, una mirada que le sea propia y que nadie más pueda imitar. Luego esta mirada puede ser mejor o peor, pero al menos será personal, un punto de vista propio. Es el estándar que me marco como cineasta.

Cuando se estrenó *Hotel Transilvania 2* nos comentabas que sería tu último largometraje de la saga. ¿Qué te hizo volver para una tercera parte?

Fundamentalmente, mi principal condición fue que me dejaran inmiscuirme en la escritura del guion. Con esta tercera parte siento que sé perfectamente quién soy y hacia dónde quiero ir. Qué historias quiero contar. Sé que no soy ni un artista político ni serio. A lo que aspiro es a divertir a la gente, a ser diver-

tido. Y esto es algo que me requiere muchísimo esfuerzo, pero es lo que me hace feliz. *Hotel Transilvania 3* es la película que más siento mía. Si fracasa, será mi fracaso; y si tiene éxito, será mi éxito. Desde que terminé la segunda parte tenía la idea de llevar a los monstruos del hotel a un crucero. Espero que no se ofendan, pero lo cierto es que se me ocurrió cuando mis suegros me invitaron a un viaje de este tipo... ¡Fue horrible! (*risas*). Recuerdo estar en el barco, mirar a mi alrededor y ver a todas esas familias, cada una con su propio lío. Enseguida el cerebro me hizo clic: «¡Es un entorno fabuloso para la familia de monstruos de la saga! Los sacas del hotel, expandes su universo, y puedes jugar con nuevos personajes y localizaciones a lo grande, en una escala mucho mayor que en las dos entregas previas». También tenía claro que quería que Drácula viviera una historia de amor. ¡Eso tiene un potencial divertidísimo!

En efecto, tus dos últimos proyectos, la última temporada de *Samurai Jack* y la tercera parte de *Hotel Transilvania*, tienen una escala mucho

mayor que tus anteriores filmes y series.

Cuando te planteas hacer *Hotel Transilvania 3* tienes que tener una cosa muy clara: es la tercera parte, tienes que subir el listón, es decir, ¡más colores, más escenarios, más personajes! Todo a una escala mayor, sin volvernos locos, pero apostando por la diversión XXL. Es muy difícil hacer el tercer episodio de una saga que no cuenta el arco de una sola historia, porque tienes que justificar que los espectadores vuelvan a estos personajes, a un universo concreto. ¿Qué les ofreces? Algo nuevo y excitante, algo más grande que lo que ya han visto.

En *Hotel Transilvania 3* el número de bromas por segundo se lleva hasta el paroxismo. Pero, al mismo tiempo, se sigue contando una historia con calado emocional. ¿Cómo trabajasteis ese difícil equilibrio?

Es muy complicado, pero al final todo se resume en una cosa: saber exactamente qué película quieres hacer. En un filme tan abierto al humor bobalicon y a ese punto tontorrón de los dibujos animados, la emoción tiene que



llegar también por ahí. Se trata de buscarla sin perder la sonrisa. Para mí la emoción es una cosa muy seria; si estoy haciendo un drama, iré hasta el final. Pero aquí no puedo hacer eso, sería jugar con la platea. Es clave saber qué tono estableces para ser honesto con el espectador. Está claro que con el universo de *Hotel Transylvania* no puedo hacer un drama trágico. No puedo buscar el mismo tipo de emoción de Pixar en películas como *Coco*. La fórmula adecuada para Drácula y sus amigos es «tontorrón con corazón».

Hacer reír en el cine es más laborioso que hacer llorar. Pero, además, el humor de *Hotel Transylvania 3* es para todos los públicos, algo que complica más la tarea que si fuera un humor para un público específico.

La comedia es difícilísima, mucho más que la acción o el drama. Pero cuando alguien se ríe con tus dibujos es algo extremadamente gratificante, incomparable a cualquier otra cosa. Con el humor de *Hotel Transylvania* tienes que hacer algo que haga reír a los ejecutivos del estudio, a los amantes de la animación y al público generalista. Y eso son tres tipos de espectadores muy distintos. De toda la batería de gags que planteamos, solo sobreviven unos cuantos, los que hacen reír a esos tres grupos. Es un proceso muy complicado, sobre todo cuando se trata de un *blockbuster* que tiene que llegar a todo el mundo. Cuando hacía *El laboratorio de Dexter* para Cartoon Network era

una historia totalmente diferente. Planteábamos una broma, los quince animadores nos reíamos y a la semana siguiente ya estaba en televisión. Era así de simple. Con una película grande tienes que atravesar la tormenta: primero hay que sobrevivir a los leones, luego cruzar por el fuego, después te encuentras con los cocodrilos, luego se libera al kraken... (risas). Es complejo.

Hablando del kraken, ¿cómo manejas la paradoja de tener un universo repleto de monstruos terroríficos y que sea un filme apto de 0 a 100 años?

Te pongo un ejemplo claro en esta tercera parte: cuando presentamos al kraken lo hicimos como corresponde, como un monstruo marino gigante con una leyenda a sus espaldas. Así que lo filmamos para que ocupara toda la pantalla, con una escala gigantesca. Y con un fondo de colores lúgubres, con truenos retumbando y con la mar revuelta. Por un momento me planteé si no sería demasiado terrorífico para los niños. Así que llegué a la siguiente solución: dejaría todo igual, pero sustituiría los rugidos del kraken por unos grititos como de yodel, el canto de los Alpes tiroleses (risas). De ese modo, somos fieles a la mitología de la criatura, le ofrecemos algo estético a los mayores y generamos risas para todos.

En esta tercera parte has podido dar rienda suelta a muchos de tus intereses. ¿A qué lugares te gustaría llevar ahora tu animación?

TOP SECRET: HISTORIA DE UNA CANCIÓN PARA SALVAR AL MUNDO

«En un momento de la película hay un duelo de canciones. Se trataba de encontrar los temas más alegres, los que mejor buen rollo te transmitieran.

Pensamos en "Don't Stop Me Now" de Queen, pero era demasiado "cool". Luego llegaron rápido "Aquarius/Let the sunshine in" de The 5th Dimension. También "Good Vibrations", claro, de los Beach Boys. Pero queríamos encontrar algo especial, y en seguida pensé en SPOILER (en la revista *mk2* hemos preferido guardar la sorpresa, ¡Ya veréis, ya!, *N. de la R.*). Era la candidata ideal, pero fue una decisión difícil: si la gente no pillaba la broma, sería un fracaso absoluto. Desde el estudio no lo tenían muy claro: es una canción de hace ya veinte años; aun así conseguí que creyeran en ella. Y bum: ¡fue todo un éxito! En la primera proyección que hicimos para testar el filme, a los dos segundos, teníamos a todo el público bailando, incluidos los niños. También nos preocupaba que a nivel internacional la canción perdiera fuerza, pero nada más lejos de la realidad: su poder no conoce límites. ¡SPOILER puede salvar el mundo!»

Quiero que la animación sea más de lo que es. Hay que entender que es un lenguaje, y que, como tal, debería haber películas de guerra animadas, películas de terror animadas... ¡cualquier género! La animación no es solo un género ni solo el modelo Disney. Deberíamos tener tantos tipos de filmes como los hay en el cine de acción real.

Cuando todo hace aguas, el amor sale a flote.

EUGENIO DERBEZ ANNA FARIS EVA LONGORIA



UN MAR DE ENREDOS

27 DE JULIO EN CINES

METRO GOLDWYN MAYER PICTURES, PANTELION PRESENTAN UNA PRODUCCIÓN 3pas STUDIOS "OVERBOARD" EUGENIO DERBEZ ANNA FARIS
EVA LONGORIA JOHN HANNAH CASTING DEBORAH AQUILA CSA & TRICIA WOOD CSA DISEÑO DE KARIN NOSELTA SUPERVISOR HOWARD PAAR MÚSICA LYLE WORKMAN
MONTAJE LEE HAXALL DISEÑO DE BRENT THOMAS DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA MICHAEL BARRETT, ASC PRODUCCIÓN EJECUTIVA BRENDAN FERGUSON PRODUCCIÓN EUGENIO DERBEZ, p.g.a. BENJAMIN ODELL, p.g.a. BOB FISHER, p.g.a.
HISTORIA LESLIE DIXON GUION BOB FISHER & ROB GREENBERG Y LESLIE DIXON DIRECCIÓN ROB GREENBERG

PANTELION

filmax

Soundtrack Album on Sony Masterworks

MGM

#UnMarDeEnredos

unmardeenredos.filmax.com

f filmaxpresenta

t @filmax

YouTube Filmax

@filmaxpresenta



Queridos monstruos

Cualquiera de las tres entregas de *Hotel Transilvania* supone una revisión vitalista y desvergonzada de algunos de los monstruos legendarios que han puesto los pelos de punta a media humanidad durante décadas. Repasamos aquí los inquilinos más destacados del negocio regentado por el conde Drácula. POR FRAN GAYO.



DRÁCULA

Es el mito por excelencia, un personaje de tal fuerza que todo cuanto lo rodea acaba tomando un poso legendario. El rey de los vampiros hace su primera aparición en la obra maestra escrita por Bram Stoker, publicada en 1897. Después, en 1922, llegaría *Nosferatu* de Murnau, primera adaptación cinematográfica del personaje, una película que estuvo a punto de no llegar a nuestros días, ya que poco antes de su estreno un juez ordenó la destrucción de todas las copias a raíz de una denuncia de plagio interpuesta por la viuda de Stoker. Décadas más tarde, Herzog haría un *remake* de este clásico del cine mudo y de terror con momentos bellísimos (una plaga de ratas que pone los pelos de punta) y otros, francamente, *chanantes*. Ya en la década de los noventa, Francis Ford Coppola optó por una ambiciosa mezcla de la novela de Stoker y el que parecería ser el personaje histórico real detrás de todo este tinglado: el tirano Vlad Tepes, más conocido como Vlad El Empalador (mejor, no pregunten...). Sin embargo, la representación del conde que ha pasado a formar parte del imaginario colectivo es la que dejaron para la posteridad dos actores ya fallecidos. De un lado, el desconocido (a todos los niveles, ya que medía casi dos metros) Christopher Lee, que redujo el personaje a una especie de Golem de ojos enrojecidos, mudo e implacable. Del otro, el que casi diríamos que es el Drácula «de referencia», el creado por el atormentado Bela Lugosi para la Universal en el filme fundacional que Tod Browning dirigió en 1931. Tim Burton le dedicó un sublime homenaje a este intérprete adicto a la morfina y melancólico en la que es quizá su mejor película, *Ed Wood*.



EL HOMBRE LOBO

Profundamente anclado al mundo de las leyendas ancestrales, el mito del hombre lobo ha tenido un cierto peso en el cine español ya desde la década de los setenta, cuando surge la figura del licántropo ibérico por excelencia, Jacinto Molina (alias Paul Naschy), quien entre 1968 y 2010 actuó en casi noventa películas que lo convirtieron en una figura de culto con un nutrido grupo de fieles, entre los que se encuentra el mismísimo Quentin Tarantino. Sin embargo, uno de los ejemplos más crudos y memorables de licantropía en la historia de nuestra cinematografía es el del Benito Freire de *El bosque del lobo*, escalofriante película de 1971 dirigida por Pedro Olea, protagonizada por José Luis López Vázquez y basada en el caso de un asesino en serie tristemente célebre en la España del XIX.

Más allá del cine patrio, lo cierto es que un personaje tan imponente como el que nos ocupa ha tenido una fortuna discreta en la historia del séptimo arte, con algunos filmes directamente olvidables u otros que, en su momento, resonaron, pero que no han aguantado bien el envite de los años, como por ejemplo *El hombre lobo*, cinta de la Universal protagonizada por Lon Chaney Jr. en 1941.

No obstante, debemos rescatar aquí dos excelentes revisiones de la criatura, ambas firmadas por John Landis en la década de los ochenta. En primer lugar, la bestia sedienta de sangre de la tremenda *Un hombre lobo americano en Londres*; y en segundo, el lobisón enfundado en una chupa roja y negra que interpretó Michael Jackson en el videoclip de *Thriller*.



FRANKENSTEIN

Si nunca han leído la colosal novela de Mary Shelley, publicada en 1818, deberían saltar sobre ella de inmediato y olvidar el cine por un ratito. Porque, a pesar de haber tenido diversas adaptaciones a la gran pantalla —algunas absolutamente libres y al mismo tiempo magistrales (como la dirigida por James Whale en 1931 con un Boris Karloff deslumbrante), y otras más fieles a la novela gótica de Shelley, pero sin su genio ni su impronta emocional (la tan ambiciosa como cansina versión a cargo de Kenneth Branagh)—, ninguna ha llegado a la altura de la fuente literaria, que este año cumple dos siglos desde su publicación. Aun así, destacaremos uno de los acercamientos más oblicuos al personaje: *Remando al viento*, de Gonzalo Suárez, una aproximación impetuosa y elegante al proceso de escritura de la obra, durante el retiro que Shelley compartió en un palacete suizo junto con su esposo, el poeta Percy B. Shelley, y el apolíneo Lord Byron (interpretado por Hugh Grant).



LA MOMIA

Dirigida por Karl Freund en 1932, *La momia* es posiblemente la película más discreta dentro de la mítica serie de clásicos del terror producidos por la Universal en los años treinta. Aun así, a pesar de su aparente carácter menor, no deja de ser un título protagonizado por el inimitable Boris Karloff y, por tanto, absolutamente recomendable. Si bien, y a riesgo de encender el odio de los puristas, tenemos que reivindicar, frente a la belleza edénica del blanco y negro y del formato cuadrado de la película de Freund, la versión dirigida en 1999 por Stephen Sommers, un filme más cercano al género de aventuras a lo Indiana Jones que al terror gótico.

**Hotel Transilvania 3:
Unas vacaciones monstruosas,
de Genndy Tartakovsky.
ESTRENO EL 13 DE JULIO**



Here we go again

MAMMA MIA! UNA Y OTRA VEZ

DIRECCIÓN: **Oi Parker**

REPARTO: **Amanda Seyfried, Lily James, Pierce Brosnan, Colin Firth, Meryl Streep, Dominic Cooper, Julie Walters, Stellan Skarsgard, Cher, Jeremy Irvine**

ESTRENO EL 20 DE JULIO

Por qué tenemos ganas de ver *Mamma Mia! una y otra vez*

1. Cómo conocí a vuestro padre. Descubramos cómo empezó todo: esta secuela es también precuela y recordará el verano del amor en el que Donna (Meryl Streep) conoció a aquellos tres galanes (Colin Firth, Pierce Brosnan y Stellan Skarsgard) que formaron el lío padre en el *hit* de 2008.

2. El catálogo de ABBA. Existen pocas colecciones de singles como la de los suecos. Hay tantos éxitos entre sus discos que se puede seguir exprimiendo sin miedo su catálogo en las entregas que haga falta. Apuntad ya tres nuevos numerazos: *Angel Eyes*, *I Wonder* y *When I Kissed The Teacher*. Y todos los que quedan por salir. *Mamma mia!*

3. Cher. Solo una seminal diva empoderada como Cher puede dar vida a la madre del personaje de Streep (y abuela del de Amanda Seyfried) sin que le queden grandes los zapatos. Para los fans (de ABBA y de la pionera del Auto-Tune) un dato: la cantante interpretará toda una señora canción como *Fernando*.

4. Lily James. Nuestra «Cara Nueva» recoge el testigo de Amanda Seyfried en una doble piroeta mortal: encarna, además, a Meryl Streep de joven. Una jugada de riesgo que confiamos acabará en éxito. En *Baby Driver*, entre la comedia, el musical y la acción, la joven inglesa ya demostró que lo suyo es cuestión de ritmo. Y en la *Cenicienta* de Kenneth Branagh, que puede llevar todo el peso de una película. ¡Toda una *dancing queen!*



Otra dimensión

ANT-MAN Y LA AVISPA

DIRECCIÓN: **Peyton Reed**
 REPARTO: **Paul Rudd, Evangeline Lilly, Michael Douglas, Michael Peña, Michelle Pfeiffer**
 ESTRENO EL 4 DE JULIO

Por qué tenemos ganas de ver *Ant-Man y la Avispa*

1. La perspectiva de la hormiga. Con *Vengadores: Infinity War* juntando a todo el universo Marvel para una intensa batalla de dimensiones cósmicas, nada más refrescante que alternarlo con la perspectiva a ras de suelo de Ant-Man. Como en la primera entrega, las aventuras del héroe interpretado por Paul Rudd tienen un atractivo tono «menor» en el que prevalece el humor y una épica tamizada por el espíritu socarrón de su protagonista.

2. Qué pasará, qué misterios habrá... Jugada puramente Marvel: aunque es un estreno posterior en el tiempo, la historia de *Ant-Man y la Avispa* transcurrirá en paralelo a los hechos de *Infinity War*. La nueva entrega del héroe subatómico es de vital importancia en el devenir del universo cinematográfico de la editorial de cómics: todo apunta a que los acontecimientos que veamos aquí tendrán un papel determinante en la próxima entrega de los Vengadores. ¿Dónde estaba Ant-Man durante la batalla contra Thanos? ¿Introducirá los viajes en el tiempo en el UCM? ¿O se trata de universos paralelos?

3. Michelle Pfeiffer. En el 92 se calzó un icónico traje de cuero para encarnar a Catwoman en *Batman vuelve*, y hoy vuelve al universo comiquero para dar vida a la madre de la Avispa, interpretada por Evangeline Lilly (*Perdidos*). Un homenaje a una madre fundadora, y una presencia en la gran pantalla que siempre aplaudiremos.



Las chicas también roban

OCEAN'S 8

DIRECCIÓN: **Gary Ross**
 REPARTO: **Sandra Bullock, Cate Blanchett, Anne Hathaway, Helena Bonham Carter, Mindy Kaling, Rihanna, Awkwafina, Sarah Paulson**
 ESTRENO EL 6 DE JULIO

Primero fue *La cuadrilla de los once*, con Frank Sinatra y sus colegas de The Rat Pack. Después le tocó el turno a George Clooney y la banda de ladrones más estilosas del Hollywood de nuevo siglo. ¿Cómo recoger el testigo en 2018? No cabe duda: es el turno de las chicas. Sandra Bullock se pone en la piel de Debbie Ocean, hermana del Danny Ocean que interpretara la estrella de *Up in the Air*. Una eléctrica Cate Blanchett retoma el rol que encarnara Brad Pitt en su día, el de mano derecha del líder. Y, si antes el objetivo eran los casinos, ahora lo son las joyas del evento más chic y exclusivo de la moda norteamericana, la Gala del Met. La fórmula, pues, sigue siendo la misma: reunir al grupo de celebridades más molón del mundo del espectáculo y ponerlo a desvalijar con la suavidad con la que imaginamos que Sinatra se preparaba una mimosa a la hora del desayuno. Se trata entonces de seguir las andanzas de unas ladronas con tanta clase que se diría que no cometen delitos, sino lo contrario: el espíritu hedonista tras sus estafas se fundamenta en cierta justicia poética; roban simplemente porque no están dispuestas a renunciar a ninguno de los placeres de la vida. Eso sí, atentos al mayor robo en pantalla: una fabulosa Anne Hathaway jugando a parodiar su imagen de diva y llevándose la película como quien no quiere la cosa. CRISTINA CIFUENTES



El crucero de los monstruos

HOTEL TRANSILVANIA 3: UNAS VACACIONES MONSTRUOSAS

DIRECCIÓN: **Genndy Tartakovsky**
ESTRENO EL 13 DE JULIO

La historia de la saga *Hotel Transilvania* está llena de baches en el camino. Genndy Tartakovsky venía de triunfar en Cartoon Network con series tan icónicas como *El laboratorio de Dexter*, *Las Suprernenas* o *Samurai Jack*, y de él se esperaba que se erigiera en una de las voces autorales más relevantes del cine de animación. Pero primero se topó con la industria y su estructura vertical: *Hotel Transilvania* era, en primer lugar, una producción animada a mayor gloria de Adam Sandler, que prestaba su voz al conde Drácula protagonista. La célebre estrella cómica de *Little Nicky* y *Un papá genial* apostaba por potenciar un humor gamberro lo suficientemente amplio para enganchar a toda clase de públicos. Tartakovsky abordaba el proyecto con una sensibilidad diferente. Para él *Hotel Transilvania* era, ante todo, un *cartoon* protagonizado por monstruos, que poseía la jugosa posibilidad de jugar al contraste con unas figuras asociadas al terror y, sobre todo, un vehículo para su forma espídica y plástica de entender la animación. Esa tensión ha ido desplazándose hacia el lado del pope de Cartoon Network conforme cada entrega conquistaba la taquilla a nivel global. Y a la tercera ha ido la vencida: *Hotel Transilvania 3: Unas vacaciones monstruosas* es la película más Tartakovsky de la saga. O lo que es lo mismo: la más divertida, delirante, cinética y colorida. ¡Ahora sí!

MARÍA GONZÁLEZ MORENO



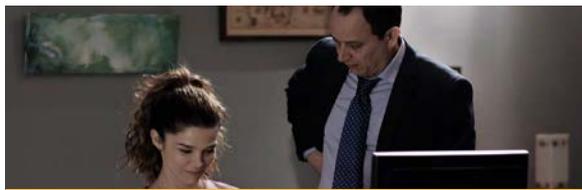
Esta preview se autodestruirá en 3, 2...

MISIÓN: IMPOSIBLE - FALLOUT

DIRECCIÓN: **Christopher McQuarrie**
REPARTO: **Tom Cruise, Rebecca Ferguson, Henry Cavill, Simon Pegg, Alec Baldwin, Michelle Monaghan, Ving Rhames, Angela Bassett**
ESTRENO EL 27 DE JULIO

Por qué tenemos ganas de ver *Misión: Imposible - Fallout*

- 1. Piruetas con tirabuzón.** Aguantó el tipo situándose bajo un camión fuera de control, escaló montañas de altura mortal sin red de seguridad, hizo salto base y hasta trepó el edificio más alto del mundo en Dubai. Cada misión imposible de Cruise es la peor pesadilla de las aseguradoras y maná caído del cielo para los amantes del cine de acción sin trampa ni cartón. Para su sexta entrega, el adicto al riesgo sube la apuesta: ha saltado hasta cien veces en modo HALO para la escena de apertura, y viajará en avión... ¡agarrado al fuselaje exterior!
- 2. Christopher McQuarrie.** Cruise parece haber encontrado a su perfecto compañero de aventuras en McQuarrie, el primer director que repite con él en la saga *Misión: Imposible*. Una gran noticia, puesto que tanto *Jack Reacher* como *Misión: Imposible - Nación Secreta*, con una puesta en escena sobria y muy física, se cuentan entre lo mejor de Cruise en modo héroe de acción. Y ya se sabe que la veteranía es un grado.
- 3. Henry Cavill.** En *Fallout* repiten muchos de los habituales del equipo Tom Cruise-Ethan Hunt. Simon Pegg - el fiel compañero *nerd* con sus cacharros tecnológicos -, la solidez veterana de Ving Rhames, el apoyo emocional de Michelle Monaghan, la determinación implacable de la espía Rebecca Ferguson... A los que ahora se une el bueno de Henry Cavill (*El hombre de acero*), que, con su planta maciza de Superman promete las mejores escenas cuerpo a cuerpo de la saga. ¡Ha llegado la hora de las tortas!



Jefe

de Sergio Barrejón

César es el arquetipo de jefazo indolente y déspota. Algunos le temen, otros le odian y resto le hace la pelota. ¿Qué pasa cuando, de repente, se derrumba su castillo de naipes? Bajo esas mimbres, entre la fábula social y la comedia negra Luis Callejo y Juana Acosta se postulan a empleados del mes. **ESTRENO EL 6 DE JULIO**



Siberia

de Matthew Ross

Los *thrillers* de acción de Keanu Reeves siempre se ven contagiados por la melancolía de su protagonista, con lo que el paisaje gélido de *Siberia* le sienta como un guante. Eso sí, puede que Reeves parezca un tipo lacónico e introspectivo, pero la mafia rusa no tardará mucho en darse cuenta de que se ha metido con el tratante de diamantes equivocado.

ESTRENO EL 13 DE JULIO



Vacaciones con mamá

de Eloïse Lang

La popular actriz francesa con nombre de maullido de gato, Miou-Miou (*El concierto*), se pone en la piel de una madre en apuros. Sus dos hijas acudirán al rescate llevándola al club de vacaciones de una isla, con la esperanza de animarla. ¿El problema? Que las hijas se llevan como el agua y el aceite.

ESTRENO EL 27 DE JULIO



La número uno

de Tonie Marshall

Tradicionalmente, Francia ha sido ejemplo de progresismo. Sin embargo, cuando una brillante ingeniera quiera echarse a la piscina de pirañas de las grandes empresas, encontrará un techo de cristal. Lo que no quiere decir que vaya a aceptarlo. A la gran Emmanuelle Devos (*Un cuento de navidad*) no hay quien la pare.

ESTRENO EL 6 DE JULIO



La revolución silenciosa

de Lars Kraume

Cinco años antes de la construcción del muro, un grupo de estudiantes alemanes llevará a cabo una «revolución silenciosa». Un minuto de silencio en solidaridad con las víctimas de la Revolución Húngara que servirá a Kraume para trazar un fresco del convulso contexto sociopolítico de la Alemania de los años cincuenta.

ESTRENO EL 20 DE JULIO



Llenos de vida

de Agnès Jaoui

Una comedia coral, de campiña, con lucha de clases, de sexos y de edades como solo los franceses saben hacer. Aquí con el sello de Agnès Jaoui, delante y detrás de las cámaras, como en su día hiciera con éxito de público en *Un cuento francés* y *Háblame de la lluvia*. Para los fans de este género galó.

ESTRENO EL 27 DE JULIO



Contigo empezó todo

LA PRIMERA PURGA: LA NOCHE DE LAS BESTIAS

DIRECCIÓN: **Gerard McCurray**
 REPARTO: **Marisa Tomei, Y'lan Noel, Lex Scott Davis, Melonie Díaz**
 ESTRENO EL 6 DE JULIO

Por qué tenemos ganas de ver *La primera purga: La noche de las bestias*

1. La fórmula *The Purge*. Un planteamiento original realmente atractivo (el Gobierno de los Estados Unidos permite el crimen durante una noche al año con el fin de reducirlo durante el resto de los doce meses), formas de *thriller* tenso y una carga política que captura el *zeitgeist*, en la mejor tradición de la serie B, son los ingredientes que hacen que esperemos cada entrega de la saga *The Purge* como cita ineludible para los aficionados al género.

2. La primera noche. Para su cuarta entrega, retrocedemos hasta la primera noche de las bestias: ¿quién dio el pistoletazo de salida a este cruel experimento sociológico? ¿Qué se esconde realmente detrás de esta iniciativa? ¿Cómo respondió la sociedad a esa primera noche de locura? Emociones fuertes aseguradas.

3. James DeMonaco. La mente pensante que orquestó la saga cede por primera vez el asiento del director, pero que no cunda el pánico: DeMonaco sigue tan involucrado como el primer día en el resto de labores (producción, guion) para asegurarse de que sigue habiendo método en el caos. Se incorpora detrás de la pantalla Gerard McMurray, que ya demostró en *Código de silencio* que se maneja bien reflejando la violencia de la saga (la física y la estructural), y delante de la cámara Marisa Tomei, una de las tres mejores actrices secundarias del Hollywood actual.



Risas en familia

EL MEJOR VERANO DE MI VIDA

DIRECCIÓN: **Dani de la Orden**
 REPARTO: **Leo Harlem, Toni Acosta, Maggie Civantos, Jordi Sánchez**
 ESTRENO EL 12 DE JULIO

Por qué tenemos ganas de ver *El mejor verano de mi vida*

1. Comedia familiar. Con *Barcelona, noche de verano* y *Barcelona, noche de invierno* Dani de la Orden se postuló como el rey de la comedia romántica española, mezclando equilibradamente la broma con el sentimiento. En *El mejor verano de mi vida* la comedia no es romántica sino familiar, pero la fórmula es la misma: gags descacharrantes y mucho corazón. Leo Harlem es Curro, un fantasioso vendedor que acumula tanta ruina económica como salidas al paso, en un personaje que parece salido de los tebeos de Bruguera. Pero la trama se complica cuando promete a su hijo, Nico, unas vacaciones de ensueño si saca todo sobresalientes... sin creer en que se obraría el milagro. Ahora toca apechugar, y claro, los líos le esperan a la vuelta de la esquina. ¿Será capaz Nico de enseñar a su padre a ser padre?

2. Comedia coral Los repartos de su dúptico barcelonés así lo atestiguan: de la Orden se maneja a la perfección con grandes repartos. Y aquí se marca todo un «equipo A» del panorama televisivo: Leo Harlem, Maggie Civantos, Berto Romero, Antonio Dechent, Arturo Valls, Silvia Abril, Jordi Sánchez...

3. Comedia de estrella. Hay comedias que lo confían todo a la capacidad de su estrella principal, y *El mejor verano de mi vida* es una de ellas. En la vis de Leo Harlem empiezan todos los gags de una película que permite que el humorista despliegue a pleno rendimiento todas las facultades cómicas que lo han llevado a convertirse en uno de los monologuistas más populares del país.



La etapa Trintignant

HAPPY END

DIRECCIÓN: **Michael Haneke**

REPARTO: **Isabelle Huppert, Jean-Louis Trintignant, Mathieu Kassovitz, Fantine Harduin, Toby Jones**

ESTRENO EL 20 DE JULIO

El austriaco Michael Haneke ha realizado sus dos últimos largometrajes con Jean-Louis Trintignant. Primero *Amor*, con el que consiguió su segunda Palma de Oro en Cannes, y ahora *Happy End*, que nos llega este mes a los cines y que tiene sabor a algo así como a un fin de ciclo para el autor de *Funny Games*. O, quizá, como el principio de otro. Podemos hablar de una etapa en la que, a diferencia del impacto de los grandes temas y de las altas preguntas morales a modo de desafío que le hicieron célebre en sus comienzos, el realizador de *La pianista* cede la atención a su grupo de actores. Un *casting* sólido sobre el que recaerá, ahora más que nunca en su carrera, todo el peso de la película. De este modo, en *Happy End* encontramos a Isabelle Huppert, Mathieu Kassovitz, Toby Jones y, de nuevo, a Trintignant, como una familia burguesa en Calais, al lado del campamento donde viven miles de refugiados. No es que hagan falta muchas excusas para querer trabajar con el mito francés que llenó las pantallas con cintas tan importantes como *Rojo*, de la trilogía de los colores de Kieslowski (producida por Marin Karmitz de MK2), *Z* de Costa-Gavras o *El conformista* de Bertolucci, pero quizá entender la asociación con Trintignant nos sirva para comprender la última etapa de Haneke. El realizador de *La cinta blanca* nos lo explica. «Lo cierto es que escribí

*Amor con Trintignant en la cabeza. Quería trabajar con él a toda costa. ¿Por qué? Porque lo considero genial, uno de los mejores actores de la historia, y, además, un hombre delicioso. No es un actor que "interprete", él es profundamente humano. Se sitúa frente a la cámara y está ahí, con su propia personalidad; su presencia se deja notar en la pantalla. En el mundo del teatro hay actores que pueden ser muy buenos, incluso grandiosos, que pueden interpretar cualquier texto, pero cuando los ves en una película, desaparecen. No es que estén mal, es que "no están". Al contrario también ocurre: hay actores impresionantes en el cine que se desvanecen sobre las tablas del teatro. El teatro es una cuestión de técnica, el cine es un asunto de personalidad, de "vivir" el personaje y no de "interpretarlo". En un rodaje, Jean-Louis se entrega, él está ahí y lo puedes ver, sentir. Como director de cine es lo mejor que puedes tener a tu disposición. Es algo que se transmite inmediatamente a los espectadores. Los buenos actores son como músicos en una canción, coautores. Los mejores momentos en un rodaje se producen cuando un actor entrega más de lo que habíamos imaginado. Es algo que no ocurre todos los días, pero que se vive como un verdadero placer cuando pasa. Cada película tiene su estética y su ritmo. No he dirigido a Jean-Louis del mismo modo en *Amor* que en *Happy End*. Hay hasta cuatro generaciones de actores en *Happy End*, pero la edad importa poco, a mi parecer. Yo*

*no trabajo bajo esas consideraciones. En realidad, no dirijo a todas las personas del mismo modo porque cada actor tiene su propia personalidad, y hay que adaptarse a ella. Así es como lo hago porque así es como lo siento. Adoro a los actores. El verdadero desafío de una película reside en los actores, no en la técnica ni en todo lo demás. Por eso disfruto muchísimo volviendo a trabajar con actores con los que ya lo he hecho, y por eso he repetido también con Jean-Louis, porque ya sabemos cómo funciona, ya sabemos que nos entendemos bien. No hay que volver a empezar de cero. Aunque tampoco es una regla estricta que me imponga. Lo más esencial en torno a la dirección de una película es elegir el *casting* adecuado. Al actor que se corresponde más adecuadamente con su personaje. No hace falta que sea el más famoso ni el más prestigioso, solo que sea el más apropiado para el papel, que haya una tensión, un balance ideal entre el actor y su personaje. Encontrar al actor adecuado para el papel: ese es el verdadero talento de un director de cine. Si el reparto es bueno y si el guion funciona, hay que ser realmente estúpido para estropear un filme. Algunas veces, mis estudiantes de la Universidad de Viena me preguntan cómo hago para encontrar el *casting* idóneo. Y lo cierto es que no puedo decirles exactamente de qué se trata esa alquimia... Tienes que sentir que es el reparto de actores adecuado.»*

NICOLÁS MENDOZA



La mujer detrás de *Frankenstein*

MARY SHELLEY

DIRECCIÓN: HAIFAA AL-MANSOUR. REPARTO: ELLE FANNING, DOUGLAS BOOTH, BEL POWLEY, MAISIE WILLIAMS, JOANNE FROGGATT. ESTRENO EL 13 DE JULIO

Hay ocasiones en el que el éxito de una obra literaria llega a ocultar por completo a su propio autor. Este es el caso de Mary Shelley, creadora de la extraordinaria novela *Frankenstein* (1818), un libro con el que fundó un mito que hoy forma parte de nuestro imaginario y cuyo tema ha inspirado a multitud de películas.

Cuando, en 1818, Mary Shelley logró publicar de forma anónima su novela *Frankenstein o el moderno Prometeo*, con un prólogo de su marido, al que todo el mundo dio por autor, no podía imaginar la sacudida que estaba produciendo en la historia de la literatura. De hecho, seguramente, tampoco podía imaginar

lo que ese libro representaba en su propia vida, hasta el punto que esta historia de una criatura concebida sin madre, a partir de cadáveres, y que anhela vengarse de su propio creador parece una transposición inconsciente de sus propios fantasmas interiores. Y es que la vida de Mary Shelley empezó con la

temprana muerte de su madre, Mary Wollstonecraft, una de las primeras escritoras independientes del siglo XVIII, además de una firme defensora de los derechos de las mujeres. Así, Mary tuvo una infancia complicada, criada por su padre, el escritor político William Godwin, y su nueva mujer,



Mary Jane Clairmont, que nunca llegó a aceptarla. Si nos paramos a pensar en la relación de la criatura con la prometeda del doctor Frankenstein en la novela, la idea de una lectura psicoanalítica y personal es más que tentadora. Tras unos años de grandes dificultades, en los que las ruinosas librería y editorial de Godwin les obligan a pedir préstamos, llegaría el primer cambio radical en la corta existencia de Mary: harta de las tensiones con su madrastra, se marcha a pasar unos meses a Dundee (Escocia), a la casa de unos amigos de su padre. Y es allí donde conoce al que será el amor de su vida: Percy Bysshe Shelley. El poeta romántico, perteneciente a una familia aristócrata de Sussex, era un declarado admirador de la obra de Godwin. Se trataba de una figura exaltada que, al igual que otros poetas de su época, llevaba una vida disoluta basada en la provocación constante. La joven Mary, de apenas 17 años de edad, quedó completamente subyugada por la personalidad de Shelley, que cumplía los 21. Pero, evidentemente, las cosas no serían tan sencillas para Mary: Shelley, adepto del amor libre y gran detractor del yugo del matrimonio, estaba casado y además tenía una hija.

Los amantes inician, entonces, una relación clandestina, encontrándose regularmente en... la tumba de la madre de Mary (por si a alguien le faltaban razones para la lectura psicoanalítica de la novela). Pero el padre de Mary descubre el *affaire* y les exige poner fin de inmediato a esos

encuentros. Y aquí llegará un nuevo cambio decisivo en la vida de nuestra heroína, puesto que, en lugar de aceptar alejarse, la pareja decide escaparse a Francia, llevándose consigo a la hermanastra de Mary, Claire Clairmont.

Los tres recorrerán así Europa, y Mary vivirá durante todo ese tiempo su romance con Percy de forma apasionada. Pero el dinero que este había podido conseguir de su familia no duraría para siempre. Además, allá donde iban les perseguían las miradas acusadoras: una joven huida con un poeta romántico, que había abandonado a su propia familia, conocida en el mundo intelectual... su recorrido no era el más sencillo para ser aceptados entre las clases altas europeas. Finalmente, se vieron obligados a regresar a Inglaterra. Pero una vez en la madre patria, el panorama que les aguarda resulta desolador: Mary está embarazada y vive con el temor constante de que los acreedores vengan a cobrar sus deudas. Otra preocupación más: el joven poeta y su hermanastra están cada vez más unidos, lo cual crea una tensión insoportable. Tal vez por culpa de todas esas preocupaciones, cuando Mary da a luz, su hijo apenas sobrevive unos pocos meses, sumiéndola en una profunda crisis.

Pero, en mayo de 1816, llegaría el momento decisivo por el cual el nombre de Mary Shelley entraría en la historia. En aquella época, Percy frecuenta a Lord Byron, que terminaría estableciendo una relación amorosa con la hermanastra de Mary, y en ese momento, el escritor les invita a pasar

HAS DE SABER

1

El poeta Percy Bysshe Shelley moriría ahogado mientras navegaba en su velero, llamado, y no por casualidad, «Don Juan».

2

Muchos críticos consideran que la solitaria historia de Frankenstein, abandonado por su creador, era una metáfora de la vida de Mary Shelley, una niña sin madre

3

La primera adaptación cinematográfica de Frankenstein se realizó en 1910, en la que el monstruo parecía más bien el jorobado de Notre Dame.

unos días a su mansión de Ginebra. Aburridos debido a las constantes lluvias, los amigos se entretienen contándose historias de fantasmas y, en una de esas largas noches, Byron tiene la feliz idea de proponer un concurso para ver quién de los invitados escribía el mejor relato fantástico. Influenciada por esas historias y, según parece, por un sueño que tuvo en una de esas noches, Mary concibió un cuento que dejaría a todos asombrados. Lógico, porque lo que la joven de 25 años estaba contando no solo se trata de una novela gótica, sino tal vez la primera historia de ciencia ficción jamás concebida. El resto, como quien dice, es historia, pero como en la vida y obra de Mary Shelley la figura del creador parece capital: sería su padre quien terminaría siendo decisivo, al publicar unos años después una nueva edición de la novela. Esta vez ya no sería anónima. *Frankenstein*, de Mary Shelley, había nacido. Y, desde entonces, nunca dejaría de recorrer nuestro imaginario. DANIEL V. VILLAMEDIANA

Kanye West

Política, raza, arte, industria... Kanye West tiene opinión de todo. Y cada vez que la da, rompe internet. Porque, no cabe duda, es un icono pop que marca tendencia a cada disco, pero también es un bocazas con un ego bigger than life. «Soy el nuevo Steve Jobs, el nuevo Picasso, el nuevo Walt Disney.» Delirios que estamos dispuestos a pasar por alto mientras siga sacando obras maestras como *The life of Pablo* o *Kids See Ghosts*. Justo cuando acaba de publicar el quinto álbum que produce este año y acumula más polémicas en la red social del pájaro azul que Donald Trump, nos preguntamos: ¿y qué opina Kanye West del cine? Conozcamos la cinefilia del rapero más superdotado de nuestra generación.



«La película que más veces he visto en mi vida debe ser *Infierno en Los Ángeles* (Menace II Society, filme de culto en el universo del rap, N. de la R.). Era joven cuando se estrenó. Hace poco, he hablado mucho de la emotividad a la hora de describirme, a mí y mi manera de crear. Mis recuerdos de formación están ligados a esa edad de la que hablas: los 14 años. El cine, las canciones... Los recuerdos surgen entre los 12 y los 18 años.

Lo que voy a contar puede parecer un cliché, como si solo me gustaran las películas de gente de raza negra, pero el trabajo de Steve McQueen (*12 años de esclavitud*) es muy interesante. Es un cineasta que concede gran importancia a la atmósfera. Es algo que se produce en la duración de los planos, en cómo traslada en esa duración todas las emociones. Es un cine de arte y ensayo que llega al gran público. Un cine que no deja de ser comercial, pero en el buen sentido de la palabra. Por cierto, es sintomático que la palabra "comercial" tenga una connotación negativa hoy en día... Precisamente es una de las cosas que más me interesa de *12 años de esclavitud*, porque McQueen obligó a todo el mundo a sentarse y nos dijo: "Mira esto." Tengo la impresión de que, en cierto modo, existe un vínculo con mi álbum *Yeezus*: a

ciertas personas no les gusta que tenga un sonido radicalmente diferente, y hay aquellos a quienes les gusta menos porque lo encuentran menos "agradable" que mis anteriores discos. Sin embargo, admito que, cuando vi por primera vez *12 años de esclavitud*, pensé que Don Cheadle habría sido perfecto para el papel principal, que habría atraído a un público más numeroso. Y, ahora, me siento un poco avergonzado por haber pensado eso. Pero, en fin, yo no quiero sentar cátedra, solamente sigo mis propias emociones.

Todos los videoclips que he realizado los he concebido como películas cortas. "Flashing Lights" es mi favorito, porque se parece al estilo de Steve. También admiro mucho a Paul Thomas Anderson. Cuando realicé *Runaway* (mediometraje musical de treinta y cinco minutos dirigido por Kanye West en 2010, N. de la R.), la gente estaba emocionada por la gran ingenuidad de mi trabajo como director. Pero es que es un oficio que jamás he aprendido de ninguna forma práctica. Un profesional del cine como Spike Jonze seguramente me diría: "¡Oh, es pésimo!", pero otros artistas como yo afirmarían: "¡Me encanta!"»

Ye, último disco de Kanye West, disponible en Spotify.

Viaje a la casa Blum

Hacer mucho con —muy— poco. Un high concept sobre el que reposa Blumhouse, una productora especializada en cine de terror fundada por Jason Blum. El pavor de *Paranormal Activity* e *Insidious* se lo debemos a él. Los horrores políticos y sociales de *The Purge* y de *Déjame salir* son también suyos. Si Hollywood está buscando un nuevo productor icónico y apuesto para olvidar los años de Harvey Weinstein, Blum podría llevarse la palma. Suyos son el olfato, el espíritu startup y la facilidad de transformar las antiguas y buenas series B en «filmes políticos». Con *La primera purga: La noche de las bestias* en cartelera es momento de analizar el factor Blum. POR AXEL CADIEUX Y MATTHIEU ROSTAC



Jason Blum se ha impuesto progresivamente como uno de los productores más prominentes de Hollywood. Un tipo astuto, de aspecto pulcro, orgulloso de su imagen de «productor normal», cuya discreción solo iguala a su triunfo. El palmarés de Blumhouse es edificante: *Paranormal Activity* (2009), quince mil dólares de presupuesto, doscientos millones de ingresos; *Insidious* (2010), un millón y medio de dólares para conseguir noventa y siete millones de ingresos; *Sinister* (2012), tres millones para setenta y ocho millones; *The Purge: la noche de las bestias* (2013), tres millo-

nes para ochenta y nueve millones; *Déjame salir* (2017), cuatro millones y medio para doscientos cincuenta y cuatro millones. ¿La fórmula? Películas de terror de presupuesto mínimo, generalmente por debajo de cinco millones de dólares, un riesgo mínimo y un puñado de éxitos que permiten que la casa matriz prospere. James DeMonaco, realizador de los largometrajes de la saga *The Purge* y amigo de Blum desde hace veinte años, asegura que el ahora magnate es el típico productor «que se pelea por defender la visión del director».

Sex Pistols y Shyamalan

No obstante, Blum ha tardado una década en encontrar lo que hará de él el productor más rentable de Hollywood y el centro de toda la atención de la industria. Más de una década y solo quince mil dólares, es decir, el presupuesto del filme *Paranormal Activity*. En el *box-office* mundial, el largometraje de *found footage* de Oren Peli obtiene unos ingresos de más de ciento noventa y tres millones de dólares, arrebatando a *El proyecto de la bruja de Blair* el título de la cinta más rentable de la historia del cine. «Lo que comprendió antes que nadie —y esto es una genialidad— es que la green light en los estudios está muy anquilosada. Cuando te gastas cincuenta o sesenta millones de dólares en una película, el proceso creativo se vuelve una paranoia», comenta Sébastien Lemerrier, coproductor de *The Purge*. A cambio, es preciso que la cosa vaya como un cohete. «Hacemos pelis en plan *Sex Pistols*, no la Séptima sinfonía. Si dispones de demasiado tiempo para grabar tantos planos al día, si es preciso que el travelling sea perfecto, que el papel pintado sea así o asá, todo esto le quita al filme su componente rockero». Rock, ciertamente, pero pautado, como en una partitura. *Creep* fue rodada en seis días.



The Purge: La noche de las bestias, en dieciocho. En tales condiciones, es imposible no ser impreciso: «Tengo la cinta entera en mi cabeza, de pe a pa, antes de comenzar a rodar —señala James DeMonaco—. Así no perdemos tiempo. La clave está en estar seguro de que el guion no tiene grasa de sobra. Cada escena ha de ser útil, necesaria». En Blumhouse prefieren los rodajes rápidos y los guiones que están en los huesos. Lemercier se explica con una gran sonrisa: «Mientras que al público le gusten los personajes, podríamos meter en mitad de la peli una escena al estilo de Bud Spencer y la cosa no sería grave. En eso reside la esencia de la serie B: aceptar que la gramática sea pobretona en la medida en que el sentimiento que se provoca sea el preciso». La fórmula puede hacer que rechinen los dientes, pero asimismo puede atraer a algunos veteranos revanchistas deseosos de trabajar bajo

presión y con un equipo pequeño, para encontrar cierta forma de ligereza y de excitación primaria. El mejor ejemplo es M. Night Shyamalan, quien, tras haberse perdido en el seno de formidables maquinarias (*Airbender: el último guerrero*, *After Earth*), resucitó formando parte del equipo de Blum en *La visita* en 2015. «En las grandes producciones que he podido hacer, se inyectaba una enorme cantidad de dinero incluso antes de saber a qué se parecería el proyecto. Ahí, necesariamente es del todo imposible volver a trabajar en tu personaje después del rodaje, de repetir una toma... —señala el realizador de *El sexto sentido*—. Ahora sé que soy un cineasta "del menos" y de este modo me realizo más: con un mínimo de diálogos, de personajes y de equipo.» Por más que *La visita* o *Múltiple* hayan dispuesto de presupuestos mínimos, Shyamalan sigue siendo una de las joyas de

Blumhouse: es al único a quien se le permite hacer pausas durante el rodaje para tomar perspectiva y pulir ciertas escenas.

Desde un punto de vista cinematográfico, este no ha hecho más que reinventar unos métodos ya probados, practicados e incluso exprimidos por Roger Corman o por Val Lewton en el pasado. Pero si *Déjame salir* ha invadido el mundo entero, no es solo por su propuesta cinematográfica. «Una película no es solamente una película, sino también un acontecimiento sociológico. El primer tráiler de *La primera purga: La noche de las bestias* salió durante un acontecimiento político. Lo mismo sucedió con el anterior filme de la saga, cuyo avance había sido emitido durante el primer debate presidencial. James DeMonaco y Jordan Peele, con *Déjame salir*, toman el pulso a partir de los latidos de la nación. Saben bien que hay cosas turbias y perversas en la administración Trump», explica Lemercier. Otra ventaja de su modelo de presupuestos ajustado: absoluta libertad editorial. «Jason tiene una verdadera dimensión política. Ves que tiene ganas de meter el dedo en la llaga, que trata de crear un debate en el país.»

La primera purga: La noche de las bestias, de Gerard McMurray, con Lauren Vélez, Melonie Diaz, Mo'Nique, Chyna Layne. ESTRENO EL 6 DE JULIO

01
JUL.

Preestreno



La número uno

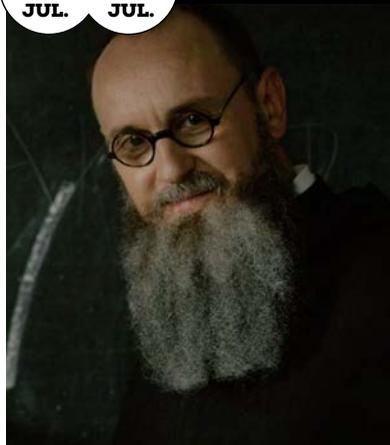
Influenciada por la forma en la que Jacques Demy —llegó a trabajar en su película *No te puedes fiar ni de la cigüeña* (1973)— reflexionaba sobre la figura de la mujer en títulos tan emblemáticos como *Los paraguas de Cherburgo* (1964) o *Las señoritas de Rochefort* (1967), Tonie Marshall ha ido convirtiéndose con el paso de los años en una cineasta cuyos trabajos más personales, como *Venus, salón de belleza* (1999), giran precisamente en torno a figuras femeninas. Con un reparto de lujo encabezado por Emmanuelle Devos y Suzanne Clément, *La número uno* se presenta como un estudio minucioso de las influencias y tejemanejes que se cuecen en las altas esferas de la República francesa, ofreciendo una visión desencantada de la pretendida igualdad de género que rige en los círculos de poder.

Domingo 1 de julio en Cine/Sur Nervión Plaza (consultar horarios en www.cinesur.com).

02
JUL.

03
JUL.

Sesiones exclusivas



Dos coronas

Cuando solo era un niño, la Virgen María se le apareció a Maximiliano Kolbe portando dos coronas en sus manos. La blanca representaba la vida de pureza a la que se entregaría, mientras que la roja revelaba su futura condición de mártir de la Iglesia católica. Años más tarde, su labor espiritual en la Ciudad de la Inmaculada —fundada en Polonia por él mismo—, su paso por Japón y su encierro en Auschwitz —donde finalmente moriría, siempre entregado a su misión de ayudar al prójimo—, contribuirían a su canonización en 1982. Para narrar la inspiradora vida del franciscano, el checo Michal Kondrat, que debuta en la dirección, opta en *Dos coronas* por un lenguaje audiovisual que se sitúa a medio camino del documental tradicional y la ficción recreada con actores.

Lunes 2 de julio en Cine/Sur Nervión Plaza y martes 3 de julio en Cine/Sur El Tablero (consultar horarios en www.cinesur.com).

03
JUL.

Sesión exclusiva



Campeones

Esta historia de un entrenador profesional de baloncesto que, en mitad de una crisis personal, se ve obligado a entrenar a un equipo compuesto por jugadores con discapacidad intelectual, es toda una lección de positividad y generosidad. Protagonizada por un soberbio Javier Gutiérrez y un elenco de actores no profesionales y con discapacidades reales, la nueva comedia del director de *El milagro de P. Tinto* se ha convertido en el estreno español más taquillero del año.

Martes 3 de julio en Cine/Sur Nervión Plaza, con la presencia de Javier Fesser, director de la película (consultar horarios en www.cinesur.com).

NADA DE SÉSAMO, SOLO PURO BARRIO



MELISSA MCCARTHY

¿QUIÉN ESTÁ
MATANDO A LOS
MOÑECOS?



H. BROTHERS
華 羅 兄 弟



On The Day

ESTE VERANO

ha!

amazon
prime video

STX
FILMS

Diamond Films España

Diamond Films ES

PRESENTED BY LUCASFILM LTD. (UK)

05
JUL.

Sesión exclusiva



El intercambio

Emparejarse puede ser maravilloso. Pero nadie dijo que fuese fácil. Si a los problemas cotidianos de la convivencia se le suman las exigencias y expectativas que cada uno aporta al conjunto, el resultado es un cóctel con sabor a la vida misma. Partiendo de su propia obra de teatro, Ignacio Nacho nos cuenta en *El intercambio*, en clave de comedia gamberra, la historia de Jaime (Pepón Nieto) y Eva (Natalia Roig), quienes deciden explorar la vía del intercambio de parejas con la esperanza de revitalizar su matrimonio. No sabemos si el encuentro (surrealista) con los otros protagonistas del enredo (Hugo Silva y Rosy de Palma) servirá a sus propósitos, pero nuestras risas están garantizadas.

Jueves 5 de julio en Cine/Sur Málaga Nostrum (consultar horarios en www.cinesur.com). La sesión contará con la presencia del equipo de la película.

05
JUL.

Preestreno



Whitney

Con *Being Mick* (sobre el líder de The Rolling Stones) y *Marley* (centrada en la figura de Bob Marley), Kevin McDonald (*El último rey de Escocia, La sombra del poder*) ya se había embarcado en proyectos donde la música es la protagonista absoluta. Ahora, con *Whitney*, nos ofrece un retrato profundo, emotivo, y no exento de polémica, de la malograda cantante y actriz Whitney Houston, sin duda una de las voces más admiradas y queridas de la música soul. Estés donde estés, Whitney, *we'll always love you*.

Jueves 5 de julio en Cine/Sur Nervión Plaza (consultar horarios en www.cinesur.com). Entradas ya disponibles en venta anticipada.

05 > 06
JUL. SEP.

Ciclo



Ciclo Prestige

El verano es, sin duda, la época del año en la que podemos dedicar más tiempo a nuestras aficiones. Y, como no podía ser de otro modo, frecuentar las salas en estos días de estío es la actividad favorita de los que amamos el cine. Con esta idea en mente, un espectacular ciclo, en el que se combinan una selección de títulos indispensables del cine reciente con éxitos del pasado que se disfrutaron con cada nuevo visionado, comenzará el 5 de julio en todas las salas del circuito y se alargará hasta el próximo 6 de septiembre. Una programación que convertirá todos los jueves del verano en citas perfectas para huir del sol abrasador. A marcar en rojo en la agenda.

Jueves 5 de julio (*Pulp Fiction*), jueves 12 de julio (*La seducción*), jueves 19 de julio (*Una mujer fantástica*), jueves 26 de julio (*Hacia la luz*), jueves 2 de agosto (*The Disaster Artist*), jueves 9 de agosto (*Call Me by Your Name*), jueves 16 de agosto (*El insulto*), jueves 23 de agosto (*Isla de perros*), jueves 30 de agosto (*Borg McEnroe. La película*) y jueves 6 de septiembre (*2001: Una odisea en el espacio*) en todo el circuito de salas Cine/Sur (consultar horarios en www.cinesur.com). También en Mk2 Palacio de Hielo, Madrid (consultar horarios en www.mk2palaciodehielo.es).

DESCUBRE EL MARAVILLOSO MUNDO
DE **ANTOON KRINGS**
BEST SELLER INTERNACIONAL
DE LITERATURA INFANTIL



¡VAYA BICHOS!

UNA AVENTURA A LO GRANDE

UNA PELÍCULA DE ANTOON KRINGS Y ARNAUD BOURON. BASADA EN LA OBRA ORIGINAL DE ANTOON KRINGS. CREADOR DEL UNIVERSO GRÁFICO ANTOON KRINGS.
 DIBUJOS DE ANTOON KRINGS, ARNAUD DELALANDE, CHRISTIAN GUYARD. ANIMACIÓN Y DISEÑO ANTOON KRINGS, ARNAUD DELALANDE. MÚSICA DE ALEXANDRE DE BRUNCA. MÚSICA ORIGINAL: DIDOU COULAIS. DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN: FABI & GUYON. AUTORES DE LA HISTORIA: MIRELL HAJIMOHAMMADI.
 MONTAJE: NAZEM MESLI. MONTAJE DE SONIDO: NICOLAS TRAN THOUC. TÍTULO ORIGINAL: VAYA BICHOS! PRODUCTORA: FRANCE TELEVISIONS. DE DES: LA PRODUCTION CINEVENTURE 2. PALATINE FILMS 14.
 CON LA PARTICIPACIÓN DE LA REGION ÎLE DE FRANCE - ÎLE DE FRANCE (COMITÉ DE COOPERACIÓN REGIONAL) CON LA PARTICIPACIÓN DE FRENDS NATIONAL DE SUPPORT À LA PRODUCTION AUDIOVISUELLE DU GRAND NORD - ÎLE DE FRANCE.
 DISTRIBUCIÓN ESPAÑA: ACONTRAFORTUNE S.L. TELÉFONO: 91 40 40 40 40. DISTRIBUCIÓN FRANCIA: EPS & ENTERTAINMENT. PRODUCTOR: ALAIN SIMACHE. EDITOR: PIERRE-ALEXIS VIGNARD. FOTOGRAFÍA: MANUEL JACOMET. WWW.VAYABICHOS.COM. DISTRIBUCIÓN: LILIA FICHE CHRISTEL HENON.

ESTRENO EN CINES 17 DE AGOSTO

© 2017 ANTOON KRINGS. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS.



12
JUL.

Sesión exclusiva

Muse: Drones World Tour

Durante los años 2015 y 2016, Muse, la banda de Matt Bellamy, actuó en más de ciento treinta escenarios alrededor del mundo como parte de su gira *Drones World Tour*, en la que presentaban un álbum concebido como núcleo de un concepto musical situado en la línea de lo que ya hicieran en su día otras bandas *llena-estadios* como U2 o Coldplay. Aprovechando en este caso las posibilidades audiovisuales que ofrecen los drones, los británicos regalan ahora a sus millones

de seguidores *Muse: Drones World Tour*, una película que repasa los mejores momentos de esas actuaciones. Planos espectaculares, luces de colores, láseres y rock'n'roll de alto octanaje.

Jueves 12 de julio en todo el circuito de salas Cine/Sur (consultar horarios en www.cinesur.com). También en Mk2 Palacio de Hielo, Madrid (consultar horarios en www.mk2palaciodehielo.es). Entradas anticipadas ya a la venta.

24 > 04
JUL. SEP.

Óperas de verano



Ciclo VOSE

El Handa Opera, construido sobre las aguas del puerto de Sídney, cuenta con un telón de fondo único en el mundo: la Casa de la Ópera, el Puente del Puerto, los rascacielos de la ciudad y las estrellas brillando en lo alto. Pero viajar hasta Australia no está al alcance de todos... o tal vez sí. Porque este verano Cine/Sur ofrecerá cuatro de sus producciones más impactantes: *Turandot*, el clásico de Puccini dirigido por Chen Shi-Zheng; *Aida*, que supone el montaje más grande realizado nunca en este escenario; *Carmen*, inundada de fuegos artificiales y un gran toro de neón; y

Madama Butterfly, que incluirá un sol gigante y una luna de doce metros elevándose desde las aguas de la bahía. Cuatro obras inmortales se renuevan en un marco de ensueño.

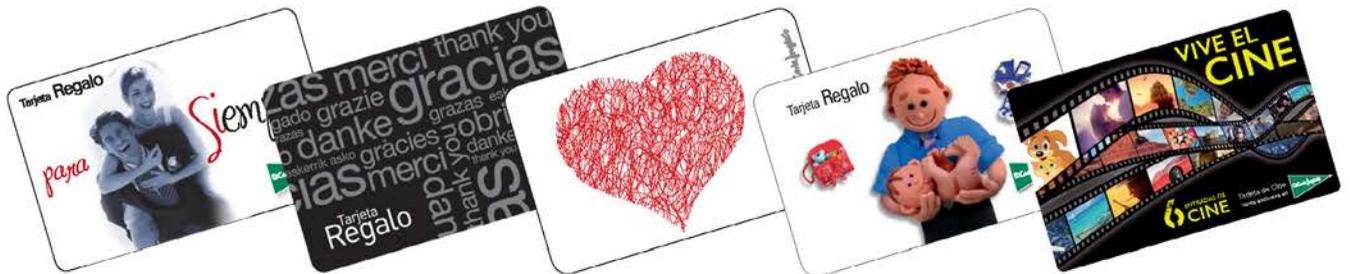
Martes 24 de julio (Turandot), martes 7 de agosto (Aida), martes 21 de agosto (Carmen) y martes 4 de septiembre (Madama Butterfly) en las siguientes salas del circuito Cine/Sur: Nervión Plaza, El Tablero, El Ingenio y Miramar (consultar horarios en www.cinesur.com). También en mk2 Palacio de Hielo, Madrid (consultar horarios en www.mk2palaciodehielo.es). Proyección en diferido.



¿Quieres
acertar?

Tarjetas Regalo de El Corte Inglés

EL REGALO PERFECTO



Con las Tarjetas Regalo de El Corte Inglés acertarás siempre. Elige la más adecuada para cada ocasión y decide su importe. Desde el regalo perfecto para una boda, al mejor regalo de cumpleaños. Además, con La Tarjeta Regalo Cine puedes regalar el ver películas de estreno en los mejores cines. Simplemente perfecta.





Viendo a las estrellas bajo las estrellas

CIBELES DE CINE

Casi setenta Óscar en total, y decenas de galardones de otros festivales de prestigio como Cannes, Venecia o Berlín, suman las películas reunidas en Cibeles de Cine, una propuesta de mk2 y Sunset Cinema que, un verano más, llega para convertir un enclave tan especial como el Palacio de Cibeles, en pleno corazón madrileño, en una sala de cine única y, sobre todo, en un lugar de disfrute y celebración para todo amante del séptimo arte. ¿Te vienes a ver a las estrellas bajo las estrellas?

¿DÓNDE? PALACIO DE CIBELES (MADRID)

¿CUÁNDO? DEL 29 DE JUNIO AL 9 DE SEPTIEMBRE

MÁS INFORMACIÓN: WWW.CIBELESDECINE.COM.

ENTRADAS DEL 29 DE JUNIO AL 31 DE JULIO YA A LA VENTA

Santiago Auserón y sus chicos de Radio Futura ya cantaron durante los años de la Movida madrileña acerca de lo dura que es la vida en la ciudad cuando la calle arde al sol de poniente. En estos días de intenso calor veraniego, el asfalto de la capital bulle como una pesada sustancia gris y pasamos los días deseando que llegue la caída de la tarde. Es entonces cuando, menos chamuscados, nuestros cerebros comienzan a despertar de su sopor y nos lanzan la gran pregunta: «¿Qué plan tenemos esta noche?». Si esta temporada os espera de nuevo un *summer in the city* y, como nosotros, también sois unos auténticos locos del cine, estáis de enhorabuena. Del 29 de junio al 9 de septiembre, y de lunes a domingo, Cibeles de Cine despliega una alfombra mucho más fresquita que nos invita a

experimentar todo un universo cinematográfico en un marco incomparable: la Galería de Cristal de CentroCentro. Más de treinta mil visitantes disfrutaron en el verano de 2016 de esta estupenda propuesta organizada por Sunset Cinema, que transformó el patio abovedado de la emblemática sede del ayuntamiento de Madrid en un cine de verano bajo las estrellas. Para la edición de este año, el grupo mk2 se suma a la iniciativa con la intención de que Cibeles de Cine siga siendo una referencia clave en la oferta cinematográfica y de entretenimiento en las noches estivales de la capital. Cine español, europeo, de autor, familiar, indie, de culto, clásicos y documentales harán que tengamos menos razones para quejarnos por pasar el verano en la ciudad. Además, buscando ofrecer a los visitan-

tes la mejor de las experiencias posibles, Cibeles de Cine contará este año con una zona de restauración y otra dedicada a exposiciones de arte.

Y es que una noche de cine inolvidable siempre lo es más cuando podemos compartirla. En este sentido, antes de cada sesión diaria, también podremos participar en talleres, coloquios y encuentros que nos permitirán debatir sobre las películas proyectadas y compartir nuestros gustos (y fobias) tanto con otros espectadores como con críticos y especialistas.

La aclamada *Tres anuncios en las afueras*, que le sirvió a una reivindicativa Frances McDormand para ganar el Óscar a la mejor actriz en la última gala de los premios de la Academia de Hollywood, será la encargada de dar el pistoletazo de sali-

da a una edición que, como las tres anteriores organizadas por Sunset Cinema, promete a sus visitantes un buen puñado de emociones variadas durante todo el verano. Tras el brutal fundido de apertura, la programación continuará con proyecciones en las que irán alternándose clásicos impercederos (*Casablanca*, *Rebelde sin causa*, *Vacaciones en Roma*, *Gilda*, *Con faldas y a lo loco*), éxitos del cine internacional reciente (*El hilo invisible*, *La forma del agua*, *Call Me by Your Name*), títulos indies que no dejan indiferente a nadie (*Lady Bird*, *Isla de perros*, *Cómo ser John Malkovich*, *The Florida Project*), lo mejor del último cine español (*La llamada*, *Estiu 1993*, *Handia*, *Perfectos desconocidos*) o firmas de directores que ya son leyenda, como Jean-Luc Godard (*Pierrot, el loco*), Agnès Varda (*Caras y lugares*), Brian De Palma (*Carrie*) o Yasujiro Ozu (*Cuentos de Tokio*). Los viernes y sábados serán además doblemente especiales, pues Cibeles de Cine nos tiene reservadas para los fines las Midnight Movies, una serie de sesiones dobles, a las 22:00 y a medianoche, que nos harán estar despiertos más allá de la hora bruja para ir al encuentro del cine más festivo y aplaudido por el *fandom*, con combos ganadores como *Cristal oscuro* y *Dentro del laberinto* o *La historia interminable* y *El ejército de las tinieblas*, entre otros muchos.

Finalmente, la ecléctica oferta se completa con eventos especiales que superan los límites de la pantalla y amplían de muy diferentes formas la experiencia cinematográfica de los visitantes, como la fiesta Fashion Fatale, en colaboración con Neo2, donde se proyectará *McQueen*, el recién estrenado documental sobre el diseñador de moda, o la recuperación del título más inclasificable de Nicolas Winding Refn: *The Neon Demon*. Además, Cibeles de Cine celebrará el Día del Orgullo Internacional LGTBI con la proyección de la oscarizada *Una mujer fantástica* y también homenajeará al desaparecido diseñador Hubert de Givenchy con una sesión muy especial

de *Desayuno con diamantes*. El preestreno de *Mary Shelley* coronará una noche temática por el empoderamiento femenino y la sesión exclusiva de *Campeones* seguirá dando visibilidad a las personas con discapacidad física y orgánica.

Todo esto es solo una muestra de lo que viviremos durante el mes de julio. Seguid atentos porque agosto también llegará cargadito de grandes pelis y jugosas sorpresas. Y es que, con Cibeles de Cine, las cálidas noches del verano madrileño sirven una vez más como escenario ideal para acoger decenas de historias que nos harán repetir, como Alphaville en su inolvidable *hit* *Forever Young*: «*Heaven can't wait we're only watching the stars*».

Beneficiate de precios especiales en todas las sesiones de Cibeles de Cine presentando tu Tarjeta mk2.

JUNIO

VIERNES 29

22:00 - *Tres anuncios en las afueras*

SÁBADO 30

22:00 - *La historia interminable*
23:55 - *El ejército de las tinieblas (Evil Dead 3)*

JULIO

DOMINGO 1

22:00 - *Casablanca*

LUNES 2

22:00 - *Annie Hall*

MARTES 3

22:00 - *Una mujer fantástica*

MIÉRCOLES 4

22:00 - *Con faldas y a lo loco*

JUEVES 5

22:00 - *La llamada*

VIERNES 6

22:00 - *Lady Bird*
23:55 - *Carrie*

SÁBADO 7

22:00 - *McQueen*
23:55 - *The Neon Demon*

DOMINGO 8

22:00 - *Rebelde sin causa*

LUNES 9

22:00 - *El hilo invisible*

MARTES 10

22:00 - *Pierrot, el loco*

MIÉRCOLES 11

22:00 - *La librería*

JUEVES 12

22:00 - *Mary Shelley*

VIERNES 13

22:00 - *Estiu 1993*
23:55 - *El profesional (Léon)*

SÁBADO 14

22:00 - *Mi vecino Totoro*
23:55 - *Ghost in the Shell*

DOMINGO 15

22:00 - *Vacaciones en Roma*

LUNES 16

22:00 - *Loving Vincent*

MARTES 17

22:00 - *Desayuno con diamantes*

MIÉRCOLES 18

22:00 - *The Square*

JUEVES 19

22:00 - *Perfectos desconocidos*

VIERNES 20

22:00 - *Gremlins*
23:55 - *Un lugar tranquilo*

SÁBADO 21

22:00 - *Isla de perros*
23:55 - *Cómo ser John Malkovich*

DOMINGO 22

22:00 - *Gilda*

LUNES 23

22:00 - *Caras y lugares*

MARTES 24

22:00 - *The Florida Project*

MIÉRCOLES 25

22:00 - *Handia*

JUEVES 26

22:00 - *Call Me by Your Name*

VIERNES 27

22:00 - *Cristal oscuro*
23:55 - *Dentro del laberinto*

SÁBADO 28

22:00 - *Coco*
23:55h - *Cuenta conmigo*

DOMINGO 29

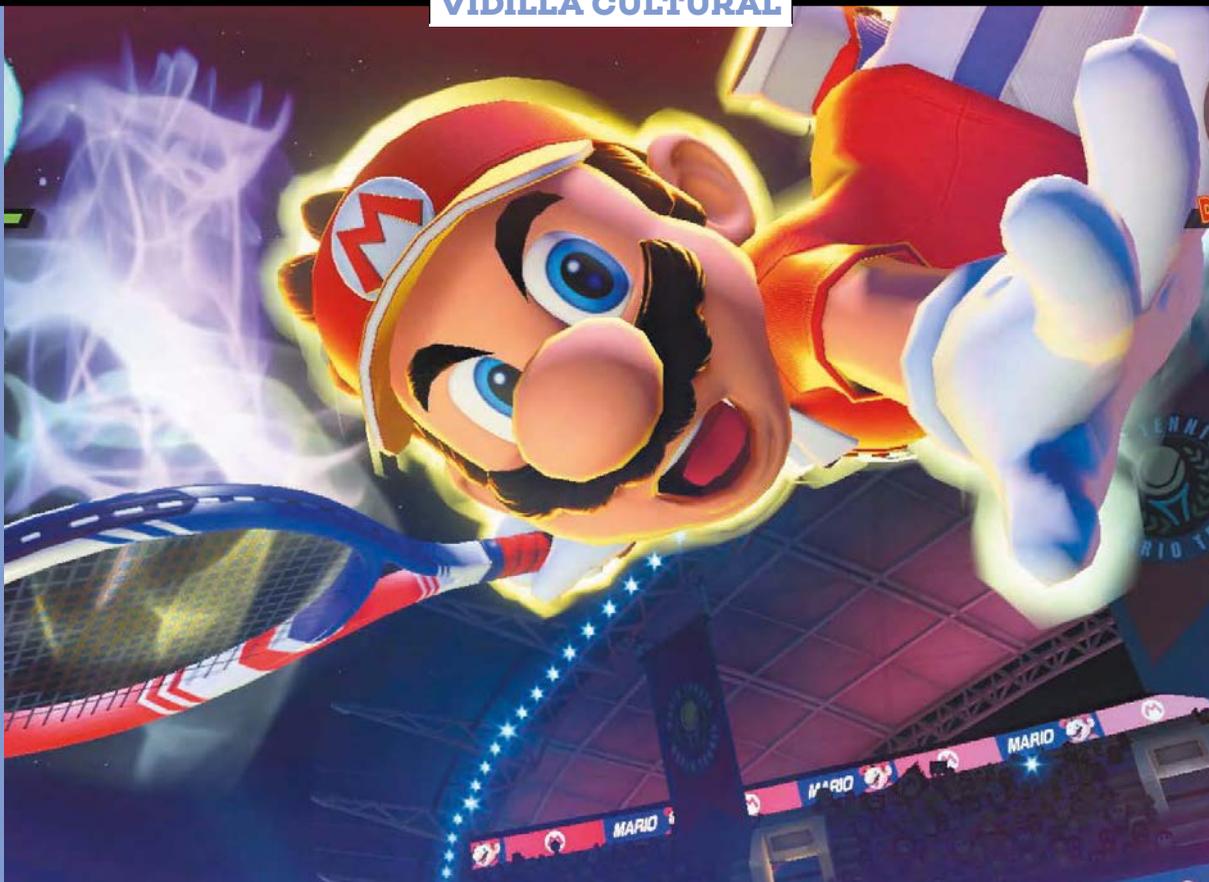
22:00 - *Chinatown*

LUNES 30

22:00 - *El sacrificio de un ciervo sagrado*

LUNES 31

22:00 - *Campeones*



GAMERS' LIFE

MARIO TENNIS ACES

DESARROLLADOR: CAMELOT SOFTWARE

DISTRIBUIDOR: NINTENDO

PLATAFORMAS: NSW

GÉNERO: DEPORTES

FECHA DE LANZAMIENTO: 22 DE JUNIO

Comienza la temporada tenística y, una vez más, los mejores jugadores del circuito se lanzan a competir por los Grand Slam. No, no penséis en Roger Federer, Andy Murray o Serena Williams. Nos referimos a Mario, Luigi, Peach, Toad, Wario, Yoshi y así hasta completar el elenco de diecinueve personajes que empujarán la raqueta en el nuevo título de Nintendo Switch.

Mario Tennis Ultra Smash, la propuesta tenística de Nintendo para Wii U, supuso una pequeña decepción tanto para los fans del icónico fontanero como para los amantes del deporte practicado por Rafa Nadal —quien, por cierto, bate al mismísimo Mario en el tráiler promocional de *Aces*—. Toda la diversión, intensidad y dinamismo que habían caracterizado a la saga en aquellos títulos míticos para Game Boy Advanced y Nintendo 64 parecían haberse esfumado de

repente. Hay que aplaudir, por tanto, el trabajo realizado por Camelot Software, que vuelve a revitalizar la franquicia potenciando sus mejores cualidades y recuperando para la causa un interesante modo Historia que incluye misiones, combates con grandes jefes y algunas sorpresas más. El extenso cuadro de personajes a elegir, cada uno con sus propias virtudes —equilibrio, técnica, defensa, picardía, velocidad y potencia— y estilismos propios —equipaciones, calzados, accesorios, gestos...—, unido a la amplia oferta de modos de juego, hacen difícil agotar un título que promete grandes piques entre amigos y familiares. Además, aprovechando las características únicas de Nintendo Switch, hasta cuatro jugadores podrán compartir pista al mismo tiempo. Y, por si todavía fuese poco, en el modo Realista podremos usar el Joy-Con como si fuese una auténtica raqueta. Ya sabéis: apartaos de la lámpara si vais a practicar vuestros reveses. ANTONIO ULLÉN

 | CENTROINNO

CIBELES de CINE

29 JUNIO • 9 SEPTIEMBRE

Entradas: CIBESDECINE.COM

BENEFÍCIATE DE PRECIOS ESPECIALES PRESENTANDO TU TARJETA MK2

organiza

CIBES de
CINE

produce

mk2

sunset
CINEMA

colaboradores

EL PAÍS

guía del
Socio

TCM

20
años
de
cinema

20 años
de
cinema

cibelesdecine.com

#CibelesDeCine

 | MADRID



Al cine con... Leo Harlem

Un vendedor de robots de cocina con problemas económicos, una crisis matrimonial y un hijo al que cumplir una promesa: pasar unas vacaciones inolvidables. Estos son los ingredientes de *El mejor verano de mi vida*, la nueva comedia de Dani de la Orden (*El pregón*) en la que Leo Harlem interpreta a este inusual padre de familia que nos hará soltar más de una carcajada. Aprovechamos la ocasión y le preguntamos al rey del humor televisivo cómo han sido sus últimas experiencias en una sala de cine.

1. Tu primera vez en el cine fue...

En mi pueblo, Matarrosa del Sil (León), viendo la película *El hombre de las pistolas de oro*.

2. ¿Tu mejor experiencia en una sala de cine?

Cuando vi *La ley del silencio*, el filme de Elia Kazan protagonizado por Marlon Brando. Es un clásico que no hay que dejar de ver.

3. La última vez que lloraste de emoción/risa en un cine fue con...

Campeones, de Javier Fesser. Es buenisima. Tiene toques de humor con los que te tronchas, pero también es entrañable. Es muy bonita.

4. La última vez te asustaste en una sala fue con...

[REC]. Tengo que ser sincero y decir que pasé miedito.

5. La última vez que fui al cine vi...

El mejor verano de mi vida en el Festival de Málaga. Y sí, me gustó (risas).

6. Película extranjera en cartelera que recomiendes.

Últimamente, debido al trabajo, no he tenido oportunidad de ir mucho al cine. Llevo una temporada de muchísima actividad.

7. Película española en cartelera que recomiendes.

Campeones. Se la recomiendo a todo el mundo. Para mí, tendría que estar diez años seguidos en cartelera.

8. ¿Con qué asiduidad sueles ir al cine?

Intento ir una vez al mes, cuando mi trabajo me lo permite... Pero en casa veo mucho cine.

9. Día y sesión favorita.

Los jueves a las 17.00.

10. ¿VOSE o doblada?

Siempre que sea posible, VOSE.

11. ¿Palomitas o refresco?

Ni una cosa ni la otra. Nada.

12. ¿Qué nos vamos a encontrar en *El mejor verano de mi vida*?

Una película para toda la familia, divertida y hecha con mucho cariño.

13. Mejor día del rodaje de *El mejor verano de mi vida*.

Quizá el primero, porque se va con mucha ilusión y emoción. Te encuentras con los compañeros... Es un momento muy bonito.

14. Peor día del rodaje de *El mejor verano de mi vida*.

El último, porque es cuando termina todo y nos tenemos que despedir. Durante la filmación se viven momentos muy intensos, de mucho trabajo... y, cuando se termina, es triste.

15. Tenemos que ir a ver *El mejor verano de mi vida* si nos gustó...

Las películas de humor, amables y familiares. Si te gustó *La gran familia*, por ejemplo, o cualquier filme de este estilo, no te la puedes perder.

***El mejor verano de mi vida*, de Dani de la Orden, con Leo Harlem, Toni Acosta, Maggie Civantos, Jordi Sánchez, Alejandro Serrano.
ESTRENO EL 12 DE JULIO**

LEO HARLEM TONI ACOSTA MAGGIE CIVANTOS JORDI SÁNCHEZ

EL MEJOR VERANO DE MI VIDA



Las promesas están
para cumplirse



**12 DE JULIO
EN CINES**

Dirigida por
Dani de la Orden





TOM CRUISE
MISIÓN: IMPOSIBLE
FALLOUT

ALGUNAS MISIONES NO SE ELIGEN

PARAMOUNT PICTURES y SKYDANCE PRESENTAN UNA PRODUCCIÓN DE TOM CRUISE/DAD ROBOT TOM CRUISE "MISSION: IMPOSSIBLE - FALLOUT" HENRY CAVILL VING RHANES SIMON PEGG REBECCA FERGUSON BEAM HANNIGS
AMÉLIA DASSETTI con MICHELLE MONAGHAN y ALEC BALDWIN MÚSICA DE LORNE DALFE CINE DE TOMMY SOUMLEY DISEÑO DE JEFFREY KURLAND EDICIÓN DE EDIE HAMILTON, ACE DISEÑO DE PETER WENHAM PRODUCCIÓN DE BOB HANNIGS
PRODUCCIONES DAVID ELLISTON DIANA GOLDBERG DON GRANEER PRODUCCIÓN PARA TOM CRUISE CHRISTOPHER AMQUARINE JAKE MYERS J.J. ADRIANS BASADA EN LA SERIE DE BRUCE GELLED ESCRITA Y CANTADA POR CHRISTOPHER YOUNG
LARGOMETRAJE PARA TELEVISIÓN CREADA POR BRUCE GELLED MONTAJE POR CHRISTOPHER YOUNG

27 DE JULIO EN CINES

SKYDANCE



TEPRODUCTIONS

ESTUDIO DE SONIDO



Misión: Imposible - Fallout en IMAX y en 3D. Disponible en Blu-ray y DVD. Disponible en Amazon Prime Video, Netflix y Google Play. Disponible en iTunes y Google Play. Disponible en Google Play y Amazon Prime Video.