

## Animales fantásticos

EDDIE REDMAYNE  
NOS REVELA SUS TRUCOS

## Superlópez

ALEXANDRA JIMÉNEZ, HEROÍNA  
DE LA COMEDIA ESPAÑOLA

## José Coronado

PADRE CORAJE

# mk2

#20 NOV. 2018

CON EL ARTE DE

## Sofilm

La revista de los cines Cine/Sur

+ SEFF 2018  
GUÍA DEL FESTIVAL DE CINE  
EUROPEO DE SEVILLA

+ VIOLA DAVIS  
ELLAS DAN EL GOLPE

+ CLAIRE FOY, EL GRINCH,  
OVERLORD, RICARDO DARÍN,  
DOGMAN... + TODOS LOS  
EVENTOS DEL OTOÑO



TEMPORADA ALTA DE MISTERIO

# MALOS TIEMPOS EN EL ROYALE

HACEMOS CHECK-IN CON JEFF BRIDGES

75  
MOSTRA INTERNAZIONALE  
D'ARTE CINEMATOGRAFICA  
LA BIENNALE DI VENEZIA 2018

SITGES  
OFFICIAL  
SELECTION  
2018

DAKOTA JOHNSON

TILDA SWINTON

MIA GOTH

SYLVE TESTUD

LUTZ EBERSDORF

con JESSICA HARPER

y CHLOË GRACE MORETZ

# SUSPIRIA

UNA PELÍCULA DE LUCA GUADAGNINO

AMAZON STUDIOS y K PERIOD MEDIA PRESENTAN UNA PRODUCCIÓN DE FRENESY FILM COMPANY / VIDEA / MYTHOLOGY ENTERTAINMENT / FIRST SUN / MEMO FILMS  
UNA PELÍCULA DE LUCA GUADAGNINO "SUSPIRIA" DAKOTA JOHNSON TILDA SWINTON MIA GOTH LUTZ EBERSDORF ANGELA WINKLER CURTIS CAVEN EBENA ERINA SYLVE TESTUD  
RENÉE SOUTENDIJK CHRISTINE LEBOUTTE FABRIZIA SACCHI MALGOSIA BELA con JESSICA HARPER y CHLOË GRACE MORETZ con STELLA SAVINO AVY KAUFMAN con DAN PERRI  
SUPERVISIÓN MUSICAL ROBIN URDANG COORDINADOR DAMEN JALET DIRECTOR DE CÁMARA GIULIA PERSANTI PRODUCTOR INBAL WEINBERG MONTAJE THOM YORKE PRODUCTOR DE VOZ SANDYABHU NIKUDEPPIN MONTAJE WALTER FASANO  
PRODUCTORES EJECUTIVOS KIMBERLY STEWARD LAUREN BECK JOSH GODFREY STELLA SAVINO JAMES VANDERBILT ROBERTO MANNI MASSIMILIANO VOLANTI CARLO ANTONELLI  
PRODUCCIÓN PARA MARCO MORABITO BRADLEY J. FISCHER LUCA GUADAGNINO DAVID KAJGANICH SILVIA VENTURINI FENDI FRANCESCO MELZOPOLI WILLIAM SHERAK GABRIELE MORATTI



DIRIGIDA POR DAVID KAJGANICH MONTAJE DE LUCA GUADAGNINO

5 DE DICIEMBRE  
EN CINES

© 2018 Frendesy Film Company / Videa / First Sun / Memo Films  
PENELOPE DE CALIFICACIÓN POR GENES

**STAFF**

**EDICIÓN**

Iniciativa de:  
mk2 Cines Sur S.L.U.  
(Grupo mk2)  
Calle Góngora, 6  
14008 Córdoba  
revista.mk2@cinesur.com

En colaboración con:  
Capricci Publishing, SL  
Ronda de la Universitat,  
15, 1º 1ª  
08007 Barcelona  
redaccion@sofilm.es

**REDACCIÓN**

**DIRECTOR:**  
Jacques Brizard

**DIRECTOR EDITORIAL:**  
Thierry Lounas

**DIRECTOR DE LA REDACCIÓN:**  
Fernando Ganzo

**REDACTOR JEFE:**  
Alberto Lechuga

**SECRETARIA DE REDACCIÓN:**  
Ana Uslenghi

**TRADUCTORA:**  
Vanesa García Cazorla

**CORRECTOR:**  
Miquel Botella Armengou

**REDACCIÓN:**  
Gerard Casaró,  
Antonio Ullén,  
Daniel V. Villamediana,  
Paula Arantza Ruiz,  
Daniel de Partearroyo,  
Isaac Reyes,  
Beatriz Martínez Gómez,  
Roberto Morato,  
Victor Blanes,  
Manuel J. Lombardo,  
Alfonso Crespo,  
Victor J. Vazquez,  
Margarita Muñoz.

**HAN COLABORADO ESTE MES:** Auxi Esplá,  
Miquel Liquete, Mario Mas y Álvaro Postigo.

**CONCEPCIÓN GRÁFICA**

**DISEÑO Y MAQUETACIÓN:**  
Juliette Gouret

**ICONOGRAFÍA:**  
Ana Uslenghi

**FOTO DE PORTADA:**  
© 20th Century Fox

**FOTOS:**  
Collection ChristopheL

**PUBLICIDAD**

Miquel Liquete  
miguelliquete@cinesur.com  
687 558 677

**IMPRESIÓN**

Rotimpres, SA  
c/ Pla de l'Estany, s/n  
17181 Aiguaviva  
(GIRONA)  
T. 972 40 05 95  
DL B 23838-2016  
ISSN 2462-7054



**P. 26  
Acontecimiento del mes  
MALOS TIEMPOS EN EL ROYALE**

- + Encuentro con uno de los huéspedes más ilustres del cine, Jeff Bridges.
- + Repasamos las influencias que dieron forma al misterioso alojamiento de Drew Goddard.



**P. 18 ENTREVISTA  
Eddie Redmayne**



**P. 20 ENTREVISTA  
Viola Davis**



**P. 24 ENTREVISTA  
José Coronado**



**P. 38 ENTREVISTA  
Alexandra Jiménez**



**EN SALAS**

- P. 30 Superlópez**, de Javier Ruiz Caldera
- P. 31 El Grinch**, de Yarrow Cheney y Scott Mosier
- P. 31 Animales fantásticos: Los crímenes de Grindelwald**, de David Yates
- P. 32 Malos tiempos en El Royale**, de Drew Goddard
- P. 32 Millennium: Lo que no te mata te hace más fuerte**, de Fede Álvarez
- P. 34 Overlord**, de Julius Avery
- P. 34 Durante la tormenta**, de Oriol Paulo

**EL ESTRENO 'PRESTIGE'**

- P. 35 Viudas**, de Steve McQueen

mk2-Cine/Sur no se hace responsable de los posibles cambios de fecha de los estrenos / © DR

# Un mes del Capitán América, de Kanye West y de amor y odio en el Festival de Sitges

Octubre 2018

## LUNES 1 DE OCTUBRE

Ataviado con una gorra roja con el lema «*Make America Great Again*», Kanye West vuelve a proclamar su apoyo a Donald Trump en un *post* de Instagram. En el mensaje, que dice ser «*enviado con amor*», propone también derogar la 13ª enmienda de la constitución de los Estados Unidos, aquella que, promulgada en 1865, abolió la esclavitud. Algo a lo que Chris Evans, nuestro querido Capitán América, ha contestado: «*No hay nada más enloquecedor que rebatir las ideas de alguien que no sabe historia, no lee libros y disfraza su miopía de virtud*».

Esperamos ansiosos la respuesta de Ye, en el que puede ser el enfrentamiento más épico desde *Capitán América: Civil War*.

## MARTES 2 DE OCTUBRE

El portal *Buzzfeed* recoge numerosos tuits en los que fans de Lady Gaga incitan a sus seguidores a no ver *Venom*, que se estrena el mismo día que la película protagonizada por la diva del pop, *Ha nacido una estrella*. La teoría conspirativa crece tanto que los seguidores del simbionte de Marvel acusan a los *little monsters* de ser parte de una campaña muy bien orquestada para favorecer en taquilla a la cantante. Y, en un giro



## «Quiero que lidien con la menopausia.»

Lena Dunham, sobre la posibilidad de rodar la versión cinematográfica de *Girls*

totalmente esperado, hay quienes apuntan hacia otros sospechosos habituales: los admiradores de DC Comics. La hostilidad internauta parece no tener fin.

## MIÉRCOLES 3 DE OCTUBRE

Las primeras imágenes filtradas de Christian Bale en su próxima película, *Vice*, en la que interpreta al exvicepresidente de los Estados Unidos Dick Cheney, dejan en *shock* a más de una persona de la comunidad cinéfila. Y nosotros nos preguntamos:

después del mecánico raquítico en *El maquinista*, del adicto flaco e inquieto en *The Fighter* y del obeso baboso en *La gran estafa americana*, realmente, ¿esto os sorprende? Claramente, ponerse en la piel de un señor mayor regordete no es desafío para Batman.

## JUEVES 4 DE OCTUBRE

Después de cancelar las entrevistas y la rueda de prensa que tenía programadas en el Festival de Sitges, Tilda Swinton recibe conmovida de manos de J. A. Bayona el Gran Premio Honorífico en la ceremonia de inauguración del certamen. «*Mi padre ha muerto esta mañana. Dudé si venir. Pensé en lo que él habría soñado y fantaseado esta semana, y decidí que sí, que este un festival sobre la fantasía*», dijo entre lágrimas ante la ovación del público.

## VIERNES 5 DE OCTUBRE

Mientras esperábamos la respuesta de Kanye West, Chris Evans anuncia por Twitter que cuelga el traje del Capitán América: «*He terminado oficialmente mis escenas de Vengadores 4. Ha sido un día emocionante, como mínimo. Interpretar este papel durante los últimos ocho años ha sido un honor. A todo el mundo delante de la cámara, detrás de la cámara y entre el público, ¡gracias por los*

recuerdos! Estaré eternamente agradecido». Como era de esperar, el *fandom* no tardó en crear un *hashtag* (#ThankYouChrisEvans) para enviarle mensajes de gratitud. *We will miss you, Cap!*

**SÁBADO 6 DE OCTUBRE**

Puede que Ye se frote las manos, pero el resto de *celebrities* se deshace en lágrimas ante la despedida de Chris Evans. Entre los más conmovidos está un posible candidato opositor en la próxima carrera presidencial del marido de Kim Kardashian: Dwayne «The Rock» Johnson, que le deja a Evans el siguiente mensaje inspiracional: «Menuda racha has tenido, hermano. Felicidades por haberle insuflado vida a un personaje así de icónico. Sigue adelante». Hasta las rocas tienen sentimientos.



**«No hay nada más enloquecedor que rebatir las ideas de alguien que no sabe historia, no lee libros y disfraza su miopía de virtud.»**

Chris Evans sobre los mensajes de apoyo de Kanye West a Trump

**LUNES 8 DE OCTUBRE**

Michael vuelve... y vuelve, y vuelve. Sin esperar a que *La noche de Halloween* se estrene en cines y alentada por las reacciones positivas de los fans y las primeras buenas críticas, Blumhouse, la productora responsable de esta secuela y de títulos exitosos del género como *Déjame salir* o la saga *The Purge*, anuncia que pondrá en marcha una nueva entrega del clásico de Carpenter. Y nosotros solo tenemos algo que decir: no sin Jamie Lee.

**MARTES 9 DE OCTUBRE**

El demonio es un bicho de color amarillo. O así lo cree una madre japonesa que acusa en una entrevista a Pokémon de trastornar a su hijo. Al parecer, el retoño de 38 años ha decidido abandonar la universidad

© Collection Christophel

**LA 1ª CARRERA DE COLORES EN ESPAÑA**

**FIESTAZO + 5KM polvo HOLI**

**HOLI**

**Life**

#SienteElColor

**SEVILLA**

11.00 h.

**11 NOV**

**JUNTO A ESTADIO LA CARTUJA**

PATROCINADOR PRINCIPAL:



SIENTE EL SABOR

**INSCRÍBETE YA EN [www.holilife.es](http://www.holilife.es)**

ORGANIZA:



COLABORADOR:



MEDIA-PARTNER:



REVISTA OFICIAL:



APOYO SOLIDARIO:



Si sois un grupo de más de 10 tendréis un descuento mayor escribe a [grupos@holilife.es](mailto:grupos@holilife.es)

para pasarse el resto de su vida jugando a los videojuegos del popular anime. La mujer, sin embargo, no solo ve como culpable de este problema a la serie de dibujos, sino que también pone su foco en el estricto sistema educativo de Japón, que «coarta los sentimientos de los niños japoneses».

**JUEVES 11 DE OCTUBRE**

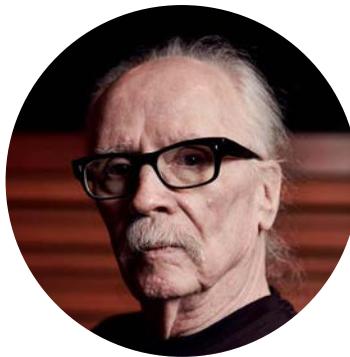
«Me encantaría, pero creo que deberíamos establecer un salto. Quiero que las protagonistas lidien con la transición a la menopausia», afirma Lena Dunham sobre la posibilidad de que su serie *Girls* se convierta en película. En el programa televisivo *Today*, la creadora y protagonista de la ficción de HBO confiesa que sería interesante cerrar la historia en la pantalla grande, pero que «habría que dejar pasar el tiempo suficiente para encontrarlas en un lugar muy distinto al que las dejamos». Confiamos en que sea algo muy distinto al soporífero *come back* de Carrie Bradsha y sus amigas.

**VIERNES 12 DE OCTUBRE**

Ira y abucheos en el Festival de Sitges, pero esta vez no son ni para Gaspar Noé ni para Lars von Trier, dos amantes de la controversia presentes en su programación. El blanco es el *youtuber* Wismichu, que presenta su primera película, *Bocadillo*, un bucle infinito de sesenta minutos sobre una escena en un bar, que no acaba siendo del agrado de la mayoría del público asistente. Para variar, y para avivar la indignación de los espectadores, todo el suceso es grabado para la realización de un documental posterior sobre la proyección. ¿Simple *trolleada* o *performance* artística? La polémica está servida.

**LUNES 15 DE OCTUBRE**

David Lynch afirma que es «absolutamente posible» que los estadounidenses dejen de estar divididos si utilizan la meditación trascendental para acceder a su campo unificado interior, una práctica defendida por la fundación que preside. El cineasta hace un llamamiento a la acción: «En este momento, cada ser humano participa en la creación de una conciencia colectiva».



**«No les importo una mierda ni yo ni mi película.»**

John Carpenter sobre el remake de *Golpe en la pequeña China*, que tendrá como protagonista a Dwayne «The Rock» Johnson

*Tenemos una nube oscura y melancólica en todo el mundo, pero si animamos este campo de paz en el interior, convertiremos esa nube oscura y melancólica en una hermosa y dorada. Y esto es lo que me interesa: ver que esto sucederá muy pronto». Una visión muy lyncheana, totalmente contraria a la que tiene Robert De Niro sobre la realidad de su país. «Las personas que están vinculadas a Trump estarán contaminadas por el resto de sus vidas. Piensan que quieren estar con él y eso les*

*dará algún beneficio, pero están haciendo un trato con el diablo. Da miedo», critica el actor de Taxi Driver.*

**MIÉRCOLES 17 DE OCTUBRE**

Keira Knightley confiesa que no deja que su hija de 3 años vea películas de Disney porque no empoderan a la mujer. «Tiene prohibida *La cenicienta*, porque la joven espera a que un hombre rico la rescate. ¡No! El mensaje debería ser «rescatarte a ti misma», obviamente. Este es el motivo por el que estoy bastante molesta, porque realmente me gusta mucho la película. Ocorre igual con *La sirenita*, que también está prohibida en mi casa. Quiero decir, sus canciones son geniales, pero no renuncies a tu voz por un hombre. Lo malo es que amo este filme. Es un poco complejo de llevar, pero me mantengo firme.»  
Damiselas en apuros.

**LUNES 22 DE OCTUBRE**

John Carpenter arremete contra la actualización de *Golpe en la pequeña China*, que tendrá como protagonista a Dwayne «The Rock» Johnson. «Quieren una película con Dwayne Johnson, eso es lo que quieren. Así que simplemente, cogieron ese título», comenta en unas declaraciones publicadas en CinemaBlend. «No les importo una mierda ni yo ni mi película. Además, ese filme no fue un éxito.» Como diría Jack Burton en un momento como este: «Pero ¿qué pasa?».



LA RECETA SECRETA DE...

# Nación salvaje



## PASILLOS DE INSTITUTO

Todo empezó con *El club de los cinco* y John Hughes, que marcarían el camino de lo que estaba por venir: *Escuela de jóvenes asesinos*, *Clueless* (*Fuera de onda*), *A por todas*, *Rumores y mentiras*, *Chicas malas*... Películas que se valen del instituto como escenario perfecto para un universo condensado desde el que tomar el pulso a la sociedad del momento, destapando con irreverencia *teenager* qué se esconde en las taquillas de nuestros padres.

## ESPÍRITU MILLENNIAL

*Nación salvaje* es el filme más *millennial* de cuantos han pasado hasta ahora por cartelera. Por su *timeline* desfilan como tuits todas las reivindicaciones de la cuarta ola del feminismo, los modos de vida de la era Facebook y hasta el *We Can't Stop* de Miley Cyrus como himno generacional. Y Sam Levinson, su director, predica con el ejemplo: grabaciones de móvil se mezclan con imágenes en altísima definición, un montaje fragmentario (y *post-meme!*) y un *look* de colores Instagram.

## SALEM 2.0

Las protagonistas de *Nación salvaje* viven en una urbanización suburbial llamada Salem, y no es casualidad, claro: cuando un *hacker* deja al descubierto todos los mensajes privados de la comunidad, las chicas

no serán acusadas de brujas, pero el patriarcado sacará igualmente las antorchas. Como si de *La purga* se tratara, comenzará una auténtica cacería en la que saldrán a flote todos los -ismos latentes (machismo, racismo, clasismo...) de la hipócrita sociedad norteamericana. Y no solo norteamericana...

## UN LIVE EN FULL HD

Una radiografía contemporánea que se hace desde el presente y sin obviar su complejidad. Por ejemplo, en *Nación salvaje* las protagonistas son chicas empoderadas que viven con libertad su sexualidad, pero sin obviar las contradicciones que surgen de la tiranía de las redes sociales y el culto a la imagen de la que son partícipes. Contradicciones en *live* y Full HD.

## POR LOS «LOLES»

*Nación salvaje* no deja títere con cabeza en su disección mordaz de la sociedad contemporánea. Como un *Chicas malas* en modo *Spring Breakers*. Como un *troll* que tiene razón.

**Nación Salvaje, de Sam Levinson, con Bella Thorne, Suki Waterhouse, Joel McHale, Anika Noni Rose, Maude Apatow, Odessa Young, Abra, Bill Skarsgard. ESTRENO EL 21 DE NOVIEMBRE**

# 15 millones

En dólares, los que se embolsará Scarlett Johansson por su papel en *Black Widow*, una de las películas que Marvel planea estrenar en 2019. Es el mismo sueldo que cobrarán sus compañeros de reparto Chris Evans y Chris Hemsworth.

# 4,5

En metros, el ancho del fotograma final de *Ha nacido una estrella* que Bradley Cooper imprimió para regalarle a Lady Gaga al final del rodaje de la película. La diva lo tiene colgado en una habitación de su mansión con un marco dorado.

# 50,9

El porcentaje de tuits que criticaban *Star Wars: Los últimos Jedi* y que fueron utilizados por activistas de derecha para propagar sus ideas o que ni siquiera estuvieron realizados por humanos, según una investigación titulada *Weaponizing the Haters: The Last Jedi and the Strategic Politicization of Pop Culture through Social Media Manipulation*.

# 100

Los años que se celebran desde el nacimiento de Margarita Carmen Cansino, más conocida por su nombre artístico: Rita Hayworth.

# 89

El número de países que han presentado sus películas para competir en la categoría de habla no inglesa de los Óscar 2019. Entre ellas se encuentran *Roma*, de Alfonso Cuarón (México); *Campeones*, de Javier Fesser (España) y tres ganadoras en Cannes: *Cold War*, de Pawel Pawlikowski (Polonia); *Capernaum*, de Nadine Labaki (Libano) y *Shoplifters*, de Hirokazu Koreeda (Japón).



The Guardian



The Times

"EXTRAORDINARIA, CAUTIVADORA  
Y TOTALMENTE FASCINANTE"

METRO

"UNO DE LOS GRANDES PERSONAJES  
POR LOS QUE KEIRA KNIGHTLEY  
SERÁ RECORDADA"

Variety

BASADA EN UNA HISTORIA REAL

KEIRA KNIGHTLEY

UNA PELÍCULA  
DE WASH WESTMORELAND

# Colette

DOMINIC WEST DENISE GOUGH FIONA SHAW ELEANOR TOMLINSON

DESAFIÓ AL MUNDO PARA SER ELLA MISMA

BOLD FILMS y BFI PRESENTS en asociación con HARVINY FILMS, A KOLLER FILMS y NUMBER 9 FILMS producción: una película DE WASH WESTMORELAND, KEIRA KNIGHTLEY, DOMINIC WEST, DENISE GOUGH, FIONA SHAW y ELEANOR TOMLINSON. guionista: SIOBHAN FREEMAN. música: KAREN ELIOTT. edición: THOMAS ANDERSON. dirección de arte: LUCAS ROBERTO TOULON. montaje de producción: MICHAEL CARLIN. dirección de fotografía: GILES NUTTENS BSC. supervisión: CAMILINE LEVY. productores ejecutivos: SVETLANA METKINA, HIRSHAN MERRY, ANDY BRUCE. producción: GILBERTO RAMOS, SUIJIPEN WOODLEY, PAMELA KOFFLER, CHRISTINE VACHON, MICHAEL LUTVAK, GARY MICHAEL WALTERS. editores: RICHARD GLATZER. audio: RICHARD GLATZER. WASH WESTMORELAND y KEIRA KNIGHTLEY. música: WASH WESTMORELAND.

BOLD



LIPSYNC



www.colettefilm.com



16 DE NOVIEMBRE EN CINES

# Un documental de Michael Moore

DIEZ PISTAS QUE NO ENGAÑAN



**1** El actor favorito de uno de los protagonistas es Charlton Heston.

**2** Nunca será adaptado en videojuego.

**3** Es de las pocas películas que permite descubrir una galería de gorras.

**4** Es la película que ves cuando quieres quitarte las ganas de ir a Estados Unidos.

**5** Cuando terminas de verlo, sientes unas ganas irremediables de teclear «conspiración» en YouTube.

**6** Es una gran propaganda contra los intercambios de estudiantes entre Europa y EE.UU.

**7** Sale Michael Moore. Sin embargo, ni rastro de Roger Moore...

**8** Sin saber por qué, te entran unas ganas irrefrenables de salir a entrevistar a tus vecinos.

**9** Se te saltan las lágrimas, pero no sabes si de risa o de tristeza por cómo va el mundo.

**10** Le propuso a Chiquito salir en una de sus películas, y este le respondió: «*I Can the Moore*».

**Fahrenheit 11/9, de Michael Moore.  
ESTRENO EL 9 DE NOVIEMBRE**

Leonardo  
**SBARAGLIA**

Michel  
**NOHER**

Jan  
**CORNET**



**16 DE NOVIEMBRE  
EN CINES**

# EL **DESENTIERRO**



Ana  
**TORRENT**

Jelena  
**JOVANOVA**

Nesrin  
**CAVAZADE**

la opera prima noir de  
**NACHO RUIPÉREZ**

FILMADO POR LEONARDO SBARAGLIA, JAN CORNET, MICHEL NOHER, PABLO PRIETO, FRANCISCO GARRIDO, JELENA JOVANOVA, NESRIN CAVAZADE, JORDI REBELLÓN, CRISTINA PÉREZ LIS, ANDRÉS CALZADILLA...  
DIRECCIÓN DE ANA TORRENT  
GUIÓN DE ANA TORRENT, FRANCISCO GARRIDO, JORDI REBELLÓN, CRISTINA PÉREZ LIS, ANDRÉS CALZADILLA, JAVIER SALMIÓN S. AG.  
MADRID, JOSÉ RUIZ DE ALCANTARA  
ANTONIO RODRÍGUEZ (MADRID), CARLOS BARRIDO (RESONANCIA), TERESA FUENTETAJADA  
MAGUI DE RUEDA, VICTORIA ALCANTARA, ARNABO BATAILLER, CISELA BORDABERRI, NACHO RUIPÉREZ, MARIO FERNÁNDEZ ALONSO  
PRODUCCIÓN DE PABLO DE HERNÁNDEZ SANTOS, JUAN TAPIA DE LA HOZ, FERNANDO SIKOLSKI  
DIRECCIÓN DE CÁMARA DE XIMO FERRÁS  
MONTAJE DE NACHO RUIPÉREZ

filmao rtve 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

© 2020 Filmao. f filmaproducta t @desentierro y o MEDIA DESSENTIERRO shopfilmao

www.desentierro.es

# RICARDO DARÍN

**Ricardo Alberto Darín lleva la interpretación en la sangre. Casi literalmente. Sus padres eran actores, sus hijos también. Con una dilatada trayectoria en cine, televisión y teatro plagada de premios y reconocimientos, nada parece resistírsele a este tranquilo galán porteño de ojos azules. Repasamos vida y obra del más internacional de los actores argentinos.** POR ANTONIO ULLÉN

**El amor menos pensado, de Juan Vera, con Ricardo Darín, Mercedes Morán, Claudia Fontán. ESTRENO EL 30 DE NOVIEMBRE**



2018

Valeria Bertuccelli le acusa de no haber sido «tratada como quería» durante el tiempo en que ambos realizaban la obra *Escenas de la vida conyugal*, afirmando que «no iba a permitir ninguna clase de maltrato». «Es una mancha que difícilmente me voy a poder sacar, porque no hay una acusación formal ni concreta», se lamentará el protagonista de *Un cuento chino*.

Hoy



2018

Tras acompañar a Penélope Cruz y Javier Bardem en *Todos lo saben*, le veremos este mes en *El amor menos pensado* —donde también ejerce de productor junto con su hijo—, una aplaudida comedia romántica que sirvió para inaugurar el pasado Festival de San Sebastián.



2008

*El aura* (2005), *La educación de las badas* (2006), *XXY* (2007)... Darín ya se ha convertido en un grande por méritos propios. El color dorado del Óscar concedido a *El secreto de sus ojos* define bien el momento que atraviesa.



2001

Eduardo Mignogna y Juan José Campanella se cruzan en su camino y rueda con ellos cuatro títulos imprescindibles: *El faro del sur* (1998), *El mismo amor, la misma lluvia* (1999), *La fuga* (2000) y la exitosa *El hijo de la novia* (2001). *Nueve reinas* (Fabián Bielinsky, 2000) completará su repóquer ganador para dar la bienvenida al nuevo siglo.



1988

Vehículos de Estados Unidos, personas discapacitadas como tapadera y un tinglado monumental que rebasa lo legal dan forma a la delirante historia de contrabando en la que se vio envuelto al comprar un 4x4. Una sentencia judicial acabaría absolviéndole, pero el argumento, como poco, da para misión secundaria del *GTA V*.

Lose

Win



1979

Darín *crazy in love*. Como «galancito» de la época, explota sus dotes de seducción en pelis con títulos tan sugerentes como *La playa del amor* y *La discoteca del amor*. Y como colofón: *De a dos*, un disco en el que recita poemas propios con música de fondo. «Una truchada que no vendió nada, exceptuando en *Babía Blanca*. Nadie sabe por qué allí alcanzó las siete mil copias.»



1973

Tras debutar en el teatro junto con sus padres con solo 10 años, pasa menos tiempo en el colegio que en los platós de televisión, donde comienza a ser un habitual en series y telenovelas. Puede que se perdiera alguna lección importante, pero seguro que aprendió mucho sobre el arte del *cliffhanger*.

Nacimiento

# Trenk, el pequeño Caballero

UNA AVENTURA  
EXTRAORDINARIA

16 DE NOVIEMBRE  
EN CINES



# Momentos mágicos del Wizarding World

Aprovechando el estreno de **Animales Fantásticos: Los crímenes de Grindelwald**, segunda entrega de la saga y décima película del «universo Harry Potter» (Wizarding World), repasamos algunos de los mejores momentos cinematográficos del mundo mágico ideado por J. K. Rowling. Auténtica «English magic». POR HÉCTOR L. GONZÁLEZ



## 1. Bienvenidos a un mundo mágico (*Harry Potter y la piedra filosofal*)

Nuestro primer encuentro con el mundo de magia, misterio y aventura creado por J. K. Rowling: un búho sobre el cartel de Privet Drive, un mago que recoge la luz de las farolas de una calle envuelta en noche y niebla, un gato que observa... El sentido de la maravilla de Chris Columbus (*Solo en casa*) nos atraparía para siempre.

## 2. La cueva del Horrocrux (*Harry Potter y el misterio del príncipe*)

Dumbledore y Harry mano a mano en una lúgubre cueva. Un alarde de fantasía envuelta en terror que culmina con una imagen para el recuerdo: Harry saliendo de un mar oscuro rodeado de una tormenta de llamas.

## 3. La batalla de Hogwarts (*Harry Potter y las Reliquias de la Muerte Parte 2*)

La batalla de las batallas, candidata firme a mejor fantasía épica en fuerte competencia con las de *El señor de los anillos*.

## 4. La llegada a Hogwarts (*Harry Potter y la piedra filosofal*)

El primer viaje en tren (vía andén 9 y 3/4),

los pequeños pupilos cruzando la noche en barcaza con el castillo de Hogwarts de fondo y una música de John Williams que ya es historia del cine.

## 5. El viaje en el tiempo (*Harry Potter y el prisionero de Azkaban*)

Alfonso Cuarón aprovecha una argucia de la trama para visitar una escena previa en un interesante juego cinematográfico. ¡*Expecto Patronum!*

## 6. La batalla del Departamento de Misterios (*Harry Potter y la orden del Fénix*)

Es vibrante, emotiva y fundamental en el desarrollo de la historia: la emboscada de los mortifagos, el rescate de la orden del Fénix, el duelo de Sirius Black con Bellatrix y hasta un enfrentamiento directo, ¡al fin!, entre Dumbledore y Voldemort. ¡Lo tiene todo!

## 7. El callejón Diagon (*Harry Potter y la cámara secreta*)

Volveremos varias veces al concurrido callejón comercial escondido tras El Caldero Chorreante, pero nada como la primera impresión, filmada además con un look analógico poderoso.



## 8. La fábula de los tres hermanos (*Harry Potter y las Reliquias de la Muerte Parte 1*)

Una decisión elegante: contar con animación el relato que explica los orígenes de las Reliquias de la Muerte.

## 9. La búsqueda de los Horrocruxes (*Harry Potter y las Reliquias de la Muerte Parte 1*)

Los momentos más introspectivos de la saga vendrán cuando Harry, Ron y Hermione recorran medio mundo en una búsqueda desesperada.

## 10. El escarabato (*Animales fantásticos y dónde encontrarlos*)

De entre todo el desfile de criaturas fabulosas con las que se cruza Newt Scamander, nuestro corazón lo roba el escarabato, una especie de ornitorrinco escurridizo y ladronzuelo que forma un alboroto importante en una joyería neoyorquina.

**Animales Fantásticos: Los crímenes de Grindelwald**, de David Yates, con Eddie Redmayne, Jude Law, Johnny Depp. ESTRENO EL 16 DE NOVIEMBRE

NORDISK FILM SPRING PRESENTA

EL THRILLER DANÉS QUE HA CONQUISTADO  
AL PÚBLICO Y A LA CRÍTICA

# THE GUILTY

SEMINCI  
SECCIÓN OFICIAL A COMPETICIÓN  
FESTIVAL DE  
VALLADOLID  
2018

PREMIO DEL PÚBLICO  
FESTIVAL DE  
sundance  
2018

PREMIO DEL PÚBLICO  
FESTIVAL DE  
ROTTERDAM  
2018

MEJOR PELÍCULA EXTRANJERA  
PELÍCULA SELECCIONADA POR DINAMARCA EN LOS OSCAR 2019

23 DE NOVIEMBRE ESTRENO EN CINES

UNA PELÍCULA DE GUSTAV MÖLLER

T2

DR

DR

PELA

DR

© 2018 NORDISK FILM

Spring

NORDISK FILM

DR

DR

# Claire Foy

## LA REINA HACKER

**En los dos últimos años, la británica Claire Foy (Stockport, 1984) ha pasado de ser una exitosa graduada de la Oxford School of Drama, con trabajos aplaudidos en teatro, cine y televisión, a convertirse en una de las actrices más cotizadas y queridas del planeta, como bien prueba su próximo papel protagónico como la nueva Lisbeth Salander en *Millennium: Lo que no te mata te hace más fuerte*. Nos adentramos en su fulgurante carrera.**

POR DANIEL DE PARTEARROYO

Claire Foy irrumpió en el firmamento del audiovisual actual como si llevara toda la vida ahí instalada. Y fue la reina Isabel II la responsable de su fama instantánea y el lanzamiento de una de las carreras de prestigio más meteóricas del Hollywood reciente. Cuando la joven actriz acudió a las pruebas de *casting* de *The Crown*, la serie escrita por Peter Morgan para Netflix sobre la historia reciente de la corona británica, no las tenía todas consigo en lo que respecta a conseguir el papel de una Isabel II veinteañera. Estaba embarazada de cinco meses, se notaba la cara hinchada y lo que más recuerda son sus ganas de que la situación acabara. «*Me pusieron una peluca y un vestido de novia. Me dolía el túnel carpiano, tenía la nariz hinchada y los labios inflamados. Pensaba que muy bien no me podía ir*», contó en *The Guardian*. El resto es historia: tras su estreno a finales de 2016, *The Crown* se convirtió en una de las series insignia entre el público adulto de Netflix; incluida la auténtica Isabel II, todavía la actual monarca británica. Foy protagonizó las dos primeras temporadas, ganando un Globo de Oro, un premio Emmy y una popularidad mayúscula entre el público norteamericano y, quizá más importante, los agentes de *casting* de los grandes estudios.

Pero ni por esas, ni sumando el nacimiento de su hija Ivy Rose y la separación de su marido, el actor Stephen Campbell Moore, podemos considerar este breve período de tiempo como el más decisivo en la vida de Claire Foy. Para ella misma lo fue más el divorcio de sus padres, cuando tenía 8 años, o, sobre todo, un par de graves enfermedades —artritis juvenil y un tumor benigno detrás de un ojo— que superó en su adolescencia. De esa complicada etapa sacó una capacidad de perseverancia a prueba de fuego y un cuadro de ansiedad del que no se avergüenza de hablar para fomentar su visibilización y desestigmatización.

En cuanto al arte dramático, el mejor consejo que ha puesto en práctica durante toda su carrera se lo dio la directora Dearbhla Walsh, quien la dirigió en uno de sus primeros trabajos delante de las cámaras: la miniserie *Little Dorrit* (2008) para la BBC. «*Dearbhla me dijo: "A tu alrededor todo el mundo va a exagerar mucho, es de lo que se trata en una adaptación de Dickens. Pero tú estás en el centro. No hagas nada. No intentes ni actuar"*», explica la actriz. De ahí sus habituales inflexiones variando la apertura de los párpados, tensando los músculos de la mandíbula y el cuello, apretando un cigarrillo entre los labios. Claire Foy era

una especialista de los microgestos en papeles donde su perfeccionamiento pasaba desapercibido.

Hasta que llegó la monarquía. El primer aviso lo dio en otra miniserie de la BBC: *Wolf Hall* (2015), donde interpretaba a Ana Bolena dando la réplica nada menos que a Mark Rylance como Cromwell. Después de aquello, su éxito como Isabel II no debería extrañar tanto. Todo ha sido un camino pavimentado para llegar hasta un año 2018 decididamente espectacular. Steven Soderbergh le propuso la mayor exploración de su rango dramático hasta la fecha en el *thriller* psicológico-paranoico *Perturbada*, Damien Chazelle la puso frente a Ryan Gosling como la mujer de Neil Armstrong en *First Man – El primer hombre* y Fede Álvarez la ha convertido en una nueva Lisbeth Salander, más vulnerable pero más protagonista, en *Millennium: Lo que no te mata te hace más fuerte*. ¿No podría ser eso exactamente un resumen de la vida de Claire Foy?

DECLARACIONES EXTRAÍDAS DE *THE GUARDIAN*.

**Millennium: Lo que no te mata te hace más fuerte, de Fede Álvarez, con Claire Foy, Sverrir Gudnason, Vicky Krieps, Sylvia Hoeks, Claes Bang.**  
**ESTRENO EL 9 DE NOVIEMBRE**



**HAS DE SABER**

**MITAD IRLANDESA**

Su madre, Caroline, era irlandesa y, cuando era pequeña, pasaba largas temporadas en el país celta, durante las cuales aprendió el que es ahora su mejor truco para ser el alma de las fiestas: la danza irlandesa.

**CRUSH CON ELISABETH BENNET**

Ha confesado haber visto casi cuatro mil veces *Orgullo y prejuicio*, la famosa serie de los noventa protagonizada por Colin Firth.

**LA NUEVA REINA DE SUECIA**

Es la cuarta actriz en interpretar el que es uno de los personajes femeninos más populares del país nórdico: Lisbeth Salander, la heroína queer y gótica de la saga *Millennium*, de Stieg Larsson. Antes, se pusieron en su piel Noomi Rapace en las tres primeras adaptaciones de producción sueca de la trilogía, Tehilla Blad en la versión infantil del personaje y Rooney Mara en el remake estadounidense de la primera novela.



# Eddie Redmayne

«¿Quién no querría ir a una escuela como Hogwarts?»

**Magia potagia:** cuando parecía que nos tocaba abandonar definitivamente el mundo mágico de J. K. Rowling, recibimos un búho con una carta que nos invitaba a seguir la saga *Animales fantásticos*, de la que ahora nos llega su segunda entrega (*Los crímenes de Grindelwald*), y que redondea a diez el número de películas del llamado *Wizarding World*, el universo de magia y misterio que nació con *Harry Potter*. En esta nueva aventura, Newt Scamander (Eddie Redmayne) se unirá nada menos que a un joven Dumbledore (Jude Law) para tratar de pararle los pies al tenebroso mago Gellert Grindelwald (Johnny Depp). Pero antes de que la película hechice la taquilla, nos reunimos con su protagonista, Eddie Redmayne, para que nos cuente qué secretos esconde la nueva entrega y qué poción tomó para acumular un Óscar, dos nominaciones a mejor actor, éxito crítico, popularidad y hasta dos hijos con apenas 36 años. Y todo sin perder su educada compostura británica.

**Según se comenta, tenemos que esperar un tono diferente al de la anterior entrega de *Animales fantásticos*.**

Totalmente. Es muy interesante, porque en la primera parte introdujimos a todos estos nuevos personajes, y el tono era más ligero, más de aventura escapista; mientras que ahora Jo (J. K.

Rowling) puede ya establecer un tejido emocional en torno a quiénes son estos personajes, escarbar en ellos, y también sobre el mundo al que pertenecen. Todo empieza a conectarse y a desarrollarse. Hay una mayor complejidad y un tono más oscuro en la narración, y eso siempre es excitante. Creo que es algo que la audiencia va a apreciar también.

**¿Cómo valorarías el paso de Newt por Hogwarts?**

Es un *outsider* atraído por un lugar misterioso. Aunque si bien establece una relación con Dumbledore, podemos decir que en realidad es Hogwarts —el colegio, sus alrededores, todo el misterio que habita allí— lo que lo mantiene en la escuela. Es un pez fuera del agua,

movido por la pasión hacia las criaturas fantásticas. Es un mago respetable, pero se siente más a gusto entre seres de otra naturaleza que entre los humanos. Es un mundo que entiende mejor. Sin embargo, tampoco es algo que le preocupe en demasía, porque es alguien que es feliz estando en su piel, y está satisfecho con el hecho de consagrar su vida a estos animales increíbles. Es un tipo que sabe disfrutar de su soledad. Aunque si me preguntas a mí personalmente, ¿quién no querría ir a una escuela como Hogwarts? *(Risas)* Tienes un paisaje hermoso, escaleras a lo Escher, retratos que hablan... ¡y encima no tienes que estudiar física!

**Sin salirnos del rodaje, ¿no se hace difícil tener que estar constantemente interactuando con criaturas que no están en el set?**

Sí, pero precisamente por eso le pedí a David Yates, el director de la película, que me enseñara todos los diseños y todo el trabajo de arte, así como todos los bocetos con los que estaba trabajando el equipo de efectos especiales, para hacerme una idea de con qué tipo de criaturas me iba a relacionar. Me gusta tener una idea específica de cada animal con el que comparto pantalla. Como actor para mí es muy importante, porque me ayuda a darle naturalidad y veracidad a la relación de Newt con cada criatura.

**¿Dirías que fue lo más complicado del rodaje?**

Probablemente. Pero déjame que te cuente una anécdota. Había una escena que David quería filmar durante «la hora mágica», que es un momento concreto del día en el que durante doce minutos el sol se pone y la luz es espectacular, maravillosa, con unos tonos dorados alucinantes. No obstante, solo ocurre durante un tiempo limitado, al atardecer. Así que durante un mes, a la misma hora del día, interrumpíamos lo

que estábamos haciendo y nos preparábamos corriendo para captar ese instante de doce minutos: teníamos que cambiar de vestuario y volver mentalmente a esa escena. Para colmo filmábamos en Watford, a las afueras de Londres, donde, por lo general, no hay mucho sol. Y... ¡al final esa secuencia no fue incluida en la peli! *(Risas)*

**Hablando de la magia del cine, nos han contado que hiciste tus pinitos como mago durante tu infancia.**

Extrañamente, sí. Me gustaba muchísimo la magia, y pasaba mucho tiempo practicando diferentes trucos para enseñárselos a mi hermano pequeño. Recuerdo ir con mi madre a una pequeña tienda llamada Davenport, cerca de la estación de Charing Cross. Tendría unos 9 años y, de repente, estaba en una tienda de magia de verdad. Podías comprar cualquier cosa, ¡incluso aquellas cajas en las que los magos partían a

gente por la mitad! Me hice un habitual: allí compraba todos mis trastos para practicar mis trucos. Era como estar en el mundo de Harry Potter, me sentía un mago de verdad.

**Desde que hiciste la primera parte de *Animales fantásticos* tu carrera ha despegado a velocidad de crucero. Has ganado un Óscar y has sido nominado a otro. ¿Cómo haces para mantener los pies en la tierra y no pasarte al lado oscuro?**

*(Risas)* Trato de poner todo en perspectiva. Nunca se me olvida que la carrera de actor es una profesión impredecible: puedes estar en la cima y al día siguiente empezar a caer. Intento no dar nada por sentado. Te pongo un ejemplo: llegué al papel de Stephen Hawking en *La teoría del todo* solo porque varios intérpretes lo habían rechazado antes. Y esto acabaría dándome el Óscar a mejor actor. Así son las cosas.

**«Llegué al papel de Stephen Hawking solo porque varios intérpretes lo habían rechazado antes.»**

**Animales fantásticos: Los crímenes de Grindelwald, de David Yates, con Eddie Redmayne, Jude Law, Katherine Waterston, Johnny Depp, Zöe Kravitz. ESTRENO EL 16 DE NOVIEMBRE**

**Un chico fantástico**

- **Hasta la fecha, es el único millennial que ha conseguido un Óscar a mejor actor.**
- **Buenas compañías: compartió piso con Jamie Dornan (*Cinuenta sombras de Grey*) y Andrew Garfield (*Hasta el último hombre*) cuando eran tres jóvenes que buscaban fortuna en Hollywood. «Recuerdo compartir un sandwich entre los tres para ahorrar dinero.» También fue compañero de colegio de Tom Hiddleston (*Thor*) y el Príncipe William.**
- **Demasiado bueno para ser villano: no consiguió el papel de Kylo Ren en la nueva saga de *Star Wars*, tampoco el de Tom Marvolo Riddle en *Harry Potter y la cámara secreta*.**
- **Si pudiera realizar un truco de magia: «¡Me encantaría que hubiera un hechizo llamado “dormir toda la noche”! Me facilitaría mucho lo de ser padre.»**



# Viola Davis

«Es falso que las mujeres no se ayudan entre ellas»

**En 2011, su alabada interpretación de Aibileen Clark en el taquillazo *Criadas y señoras* la puso en el radar del público. Y, sin embargo, esta actriz nacida en una granja de Carolina del Sur hace tiempo que deambulaba por la pequeña y la gran pantalla: participa en *Cómo defender a un asesino*, y ha trabajado hasta tres veces con Steven Soderbergh (*Traffic*, *Solaris* y *Syriana*). Ahora que protagoniza la esperada nueva película de Steve McQueen, *Viudas* —en la que da vida a una de las cuatro mujeres que, sin tener nada en común, se unen tras el asesinato de sus maridos—, nos habla de sus personajes, del trabajo con el reputado director británico y sobre la confianza y la traición.**

**Se nota en todos los implicados en *Viudas* un cariño especial por la película.**

Es que parece mentira, pero es realmente increíble estar en un filme protagonizado por personajes femeninos en el que las mujeres son verdaderas. Mujeres normales, con la verdad de raíz. Ninguna proviene del molde de la fantasía masculina: son auténticas, y están en circunstancias extremas, abocadas al crimen.

Steve McQueen vio algo en todas ellas, en mi personaje y en los de Michelle Rodríguez, Cynthia Erivo, Elizabeth

Debicki... Detalles que normalmente la gente no ve. El tipo de cosas que probablemente nosotras escondemos, que guardamos para nosotras mismas, de manera más o menos consciente. Por ejemplo, los tatuajes de Cynthia, su pendiente en la nariz. O la parte más vulnerable de Michelle, a la que por lo general hemos visto interpretar personajes muy fuertes. Steve se percató de todo esto y creó una atmósfera donde todas nos sentíamos cómodas sacando estos rasgos de los personajes. Nos comprometimos mucho.

**12 años de esclavitud, *Shame*... Steve McQueen consigue siempre grandes interpretaciones de sus actores. ¿Cómo fue trabajar con él?**

Steve nos decía: «*Id a por todas que yo estaré ahí para cogeros*». Y creo que todos los actores lo hicimos, fue algo hermoso. Trabajar con él ha sido una de las mejores experiencias de mi vida. Honra a los intérpretes, te tiene una consideración inaudita. Hicimos ensayos, discutimos el personaje: él acepta las opiniones que puedas tener sobre el rol que vas a interpretar. Es alguien con

**«Si una mujer se entrega a un hombre de forma consciente, el poder lo tiene ella.»**

el que te sientes increíblemente cómo como actor. Y me proporcionó una enseñanza que ahora aplico también a mi vida. Cuando rodábamos una escena, volvíamos a repetirla hasta que le pareciera veraz, sin importar cuántas veces hubiera que hacerlo. Pero, cuando él acababa satisfecho, me decía lo siguiente: «Ahora haz una toma más, solo por ti. Haz lo que quieras, lo que sientas que debes hacer. Lánzate, sin ataduras, no importa lo loco que parezca. Déjalo todo en la pista, Viola». Nos invitaba a no dejar nada sin explorar. Y ahora me repito a mí misma esa frase para vivir sin restricciones autoimpuestas. Steve te hace sentir tan a gusto que sientes la necesidad de dar todo lo mejor de ti, de darlo todo en la pista.

**En Viudas, un grupo de mujeres tienen que hacer piña ante unas circunstancias adversas, incluso cuando no se conocen de nada. La película habla sobre la confianza en las personas, pero también de la traición.**

Déjame aclarar algo: esa idea de que las mujeres no se ayudan entre ellas es un discurso totalmente falso. Las mujeres somos solidarias con nuestras semejantes, y cuando estamos juntas podemos ser tan poderosas como una bomba de neutrones. Respecto a la traición... es una de las cosas más duras que he aprendido: en algún momento de tu vida, vas a ser traicionado, y no lo vas a ver venir y te va a destrozarse. Ahí entra un tipo de confianza de la que se habla poco, pero que, a mi parecer, es la más importante: debes decidir confiar en ti misma. Creer en otra persona es algo más relativo, más voluble, pero si crees en

ti misma podrás superar todas las traiciones que te depara la vida. Es una decisión metafísica, casi. Confiar en ti misma es lo que te va a permitir recuperarte y seguir con tu vida después de una traición, ya sea de alguien o de la vida en general. Mira la historia de Verónica, mi personaje: ha perdido a su marido y a su hijo y, sin embargo, ha elegido seguir viviendo. Confía en ella misma. En *Viudas* los personajes femeninos en un primer momento no son conscientes de esta confianza en sí mismas, de que si se habían entregado a sus hombres era porque ellas mismas lo habían decidido con anterioridad. Si una mujer se entrega a un hombre de forma consciente, el poder lo tiene ella. Esa es la mayor enseñanza que me llevo de la película.

**un acercamiento muy íntimo, muy real. Hay mucha verdad.**

El gran David Mamet decía: «Si en el escenario hay un actor junto con un gato, ¿a quién prestará atención la gente? Al gato, claro». Vas a prestarle atención porque el gato sobre el escenario se limitará a ser un gato. La gente no entiende que gran parte del trabajo del intérprete es simplemente «estar» en la escena. No tienes que ser necesariamente el más llamativo ni estar haciendo algo: la persona que escucha al actor que está diciendo sus líneas de diálogo es igual de importante para la escena.

**Viudas, de Steve McQueen, con Viola Davis, Michelle Rodriguez, Elizabeth Debicki, Cynthia Erivo, Colin Farrell. ESTRENO EL 30 DE NOVIEMBRE**

**El filme conjuga muy bien el género del thriller con**

**TRES LECCIONES DE ACTRIZ**

**I**

**Ejercita durante la temporada de premios.**

«Recuerdo que cuando me nominaron al Óscar por *La duda* pasé meses de acto promocional en acto promocional, y cuando volví al trabajo de verdad, ¡estaba oxidadísima! Sin darme cuenta, había pasado más tiempo sin actuar que en toda mi vida. El siguiente papel que hice creo que es, con certeza, la peor interpretación de mi carrera, me salía todo muy forzado. ¡Pero no te pienso decir qué peli era!»

**II**

**Aprovecha la terapia gratuita.**

«Es una bendición poder dedicarse profesionalmente a explorarte a ti misma, a pensar sobre la condición humana. ¡Es por lo que la gente paga cientos de dólares de terapia!»

**III**

**Pasa de la alfombra roja.**

«Me siento algo sucia tratando de venderme en la alfombra, como si fuera un mercado de carne. Es absurdo. Vengo del teatro; creo que nunca encajaré en el molde de Hollywood. Recuerdo encontrar un traje que me hacía sentir realmente bien y no poder vestirlo simplemente porque no era de “una firma grande”. Es una parte ridícula de nuestro trabajo que no debería formar parte de él. Es algo que nadie parece entender en la industria.»

# José Coronado

«La película es oscura, pero la verdad es que este mundo es muy feo»

**En plena forma a sus 61 años después de superar un infarto, el actor madrileño, que obtuvo un merecido Goya por *No habrá paz para los malvados* (Enrique Urbizu, 2011), regresa al cine negro, el género que mejor le sienta, con *Tu hijo*, un angustioso *thriller* de venganza dirigido por Miguel Ángel Vivas (*Secuestrados*), coescrito por Alberto Marini (*El desconocido*) y producido por Enrique López Lavigne (*Quién te cantará*). La pregunta que plantea el título de la película es simple: ¿qué pasa cuando una pandilla le pega una brutal paliza a tu hijo, y lo deja en coma? Su personaje, el médico Jaime Jiménez, es como el propio Coronado: no puede quedarse de brazos cruzados.** POR PHILIPP ENGEL

**Creíamos que habías dejado de fumar, y en la película no paras de quemar cigarrillos.**

(Risas) Sí, y en el mundo real también sigo fumando algunos al día. Cinco como máximo. Pero hay que ir dejándolo... También me he puesto a hacer deporte, como en el filme. A Jaime, mi personaje, le gusta mucho salir a correr con su hijo a orillas del Guadalquivir. En eso, soy como él. Hay que cuidarse.

**Y también, como Jaime, eres padre de un chico y una chica.**

Siempre que construyes un personaje pones algo de ti mismo. Y está claro que, siendo yo también padre de Candelita y Nicolás, me venía muy bien lo vivido, esa preocupación constante de que les pueda pasar algo, para transmitir la desesperación en la que se ve atrapado el personaje.

**¿Hubieras sido capaz de hacer la película con tu hijo Nicolás, que también es actor, para colocarte del todo en esa situación?**

Sí, ¿por qué no? El problema es que nos interesaba que el hijo fuera veinteañero, lo más joven posible, casi un adolescente. Piensa que, al principio del proyecto, Alberto Marini había escrito el guion para un chaval de 18 años, y mi hijo

acaba de cumplir 30. Pol Monen cuadraba mucho más.

**Si uno es padre, no puede evitar sentirse identificado con Jaime. La película ilustra nuestros peores temores.**

Sí, porque eso que le ocurre a él, encontrarse con su hijo en coma en el hospital, le puede pasar a cualquiera. El filme, en ese sentido, es casi un documental. Está contada de manera completamente desnuda, sin artificios de ningún tipo. Miguel Ángel Vivas te embarca en el viaje de Jaime, un médico que salva vidas, hasta que la misma vida le supera. Su familia, una familia quizá no completamente feliz pero sí muy estable, queda lógicamente des-

repente, se ve abocado a un mundo que es completamente nuevo para él, y no sabe cómo desenvolverse. Es torpe en todos sus movimientos, y creo que es lo que hace interesante al personaje. De hecho, no he encontrado ningún referente en el que inspirarme. Lo he sacado todo del papel, y de mí mismo.

**Es un personaje opuesto a los que encarnaste para Enrique Urbizu, como el Santos Trinidad de *No habrá paz para los malvados* (2011) o el Rafael Mazas de *La caja 507* (2002), que son hitos de nuestro cine negro.**

Sí, porque ellos tenían un objetivo, y conocían bien el ambiente del hampa.

con películas que no solo funcionan como entretenimiento, sino que también te hacen reflexionar sobre el mundo en el que vivimos.

**Un mundo mapeado por cámaras, ya sean las de seguridad o las de cualquier móvil, como se ve en la película.**

Sí, totalmente. Para bien o para mal hay cámaras por todas partes. Y hagas lo que hagas, seas famoso o no, tienes que tener en cuenta que cualquiera de tus acciones puede ser descubierta.

**Con esas palizas grabadas en vídeo y las noticias que suenan en la radio del coche de Jaime, la película parece un reflejo de la España de *La Manada*. ¿Qué le pasa a este país?**

Es una película muy dura y muy oscura, pero este mundo también es muy feo. Sobre todo en las familias. Cada vez los padres entienden menos a los hijos, que se mueven por el postureo, siempre pensando en grabarlo todo para colgarlo en las redes sociales, antes que pensar en lo que están haciendo. Es posible que, después de ver el filme, algunos padres empiecen a pensar más en lo que hacen sus hijos. Estaría bien que desapareciera ese abismo generacional.



trozada por la tragedia. Pero él empeora las cosas, porque no puede parar quieto, y pretende llegar ahí donde no llega la justicia. Y sí, la gran pregunta, ya desde el título, es: ¿qué harías tú?

**Toda la película gira en torno a esa idea: la necesidad de moverse como única manera de tratar de paliar el dolor.**

Sí, totalmente. Jaime se ve abocado a una vorágine, tiene que moverse. No puede quedarse quieto. No es un Charles Bronson, ni tampoco un padre coraje, sino todo lo contrario. De

Y estaban ya corrompidos de entrada. Él no. Él solo es un tipo normal de la calle al que el destino juega una mala pasada. Sabe que no sacará nada bueno de ahí, pero tiene que continuar en su huida hacia adelante. Y por eso la caga tanto todo el rato.

**Después de *Oro* (Agustín Díaz Yanes, 2017) repites con el productor Enrique López Lavigne, posiblemente el más inquieto y cinéfilo de nuestro cine.**

Sí, está claro que es uno de nuestros productores estrellas, porque se atreve

**Últimamente se te ve mucho en la televisión, ¿tienes algún proyecto de cine en perspectiva?**

Hay cositas previstas para 2019 sobre las que no puedo decir nada. Pero lo que realmente me gustaría es volver a hacer teatro, que es el único medio en el que un actor sigue disfrutando y continúa aprendiendo.

**Tu hijo, de Miguel Ángel Vivas, con José Coronado, Pol Monen, Ana Wagener, Sergio Castellanos, Sauceña, Ester Expósito. ESTRENO EL 9 DE NOVIEMBRE**



# Alexandra Jiménez

«Javi me dio la clave para tomarme la comedia con seriedad»

**Su papel de África en *Los Serrano* la introdujo en los hogares de toda España, pero Alexandra Jiménez supo aprovechar esa oportunidad para demostrar que era mucho más que la mejor amiga de la protagonista en una serie de éxito. Ha trabajado con Borja Cobeaga (*No controles*), Peris Romano (*Los miércoles no existen*), Paco León (*Kiki, una historia de amor*) o Vicente Villanueva (*Nacida para ganar*), y en todas ellas ha demostrado que es la nueva reina de la comedia española. Ahora vuelve a revalidar su trono gracias a *Superlópez*, la nueva película de Javier Ruiz Caldera, con el que ha trabajado ya en cuatro ocasiones, en la que interpreta el papel de la aguerrida Luisa Lanás, la poco ortodoxa Lois Lane de nuestro particular superhéroe patrio surgido de la imaginación del historietista Jan.** POR BEATRIZ MARTÍNEZ

## ¿Cómo ha sido ponerse en la piel de Luisa Lanás?

Ha sido muy divertido porque Luisa tiene un carácter tremendo, es hiperactiva, y la verdad es que interpretar a un personaje tan al límite es siempre muy disfrutable. Venía de hacer algo muy distinto, con muy poca energía, y poco a poco, a medida que iban transcurriendo las semanas, entre Javi Ruiz Caldera y

Luisa fui recobrando el poderío. Así que acabé con mucha más fuerza que la que tenía cuando empecé el rodaje.

## ¿Qué es lo que más te gusta del personaje?

Pues la libertad que tiene a la hora de expresar su carácter sin ningún tipo de pudor: todo lo que se le pasa por la cabeza lo suelta sin ningún tipo de

filtro, independientemente de las consecuencias que pueda acarrear.

**Hasta hace poco parecía unimaginable hacer una película de superhéroes en España y, gracias a las posibilidades técnicas, ahora se ha ido avanzando en este sentido. ¿Crees que es**

**necesario abrirse a este tipo de géneros o que nos estamos «americanizando» un poco?**

En el caso de *Superlópez*, es algo tan de aquí... La historia en sí se ríe precisamente de los superhéroes estadounidenses. Nos han inculcado una serie de conceptos que están ya incrustados en el imaginario colectivo, pero en España nos tomamos todo eso como algo muy ajeno. Y esta película se encarga de parodiar todos esos estereotipos. En cuanto a los avances técnicos, siempre es algo positivo.

**¿Te ha sorprendido verte en la pantalla haciendo cosas gracias a los efectos especiales y digitales?**

Mientras estábamos rodando, la mitad de las cosas que nos pasaban no las veíamos. Había un robot gigante con un palo larguísimo al que teníamos que mirar, y se supone que ahí estaba Maribel Verdú, metida en un bicho gigantesco que nos quería comer a todos. Tienes que trabajar mucho con tu imaginación, porque todo eso no está pasando de verdad. Así que cuando lo ves en la pantalla por primera vez siempre supone un gran impacto.

**Has acompañado a Javier Ruiz Caldera desde sus inicios.**

**Ambos debutasteis en el cine con *Spanish Movie* (2009).**

**¿Cómo ha sido ese viaje a su lado considerando que las películas que habéis hecho juntos no son nada fáciles? De hecho, hay que hilar muy fino para no hacerlas caer en la caricatura.**

Es increíble trabajar con él. Además de un director muy talentoso, es una persona excepcional. He aprendido muchísimo de él. Cuando hicimos *Spanish Movie*, que es muy disparatada, lo fácil era subrayar lo que estaba en el guion, porque además estábamos en el terreno de la parodia más absurda y

todas las situaciones eran muy extremas. Pero, desde el primer momento, él las planteó con una rectitud aplastante: «*Esto lo tienes que hacer desde un lugar muy serio, como si fuera el mayor drama del mundo*». Y eso fue una gran enseñanza para mí, siempre lo tengo presente cuando trabajo en una comedia: independientemente de la comicidad que pueda tener una situación, al personaje hay que vivirlo desde una seriedad absoluta, porque lo que le está pasando es muy grave, y ese personaje no puede saber si resulta o no gracioso para los demás. Javi me dio la clave para tomarme la comedia con gran respeto y, a la vez, aprender a no obsesionarme con el resultado y a disfrutar con las cosas que iban surgiendo en el rodaje.

**«La película se ríe de los superhéroes estadounidenses.»**

**Dedicaste toda tu adolescencia al ballet, que es una profesión muy sacrificada. ¿Actuar requiere también de mucha disciplina?**

Para mí, sí. Aunque es un trabajo diferente, porque en el ballet, si no tienes disciplina, no puedes dedicarte a él. En la actuación, cada uno la entiende a su manera y trabaja como sabe o como decide. Yo me la tomo como casi un entrenamiento de deportista de élite.

Cuando interpreto tengo que trabajar con mis emociones y, para que fluyan de una manera natural en medio de un rodaje en el que pasan tantas cosas, se necesita mucha concentración. Por eso, intento no distraerme demasiado. Tú eres el instrumento con el que trabajas y tienes que estar muy fina, tanto emocional como físicamente.

**Quizá otra prueba de tu resistencia es ser capaz de enlazar varios proyectos seguidos.**

No es fácil enlazar papeles, porque se necesita tiempo para *resetear*, limpiar un poco la cabeza y buscar nuevos elementos con los que trabajar. Sin embargo, a veces, las cosas vienen así y hay que aprovecharlas. Han sido unos años muy intensos, pero estoy contenta de haber podido hacer *Las distancias*, *La zona* y *Superlópez* una detrás de otra.

**¿Hay alguna película que haya constituido dentro de tu carrera una apuesta personal?**

Yo creo que todas. Al final, eres tú la que está ahí delante, la que defiende a capa y espada no solo tu personaje, sino el trabajo de todo un equipo. Todo acaba siendo una apuesta personal.

**Superlópez, de Javier Ruiz Caldera, con Dani Rovira, Alexandra Jiménez, Julián López, Maribel Verdú.  
ESTRENO EL 23 DE NOVIEMBRE**



# Jeff Bridges

## «Esta película os mantendrá al borde de la butaca»

Hijo de Lloyd, hermano de Beau, Jeff Bridges es un actor pura sangre. Personaje tras personaje, desde el popular adolescente de instituto de *La última película* hasta el cantante de country triste y borracho en *Corazón rebelde* (que le valió un Óscar al mejor actor), pasando por el inmortal «el Nota» de *El gran Lebowski* de los hermanos Coen, es el intérprete que con más naturalidad se ha metido en el cuerpo de tipos con cierto aire despreocupado, apacibles, pero de carácter hosco y seco. Este mes lo vemos con sotana y alzacuellos como el poco ortodoxo padre Daniel Flynn, uno de los siete personajes que se reúnen en un deteriorado hotel que, como ellos, guarda un oscuro secreto en el *thriller neo-noir* **Malos tiempos en El Royale**. ¿Cómo ha hecho Jeff para convertirse en uno de los actores más creíbles y queridos de Hollywood? La respuesta, aquí abajo.

**Malos tiempos en El Royale es una película llena de sorpresas, con giros muy divertidos, y me pregunto si como actor es algo que tienes en cuenta desde el principio a la hora de interpretar a tu personaje.**

Sí, por supuesto. Es importante que en un filme en el que el personaje vive una progresión tan sorprendente el intérprete sea consciente desde el principio, porque se convierte en un juego mucho más divertido: incorporas pequeñas cosas que a lo mejor no tienen sentido en un primer visionado, pero que en posteriores harán que encajen ciertas piezas. *Malos tiempos en El Royale* es una experiencia sorprendente y divertida. La segunda vez que la ves es

diferente a la primera, es algo realmente especial.

**Una de las cosas que hace a los personajes de la película tan atractivos es que son mucho más de lo que aparentan en un primer momento. Tu personaje al principio parece un tipo adusto, cercano a un villano. Sin embargo, hay mucho más que rascar bajo la superficie. Esto es muy gratificante para el espectador, pero definitivamente es algo que complica las cosas en vuestro trabajo.**

Fue una experiencia divertidísima, muy disfrutable. El filme está lleno de dupli-

idades, de situaciones que parecen una cosa y luego son otra... Pero creo que es algo que ocurre también en la vida real. Es como si pusiéramos una alfombra sobre el suelo, con una parte visible, la que queremos que los demás vean, y dijéramos: «*Este soy yo*». Pero si la levantas ves todo lo que hay debajo, todo lo que hace que puedas presentar esa superficie de una manera concreta. Es algo con lo que todos podemos sentirnos identificados.

**En un guion tan escrito y estructurado, ¿hay espacio para que el actor incorpore cosas?**

En realidad es fabuloso que tu director sea también el guionista, porque él es la

fuente del material y sabrá mejor que nadie hacia dónde quiere que vaya la película, y hacia dónde no. Y, precisamente por eso, también está más abierto al cambio. Drew tiene un punto de vista muy claro, pero también quiere escuchar lo que tengan que decir los intérpretes e incorporarlo si aporta algo a la historia.

**«Malos tiempos en El Royale está llena de duplicidades, de situaciones que parecen una cosa y luego son otra...»**

**¿Qué pensaste la primera vez que leíste un guion tan original como este?**

Que me encanta el suspense. Esa sensación de que no sabes nunca lo que va a pasar, esa necesidad imperiosa de saber qué ocurre a continuación. Es el tipo de película que te mantiene en el borde de la butaca, y eso es algo que me encanta..

Voy mucho al cine, y adoro ir con la mínima información posible sobre el filme que voy a ver. Me hace feliz recibir la película como algo completamente nuevo. Esa experiencia de acercarte a la sala de cine y entrar a ver un filme sin saber qué esperar de él, dejando que te sorprenda. Es algo mágico. *Malos tiempos en El Royale* es la película perfecta para hacer eso. Cuanto menos sepas de antemano, mejor.

**¡Intentemos no desvelar nada! Eso sí, me cuentan que algunas escenas las rodasteis sin interrupción, llegando a actuar sin cortes durante diez minutos.**

Es un desafío, desde luego. Es complicado filmar una escena larga en la que la cámara te sigue sin cesar, como si fuera una coreografía. Pero, en realidad, lo más complicado es repetirla si no salió bien. Volver a preparar todo lleva tanto tiempo como el rodaje. Cuando se corta la escena, piensas en cosas a mejorar, cosas a añadir en la siguiente toma... y, entonces, pasas diez minutos esperando a que todo esté listo. ¡Y cuando la cámara está rodando ya no te acuerdas de qué estabas pensando (*Risas*). Y, encima, tienes que volver a hacerlo fresco, como si fuera la primera vez. Es todo un reto, sí.



**Tienes una larga carrera, has ganado un Óscar, te han nominado siete veces, y eres uno de los actores más queridos por crítica y público... ¿Tienes la sensación de que te queda algo por hacer?**

¡Muchas cosas! Lo cierto es que he pasado toda mi vida trabajando en la industria del cine y, a estas alturas, mis retos y anhelos tienen más que ver con



el ámbito personal. Ahora estoy muy centrado en tratar de poner freno a la hambruna, junto con una organización que se llama Share Your Strength (Comparte tu fuerza), que trabaja con esta problemática aquí en los Estados Unidos. Soy el portavoz nacional de su campaña «No a la hambruna infantil» y vamos de estado en estado hablando con los gobernadores. El verano pasado, por ejemplo, tratamos de establecer un programa de alimentación de refuerzo, porque muchos niños se alimentan gracias a la comida que dan en los colegios y, cuando llegan las vacaciones, se quedan literalmente sin nada que echarse a la boca.

**A pesar de que ahora los logros de tu carrera están fuera de toda duda, en tus inicios tuviste que hacer frente a la pesada losa de ser «hijo de Lloyd Bridges». Cuando eres hijo de un actor popular de televisión se te exige el doble para aceptar que estás ahí por tus propios méritos. ¿Cuándo dirías que sentiste que habías superado esa barrera prejuiciosa?**

Lo que opinara la gente me importaba poco, pero sí es cierto que internamente fue un proceso que situó en un punto muy exacto. Recuerdo que ya había hecho como unas diez películas, me habían nominado al Óscar y, desde fuera, podía parecer que tenía una carrera consolidada como intérprete. «Es actor y le va bien.» Pero, por dentro, yo pensaba en pintar, en hacer música, en hacer muchas otras cosas, muy a pesar de mi padre, que el pobre no paraba de recordarme que esta profesión me permitiría encontrar tiempo para hacer todo lo que quisiera. Y tenía razón. Sin embargo, en aquel entonces, a mí todavía me pesaba la losa de justificarme como intérprete, esa tontería del nepotismo, y necesitaba probar algo distinto para alejarme de esa presión. Acababa de

finalizar el rodaje de *El último héroe americano* y, como suele pasar, sentía como agujetas de actuar, estaba exhausto. Recuerdo pensar: «Esta es la última vez que actúo, necesito probarme a mí mismo». En esas andaba cuando recibo una llamada de mi agente, que me avisa que me ofrecen un papel en *El repartidor de hielo*, junto con Frederick March, Lee Marvin y Robert Ryan. Un reparto de ensueño. Y voy y lo rechazo. «Estoy hecho polvo, díles que muchas gracias pero que voy a pasar, estoy agotado.» Mi agente no daba crédito. Como cinco minutos más tarde recibo la llamada de Lamont Johnson, el director de *El último héroe americano*, que me dice con voz grave: «La película la dirige John Frankenheimer,

¿vas a rechazar a John Frankenheimer? ¿Que estás agotado? ¡No seas ridículo!» Así que pensé que tenía razón: si estaba hecho para este oficio, tenía que ser profesional y hacer las cosas aunque no me apetecieran; si por el contrario, filmando esta cinta me daba cuenta de que no era lo mío, sería el último clavo del ataúd, y ya no me quedaría ninguna duda. Terminó el rodaje, ¿y sabes qué? Fue un gran punto de inflexión para mí, lo tenía clarísimo: quiero hacer esto durante el resto de mi vida.

**Malos tiempos en El Royale, de Drew Goddard, con Jeff Bridges, Chris Hemsworth, Cynthia Erivo, Dakota Johnson, Jon Hamm. ESTRENO EL 16 DE NOVIEMBRE**

## Tres de Bridges

### EL FACTOR "C".

De curiosidad, de casualidad y de calidad: Cimino, Carpenter, Coppola, Coen, son los apellidos de los directores que mejores películas le han brindado. ¿El apellido del director que le reportó el Óscar en 2010 por *Corazón rebelde*? Cooper.

### PON UN BRIDGES EN TU RODAJE.

Es algo que te cuentan una y otra vez quienes han trabajado con él: tener a Jeff en el set es convertirlo en un festival del buen rollo. Porque más allá de su proverbial carácter relajado y amistoso, Bridges nunca abandonó sus otras inquietudes: además de aprovechar para fotografiar la experiencia con su vieja cámara analógica, el actor es también famoso por amenizar el ambiente hasta altas horas de la noche con su guitarra. Una afición a la música que ha cristalizado también con la publicación de tres discos de *country*.

### LEBOWSKI FEST.

Aunque ha trabajado con algunos de los mejores autores norteamericanos de los últimos cincuenta años, Bridges se ha ganado un hueco en la cultura popular como «el Nota», el icónico fumeta de *El gran Lebowski*, la delirante obra maestra de los hermanos Coen. Todo un fenómeno de culto que cuenta hasta con su propio festival anual, que de manera itinerante celebra la película con proyecciones, charlas, música en vivo y campeonatos de bolos, claro. El *Lebowski Fest* nació en 2002 en Kentucky, ha viajado por todo Estados Unidos, tuvo su réplica en Londres y consiguió la proeza de reunir al *casting* original del filme en su edición de 2011. Así que si algún día te encuentras en una ciudad rodeado de cientos de personas disfrazadas de Jeff Bridges no estás alucinando: es probable que estés en medio de un *Lebowski Fest*.

# Los inquilinos de El Royale

**Nos encontramos con Drew Goddard en el hall de El Royale. Una raya en el suelo divide el hotel: un lado pertenece a California, el otro al estado de Nevada. Un cruce de caminos, de personajes, de misterios. Pero, antes de que llegaran estos inquilinos, ¿quién habitaba tras cada puerta? Goddard pasa lista.** POR PHILIPP ENGEL



## Sergio Leone

Con Leone en particular, y el *spaghetti western* en general, los vaqueros dejaron de cabalgar con la camisa planchada por Monument Valley y la pantalla se llenó de mugre, física y moral. Sin embargo, la influencia del italiano en *Malos tiempos en El Royale* hay que buscarla también en la espectacularidad de la imagen: la película se rodó con lentes anamórficas, como la famosa Trilogía del Dólar, o como *Los odiosos ocho*, de un Tarantino que, como Goddard, además de rendir pleitesía a Leone, también bebía de Agatha Christie.



## John Huston

De igual modo, el director de *El halcón maltés* figura en el amplio listado de referencias para *Malos tiempos en El Royale*. Aunque en su cabeza Goddard tenía más en mente *Cayo Largo* (1948), otro clásico noir de Huston, con Humphrey Bogart, esta vez de la mano de su esposa, Lauren Bacall. Aquella película también se desarrollaba en un hotel, pero en Florida. Y el problema era que un temible gánster, en su última escala antes de fugarse a Cuba, secuestra a sus huéspedes, todo bajo la apremiante amenaza de un huracán. Película canónica del subgénero «extraños reunidos en un hotel».



## Dashiell Hammett

No solo de la reina británica del «Whodunit» se ha inspirado Goddard, asimismo ha reconocido una deuda con el padre del detective Sam Spade (encarnado por Humphrey Bogart en *El halcón maltés*, de John Huston). El fundador de la novela negra, con títulos como el clásico *Cosecha roja*, fue, como Goddard, un solicitado guionista del Hollywood de la era dorada... hasta que sus simpatías comunistas le convirtieron en una de las víctimas de la Caza de Brujas del senador McCarthy, y fue a parar con sus huesos a la cárcel. En *El Royale*, contexto histórico e intriga también van de la mano.



## Crónicas de motel

El motel como monumento pop del sueño americano (¿o la pesadilla?), eso es *Malos tiempos en El Royale*, con todo su despliegue de *kitsch* iconográfico sesentero. Además del Hotel Largo, donde pernoctaban Bogart y Bacall, Goddard también se declara fan del Hotel Overlook de *El resplandor* (Stanley Kubrick, 1980), y, cómo no, del Bates Motel de *Psicosis* (1960): «Me encanta cómo Hitchcock te transmite esa sensación de claustrofobia de entrada, algo que no solo viene de la música, sino de cómo está diseñado el lugar».



**Superhombre ibérico**

# SUPERLÓPEZ

DIRECCIÓN: **Javier Ruiz Caldera**

REPARTO: **Dani Rovira, Alexandra Jiménez, Julián López, Pedro Casablanc, Maribel Verdú**

ESTRENO EL 23 DE NOVIEMBRE

Os digo algo claramente: el único Superman que me creo es el de Christopher Reeve. Porque cualidades interpretativas al margen, siempre me molestó (también en los cómics) que el hombre de acero estuviera tan desproporcionadamente cachas. ¿A qué viene tanto músculo? Superman es superfuerte porque es de otro planeta, no le hace falta esa hipertrofia en los tendones para mandar al malo de turno a orbitar por la galaxia de un tortazo. De ahí que bastara solo un vistazo a nuestro querido tirillas Superlópez, con más nariz que músculos, para que quedara claro que iba a ser un superhéroe mucho más ligado a la realidad, a nosotros, que cualquier otro hombre volador en mallas y con calzoncillos por fuera. Creado por Jan (Juan López Fernández) en 1973, este superhombre con

bigote venido de Chitón para aterrizar en el Masnou fue el personaje más popular de la Editorial Bruguera (con permiso de los reyes de la historieta española: Mortadelo y Filemón), principalmente, gracias a la etapa en las que Efepe (alias de Francisco Pérez Navarro) guionizaba la serie. Parodia clara de un Superman que se veía sometido al costumbrismo de la transición, Superlópez era un superhombre accidental, obligado a esconder sus poderes convertido en un oficinista acostumbrado a destrozar ventanas, quedarse dormido en el metro y, por lo general, acabar recibiendo muchos más golpes de los que propinaba. Su encanto era irresistible.

Por eso, Javier Ruiz Caldera acierta de pleno al situar su divertidísima película como comedia romántica —el dúptico

López/Luisa es maravilloso y, ojo, Dani Rovira y Alexandra Jiménez clavan el *timing* del tronchante guion de Borja Cobeaga y Diego San José— antes que una aparatosa comedia superheroica, donde el protagonista, más que vivir la heroicidad, la sufre en cada secuencia (es tremendo cada vez que tiene que quitarse la ropa para enseñar el traje). Al igual que ocurría en *Anacleto: Agente secreto*, aquí lo que cuenta no es la acción (que la hay) o los efectos especiales (que *ibidem*), sino el absurdo continuo de un extraterrestre demasiado humano para los cánones. El *hit* bajo las cuerdas es, por otro lado, el grandísimo Julián López (Jaime, en la ficción) demostrando que, hoy por hoy, como cómico es casi imbatible.

ALEJANDRO G. CALVO



**Y el Grinch volvió a robar la Navidad**

## EL GRINCH

DIRECCIÓN: **Yarrow Cheney y Scott Mosier**  
ESTRENO EL 30 DE NOVIEMBRE

**Por qué tenemos ganas de ver *El Grinch***

**1. El sello Illumination.** La compañía detrás de la saga *Gru*, de *Los Minions*, *Mascotas* y *¡Canta!* se ha hecho un nombre propio en la liga de los *blockbusters* animados apostando por la diversión, el colorido y una animación generada por ordenador que apuesta por el diseño *cartoon* frente al hiperrealismo. ¡Perfecto para una sesión navideña de cine con doble de palomitas!

**2. Grinch, nuestro villano favorito.** Porque antes que Gru siempre estuvo el adorable gruñón creado por Dr. Seuss. Desde que se publicara el libro original a finales de los años cincuenta, cargado de rimas y entrañables ilustraciones, este bichejo verde se ha convertido en todo un clásico esencial de las navidades, del que ya vimos un cortometraje animado (*Grinch. El cuento animado*, 1966) y una película de acción real protagonizada por Jim Carrey (*Grinch*, 2000). Como todos los grandes cuentos imperecederos, cada generación tiene su propia versión.

**3. La casa de Dr. Seuss.** Si algo ha demostrado Illumination es que es el estudio perfecto para llevar a la gran pantalla el universo *kistch*, alocado y adorable de las historietas de Dr. Seuss: ahí están *Lorax. En busca de la trifula perdida* y su bigotudo protagonista, o el elefante *Horton*. Un planteamiento que el propio estudio hizo suyo con el éxito de *Los Minions*. Basta asomarse al tráiler de *El Grinch* para constatar que lo han vuelto a hacer. Eso sí, cuidado, porque vuestros hijos no serán los únicos que querrán un peluche de este cascarrabias verde que quiere robar la Navidad. Por no hablar del orondo reno. ¡Los queremos todos!



**¡Wingardium leviosa!**

## ANIMALES FANTÁSTICOS: LOS CRÍMENES DE GRINDELWALD

DIRECCIÓN: **David Yates**  
REPARTO: **Eddie Redmayne, Jude Law, Katherine Waterston, Johnny Depp**  
ESTRENO EL 16 DE NOVIEMBRE

**Por qué tenemos ganas de ver *Animales fantásticos: Los crímenes de Grindelwald***

**1. Wizarding world.** Las aventuras de Newt Scamander carecen de la emoción de ver en pantalla a los personajes con los que habíamos soñado tantas veces, con la novela en nuestra mesilla de noche. Pero lo cierto es que la saga *Animales fantásticos* nos genera un nuevo placer: el descubrimiento. De nuevos seres, de nuevos personajes, de nuevas intrigas y aventuras. Cualquier cosa puede ocurrir, porque no hay que rendir fidelidad a ningún libro. ¿Qué pasará? ¿Qué misterios habrá?

**2. Reparto mágico.** Un valor seguro: la nómina de nombres gozosos que encontramos siempre en los repartos de las adaptaciones del mundo mágico ideado por J. K. Rowling. Lo mejor de la cantera británica junto con invitados de postín (Johnny Depp, Katherine Waterston, Ezra Miller, Zoe Kravitz...).

**3. Dumbledore vs. Grindelwald.** O lo que es lo mismo: Jude Law vs. Johnny Depp, un duelo actoral a la altura de sus personajes. ¿Qué relación une al mítico director de Hogwarts con el terrorífico y misterioso mago Grindelwald? No podemos esperar para conocer algo más de la juventud de uno de los personajes más queridos y enigmáticos del universo Rowling.



La chica en la tela de araña

## MILLENNIUM: LO QUE NO TE MATA TE HACE MÁS FUERTE

DIRECCIÓN: Fede Álvarez  
 REPARTO: Claire Foy, Vicky Krieps, Keith Stanfield, Sylvia Hoeks, Stephen Merchant  
 ESTRENO EL 9 DE NOVIEMBRE

### Por qué tenemos ganas de ver *Millennium: Lo que no te mata te hace más fuerte*

**1. Claire Foy.** No es casualidad que sea la protagonista de la «Cara Nueva» de este mes: la británica Claire Foy se ha consagrado este año como una de las actrices de mayor proyección. Aquí tiene la difícil tarea de hacernos olvidar a las dos presencias magnéticas que ya dieron vida a Lisbeth Salander (Noomi Rapace y Rooney Mara) y cumple con nota. El futuro es suyo.

**2. Millennium 2.0.** Conscientes de que es imposible ser más fieles a las novelas originales que las películas suecas de la saga, y que es poco recomendable medirse a Fincher a la hora de confeccionar un *thriller*, este *reboot*/secuela apuesta por encontrar su propia personalidad: esta vez las aventuras de la *hacker* activista están más cerca de una intriga de acción a lo 007 o *Misión Imposible* que al *noir* nórdico.

**3. Fede Álvarez.** El uruguayo se hizo un nombre entre los aficionados al terror con su *remake* pesadillesco de *Posección infernal*. Hace dos años revalidó con *No respire*, un *thriller* tenso y al hueso. Un director que sabe lo que quiere y cómo conseguirlo, en la estela de los grandes autores del género. Hay que seguirle la pista.



Hotel California

## MALOS TIEMPOS EN EL ROYALE

DIRECCIÓN: Drew Goddard  
 REPARTO: Jeff Bridges, Dakota Johnson, Jon Hamm, Cynthia Erivo, Chris Hemsworth, Cailee Spaeny, Lewis Pullman, Nick Offerman, Xavier Dolan  
 ESTRENO EL 16 DE NOVIEMBRE

Alumno aventajado de J.J. Abrams (*Perdidos*) y Joss Whedon (*Buffy, cazavampiros*), Drew Goddard comparte con ellos el gusto por los grandes conceptos: la invasión alienígena cámara en mano de *Monstruoso*, el astronauta abandonado a su suerte de *Marte* o la deconstrucción del cine de terror como un cubo de Rubik de su debut en la dirección, *La cabaña del bosque*. En *Malos tiempos en El Royale* encontramos un hotel dividido en dos estados (California y Nevada), un extraño asesinato inicial y una serie de personajes dispares que se verán ¿por casualidad? buscando alojamiento en tan particular hospedaje: un cura, un hombre de negocios, una chica que huele a peligro, una aspirante a estrella de la Motown, un botones con la mirada perdida... Así hasta siete personajes arquetipo con muchos secretos en la maleta y con los que Goddard disfruta jugando a tensar nuestras expectativas tanto como nosotros gozamos de su simple presencia (siempre es un placer ver interactuar a un *cast* tan imponente: Jeff Bridges, Jon Hamm, Dakota Johnson, Chris Hemsworth...). Homenaje astuto a los tropos de un género a los que Goddard dota de un fuerte contexto histórico (quédense con 1969: Guerra de Vietnam, los asesinatos de Kennedy y Martin Luther King en el aire y el estallido terrorífico de Charles Manson) para diseccionar la Historia de un país que pareciera haberse escrito a base de historias de género.

ALBERTO LECHUGA



## Tu hijo

de Miguel Ángel Vivas

El sevillano Miguel Ángel Vivas, experto en la tensión de alto voltaje, saca lo mejor de Coronado en un oscuro *thriller* que plantea una difícil pregunta: ¿hasta dónde estarías dispuesto a llegar por tu hijo? **ESTRENO EL 9 DE NOVIEMBRE**



## Mi obra maestra

de Gastón Duprat

Dos personajes antagónicos obligados a entenderse en una sátira sobre el mundo del arte contemporáneo, firmada por el equipo que nos trajo *El ciudadano ilustre*. **ESTRENO EL 16 DE NOVIEMBRE**



## Trenk, el pequeño caballero

de Anthony Power

Viaje iniciático de un pequeño campesino que sueña con convertirse en caballero. Su cerdito le acompañará en innumerables aventuras. **ESTRENO EL 16 DE NOVIEMBRE**



## Jaulas

de Nicolás Pacheco

Una madre y una hija sevillanas buscan escapar de un marido/padre violento y autoritario (Antonio Dechent). Emocionante crónica del «prometedor cambio generacional de las mujeres». **ESTRENO EL 23 DE NOVIEMBRE**



## Colette

de Wash Westmoreland

El camino que llevó a Colette a firmar sus propias novelas y a descubrir los placeres de la Belle Époque. Inmejorable Keira Knightley. **ESTRENO EL 16 DE NOVIEMBRE**



## El desentierro

de Nacho Ruipérez

Leonardo Sbaraglia protagoniza esta «ópera prima noir», con la corrupción y las mafias de la costa de Levante de telón de fondo. **ESTRENO EL 16 DE NOVIEMBRE**



## La noche de 12 años

de Álvaro Brechner

Recreación de los años de cautiverio que sufrieron tres presos políticos durante la dictadura de Uruguay en los años setenta. Entre ellos, Pepe Mujica, futuro presidente del país, al que da vida Antonio de la Torre. **ESTRENO EL 23 DE NOVIEMBRE**



## The Guilty

de Gustav Möller

Un operador del servicio de emergencias recibe la llamada de una mujer aterrada: ha sido secuestrada y debe ayudarla a través del teléfono. Un *thriller* inteligente, que ha sido seleccionado para representar a Dinamarca en los Óscar. **ESTRENO EL 23 DE NOVIEMBRE**



El Día Z

## OVERLORD

DIRECCIÓN: Julius Avery

REPARTO: Wyatt Russell, John Magaro, Bokeem Woodbine, Iain De Caestecker, Jacob Anderson, Jovan Adepo

ESTRENO EL 9 DE NOVIEMBRE

### Por qué tenemos ganas de ver *Overlord*

**1. ¡Fuego a discreción!** Aviso para los gamers: *Overlord* es la película que más se acerca a la adaptación de uno de esos *shooter* en primera persona que tanto nos gustan. Operación Overlord fue el nombre clave que se le dio a la célebre batalla de Normandía, y aquí se nos cuenta lo que quedó fuera de los libros de historia: la maniobra a vida o muerte de un pequeño grupo de soldados norteamericanos por hacerse con una torre de comunicaciones custodiada por un destacamento de nazis y... sus compañeros «zombis». O algo así. Preparaos para una lluvia delirante de balas, machetazos y *gore* festivo. Algo así como el término medio entre *Medal of Honor* y la saga *Wolfenstein*.

**2. Ocultismo nazi.** Está claro, nos encanta que se explore el esoterismo practicado presuntamente por los nazis, porque si un malo malo hace alarde de malo, mejor que mejor. Aquí extraños experimentos traerán de vuelta a la vida a soldados convertidos en muertos vivientes de fuerza extraordinaria.

**3. Wyatt Russell.** Que Wyatt tiene talento lo descubrimos en *Todos queremos algo*, pero es en *Overlord* donde constatamos que, efectivamente, es hijo de su padre (Kurt Russell). Toneladas de carisma.



¡Vaya tiempo se ha quedado!

## DURANTE LA TORMENTA

DIRECCIÓN: Oriol Paulo

REPARTO: Adriana Ugarte, Javier Gutiérrez, Chino Darín, Nora Navas, Aina Clotet

ESTRENO EL 9 DE NOVIEMBRE

### Por qué tenemos ganas de ver *Durante la tormenta*

**1. Oriol Paulo.** Con apenas tres películas (*El cuerpo*, *Contratiempo*), el barcelonés Oriol Paulo se ha erigido en un cineasta a seguir por los aficionados al *thriller* más juguetón y comercial (aquí, con toques de fantástico). Un género que lo ha llevado a triunfar hasta en China, donde *Contratiempo* se convirtió en un inesperado *hit*.

**2. Efecto mariposa.** Una tormenta un pasado y presente y divide el relato en dos: una mujer viaja en el tiempo y logra salvar a un niño de ser atropellado. Sin embargo, cuando vuelve a la época en la que vive ya nada es como era: para empezar, su propia hija no ha nacido, y su marido tiene otra pareja. Como un adictivo cruce entre *El efecto mariposa* y *Frequency*.

**3. El reparto.** Belén Rueda, José Coronado y Aura Garrido en *El cuerpo*, Mario Casas, Bárbara Lennie y Paco Tous en *Contratiempo*, Adriana Ugarte, Javier Gutiérrez y Chino Darín en *Durante la tormenta*... Que Paulo sabe rodearse de buenos actores es indudable.



**Ellas dan el golpe**

# VIUDAS

DIRECCIÓN: **Steve McQueen**

REPARTO: **Viola Davis, Michelle Rodriguez, Cynthia Erivo, Elizabeth Debicki**

ESTRENO EL 30 DE NOVIEMBRE

Después de que *12 años de esclavitud* se quedara grabada en muchas mentes como el gran drama memorial de la era Obama y entronizara a Steve McQueen —contra su voluntad— como el nuevo retratista indignado de Estados Unidos, la tragedia de Charlottesville y el movimiento #MeToo podrían convertir *Viudas* en una carga oportuna contra esa América liderada por la *alt-right* y las jaurías virilistas. Lo quiera o no el director británico, su cine vuelve para saldar las cuentas de las minorías con la historia reciente del país norteamericano. Las mujeres, de hecho, se toman la revancha: al fomentar un robo a las arcas de un partido en plena campaña electoral, una pandilla compuesta de esposas inocentes intenta reembolsar la deuda dejada por sus maridos atracadores, todos ellos muertos estando «de servicio». Detrás de la evidente fábula de *empowerment*, junto con la cuestión racial (ya que Viola Davis y Michelle

Rodriguez forman aquí parte de la élite, invirtiendo la supremacía de Liam Neeson y Colin Farrell), es preciso sin embargo distinguir el fresco más sutil trazado por McQueen. Abandonando las trayectorias de esos peregrinos condenados a atravesar los Infiernos en solitario, el cineasta cruza varios puntos de vista para bosquejar una Babilonia viciada en la que las relaciones de dominación son tan insidiosas como versátiles: quien es dominado por uno pasa, sin cesar, a ser el dominador de otro, en el seno de un sistema de muñecas rusas en el que jamás nadie sale con las manos limpias. El dispositivo coral sienta muy bien al cine de McQueen: mientras que los mártires de *Hunger*, *Shame* y *12 años de esclavitud* estaban solos frente al mundo, juguetes de una experiencia cinematográfica que se regodea en el dolor invitando siempre a condenar el ambiente para comprender mejor al individuo (y absolverlo de sus

pecados, en el caso de *Shame*), *Viudas* rehúsa localizar la fuente del Mal en la cartografía de Chicago. De ahí el paso sin frenético de un campo a otro (los poderes político, financiero y judicial contra los poderes minoritarios, etc.), como si McQueen quisiera despistar, evitar señalar un cabeza de turco demasiado evidente y adentrar al público en un dédalo infestado de tiburones y de farfantes, y así liberarse de un guion técnico moralista y binario de la realidad que podía, hasta aquí, hacerlo pasar por un Spike Lee en pantalones cortos. Sin estar por completo desprovisto de todos sus tics teórico-plásticos, Steve McQueen al menos habrá evitado de una vez por todas el malentendido. Y un detalle que no lo es tal así lo confirma: Spike Lee nunca ha filmado un atraco *amateur* con semejante entusiasmo. YAL SADAT



Todo son pulgas

# DOGMAN

DIRECCIÓN: **MATTEO GARRONE**. REPARTO: **MARCELLO FONTE, EDOARDO PESCE, NUNZIA SCHIANO, ADAMO DIONISI**. ESTRENO EL 9 DE NOVIEMBRE

**La última película del cineasta italiano Matteo Garrone (*Gomorra, Reality*) retrata un suceso sórdido que, desde hace ahora treinta años, no ha dejado de cuestionar la relación de Italia con la violencia: el caso de Pietro De Negri, apodado «Er Canaro», un peluquero canino de apariencia pacífica que se transformó en un implacable asesino capaz de mutilar y quemar a su víctima.**

Todo comienza con una escena de reminiscencias *western*: el 19 de febrero, de madrugada, un criador y su hijo pasean sus caballos en un descampado. Hacia las 8:30, padre e hijo se topan con un saco que desprende una extraña humareda. En el interior, las fuerzas del orden descubren el cuerpo de Giancarlo Ricci, llamado «Er Pugile», sobrenombre que el granuja de 27 años ha recibido no tanto por sus proezas en el *ring* como por su tendencia a pegarse en la calle. El cuerpo está calcinado y atrocemente mutilado: la cabeza está fracturada, cuatro dedos han sido amputados e insertados en los ojos, la boca y el ano del cadáver. La nariz, la lengua, las orejas y los genitales han sido igualmente cortados. Incluso los polis y los médicos legales más experi-

mentados se quedan estupefactos. La misma tarde del crimen un tipo se planta en casa de los Ricci, hundidos por su pérdida, y se pone a chillar: «¿Dónde está Er Pugile? ¿Dónde está? ¡Tenemos que hacer el reparto! ¡Hemos hecho un atraco y me debe la mitad del botín!». El tipo se llama Pietro De Negri y confiesa ser el autor de un robo ante los polis que han acudido allí para hablar con los allegados de la víctima. En la comisaría es interrogado durante veinticuatro horas sin cambiar jamás su versión: en respuesta al relato de un testigo, que cuenta haber dejado al boxeador en la peluquería canina propiedad de De Negri sin volver a verlo salir de allí después, afirma que Ricci y él atracaron a un traficante napolitano cuyo botín supuestamente debían

repartirse. Pero, al parecer, Ricci se habría pulido todo el dineral. Nacido en 1956 en Cerdeña, De Negri navega entre los delitos de poca monta y algún que otro trabajillo. Electricista, carpintero, multiplica sus profesiones antes de mudarse a Roma, donde se casa, tiene una hija y, de improviso, se hace peluquero de *guauguaus*. Algo que combina con un poco de tráfico de drogas. Es en su salón canino donde el policía Antonio Del Greco descubre unas minúsculas manchas de sangre. «Tal vez las de un perro, pero eso no me convencía.» Menos aún cuando el maletero del viejo coche del peluquero está todavía húmedo: la moqueta que lo recubre acaba de ser lavada. «No hacía falta ser Hércules Poirot para comprender que el asesino era él. Pero, lamentable-

mente, nos faltaban pruebas. Necesitábamos una confesión», reflexiona Del Greco, que decide entonces cambiar de estrategia y atacar al sospechoso «desde dentro».

«Dejadlo, no tiene sentido retenerlo, este idiota no ha hecho nada», dice de vuelta en la comisaría. «¿Creéis realmente que un mierda como él ha podido matar al boxeador? Miradlo, es un cagón.» A medida que se suceden los insultos, la mirada del sospechoso se endurece, el terror da paso a la ira. «Asistí entonces a una de las escenas más alucinantes de toda mi vida de poli. Un poco como cuando Edward Norton confiesa su crimen a Richard Gere en la secuencia final de Las dos caras de la verdad», dice todavía estremecido Del Greco. De Negri abre los ojos de par en par, adquiere una voz que parece directamente salida de los infiernos y, a grito pelado, confiesa: «¿Queréis saber lo que de verdad ha sucedido? Os lo voy a contar... Le corté las orejas como a un doberman. Le corté los

huevos y se los metí en la garganta. Le corté los dedos: uno se lo metí en el culo, dos en los ojos. ¡Cuánto gritaba el pobre!...». Clímax del espectáculo: el apodado Er Canaro dice haber abierto el cráneo del boxeador y lavado su cerebro con un champú para perro. Según el verdugo, la tortura duró siete horas: solo paró para ir a buscar a su hija al colegio. En realidad, Er Pugile murió al cabo de cuarenta minutos. «De Negri lo exageró todo: en la caja craneal no había restos de champú. Las mutilaciones sí estaban ahí, pero fueron realizadas post mortem, y no fue a buscar a su hija al colegio.»

Visiblemente amante de los relatos truculentos, De Negri envía desde la cárcel sus memorias a la jueza Olga Capasso. La ocasión perfecta para repasar en detalle los maltratos infligidos cuando «esnifaba rayas cada vez más gruesas, como en el filme Scarfeis [sic] con Al Pacino». Para evocar las noches que pasaba en su casa «consagradas a la lectura de un texto que me interesa mucho,

Psicocibernética». Para denunciar las humillaciones que le causó Ricci: alusión de golpes, insultos, robos. Y, al final, para erigir su propia mitología: la de un humilde trabajador al que las repetidas vejaciones convierten en feroz asesino. Para la jueza, esta verborrea se explica «por la necesidad de hacer comprender que él, el inofensivo Er Canaro, fue el justiciero de los pequeños delincuentes del barrio italiano la Magliana acosados por Ricci». ¿Misión cumplida? En el barrio romano, poco tiempo después del asesinato, una inscripción aparece en las tapias: «A Canaro sei tutti noi» (Canaro, eres cada uno de nosotros).

MARGHERITA NASI

#### HAS DE SABER

1.

Es uno de los sucesos más sangrientos de la historia de Roma.

2.

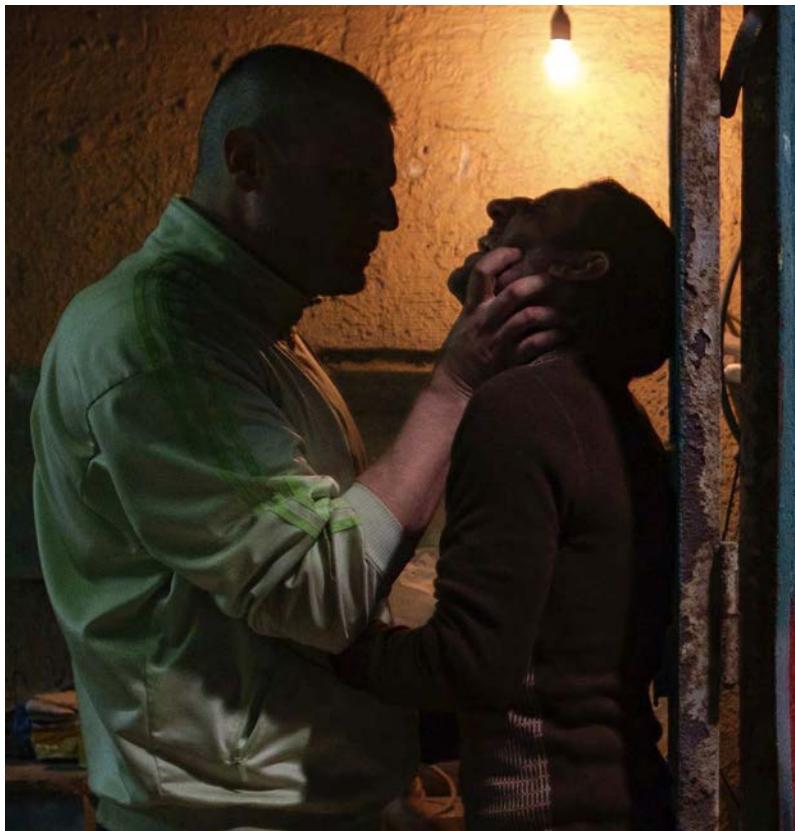
El 12 de mayo de 1989, catorce meses después de su detención preventiva, Pietro De Negri es puesto en libertad alegando ser mentalmente irresponsable.

3.

Finalmente, es condenado a veinticuatro años, de los cuales pasa dieciséis detrás de los barrotes, ya que en 2005 es puesto en libertad por buena conducta.

4.

Desde su liberación, nadie ha vuelto a saber de él.



# Good girl gone bad

**En una época en la que Hollywood anda escasa de originalidad, ella ha dado un novedoso vuelco no solamente al *storytelling* estadounidense, sino a todo un sistema de representación. La novelista Gillian Flynn ha puesto fin a la dictadura de los personajes femeninos «simpáticos» y toda la industria se pelea por tenerla: el impacto de *Perdida* y el éxito de la miniserie *Heridas abiertas* la han llevado a escribir el guion de la nueva película de Steve McQueen, *Viudas*, que nos llega este mes a la cartelera. Desde su infancia, transcurrida en el Midwest viendo filmes de terror bajo el edredón, hasta su coronación como reina del *thriller*, he aquí el retrato de una mujer que no puede evitar «preferir siempre la bruja a la princesa». POR HÉLÈNE COUTARD Y LUCAS MINISINI.**



**G**illian Flynn ha tenido que corregir a los demás toda su vida: ella es de Kansas City, Misuri, y no de Kansas City, Kansas. En realidad, apenas seis kilómetros separan a ambas ciudades, pero en Estados Unidos, Misuri es casi una institución literaria: Mark Twain, T. S. Eliot y Tennessee Williams nacieron y vivieron allí. Las historias que salen de esta región son las de esas campiñas invernales que esconden a menudo misteriosos asesinatos, o las de pequeñas ciudades inquietantes donde todo el mundo se conoce. Para la pequeña Gillian, cuyo padre es profesor de cine en la universidad de la ciudad, los largos inviernos del Midwest se traducen en sesiones privadas sobre el séptimo arte. «Era así como él consideraba que tenía que ser una tarde entre un padre y su hija. Así que vimos todas las películas de Hitchcock, en especial *Psicosis*», dice sonriente. No hay huella, en esa infancia perfectamente feliz de pequeña ciudad estadounidense, de traumatismo, magulladura o asesinatos colectivos. «¡Gillian es menos oscura que sus personajes! En realidad, ¡no tiene nada que ver con lo que puedas esperar de alguien que ha escrito *Perdida*, por ejemplo!», dice David Fincher, director de *Seven* y *El*

club de la lucha y de la película que adaptó el relato homónimo de Flynn. La novelista se explica: «Siempre he preferido los personajes malvados. Eran mucho más interesantes, me hacían pensar. Todas las chiquillas querían jugar a las princesas, pero yo quería ser la malvada bruja que hace cosas horribles. Me preguntaba: “¿Por qué hace eso? ¿Qué le ha pasado para hacer eso?”» Para la escritora, el mundo se divide en dos categorías: «Quienes nacen queriendo saberlo todo cuando suceden cosas horribles, y quienes desean no tener que pensar en ello nunca. A mí me encantaba tener miedo. Quería abrir la puerta del armario y estar dispuesta a que la bruja estuviera escondida dentro». Dado su gusto por la escritura y los crímenes sangrientos, antes de decidirse a escribir novelas prueba el periodismo criminal. «Era muy joven —comenta hoy sonriente—. Y, al cabo de un tiempo, me di cuenta de que aquello no era para mí, que no era lo suficientemente fuerte.»

### El lado oscuro del girl power

«Para los hombres la negrura es un tema banal —declaraba al diario británico *The Guardian*—. Y yo siempre he tenido la impresión de que no era ese el caso para las mujeres, y esa dimensión me interesaba.» La cobertura mediática tiende a tratar estos temas aparte, como si fueran «novedosos» o «insólitos». Esta es la explicación de Gillian: «Las mujeres nos hemos pasado tantos años afirmando nuestro “girl power”, a veces rayando la parodia, que no hemos dejado ningún espacio para aceptar nuestra dimensión más oscura». Flynn evita, pues, los personajes femeninos que están del lado bueno, esas mujeres afables, maternas e inspiradoras, una tendencia que siempre le ha parecido «peligrosa». Es por esto que, en *Perdida*, la escritora sube un nivel: Amy Elliot Dunne es la antiheroína por excelencia, un ser manipulador y perverso, llevado al límite por un matrimonio disfuncional, que redacta pasatiempos para revistas

femeninas y planifica minuciosamente su desaparición. Cuando se publica, el libro entra directamente en la lista de éxitos de ventas de *The New York Times*. Un fragmento en concreto —el «cool girl monologue»— se queda grabado en la mente de todos: «Él amaba a una chica que no existía. Una chica que fingía ser quien era. The Cool Girl. Los hombres utilizan siempre este cumplido, ¿verdad? Es una chica “cool”». Este brillante pasaje, lleno de osadía y rabia, llega en el desenlace de la historia, pero estas son de hecho las primeras frases escritas por Gillian cuando se lanza a su ambicioso proyecto de novela. Un alegato que no deja a nadie indiferente, ni siquiera a Fincher, que convierte el libro en una gran producción con Rosamund Pike y Ben Affleck como pareja protagonista. Gillian debuta como guionista. En la taquilla mundial, la colaboración Fincher-Flynn recauda casi 370 millones de dólares frente a un presupuesto de únicamente 60. Prueba superada: en la industria del cine es sobre todo el éxito financiero de un filme lo que asegura un puesto privilegiado dentro del *entertainment* mundial. Sin esto, afirma la autora, nadie se habría atrevido a apostar por ese tipo de personajes. Y, probablemente, hoy no estaríamos ante el grupo de mujeres fuertes de *Viudas*. ¿El gran problema? La costumbre de los productores de hacer que todos los personajes femeninos sean «simpáticos».



**«Las mujeres nos hemos pasado tantos años afirmando nuestro “girl power” que no hemos dejado ningún espacio para aceptar nuestra dimensión más oscura.»**

GILLIAN FLYNN

«Hagamos que esta heroína sea más sexy, añadamos una historia de amor» o «hagámosla más agradable». Un arcaísmo que ella se ha prometido combatir. «Han aprendido a no utilizar el adjetivo “simpática”, pero han encontrado otras maneras, otras palabras y, al final, siguen queriendo aportar cabalmente las mismas modificaciones. Solo que ahora, ya no pueden tener mi creación, lo que escribo, si no aceptan los personajes tal y como son. Esa es la condición que pongo», concreta Flynn.

TODAS LAS DECLARACIONES RECOGIDAS POR H. C. Y L. M. SALVO QUE SEÑALE EXPRESAMENTE

**El adulto, la nueva novela de Gillian Flynn acaba de ser publicada por Reservoir Books.**

**Viudas, de Steve McQueen, con Viola Davis, Michelle Rodriguez, Elizabeth Debicki, Cynthia Erivo, Colin Farrell. ESTRENO EL 30 DE NOVIEMBRE**

05 > 11  
NOV. DIC. **Ciclo**



## Ciclo Documentales

Una cierta idea de diversión y recreo anima los orígenes del cine. Pero otra de sus capacidades innatas es, sin duda, la de documentar el mundo y sus distintas realidades. El ciclo que nos ocupa es el mejor ejemplo. Comenzando con lo que revela *El corazón del Teatro Real*: los entresijos del templo de las artes escénicas españolas cuando cumple doscientos años. La figura de un pontífice siempre resulta fascinante. Si además quien la presenta es Win Wenders, la cita con *El papa Francisco, un hombre de palabra* es más que obligada. *Hitler vs. Picasso y otros artistas modernos* nos recuerda la obsesión de Hitler por el arte y su robo sistemático de grandes obras de la cultura europea. El descubrimiento de uno de los conjuntos pictóricos más importantes de la prehistoria es lo que nos cuenta *Altamira*, mientras que *Veintisiete*, lo último de

Daniel Sánchez Arévalo, indaga en la amistad entre un adolescente en riesgo de exclusión y una perra llamada Oveja. Y concluimos con *Bernini*, que nos trasladará a la Italia del siglo XVII que vio nacer al genio renacentista.

**Lunes 5 de noviembre (*El corazón del Teatro Real*), lunes 12 de noviembre (*El papa Francisco, un hombre de palabra*), lunes 19 y martes 20 de noviembre (*Hitler vs. Picasso y otros artistas modernos*), lunes 26 de noviembre (*Altamira*), lunes 3 de diciembre (*Veintisiete*), lunes 10 y martes 11 de diciembre (*Bernini*) en las siguientes salas del circuito Cine/Sur: Conquistadores, Bahía de Cádiz, El Tablero, Nervión Plaza y Luz del Tajo (consultar horarios en [www.cinesur.com](http://www.cinesur.com)). También en mk2 Palacio de Hielo, Madrid (consultar horarios en [www.mk2palaciodehielo.es](http://www.mk2palaciodehielo.es)).**

06 > 11  
NOV. DEC. **Ciclo**



## Ciclo VOSE

#Versión UCLM, la iniciativa de la Universidad de Castilla-La Mancha para promover el cine en versión original entre sus estudiantes, seguirá desarrollándose en las próximas fechas con títulos relevantes del cine reciente. Así, *La sociedad literaria y el pastel de piel de patata*, *Infiltrado en el KKKlan*, *Bohemian Rhapsody*, *Millennium: Lo que no te mata te hace más fuerte*, *Malos tiempos en el Royale* y *Viudas* se irán sucediendo cada martes en Cine/Sur Luz del Tajo para que, entre clase y clase, también haya tiempo para alimentar la cinefilia. No todo va a ser hincar los codos.

**Martes 6 de noviembre (*La sociedad literaria y el pastel de piel de patata*), martes 13 de noviembre (*Infiltrados en el KKKlan*), martes 20 de noviembre (*Bohemian Rhapsody*), martes 27 de noviembre (*Millennium: Lo que no te mata te hace más fuerte*), martes 4 de diciembre (*Malos tiempos en el Royale*) y martes 11 de diciembre (*Viudas*) en Cine/Sur Luz del Tajo (consultar horarios en [www.cinesur.com](http://www.cinesur.com)). Todas las proyecciones serán en VOSE.**

ALFONSO  
TORT

ANTONIO  
DE LA TORRE

CHINO  
DARÍN

★ ★ ★ ★  
CLARIN

“IMPOSIBLE NO CONMOVERSE”  
DIEGO BATLLE

★ ★ ★ ★  
EL OBSERVADOR

★ ★ ★ ★  
FOTOGRAMAS

★ ★ ★ ★  
VARIETY

★ ★ ★ ★  
LA REPUBLICA

★ ★ ★ ★  
LA NACIÓN

INSPIRADA EN EL CAUTIVERIO DE JOSÉ “PEPE” MUJICA  
MAURICIO ROSECOF Y ELEUTERIO FERNÁNDEZ HUIDOBRO

# LA NOCHE DE 12 AÑOS



HORIZONTES LATINOS  
DONOSTIA ZINEMALDIA  
FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN  
2018



UNA PELICULA DE  
ALVARO  
BRECHNER

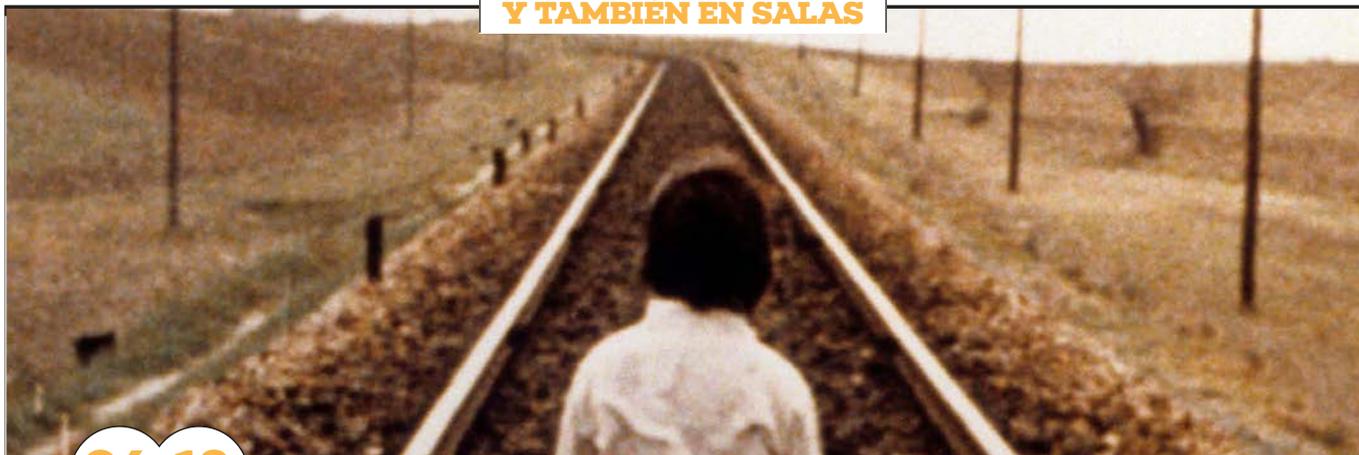


SELECCIONADA POR  
URUGUAY  
PARA LOS  
OSCARs

ESTRENO 23 NOVIEMBRE

TELEVISIONES ARGENTINAS RADIOCOM... MANNY SALAS MONDEX M+ arte COF NETFLIX USUCA URUGUAY M+ FERRETTA LATI... MILANIA



06 > 18  
NOV. JUN.

Conferencias

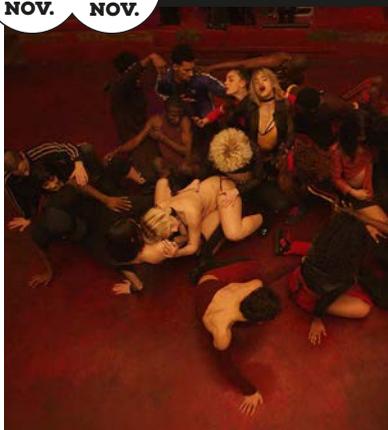
# Travesías por el cine español

El paisaje cinematográfico español es tan dispar como su geografía y eso lo sabe bien el escritor, guionista y realizador audiovisual Floreal Peleato, quien se ha propuesto mostrárnoslo a través de una impresionante serie de conferencias que tendrán lugar todos los martes (hasta el mes de junio) en un enclave único como el madrileño mk2 Palacio de Hielo. Todo un viaje emocional que nos llevará a conocer mejor algunos de los iconos que han hecho grande a nuestro cine. **Martes 6 de noviembre (“Saura: herencia y memoria. De Goya al flamenco”)**, **martes 20 de noviembre (“El Espíritu de Víctor Erice. Nostalgia del cinematógrafo”)**, **martes 4 de diciembre (“El indomable Fernán-Gómez. Bienvenido, querido cascarrabias”)**, **martes 18 de diciembre (“Made in Berlanga. Amargura festiva”)**, **martes 15 de enero (“Madrid: luces y sombras. Historias de la ciudad que nunca duerme”)**, **martes 29 de enero**

**(“Barcelona(s). Esencia local, proyección internacional”)**, **martes 12 de febrero (“Andalucía is different. La tierra de las mil caras”)**, **martes 26 de febrero (“El sueño (hispano)americano. Españoles en Hollywood”)**, **martes 12 de marzo (“España: plató a cielo abierto. Ciudades y paisajes al servicio de la imaginación”)**, **martes 26 de marzo (“En un lugar de la gran pantalla. Quijote, quijotismos y quijotadas”)**, **martes 9 de abril (“La conciencia de lo real. El cine documental”)**, **martes 30 de abril (“El noir ibérico. El cine policíaco”)**, **martes 7 de mayo (“La carcajada nacional. El humor español”)**, **martes 21 de mayo (“No estamos solos. El cine fantástico”)**, **martes 4 de junio (“El dedo en la llaga. El drama social”)** y **martes 18 de junio (“Hermosa, libre e infiel. La adaptación literaria”)** en mk2 Palacio de Hielo, Madrid (consultar horarios e información adicional en [www.mk2palaciodehielo.es](http://www.mk2palaciodehielo.es)).

06 > 27  
NOV. NOV.

Ciclo



## Ciclo Francés

Renovamos nuestro compromiso con el mejor cine francés reciente con cuatro de sus títulos más destacados: *Climax*, el premiado trabajo del siempre provocador Gaspar Noé; *Llenos de vida*, una comedia de Agnès Jaoui sobre los límites de lo público y lo privado; *La número uno*, en la que una enorme Emmanuelle Devos denuncia la desigualdad de género existente en el ámbito profesional; y *Barbara*, un heterodoxo proyecto que sirve a Mathieu Amalric para desplegar toda su personal poesía fílmica.

**Martes 6 de noviembre (*Climax*)**, **martes 13 de noviembre (*Llenos de vida*)**, **martes 20 de noviembre (*La número uno*)** y **martes 27 de noviembre (*Barbara*)** en Cine/Sur Nervión Plaza (consultar horarios en [www.cinesur.com](http://www.cinesur.com)). También en mk2 Palacio de Hielo, Madrid (consultar horarios en [www.mk2palaciodehielo.es](http://www.mk2palaciodehielo.es)). Todas las proyecciones serán en VOSE.

"ES UNA JOYA,  
BRILLA EL REPARTO AL COMPLETO"  
NO SOLO CINE

"DE GRAN BELLEZA Y FRESCURA"  
EL DIARIO

**SEMINCI**  
CINE DE AUTOR  
Y ALTERNATIVO  
PALMAYOR 17 00'

ESTE ES CINE EUROPEO  
**FESTIVAL  
DE SEVILLA**



A VECES OLVIDAMOS QUE PODEMOS VOLAR

# JAUJLAS

ESCRITA Y DIRIGIDA POR NICOLÁS PACHECO

ESTEFANÍA DE LOS SANTOS MARTA GAVILÁN ANTONIO DECHENT BELÉN FONCE DE LEÓN

PRODUCIDA POR ANTONIO P. PÉREZ PARA SPAL FILMS, SURROESTE FILMS Y A CONTRACORRIENTE FILMS

MANUEL CAÑADAS ANTONIO ESTRADA STEFAN NIHAI MANOLO CARD MANUEL TALLAFÉ

DIRIGIDA POR LALA OBRERO GUIÓN DE JORGE MARÍN MÚSICA DE PABLO CERVANTES EDITOR ESTHER VAQUERO DISEÑO DE MARÍA LIANO FOTOGRAFÍA SONIA GIL MONTAJE ANA ÁLVAREZ OSSORIO VESTUARIO ALEJANDRO ESPADERO  
PRODUCCIÓN EJECUTIVA ERNESTO CHAO PRODUCCIÓN ANTONIO P. PÉREZ, ERNESTO CHAO, FERNANDO RIERA Y EDUARDO ESCUDERO CO-PRODUCCIÓN ANTONIO P. PÉREZ Y NICOLÁS PACHECO



**ESTRENO EN CINES 23 DE NOVIEMBRE**


**11 > 18**  
 NOV. DIC.

## Óperas y ballets

### Ciclo óperas y ballets

Excelente oportunidad para deleitarse con lo mejor de las artes escénicas, que empieza con un clásico: *La Sylphide*, presentado en directo en el Teatro Bolshoi de Moscú en una nueva producción de la obra de Bournonville coreografiada por Johan Kobborg. Tampoco se queda atrás en relevancia la propuesta de Natalia Makarova en *La Bayadère*, donde la fantasía de Marius Petipa ambientada en la India llega a su cenit en el famoso «acto blanco». Y con la Navidad a la vuelta de la esquina, que mejor que dejarse atrapar en directo por la magia de *El cascanueces* desde la Royal Opera House de Londres. La producción de Peter Wright para The Royal Ballet se mantiene fiel al espíritu original de Chaikovski, con preciosos detalles de época y hasta copos de nieve que bailan. El templo veneciano de La Fenice fue el encargado de acoger la sobria versión del *Don Giovanni* de Mozart que Damiano Michieletto presentó con Alessandro Luongo como protagonista y que ahora recuperamos. Y treinta y seis años han

pasado desde la última vez que *L'italiana in Algeri* fue programada en el Liceo de Barcelona, razón suficiente para ver en directo el montaje que Ricardo Frizza ofrecerá de la ópera bufa de Rossini. *Bon appetit!*

**Domingo 11 de noviembre (Ballet *La Sylphide*, en directo) y martes 13 de noviembre (Ballet *La Bayadère*, en directo) en las siguientes salas del circuito Cine/Sur: Conquistadores, Bahía de Cádiz, El Tablero, Málaga Nostrum, El Ingenio, Miramar y Luz del Tajo; y en mk2 Palacio de Hielo, Madrid. Lunes 3 de diciembre (Ballet *El cascanueces*, en directo), martes 11 de diciembre (Ópera *Don Giovanni*) y martes 18 de diciembre (Ópera *L'italiana in Algeri*, en directo) en las siguientes salas del circuito Cine/Sur: Conquistadores, Bahía de Cádiz, El Tablero, Málaga Nostrum, El Ingenio, Miramar, Nervión Plaza y Luz del Tajo; y en mk2 Palacio de Hielo, Madrid. Consultar horarios en [www.cinesur.com](http://www.cinesur.com) y [www.mk2palaciodehielo.es](http://www.mk2palaciodehielo.es).**


**14**  
 NOV.

## Sesión exclusiva

### Coldplay: A Head full of Dreams

Mucho han caminado Chris Martin y sus chicos desde que comenzaran a hacerlo en aquella solitaria playa en la que se ambientaba el videoclip de *Yellow*, un single lanzado al mercado en 1999 y que les catapultaría directos al éxito. Por el camino, siete discos de estudio con ventas que se cuentan por millones, colaboraciones con los más grandes —Beyoncé, Brian Eno, Rihanna...— y giras estratosféricas a la altura de U2, The Rolling Stones o Madonna. *Coldplay: A Head Full of Dreams* recopila

actuaciones de la banda rodadas durante la gira homónima, así como grabaciones en el *backstage* y momentos nunca antes vistos por los fans. Una oportunidad única para conocer desde dentro a un grupo de amigos con la cabeza llena de sueños.

**Miércoles 14 de noviembre en las siguientes salas del circuito Cine/Sur: Conquistadores, Bahía de Cádiz, El Tablero, Málaga Nostrum, El Ingenio, Miramar, Los Alcores y Luz del Tajo; y en mk2 Palacio de Hielo, Madrid. Consultar horarios en [www.cinesur.com](http://www.cinesur.com) y [www.mk2palaciodehielo.es](http://www.mk2palaciodehielo.es).**



15 > 29  
NOV. NOV.

Ciclo



## Ciclo Bergman

Seguimos con nuestro ciclo especial dedicado a la figura del imprescindible Ingmar Bergman. *Fresas salvajes* (1957) — ganadora del Oso de Oro en Berlín y un título central en su filmografía— fue un proyecto al que el director sueco se enfrentó, en sus propias palabras, con el deseo de «rendir cuentas de las fuentes y mostrar las borrosas radiografías de mi alma». *El séptimo sello* (1957) condensa todas las obsesiones de Bergman en un documento filmico que forma parte ya del imaginario cultural europeo. Por último, en *La vergüenza* (1968), con la guerra de Vietnam de fondo, se nos presenta un retrato de la violencia (exterior e interior) inherente al ser humano.

**Jueves 15 de noviembre (*Fresas salvajes*), jueves 22 de noviembre (*El séptimo sello*) y jueves 29 de noviembre (*La vergüenza*) en las siguientes salas del circuito Cine/Sur: Conquistadores, Bahía de Cádiz, El Tablero, Málaga Nostrum, El Ingenio, Miramar, Nervión Plaza y Luz del Tajo (consultar horarios en [www.cinesur.com](http://www.cinesur.com)). También en mk2 Palacio de Hielo, Madrid (consultar horarios en [www.mk2palaciodehielo.es](http://www.mk2palaciodehielo.es)). Todas las proyecciones serán en VOSE.**

29 > 17  
NOV. ENE.

Ciclo

## Ciclo Musicales

De entre todos los géneros cinematográficos, probablemente sea el musical uno de los más infravalorados, lo que no deja de ser extraño cuando hablamos del que representa como ningún otro la edad de oro de Hollywood. Y precisamente dos títulos inolvidables de aquellos años son los que veremos adaptados a las tablas de los teatros del West End londinense: *El rey y yo* —con Kelli O'Hara y Ken Watanabe a ritmo de Rodgers y Hammerstein— y *Un americano en París* —en una nueva versión dirigida y coreografiada por Christopher Wheeldon—. *Everybody's talking about Jamie* —éxito rotun-

do de la temporada que narra de manera positiva y vitalista la vida de una joven *drag queen*— completa un ciclo que nos invita a dar rienda suelta a nuestro lado más cantarín sin importar si damos (o no) la nota.

**Jueves 29 de noviembre (*El rey y yo*), jueves 13 de diciembre (*Un americano en París*) y miércoles 17 de enero (*Everybody's talking about Jamie*) en todas las salas del circuito Cine/Sur (consultar horarios en [www.cinesur.com](http://www.cinesur.com)). También en mk2 Palacio de Hielo, Madrid (consultar horarios en [www.mk2palaciodehielo.es](http://www.mk2palaciodehielo.es)). Todas las proyecciones serán en VOSE.**



Official Selection  
**tiff**  
Toronto International  
Film Festival 2018

**108 METROS DE PROFUNDIDAD**

**16 DÍAS DE OXÍGENO**

**JUNTOS HASTA EL FINAL**

**MATTHIAS  
SCHOENAERTS**

**LÉA  
SEYDOUX**

**COLIN  
FIRTH**

# KURSK

UNA PELÍCULA DE **THOMAS VINTERBERG**

ESCRITA POR **ROBERT RODAT**

LUIS BISSON presenta una coproducción de VIA EST BELGA PRODUCTIONS con la participación de OCS con el apoyo de SCREEN FLANDERS  
LA VISIÓN DE BRUSSELAS CAPITAL WALLONIAE (WALLONIA) y el SISTEMA BELGA DE TAX SHELTER DEL GOBIERNO FEDERAL DE BELGICA  
CON LA PARTICIPACIÓN DE THOMAS VINTERBERG MATTHIAS SCHOENAERTS LÉA SEYDOUX Y COLIN FIRTH "KURSK" PETER SINDRICHESK ALBERT DIESEL Y MAX VON SYDOU  
PROYECTO DE PRODUCCIÓN ANTHONY BOU MARTELLE S.E.C. S.R.L. S.E.C. CASTING GIGI ANDREA HERVÉ JAKUBOWICZ CANTIERE NOME NOME TORY NOALE  
MONTAJE Y EDICIÓN OSKAR SÖTTNER SONORIDAD SIEVONOR EYTHORSSON MÚSICA DE PRODUCCIÓN THIERRY FLAMAND MÚSICA DE VESPERTINO CATHERINE MARCIANO  
DISEÑO DE VESTIMENTAS JEAN-PAUL WUNDER GUILLAUME DOUCHAUTEAU ASESORA DE BODAS ALEXANDRE DESPLAT FOTOGRAFÍA SÉBASTIEN C. THOMAS PASCHALL RAY WU USA ELZEY  
DISEÑO DE SONIDO AMEL ZESTIUM MONTAJE EN EL TÍTULO DE ROBERT MOORE "A TIME TO DIE" ESCRITA POR ROBERT RODAT MONTAJE POR THOMAS VINTERBERG

VIA EST OCS SCREEN FLANDERS a contracoriente films

**ESTRENO EN CINES 5 DE DICIEMBRE**

PENDIENTE DE CALIFICACION POR EDADES



Guía para sumergirse en el cine del viejo continente

## FESTIVAL DE CINE EUROPEO DE SEVILLA

¿DÓNDE? SEVILLA, CINE/SUR NERVIÓN PLAZA  
 ¿CUÁNDO? DEL 9 AL 17 DE NOVIEMBRE  
 MÁS INFORMACIÓN: WWW.FESTIVALCINESEVILLA.EU

«Cuélate en el cine europeo.» El eslogan del cartel anunciador de la 15ª edición del SEFF supone ya de entrada toda una declaración de intenciones. Mucho ha llovido sobre la capital andaluza desde aquel lejano 2001 que vio nacer, bajo el nombre de Festival de Sevilla de Cine y Deporte, la primera edición de una fiesta del cine que hoy es cita ineludible para creadores consagrados, voces emergentes y un público ávido de tomarle el pulso a la ecléctica cinematografía europea. Por el camino, como suele ser habitual, se han superado dificultades y se han sucedido muchos cambios: de nombre —en 2004 pasaría a conocerse con su denominación actual— y de directores —José Luis Ruiz, Manolo Grosso y Javier Martín Domínguez precedieron a José Luis Cienfuegos—. Por este motivo, cuesta no esbozar una sonrisa cómplice de felicidad cuando nos topamos con los jóvenes rostros que asoman en las distintas versiones del cartel que presenta este #15Festival-Sevilla. En primer lugar porque nos recuerdan su historia—que es al mismo tiempo la nuestra y la de Europa—, pero también

porque ponen de manifiesto el espíritu que sigue animando al SEFF, un espíritu rebelde, inquieto, osado y curioso, que no puede esconder la excitación que le provoca colarse en la que será su primera gran gala: la entrega de los premios EFA (European Film Academy) que tendrá lugar el próximo 15 de diciembre, culminando así un proyecto de ciudad cinéfila impulsado durante sus tres lustros de vida por el ICAS (Instituto de la Cultura y de las Artes de Sevilla).

Como no podía ser de otra manera, un año más la **Sección Oficial** concentrará el grueso de las miradas, con nombres de prestigio indiscutible como los de Nuri Bilge Ceylan (*The Wild Pear Tree*), Christophe Honoré (*Sorry Angel*) o los oscarizados Florian Henckel von Donnersmarck (*Obra sin autor*) y László Nemes (*Atardecer*). *Dovlatov*, de Alexey German Jr., será otro de los títulos que competirá por el Giraldillo de Oro, al igual que *Ruben Brandt, Collector*, del cortometrajista húngaro Milorad Krstić o *Donbass*, de Sergei Loznitsa, figura fundamental del documental y el cine europeo reciente, que comparece con tres propuestas diferentes que dan buena cuenta de su excepcionalidad. La radical mirada femenina de Adina Pintilie quedará condensada en *Touch Me Not*—ganadora en la pasada edición de la Berlinale— y los españoles Xavier Artigas (*Idrissa*), Víctor Moreno (*La ciudad oculta*) y Pablo Llorca (*El viaje a Kioto*) también presentarán sus últimos trabajos.

Pero para captar la esencia del hervidero creativo que es Europa es necesario bucear en las secciones periféricas del SEFF. Así, en **Las Nuevas Olas** podremos ver propuestas de Eva Trobisch (*All Good*), Tarik Aktas (*Dead Horse Nebula*) o Stefano Savona (*Samouni Road*). **Cinéfilos del Futuro**, que incluirá diecisiete películas pensadas para jóvenes de entre 12 y 19 años; **Europa Junior**, donde podrán verse cinco largos animados; y la recién estrenada **Un Joven Continente**, que busca dar visibilidad a las escuelas de cine, serán las secciones encargadas de cuidar de una cantera que viene apretando fuerte. Por su parte, **Revoluciones Permanentes** (anteriormente Resistencias) seguirá dando espacio a los proyectos más polémicos y salvajes, como *El rey*, de Alberto San Juan; *M*, de la debutante Anna Eriksson, o *<3*, de María Antón. **Proyecciones Especiales**—*Morir para contar*, de Hernán Zin; *Oscuro y lucientes*, de Samuel Alarcón—, **Short Matters!**, **Panorama Andaluz**—con un importante salto cuantitativo—, **Selección EFA**, **Tour/Detour**—que recupera clásicos donde se miran las nuevas generaciones— y las necesarias **Retrospectivas** dedicadas a Roy Andersson, Ildikó Enyedi y Ula Stöckl—sin olvidar eventos paralelos como conciertos, coloquios y talleres—, completan un programa tan ambicioso como valiente que promete, como cada año, mostrar una Europa poliédrica en continuo movimiento. Y es que, como decía el bueno de Ferris Bueller: «*La vida se mueve muy rápido y si no te detienes y miras a tu alrededor de vez en cuando, te la puedes perder*». Y tú ¿te la vas a perder?

ANTONIO  
BANDERAS

LOS TODOS  
HOMBRES

INVIERNO  
2018

UN ÚNICO LUGAR



EL CORTE INGLÉS, S.A. / Hermsilla 112, 28009 Madrid

ANTONIO BANDERAS VISTE: CAZADORA TOMMY TAILORED, 499€; JERSEY BOSS, 129€; PANTALÓN BOSS, 159€.



Repartidas a lo largo de sus secciones, más de doscientas películas se proyectarán en el #15FestivalSevilla. Os dejamos con algunas pistas para seguir uno de los muchos itinerarios posibles.



1.

**1. UNA PALOMA SE POSÓ SOBRE UNA RAMA A REFLEXIONAR SOBRE LA EXISTENCIA**

**(SUE), DE ROY ANDERSSON**  
RETROSPECTIVA  
Sam y Jonathan son dos perdedores. Pero todavía saben reírse de la vida... y de la muerte. La puerta de entrada perfecta al sorprendente mundo de Andersson.



2.

**2. THE WILD PEAR TREE**

**(TUR), DE NURI BILGE CEYLAN**  
SECCIÓN OFICIAL  
Un aspirante a escritor regresa a su ciudad natal. Nadie como el doble ganador de la Palma de Oro de Cannes para filmar el vacío de su existencia.



3.

**3. SORRY ANGEL**

**(FR), DE CHRISTOPHE HONORÉ**  
SECCIÓN OFICIAL  
Un canto luminoso (y algo melancólico) a la vida, al arte y al amor con un Honoré más en forma que nunca.



4.

**4. EL REY**

**(ESP), DE ALBERTO SAN JUAN**  
REVOLUCIONES PERMANENTES  
La figura del rey emérito diseccionada por la irreverente mirada de Alberto San Juan en su debut tras la cámara. La polémica está servida.



5.

**5. TOUCH ME NOT**

**(RUM), DE ADINA PINTILIE**  
SECCIÓN OFICIAL  
Una insólita y valiente exploración de la intimidad y la sexualidad que juega con los límites de la realidad y la ficción. Flamante ganadora del último Festival de Berlín.



6.

**6. SAMOUNI ROAD (ITA-FR), DE STEFANO SAVONA**  
LAS NUEVAS OLAS  
Un desgarrador relato familiar, con el incidente de Zeitoun como epicentro, que se mueve entre la animación y el documental.

**7. FUNAN (FR), DE DENIS DO**

CINÉFILOS DEL FUTURO  
Ganadora en Annecy. Animación política con base real, inspirada en la trágica experiencia vivida por la madre de Do en Camboya.

**8. EL VIAJE A KIOTO (ES), DE PABLO LLORCA**

REVOLUCIONES PERMANENTES  
Un músico en su decadencia comercial y un pintor en la cresta de la ola custodiados por sus respectivas madres. Llorca vive, la lucha sigue.

**9. DONBASS (UCR), DE SERGEI LOZNITSA**

SECCIÓN OFICIAL  
Con este retrato incisivo de la sociedad ucraniana devastada por la corrupción, Loznitsa se alzó con el premio al mejor director en Cannes (Un Certain Regard).

**10. ILDIKÓ ENYEDI Y ULA STOCKL**

RETROSPECTIVA  
La necesaria reivindicación de dos miradas femeninas fundamentales del cine europeo de las últimas décadas.



8.



9.



10.

# ¿Tienes menos de 26 años?

individual



Ahora por solo

~~9€~~

3€

## y disfruta del cine a 5€/entrada todos los días

Promoción válida en taquilla hasta el 15 de noviembre de 2018 presentando tu DNI

### ¿Por qué adquirir mi Tarjeta5 individual?

- Con mi Tarjeta5 personal e intransferible tendré derecho a acceder al cine a 5€ la entrada durante un año todos los días y todas las películas.
- Tendré un regalo directo de bienvenida de unas palomitas saladas de 150 gr.
- Disfrutaré de ventajas y promociones exclusivas todo el año.
- El precio de la Tarjeta5 individual es de 3€ para jóvenes con edades comprendidas entre 14 y 26 años, desde el 18 de octubre al 15 de noviembre de 2018 (su precio habitual es de 9€).

\*Suplemento de 1€ en las sesiones 3D.



@Cinesur #Cinesur

Películas y horarios en [www.cinesur.com](http://www.cinesur.com)

¡MÁS DE 700 MIL ESPECTADORES EN ARGENTINA!

SEMINCI  
VALLADOLID

DE LOS DIRECTORES DE  
EL CIUDADANO ILUSTRE Y EL HOMBRE DE AL LADO

  
la Biennale di Venezia

*Guillermo Francella Luis Brandoni Raúl Arévalo*

# MI OBRA MAESTRA

Si quieres tener éxito, ¡miente!



UNA PELÍCULA DE **GASTÓN DUPRAT**

PRODUCIDA POR **MARIANO COHN**

**16 DE NOVIEMBRE ESTRENO EN CINES**