

**Robert Pattinson**

CONFESIÓN ESPACIAL

**Margot Robbie**

REINA EN HOLLYWOOD

**Nicole Kidman**

COMO NUNCA  
LA HABÍAS VISTO

**mk2**

#22 FEB.  
2019

CON EL ARTE DE

**Sofilm**

La revista de los cines *Cine/Sur*

+ ALITA: ÁNGEL  
DE COMBATE

+ LA LEGO PELÍCULA 2

+ CÓMO ENTRENAR  
A TU DRAGÓN 3

+ TODOS LOS ESTRENOS  
DEL MES, AGENDA  
DE EVENTOS Y MUCHO MÁS



CARRETERA AL ÓSCAR

# GREEN BOOK

VIGGO MORTENSEN & MAHERSHALA ALI, LA EXTRAÑA PAREJA



BASADA EN EL FENÓMENO LITERARIO MUNDIAL

# After

aquí empieza todo.

DESPUÉS DE LA PRIMERA VEZ,  
NADA ES IGUAL

#After  
#AquíEmpiezaTodo



 DiamondFilmsEspana

   DiamondFilmsES



**ABRIL 2019**  
EN CINES

STAFF

EDICIÓN

Iniciativa de:  
mk2 Cines Sur S.L.U.  
(Grupo mk2)  
Calle Góngora, 6  
14008 Córdoba  
revistamk2@cinesur.com  
En colaboración con:  
Capricci Publishing, SL  
Ronda de la Universitat,  
15, 1º 1ª  
08007 Barcelona  
redaccion@sofilm.es

REDACCIÓN

DIRECTOR:  
Jacques Brizard  
DIRECTOR EDITORIAL:  
Thierry Lounas  
DIRECTOR DE  
LA REDACCIÓN:  
Fernando Ganzo  
REDACTOR JEFE:  
Alberto Lechuga  
SECRETARIA  
DE REDACCIÓN:  
Ana Uslenghi  
TRADUCTORA:  
Vanesa García Cazorla  
CORRECTOR:  
Miquel Botella  
Armengou  
REDACCIÓN:  
Gerard Casau,  
Antonio Ullén,  
Daniel V. Villamediana,  
Paula Arantazu Ruiz,  
Daniel de Partearroyo,  
Isaac Reyes,  
Beatriz Martínez Gómez,  
Roberto Morato,  
Victor Blanes,  
Manuel J. Lombardo,  
Alfonso Crespo,  
Victor J. Vazquez,  
Margarita Muñoz.  
HAN COLABORADO  
ESTE MES: Auxi Esplá,  
Miquel Lliquete, Mario  
Mas y Álvaro Postigo.

CONCEPCIÓN  
GRÁFICA

DISEÑO Y  
MAQUETACIÓN:  
Juliette Gouret  
ICONOGRAFÍA:  
Ana Uslenghi  
FOTO DE PORTADA:  
© Entertainment One  
Films  
FOTOS:  
Collection ChristopheL

PUBLICIDAD

Miquel Lliquete  
miquelliquete@cinesur.com  
687 558 677

IMPRESIÓN

Rivadenyera  
C/ Torneros, 16  
Polígono Industrial  
Los Ángeles  
28906 Getafe MADRID  
T. +34 91 208 91 50  
DL B 23838-2016  
ISSN 2462-7054



P. 22

ACONTECIMIENTO DEL MES

GREEN BOOK

+ Entrevistas exclusivas con Viggo Mortensen y Mahershala Ali, protagonistas y nominados  
+ Encuentro con Peter Farrelly, el hermano listo de la comedia



P. 14 CARA NUEVA  
**Rosa Salazar**



P. 16 ENTREVISTA  
**Robert Pattinson**



P. 18 ENTREVISTA  
**Margot Robbie**



P. 20 ENTREVISTA  
**Nicole Kidman**



EN SALAS

- P. 30 **María reina de Escocia**, de Josie Rourke
- P. 31 **Cómo entrenar a tu dragón 3**, de Dean DeBlois
- P. 31 **La LEGO Película 2**, de Mike Mitchell y Trisha Gum
- P. 32 **Destroyer. Una mujer herida**, de Karyn Kusama
- P. 32 **White Boy Rick**, de Yann Demange
- P. 34 **Perdiendo el este**, de Paco Caballero
- P. 34 **Alita: Ángel de combate**, de Robert Rodriguez

EL ESTRENO 'PRESTIGE'

- P. 35 **Pájaros de verano**, de Ciro Guerra y Cristina Gallego

# Dos meses de vídeos navideños y nominaciones a los Óscar

## Diciembre 2018 / Enero 2019

### LUNES 17 DE DICIEMBRE

Quentin Tarantino expulsa a dos ladrones que se habían metido en su domicilio. Cabe esperar que sean castigados tan duramente como ese cazador furtivo de Misuri, condenado a un año de prisión y obligado a ver *Bambi* al menos una vez al mes.

### MIÉRCOLES 19 DE DICIEMBRE

Finalmente, la tenencia de *nunchaku* se ha despenalizado en Nueva York.

Esta arma había estado prohibida desde 1974 en razón de su proliferación, debida a la moda de las películas de kung-fu. Una jueza del tribunal federal de Brooklyn ha resuelto que dicha veda era inconstitucional por ser contraria a la segunda enmienda de la Carta Magna de los Estados Unidos, que autoriza la tenencia de armas.

### VIERNES 21 DE DICIEMBRE

Armados con una maleta de salchichones, Gérard Depardieu y Michel Houellebecq intentarán sobrevivir a una cura de talasoterapia para ponerse en forma. Esto no es el suceso de un periódico, sino el argumento del próximo largometraje de Guillaume Nicloux. *C'est extra*.

### LUNES 24 DE DICIEMBRE

Donald Trump explica a un niño de 7 años que creer en Papá Noel a su edad

es «marginal», algo con lo que los once millones de humanos que escucharon en continuo en Spotify *All I Want for Christmas Is You*, de Mariah Carey, no están de acuerdo.



**«No creerías lo peor sin pruebas, ¿verdad? No juzgarías a la ligera sin hechos, ¿verdad?»**

Kevin Spacey, en un vídeo lanzado el día de Navidad

### MARTES 25 DE DICIEMBRE

Por su parte, Kevin Spacey es más tradicionalista. Vuelve a escena en un vídeo de tres minutos en el que suelta: «Si no he pagado por las cosas que ambos sabemos que he hecho, de ningún modo pienso pagar por las cosas que no he hecho (...) Sé lo que quieres, quieres que vuelva... Claro, hay gente que se lo cree todo y que espera impaciente que lo confiese todo. Están deseando que admita que todo es

verdad y que tengo lo que me merezco. No creerías lo peor sin pruebas, ¿verdad? No juzgarías a la ligera sin hechos, ¿verdad?». Pésimo *blockbuster* navideño.

### VIERNES 28 DE DICIEMBRE

En su primera boda con el productor Trevor Engelson, Meghan Markle repartió cánnabis y papel de fumar a todos los invitados. No cabe duda de que a Michel Houellebecq le habría gustado asistir a esa ceremonia en lugar de deambular por Niort, «una de las ciudades más feas que he visto jamás».

### SÁBADO 5 DE ENERO

Scarlett Johansson está harta de que su rostro se emplee en películas virtuales para adultos, eso que los especialistas llaman «fake porn». «Esto no me afecta tanto, pues la gente es consciente de que no soy yo realmente quien aparece en la película, aun cuando ese sea el objetivo. Creo que, legalmente, es una lucha inútil (...) No se puede impedir que alguien corte y pegue mi imagen o la de otra persona en un cuerpo diferente para que parezca lo más realista posible.»

El futbolista Franck Ribéry manda que le envíen una carne recubierta de oro que nada tiene de *fake*, algo que no gusta en absoluto a una periodista que le dice que, si no sabe «qué hacer [con su dinero], hay infinidad de causas por financiar». No hacía falta más para que el jugador del Bayern se picara: «Me dirijo a la señora "Hago lo que me

da la gana con mi dinero" con un par de gafas de tres mil euros con montura de caparazón de tortuga: espero que esas gafas le permitan divisar un mejor porvenir profesional y deje de ser la pseudoperiodista que es en la actualidad».

Un gol por la escuadra.

**DOMINGO 6 DE ENERO**

Mientras que *Bohemian Rhapsody* se lleva el Globo de Oro al mejor drama y Rami Malek, el Globo de Oro al mejor actor, Brigitte Bardot se pronuncia sobre las reivindicaciones de los chalecos amarillos, considerando la actuación del presidente francés Emmanuel Macron al respecto como «nada convincente».

**LUNES 7 DE ENERO**

Acusado de agresión sexual a un

hombre de 18 años, Kevin Spacey se declara no culpable y es liberado bajo fianza. Por su parte, Lindsay Lohan explica que su actividad de gestión de discotecas no le deja tiempo libre para consumir drogas y alcohol.

**JUEVES 10 DE ENERO**

En los años noventa Peter Farelly tenía la costumbre de enseñar su órgano sexual a los actores y técnicos presentes en los rodajes de los filmes que dirigía. «Era un imbécil —afirma hoy el hermano de Bobby—. *Lo hice hace décadas y, en aquella época, me parecía gracioso, pero lo cierto es que ahora todo eso me avergüenza y hace que me rechinen los dientes. Lo siento enormemente.*» Quien no lo siente es El Nota.

**VIERNES 11 DE ENERO**

Martin Scorsese realizará un docu-

mental sobre una gira de 1975 de Bob Dylan, y Michael J. Fox se tatúa una tortuga en el brazo. Para ser un 11 de enero, ya está bien.

**LUNES 14 DE ENERO**

Durante el juicio de el Chapo, uno de sus antiguos colaboradores desvela que el antiguo capo de la droga planeaba producir y dirigir su propia película biográfica. El Chapo habría estado trabajando en el proyecto entre 2007 y 2013, y un productor (de cine) colombiano había sido incluso contratado.

**MIÉRCOLES 16 DE ENERO**

La tercera entrega de *Cazafantasmas* está prevista para 2020. Es genial, pero no tanto como esto otro: Netflix anuncia el comienzo de la producción de una serie que parodia la creación de

**Zascanduri**  
Escuela de Duendes **MADRID**

**Sábado 23**  
**Domingo 24** de **Febrero**

**Sábado 23 - 17:00h y 19:00h** **Domingo 24 - 12:00h y 17:00h**

ENTRADAS A LA VENTA EN TAQUILLAS CINE, EN [WWW.MK2PALACIODEHIELO.ES](http://WWW.MK2PALACIODEHIELO.ES) Y [WWW.ZASCANDURI.ES](http://WWW.ZASCANDURI.ES)

**mk2** Palacio de **Hielo**

una «Space Force» concebida por Donald Trump. El equipo será el mismo que el de *The Office*, con Steve Carell en el papel protagonista.

**VIERNES 18 DE ENERO**

Kit Harington, que interpreta a Jon Snow en *Juego de tronos*, posee en su casa una estatua del mismo Jon Snow, por lo tanto, de sí mismo, que se ha traído del rodaje de la serie. Afirma querer transformarla en una fuente. Una información que probablemente se le haya escapado a Pamela Anderson, que presta atención a la actualidad europea: «El presidente francés Macron lanza un debate nacional a propósito de los chalecos amarillos, pero lo primero que hace es ofender a la clase obrera al sostener que esta se está pasando de la raya. El desdén por los pobres parece ser el único logro de ese debate nacional hasta el momento». Pam es decididamente nuestra tuitera favorita.

**SÁBADO 19 DE ENERO**

La gala de los Premios Feroz, que entrega una asociación de informadores cinematográficos, nacieron como réplica española a los Globos de Oro, galardones que además de por el titulillo de «antesala de los Óscar» se los conoce históricamente por ser la fecha del año donde puedes ver a tus estrellas favoritas de Hollywood como si estuvieran en la Feria de Abril. Igual de «contentos», pero no vestidos de flamenca. A esa alegría etílica se han sumado también los Feroz, que repartieron más Ribera del Duero que comida durante toda la ceremonia. Al final de la noche, el bueno de Paco León recoge su premio y se confiesa: «Uy, pues no estoy yo para decir muchas cosas serias ahora mismo». Una retirada a tiempo siempre es una victoria.

**DOMINGO 20 DE ENERO**

Andy Vajna, productor de *Rambo*, *La jungla de cristal*, *Desafío total* y otras exquisiteces musculadas de los ochenta, muere a los 74 años. Se hace viral un vídeo del portal IGN en el que graban las reacciones al tráiler de *John Wick 3: Parabellum...* de unos perros. Algunos de los perretes se rinden ante Keanu Reeves y dicen «guau», otros se preguntan: «¿Perro esto qué es?».



**«Uy, pues no estoy yo para decir muchas cosas serias ahora mismo.»**

Paco León, mientras recibía «contento» su galardón en los Premios Feroz

**MARTES 22 DE ENERO**

*Roma* consigue hasta diez nominaciones al Óscar, todo un éxito para Netflix, que se ve tan respaldada por la industria que ni veinticuatro horas después inicia negociaciones para formar parte del MPAA (Motion Pictures Asociation of America), un lobby integrado por los seis grandes estudios de Hollywood. Otras diez nominaciones ha conseguido *La favorita*, puesto que, sin embargo, ocupa *Green Book*, el entrañable drama de Peter Farrelly con el que Mahershala Ali podría aguarle la fiesta al veterano Sam

Elliott, que con 74 años, recibe su primera nominación a mejor actor secundario y afirma «It's fucking time».

**MIÉRCOLES 23 DE ENERO**

Mientras un sector de cinéfilos celebra en redes sociales las nominaciones para el griego Yorgos Lanthimos (*La favorita*) y el polaco Pawel Pawlikowski (*Cold War*), los más palomiteros entonan el *Wakanda Forever!* para festejar la inclusión de *Black Panther* entre las ocho aspirantes a llevarse el galardón a mejor película. Haciendo recuento, pronto se llega a otra conclusión más importante: ¿dónde están las directoras y los filmes dirigidos por mujeres? Un año más, entre la terna de candidatos a los principales premios no se encuentra ni una sola mujer, en un curso con películas excelentes como *Destroyer*. *Una mujer herida*, *En realidad, nunca estuve aquí*, *The Rider* o *Una cuestión de género*. Mal, muy mal, malamente.

**JUEVES 24 DE ENERO**

El madrileño Rodrigo Sorogoyen tuvo el mejor «año en blanco» de la historia. «Acababa de terminar de rodar *Que dios nos perdone y se me planteaba un año en blanco hasta mi próximo proyecto, así que recuperé un antiguo guion que había escrito en 2010 solo para no quedarme sin filmar toda la temporada*». De ahí salió el cortometraje *Madre*, que será la representación española de los próximos Óscar. Mucho mejor que cogerte el año para estudiar inglés. El director del *El reino*, por cierto, ya se prepara para continuar la trama en formato largometraje.



LA RECETA SECRETA DE...

# La LEGO película 2



## CUBO LLENO DE PIEZAS

Puede que las películas de Marvel hayan popularizado el término *crossover*, pero lo cierto es que es un concepto que hemos practicado desde pequeños: ¿recordáis cuando volcábamos el cubo de los juguetes y embarcábamos a una Tortuga Ninja en el barco pirata de Playmobil, invitábamos a He-Man a tomar té con Barbie o poníamos a los vaqueros a cabalgar junto con los coches de Micro Machines? Ese espíritu de celebración lúdica con la imaginación como único límite es precisamente lo que proponen las películas del universo LEGO, donde coinciden en la pantalla cientos de licencias de nuestros personajes favoritos de la cultura pop. ¿Batman con un velociraptor y un guardián del espacio compartiendo aventuras? ¡A tope!

## INTERGALACTIC!

La secuela retoma la acción justo donde la dejó la primera entrega, con los malvados ladrillos de Duplo inva-

diendo la Tierra. Pero una cosa es provocar un apocalipsis en nuestro planeta, que, bueno... se puede pasar por alto, pero otra bien diferente es que, encima, rapten a tu mejor amiga. Y, por ahí, sí que no: Emmet Brickowski se lanza a una misión de rescate intergaláctico en la que, claro, tenía que sonar el *Intergalactic* de los Beastie Boys.

## ¡EH, PERO SI ESO ERA...!

Lo bueno de las piezas de Lego es que tan pronto construyes un nuevo universo puedes deconstruirlo (je). En *La LEGO película 2*, de nuevo, el juego de referencias, guiños, parodias y reflexiones en movimiento acelerado convierten la experiencia de visionado en un viaje excitante de principio a fin. Un set visto en el tráiler que promete grandes carcajadas: el desierto posapocalíptico de *Mad Max: Furia en la carretera*.

**La LEGO película 2**  
de Mike Mitchell.  
**ESTRENO EL 8 DE FEBRERO**

# 14.500 dólares

Lo que tendréis que desembolsar para adquirir un mechón de Marilyn Monroe, puesto a la venta por la sociedad Moments in Time. El trofeo posee sesenta y cinco cabellos cortados en 1959. Venga, ¡va!

## 75 euros

El precio del juguete sexual de Aquaman. El aparato, con textura desconchada, mide dieciocho centímetros de largo, y el sitio web que lo comercializa invita a «dejar que el rey de los siete mares nade en las profundidades más oscuras de tu intimidad».

# 30.000

El número de chicas que se presentaron al *casting* para optar al papel protagonista de la versión de *West Side Story* que prepara Steven Spielberg. Finalmente, la encargada de retomar el testigo de Natalie Wood será la debutante Rachel Zegler, joven *youtuber* de 17 años de origen colombiano.

# 60

La edad de la muñeca Barbie, aunque no la aparenta. Su vida será adaptada a la gran pantalla el año que viene, con Margot Robbie interpretando al juguete.

# Una peli de campaña presidencial

DIECISÉIS PISTAS QUE NO ENGAÑAN



- 1** Las oficinas del equipo del candidato están llenas de pancartas y de mesas con gente trabajando.
- 2** Por la noche, tras las elecciones, el candidato se pasea entre esas mesas, con gesto melancólico, mientras todos festejan afuera.
- 3** Nunca antes tantos actores se habían peinado con la raya a un lado.
- 4** Pase lo que pase, muchos periodistas pondrán la alcachofa en los morros al candidato en algún momento.
- 5** Sales de la sala deseando ver debates y te preguntas qué diablos te pasa.
- 6** Única lección: de izquierdas, de derechas, hombres, mujeres... todos los candidatos tienen siempre un escándalo sexual en el pasado.
- 7** Siempre hay un bar enfrente del despacho de la campaña donde beber un *whisky*.
- 8** *Whisky* que puede beberse con el jefe o jefa de campaña en un momento de ambigüedad romántica.
- 9** U, ojo, con el candidato del otro partido, en un momento de *fair play* político insospechado.
- 10** Posiblemente sea el cine más realista de Hollywood, porque las encuestas nunca aciertan.
- 11** Nunca falta el personaje del periodista intrépido.
- 12** Un lío amoroso entre candidatos y periodistas nunca está de más.
- 13** Es la única ocasión para ver a un político recitar un discurso de memoria y sin leer. Lástima que sea solo un actor.
- 14** Si se trata de una candidata, es imposible que tenga el pelo largo.
- 15** Todos los actores parecen imitar a Robert Redford.
- 16** Todas las actrices parecen imitar a Meryl Streep.

**El candidato, de Jason Reitman, con Hugh Jackman, Vera Farmiga, J.K. Simmons, Kaitlyn Dever, Ari Graynor. ESTRENO EL 15 DE FEBRERO**

# VIGGO MORTENSEN

Estados Unidos, Canadá, Venezuela, España, Dinamarca, Argentina... En la vida de Viggo Mortensen se dan cita tantos lugares y ascendencias distintas que el hecho de haber nacido en Nueva York es más bien algo anecdótico. Con los Óscar 2019 a la vuelta de la esquina —en los que opta por tercera vez a mejor actor—, repasamos la trayectoria de este nómada incansable. POR ANTONIO ULLÉN

Hoy

**Green Book**, de Peter Farrelly, con Viggo Mortensen, Mahershala Ali, Iqbal Theba, Linda Cardellini, Ricky Muse. ESTRENO EL 1 DE FEBRERO



2018

*Oops!* Durante una entrevista promocional junto con Mahershala Ali pronuncia una palabra que, en boca de un hombre blanco, difícilmente puede desligarse de la discriminación racial. Pide perdón, pero en las redes el lío ya está servido.



2019

*Captain Fantastic* (2016) le proporcionó su segunda nominación al Óscar. Y si Daniel Day-Lewis (*Pozos de ambición*) se interpuso en su camino la primera vez, en esta ocasión será Casey Affleck (*Manchester frente al mar*) quien le niegue la estatuilla dorada. Con *Green Book*, pronto sabremos si puede decir aquello de «a la tercera va la vencida».



2007

Tras la fantasía épica sigue cabalgando en *Océanos de fuego* (2004) hasta encontrarse con David Cronenberg, con quien rueda *Una historia de violencia* (2005) y *Promesas del este* (2007) — que a la postre le valdría su primera nominación al Óscar—. *Alatriste* (2006), *Appaloosa* (2008), *La carretera* (2009)... Todo el mundo ama a Viggo. Solo puede odiarle David Trueba. Y ni eso.



2001

Peter Jackson le reclama para dar vida a Aragorn en la titánica trilogía de *El señor de los anillos*. Su hijo, fan de J. R. R. Tolkien, se lleva las manos a la cabeza cuando rechaza la oferta y le convence para que acepte. El éxito de la adaptación lo convierte de inmediato en una nueva estrella de Hollywood... mientras su hijo presume de padre *friqui*.

Lose

Win

Sean Penn, que debuta en la dirección, le elige como protagonista de la reivindicable *Extraño vínculo de sangre*. Brian De Palma (*Atrapado por su pasado*, 1993), Jane Campion (*Retrato de una dama*, 1996), Ridley Scott (*La teniente O'Neil*, 1997) o Gus Van Sant (*Psycho*, 1998) también cuentan con él. Pese a todo, aún no consigue sacudirse la etiqueta de «jugador de equipo».

1991



1985

No todos los actores pueden presumir de un debut cinematográfico de altura junto con Harrison Ford y Peter Weir (*Único testigo*). Sin embargo, los siguientes proyectos en los que se embarca —*Presidio* (1988), *La matanza de Texas III* (1989), *Intrépidos forajidos* (1990)— no consiguen mantener el nivel. Será cierto que todo lo que sube tiene que bajar.

Nacimiento

«¡LA MEJOR PELÍCULA  
PARA PASARLO BIEN!»

PREMIERE



MONKEY PACK FILMS y M.E.S. PRODUCTIONS PRESENTAN

AHMED  
SYLLA

JEAN-PIERRE  
DARROUSSIN

OLIVIER  
BARTHÉLÉMY

CAMÉLIA  
JORDANA

ESTEBAN

# TODOS A UNA

COMEDIA BASADA EN UNA INCREÍBLE HISTORIA REAL  
DE LOS JUEGOS PARALÍMPICOS DE SÍDNEY.

**ESTRENO  
1 FEBRERO**



UN FILM DE VIANNEY LEBASQUE

VINCENT CHALAMBERT CLÉMENT LANGLAIS THOMAS DE POURQUERY JÉRÉMIE DE NICOLA WALID BEN MABROUK

DIRECCIÓN VIANNEY LEBASQUE GUION Y GUIÓN FRANK GELDOZI & VIANNEY LEBASQUE FOTOGRAFÍA MARTIN DE CHAMPANÈX MONTAJE DE EDICIÓN ALIÉLLEN FAUCHET CASTING TAMARA SKOVRONIKY VESTUARIO ALAIN DELGRANGE VESTUARIO MARION MOULLES & MATTHEU CAMILOTTI  
MÚSICA ORIGINAL AUDREY KSMALL & GASTIEN BURGERER MONTAJE CLAUDE FRESCHI SONIDO ROMAIN DE CUEZLOZ ANNE GIBOIRG VINCENT COSSON PRODUCTORES EJECUTIVOS JEAN-YVES ROBIN MARIO STANIMIROVIC MARIO ETIENNE SCHWARTZ PRODUCTORES EJECUTIVOS MARIO ETIENNE & PHILIPPE SCHWARTZ MARIO STANIMIROVIC  
UNA CO-PRODUCCIÓN MONKEY PACK FILMS M.E.S. PRODUCTIONS SND GROUPE M6 M6 FILMS CON LA PARTICIPACIÓN DE CANAL+ & CINE+ EN ASOCIACIÓN CON PALATINE ÉTOILE 15 Y LA PARTICIPACIÓN DE M6 & V8 DISTRIBUCIÓN Y VENDEDOR INTERNACIONAL SND GROUPE M6



© 2017 M.E.S. FILMS. ALL RIGHTS RESERVED. 401018

# Las mejores momentos de Hipo y Desdentao

**Humano y dragón, pocas veces se ha visto pareja más extravagante, pero Hipo y su mascota, Desdentao, han conseguido siempre romper con todos los estereotipos posibles a base de corazón y amistad. Repasamos los diez momentos más especiales de esta popular serie de películas de animación.** POR ROBERTO MORATO



01



02



05



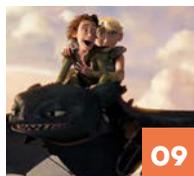
08



03



06



09



04



07



10

## 1. Plan de vuelo

Hipo y Desdentao firman su amistad por primera vez en *Cómo entrenar a tu dragón* mientras surcan los cielos. Una de las escenas más bellas de la animación contemporánea y perfecta fusión entre imagen y música.

## 2. Entrenamiento

*Rocky*, *Al filo del mañana*, *Team America: La policía del mundo...* Todas las grandes películas necesitan de una secuencia de entrenamiento. En *Cómo entrenar a tu dragón*, Hipo no se queda atrás: a través de un montaje en paralelo deja boquiabiertos a todos sus compañeros vikingos de clase de «aniquilación de dragones».

## 3. Primer contacto

Una mano que se extiende y alcanza un rostro temeroso. Dos mundos casi antagónicos que se ven obligados a entenderse a través de la emoción. No existe mejor resumen del cine de Chris Sanders que el primer encuentro entre Hipo y Desdentao.

## 4. Padre e hijo

La otra gran relación en la que se suscita la película. Dos personajes rotos por la pérdida y la falta de comunicación que se ven obligados a dejar atrás sus renci-

llas personales. El final de *Cómo entrenar a tu dragón 2* es una máquina de hacer sacar paquetes de Kleenex.

## 5. Diferentes y especiales

Otro golpe al estómago del espectador. Imposible contener la lágrima cuando, en un precioso fundido a negro, Hipo despierta de su batalla final en *Cómo entrenar a tu dragón* y se da cuenta de que ahora hay algo más que comparte con su amigo y mascota.

## 6. Una explosión del pasado

Tras preguntarnos qué había sido de la madre de Hipo en la primera parte, el personaje aparece en la segunda entrega como una intrépida exploradora e investigadora de dragones.

## 7. Reparto estelar

La franquicia ha logrado reunir con el paso de los años un *casting* absolutamente magistral: Gerard Butler, Jonah Hill, Kristen Wiig, Kit Harington... Y Christopher Mintz Plasse, alias McLovin. ¿Os acordáis de él?

## 8. Los amigos de Gerard Butler

Dean DeBlois, director de las tres películas, ha afirmado que Gerard Butler acabó

entre lágrimas cuando vio la entrega final. La sola imagen de un rudo escocés sollozando con un filme de animación es digna de mencionar.

## 9. Fotografía de altos vuelos

Para la primera entrega de la saga, Dreamworks llamó por primera vez a un director de fotografía de películas de imagen real. ¿El encargado? Ni más ni menos que Roger Deakins, que suele trabajar para los hermanos Coen y ha sido reconocido como uno de los nombres más prestigiosos del gremio.

## 10. Final

La saga se ha malacostumbrado a emocionarnos y la última entrega no iba a ser menos. *Cómo entrenar a tu dragón 3* es el broche final perfecto para una de las series más ambiciosas y emocionantes que la animación haya tenido la oportunidad de crear, y su precioso final garantiza volver a desarmar emocionalmente a espectadores de todas las edades.

**Cómo entrenar a tu dragón 3, de Dean DeBlois. ESTRENO EL 22 DE FEBRERO**

DE TRIPP VINSON, PRODUCTOR DE EL EXORCISMO DE EMILY ROSE

"Posee, aterroriza y hiela  
la sangre al espectador"

Fausto Fernández **Fotogramas**

"Tensa y efectiva hasta  
su impactante tramo final"

Jorge Loser **AULLIDOS**



THE  
**PRODIGY**

¿EL MAL HABITA EN SU INTERIOR?

#TheProdigyFilm  filmaxpresenta  @filmmax  Filmmax  @filmaxpresenta theprodigyfilm.com

*filmmax.*

**8 DE FEBRERO EN CINES**

**ORION**  
CINE

© 2019 Orion Publishing LLC. Todos los derechos reservados.

Dominate de calificación por edades

# Rosa Salazar

## ABRE LOS OJOS

**De padres peruanos, pero nacida y criada en Estados Unidos, esta actriz de 33 años se ha convertido en poco tiempo en un rostro habitual de superproducciones (participó en *La serie Divergente: Insurgente* y en las dos últimas entregas de *El corredor del laberinto*). Este mes la veremos en la gran pantalla con su papel más ambicioso: *Alita: Ángel de combate*, la esperada adaptación del manga homónimo que combina imagen real y CGI, donde interpreta a una cibernética con amnesia que intenta descubrir hasta qué punto es humana. Conozcamos a una de las actrices fetiches de la ciencia ficción actual y estandarte del poder latino en Hollywood.**

POR DANIEL DE PARTEARROYO

En 2016, Gina Rodriguez, la protagonista de la serie *Jane the Virgin*, pedía algo importante a sus seguidores de Instagram: quería que le siguieran la pista a una actriz de ascendencia peruana llamada Rosa Salazar. «Durante el último año ha despegado y está representando a la comunidad latina con elegancia y honor», escribió en un post, haciendo referencia a la presencia de Salazar en dos entregas recientes de sagas comerciales de indudable tirón entre el público juvenil: *El corredor del laberinto: Las pruebas* (2015) y *La serie Divergente: Insurgente* (2015).

Sin duda, Rosa Salazar era lo mejor de ambos títulos; lo volvería a ser en *El corredor del laberinto: La cura mortal* (2018), pero lo que probablemente ni Gina Rodriguez ni ella podrían haber previsto es que esa demorada conclusión de la primera franquicia llegaría finalmente a las pantallas en un momento muy distinto para la carrera de Salazar. Un momento en el que ya estaba rodando a las órdenes de Robert Rodriguez como protagonista en la nueva superproducción de James Cameron. Un momento en el que ya era la estrella de *Alita: Ángel de combate*, la esperada adaptación del exitoso manga de ciencia ficción Yukito Kishiro que está llamada a marcar un hito en el campo de los

efectos especiales y la captura de movimiento prolongando la capacidad de la tecnología desarrollada para *Avatar*. Un buen momento.

Y sin olvidar que, en la misma temporada, Salazar también ha hecho acto de presencia en un filme muy repetido en las listas de lo mejor del año (*The Kindergarten Teacher*) y la que es la producción de Netflix más vista de su historia: *Aciegas*, cubriéndose la mirada junto con Sandra Bullock. Así que no es de extrañar que la actriz abra los ojos casi tanto como las pupilas digitales de Alita cuando echa la vista atrás y mira desde dónde ha llegado a su posición actual. Hace unos escasos 18 años, cuando era una adolescente, ni siquiera tenía un lugar donde vivir en Los Ángeles. «Cuando estaba arruinada y sin casa, me decía a mí misma que mi máximo objetivo era tener una vivienda», escribía en 2015 en *Nylon*; es decir, justo antes de su despegue.

Salazar llegó a Los Ángeles desde Nueva York, donde había estado trabajando en el portal de humor *CollegeHumor*. Pero su auténtica pasión desde siempre fue el mundo del espectáculo, así que no tardó en abandonar la urbe neoyorquina a la que se había mudado desde su Washington D.C. natal para buscar suerte en la

ciudad de las estrellas. Los inicios fueron duros, con audiciones insertadas dentro de una jornada completa repartiendo pizzas, pero al cabo del tiempo el talento salió a la luz y llamó a papeles de cada vez mayor nivel desde series como *American Horror Story*, *Parenthood* o *Hello Ladies*.

En el cine, Rosa Salazar considera al actor y guionista Adam Pally su gran valedor y amuleto de fortuna. Junto con él protagonizó la dramedia indie *Night Owls* (2015), de Charles Hood, presentada en el festival South by Southwest. «Siempre digo que hay que rodearse de los Adam Pally del mundo», declaró la actriz en *InStyle*, donde también ofreció un consejo de estilo solo al alcance de una estrella que aún conserva la sincera frescura de alguien que está viendo hacerse realidad su sueño: «Voy en vaqueros todos los días de mi vida». ¿O será que Rosa Salazar por fin es la estrella cinematográfica capaz de personificar a quienes nos quedamos en vaqueros todo el día? De ser así, como diría Gina Rodriguez, nos representa con elegancia y honor.

DECLARACIONES EXTRAÍDAS DE *INSTYLE* Y *NYLON*.

**Alita: Ángel de combate, de Robert Rodriguez, con Rosa Salazar, Christoph Waltz, Jennifer Connelly, Mahershala Ali, Michelle Rodriguez. ESTRENO EL 15 DE FEBRERO**



### HAS DE SABER

#### **SUPER ROSA**

A los 15 años vivía sola, estudiaba y tenía un trabajo a tiempo completo. Una mujer de armas tomar.

#### **HACIENDO CAMPANA**

Por sus faltas de asistencia, estuvo a punto de abandonar la escuela sin un diploma. Pero un día su profesor de teatro le dijo: «¿Qué haces? Eres muy estúpida; fumando cigarrillos y faltando a clases». «Hoy tengo que agradeceréselo», recuerda.

#### **AQUELLOS OJOS GRANDES**

Para que su rostro se pareciera lo máximo posible al dibujo de Yukito Kishiro, Robert Rodriguez y James Cameron decidieron agrandarle los ojos digitalmente.



# Robert Pattinson

«En aquella época era más fácil desaparecer»

**¿Cómo se pasa de un romance vampírico global (*Crepúsculo*) a un trip sensorial en el espacio con Juliette Binoche? Para presentar *High Life*, la última cinta de su admirada Claire Denis, Robert Pattinson nos invita a una hamburguesa en un restaurante elegante de Londres y se explica: sus inicios como cinéfilo sin un duro, su ascenso meteórico a la fama e incluso sus falsos abdominales.** DECLARACIONES RECOGIDAS POR LUCAS MINISINI.

**A menudo mencionas *Una mujer en África*, de Claire Denis, con la que por fin has trabajado, o *Los amantes del Pont-Neuf* de Leos Carax, entre tus referencias. ¿Cómo te las ingeniaste para ver todas esas películas?**

Todos los años mi mejor amigo de Londres y yo pasábamos tres meses en Los Ángeles para hacer la «temporada de pilotos» de las nuevas series. Siempre nos quedábamos en el mismo sitio, íbamos a los mismos *castings* para las mismas series, con los mismos horarios. En aquella época ni siquiera teníamos con qué pagarnos un taxi o lo que fuera.

Caminábamos a todas partes; atravesé esa ciudad a pie de medio a medio. Me lo pasaba bomba en esas tiendas de alquiler de DVDs que ya ni siquiera existen hoy en día. Iba con colegas y, sinceramente, buscábamos y elegíamos las pelis por sus cubiertas. Así que podemos decir que mi cinefilia se produjo por casualidad. Sinceramente, cuando eres demasiado joven para irte de bares y no te han cogido en un *casting*, es lo único que puedes hacer para ocupar tus días. Tenía veinte dólares en el bolsillo, lo que me daba para tres DVDs, ¡y los veía enseguida! Hubo semanas en que hacía esto todos los días.

**¿El gran punto de inflexión cinéfilo fue cuando descubriste a Belmondo en las cintas de Godard?**

Lo de Belmondo fue un flechazo inmediato desde que vi *Al final de la escapada*. También me gusta mucho *Nombre: Carmen*. Fue la primera vez que quise vestirme como un personaje de película y comportarme como otra persona. Godard fue el primer realizador que realmente me dio ganas de profundizar, de investigar, de comprar películas. Me puse a imitar a Belmondo y nadie a mi alrededor se daba cuenta de eso. Dado que cuando era joven era bastante tímido, creo que fue imitando

a otro en la vida real como comencé a sentirme un poco más cómodo.

**Hablas mucho de tu cinefilia de juventud, pero has acabado siendo una estrella con la superproducción de *Crepúsculo*. ¿Fue un punto de partida equivocado?**

En aquel entonces yo iba a audiciones para casi todo, sinceramente. No tenía más remedio. Iba a todos los *castings* posibles e imaginables sin jamás pensar en términos de resultados ni de estrategia. Pero déjame que te cuente uno de los momentos más embarazosos del principio de mi carrera. Desde el comienzo de la saga se supone que tenía que aparecer con el torso desnudo en un montonazo de escenas, pero siempre me negué, me las ingenié para que todas esas escenas se suprimieran del guion. Salvo en esa ocasión en que tuve que quitarme la camiseta: no tuve escapatoria. Sentí pánico. Todo el mundo se giró hacia mí en el momento en que debía aparecer con el torso desnudo frente a la cámara, a pleno sol. Le dije a la maquilladora: «Vale, pero, por favor, añade maquillaje a mis abdominales». Lo hizo, y cuando me puse a ver los copiones en el monitor, me dije: «¡Dios mío, si tengo tabletas de chocolate!», solo que me había olvidado de que había  *paparazzi* por todas partes, y en cuanto observé con atención las tomas, me di cuenta de que se veían las capas de pintura que dibu-

jaban los abdominales. Al día siguiente, tuve que leerme todos los artículos, que decían: «Mirad esos falsos abdominales, pintados con maquillaje, ¡es horrible!».

**Fue también un período en que todo se volvió bastante intenso, en que estabas obligado a hacer trayectos en el maletero de un coche, por ejemplo.**

Soy bastante acomplejado, pienso mucho en la imagen que doy a los demás. En aquella época, no quería que apareciera ninguna foto mía, en ninguna parte. Francamente, hacía muchísimos esfuerzos para evitar a los  *paparazzi* y a todos los que querían sacarme fotos... Solía tener siempre varios coches alquilados en mi casa y cogía callejuelas estrechas a propósito, para dificultar la tarea a los  *paparazzi*. Mi técnica favorita era la de pedirles a mis colegas o a mi ayudante que se vistieran con mi ropa. ¡En aquella época era más fácil desaparecer! Ahora ya no importa dónde estés, todo el mundo saca fotos todo el rato. El resultado es que es imposible huir.

**«En *Crepúsculo* tenía que aparecer con el torso desnudo en un montonazo de escenas, pero siempre me negué.»**

**¿También tuviste que vértelas con la presión de los estudios, que invierten millones en ese tipo de películas?**

Para mí, el verdadero problema es que no podía ni siquiera gastar bromas. Tenía que conceder una entrevista tras otra con las mismas preguntas una y otra vez, millones de veces. Por ejemplo, todo el mundo me preguntaba sobre mi pelo. Me decían: «¿Cómo lo haces para tener ese corte de pelo?». Llegaba un momento en que estás tan cansado que empiezas a responder: «¿Mi estilo capilar? Ah, tengo a vírgenes de 12 años que me lamen el pelo». Si soltara este tipo de tontería hoy, me despedirían de inmediato. En aquella época nadie me castigaba realmente. Me enviaban a hacer cursos de *media training* para responder en las entrevistas, pero aun asistiendo a esos cursos, pensaba: «*Media training? Fuck you!*».

**¿Ha sido difícil negociar tu alejamiento de las superproducciones y las sagas para concentrarte en proyectos más independientes?**

He tenido suerte porque cuando David Cronenberg planeó hacer dos cintas conmigo aquello fue una especie de «sello de calidad», y eso me abrió muchas puertas. Estando yo en Roma, llamé a David Michôd (*realizador de The Rover, N. de la R.*) y le dije: «¡Todo va fenomenal, Robert es muy bueno!». Eso me ayudó ya para siempre. Por otro lado, actuar en *La infancia de un líder* o en *High Life* satisface una parte de mí que necesita su chute de adrenalina. Me gusta realmente escuchar ese hilo de voz que me dice: «¡Puf! ¡Esta película podría ser el fin de mi carrera! ¡Podría hacer que todo saltara por los aires!».

**High Life, de Claire Denis, con Robert Pattinson, Juliette Binoche, Mía Goth. ESTRENO EL 8 DE FEBRERO**





# Margot Robbie

«Es normal que Isabel I dijera cosas como “ahora soy más hombre que mujer”»

**Si hay algo a lo que probablemente Margot Robbie no le teme es a ser encasillada. En los últimos tres años, la actriz australiana ha encadenado una serie de roles —desde una Jane muy segura de sí misma (*La leyenda de Tarzán*) hasta una supervillana del universo de DC Comics (*Escuadrón suicida*), pasando por la interpretación de la patinadora olímpica Tonya Harding (*Yo, Tonya*)— que dejan atrás en el recuerdo su icónica aparición como la pragmática amante de Leonardo DiCaprio en *El lobo de Wall Street*. Dispuesta a asumir cualquier reto, este mes, la encontramos irreconocible como Isabel I en el biopic de época *María reina de Escocia*. Un encuentro con la actriz a la que todo el mundo quiere.**

**Es tu primera película de época, un género en el que normalmente no te hubiéramos imaginado.**

¡Yo tampoco! Fueron un cúmulo de cosas las que me llevaron a aceptarlo. Hay proyectos que hasta que no los ves en pantalla no estás muy segura de que

vayan a funcionar. Con *María reina de Escocia* me pasó todo lo contrario: estaba segura de que iba a funcionar desde el momento en el que leí el guion. Fue muy fácil intuir el espacio de creatividad para asumir el papel y sacarle provecho. Que fuera basado en una historia real también me incentivaba.

Luego, claro está, el equipo era de ensueño: Josie Rourke, Saoirse Ronan... Era imposible decir que no.

**Una de las cosas más fascinantes de la película es comprobar cómo resuenan hoy los temas de una historia del**

**siglo XVI. No podría ser más actual...**

Sí, el filme nos habla de unas mujeres poderosas que, sin embargo, a los ojos de los demás, acarrear con un gran lastre: ser mujeres. Su género suponía una decepción, no solo para su familia, sino para toda la nación. Era algo realmente frustrante para ellas. Son temas con los que hoy día todavía estamos lidiando. Es normal que Isabel dijera cosas como «*ahora soy más hombre que mujer*» o «*puede que tenga el cuerpo frágil de una mujer, pero tengo el corazón y el estómago de un rey, de un hombre*». Desde el primer día se le deja claro que su vida hubiera sido mucho más segura y feliz si hubiera nacido con el sexo contrario. Es una perspectiva muy interesante de explorar a la hora de desarrollar los acontecimientos de su vida. La razón principal para volver a contar historias ya contadas reside ahí: reexaminar nuestro pasado desde nuestros conocimientos del presente para establecer vínculos y observar qué nos dicen de nuestro tiempo. En ese sentido, otro de los aspectos que más me interesó fue el del vínculo solidario entre mujeres, o la *sororidad*, si quieres llamarlo así.

**Tengo entendido que el director decidió que Saoirse Ronan y tú apenas coincidirais en el set hasta filmar la escena de vuestro gran encuentro.**

Exacto, fue una experiencia muy emocional, muy poderosa. Todo el equipo se volcó en que así fuera, hicieron malabares para que ni siquiera nos cruzáramos en el rodaje. Y marcó la diferencia. Fue un trabajo espectacular de «construcción del momento». Ten en cuenta que esto nunca sucedió realmente, sino que es un escenario hipotético que se ha imaginado y pensado: ¿qué habría pasado si se hubieran encontrado? Es algo que se ha puesto alguna vez en escena sobre las tablas de un teatro, pero nunca en una pantalla de cine. Algo que, personalmente, con-

sidero que no es plausible. Ten en cuenta que muchas cosas de la historia se han quedado fuera de los libros...

**«Todavía hoy en día estamos lidiando con el hecho de que ser mujer suponga una decepción.»**

**¿Cómo fue cuando te viste transformada en Isabel, que padeció de viruela? ¿Te generó alguna duda ese aspecto tan extremo?**

Fue algo que me encantó, y lo cierto es que ni siquiera estaba así en el guion, no se apuntaba a un cambio estético tan drástico como el que acabamos viendo en pantalla. Decía que estaba enferma de viruela, pero no entraba en detalles como los ojos hinchados o el velo pegándose al pus de su cara... Son particularidades a las que llegamos una vez filmando. Investigamos fotografías de personas con esta enfermedad y eran terroríficas, dolían solo de verlas. Fue algo que también nos ayudó a entender por qué usaba todo ese maquillaje blanco: lo hacía debido a que su cabellera estaba cada vez más retraída. En la vida real, Isabel acabó con dientes de madera, pero no quisimos llevarlo tan lejos. Quiero decir, por impactante que te resulte, nos guardamos todavía un nivel de realismo porque, paradójicamente, hubiera quedado artificioso.

**Interpretas a una reina muy joven. ¿Te has imaginado cómo hubieras sido tú de haber nacido en la realeza? ¿Cómo eras de niña?**

Bueno, lo cierto es que era muy dramática (*risas*). Siempre estaba montando alguna escena, en sentido literal: me obsesionaban las películas y las series, y me pasaba el día interpretando escenas y cosas que veía en la tele. Mi pobre

madre no solo tenía que mantener la casa y cuidar de cuatro hijos, sino que también tenía que atender mi espectáculo de variedades. Recuerdo que hubo un momento en el que hasta empecé a obligar a mi familia a que me pagara para ver mis *shows*. ¡Encima! En concreto, lo hacía con mis espectáculos de magia. No bromeo (*risas*).

**¿Cuánto le cobrabas?**

Como unos cincuenta céntimos, pero poquito a poco, todo suma (*risas*).

**¿Y cual era tu truco estrella?**

Hacía desaparecer cosas, ese era mi número favorito. Lo hacía con casi cualquier cosa, me encantaba.

**Suena a que eras todo un trasto como niña (*risas*).**

¡Totalmente! Aunque me gusta pensar que era muy astuta: recuerdo robarle cosas a mi hermano mayor y luego venderlas en un puestecito dos calles más abajo. ¡Terrible! (*risas*).

**Entonces fuiste una mujer de negocios desde pequeña. Has tardado poquísimo en meterte a producir películas en paralelo a tu carrera como actriz. Y con un gran éxito como Yo, Tonya. ¿Es algo en lo que te interese seguir ahondando?**

Es un salto que me alegra mucho haber dado, y no solo quiero continuar, sino que quiero dar otro paso más y empezar a dirigir mis propias películas. Sin abandonar nunca la actuación. He alcanzado la libertad de poder elegir cuál es mi siguiente proyecto y eso es algo tremendamente liberador. En eso consiste mi éxito. Todo lo demás es solo brillo.

**María reina de Escocia, de Josie Rourke, con Margot Robbie, Saoirse Ronan, Joe Alwyn, Guy Pearce. ESTRENO EL 8 DE FEBRERO**



# Nicole Kidman

«Si fuera policía,  
acabaría rompiéndome»

**A sus 51 años y con más de tres décadas de carrera, Nicole Kidman sigue imparables. Este mes la veremos como nunca en *Destroyer. Una mujer herida*, un duro drama policial con el que la estrella de *Moulin Rouge* se aleja del glamur de Hollywood para volver al método interpretativo de inmersión plena que tan buenos resultados le ha dado antes (con *Las horas* acabó ganando el Óscar en 2002). Casi irreconocible como Erin Bell, una detective infiltrada en una banda criminal del desierto de California, Kidman no solo cambia su aspecto; también su voz, sus gestos y hasta su forma de caminar. El icono australiano nos cuenta cómo se ha convertido en toda una *true detective*.**

**¿Cómo llegas a un papel tan salvaje como este?**

**Normalmente, no pensaríamos en Nicole Kidman para un policíaco descarnado.**

Me encontraba en mitad de la temporada de premios, ese período de relumbrón, de glamur, parte de esta industria, y que parece que sea a todo lo que nos dedicamos. Pero no, eso no es más que el 5% de nuestra ocupación. Lo mejor de nuestro gremio es que, por encima de todo, está tu trabajo, el trabajo de verdad. Y a mí me apasiona.

Precisamente por eso me encantó meterme de lleno en un papel tan intenso como el de *Destroyer. Una mujer herida*.

**Se comenta que, de hecho, te metiste tan a fondo en el personaje de Erin, que fuiste incluso más allá de lo que venía en el guion.**

(*Risas*) Que uno de los guionistas, Phil Hay, sea el marido de Karyn, la directora, fue todo un lujo, porque estuvo presente durante el rodaje. Pude pre-

guntarle por miles de detalles cada día, pedirle que siguiera escarbando en el personaje para ayudarme a comprenderlo en toda su complejidad. Le pedía que me contara la historia de Erin más allá de los momentos que aparecen en pantalla. Son detalles que marcan la diferencia, que me ayudan muchísimo para componer el personaje. Le pedía alguna aclaración y al día siguiente aparecía con cinco o seis páginas de la vida de Erin. ¡Espero no haber abusado de ese privilegio!

**¿Cómo fue la primera vez que te miraste en el espejo ya transformada, con la peluca y el maquillaje?**

Realmente no me miro mucho en el espejo, prefiero confiar en la gente a mi alrededor. Cuando me siento de un modo distinto, ya empiezo automáticamente a moverme y hablar de manera diferente. Se trata de un sentimiento, de sentirme otra, sin necesidad de verme en el espejo. Las pruebas de maquillaje fueron bastante rápidas. Recuerdo que hicimos una en mi casa y fue un proceso muy tranquilo: filmábamos con luz natural, con cámaras en mano, tratando de capturar la esencia de mi personaje y comprobar si era algo auténtico o no.

Lo interesante fue comprobar la reacción de la gente: respondían al personaje y no a mí, que era exactamente lo que buscábamos. En las localizaciones del rodaje, me paseaba por la calle y nadie me reconocía, lo cual es fantástico. Pasó lo mismo cuando rodaba *Las horas*. Recuerdo pasear por el centro de Londres, rodeada de gente, incluso de *paparazzi*, ¡y no se daban cuenta de que era yo!

**¿Y cómo llevaste a cabo la transformación a nivel psicológico? En la película, además, el pasado y el presente se entrelazan, vemos a Erin en una situación vital muy diferente en cada parte, con lo que la cosa se complica...**

Para *Destroyer* tenía que ser creíble como una policía deprimida y alcohólica, en un viaje de redención, algo que, obviamente, se aleja mucho de mi vida personal. Tuve que hacer un proceso interno para situarme en esa mentalidad y asumirla, relacionarme con el mundo como otra persona.

Algo que me preocupaba al principio es que filmamos la película al revés: primero rodamos la etapa final de la vida de Erin, cuando ya está viviendo con dolor emocional, y más tarde, la parte



inicial, antes de que Erin se desmorone. Lo lógico hubiera sido hacerlo de manera lineal. No sabía si iba a funcionar, pero resultó ser todo un acierto: al filmar la primera parte al final del rodaje pude incorporar a ese inicio de la historia trazos del peso de lo que está por venir. Al principio de la historia, Erin es un personaje con una fuerza vital determinada, que luego vemos cómo se apaga y se hace pedazos. Hacer el viaje inverso fue una experiencia muy particular, un ejercicio muy interesante.

**¿Qué has aprendido al sumergirte en la vida de una detective como Erin?**

Tengo que ser honesta: creo que no tengo la capacidad necesaria para realizar un trabajo así en la vida real. Es una profesión al límite, muy estresante, y yo tiendo a absorber todo el estrés, cosa nada recomendable. Creo que me acabaría superando, acabaría rompiéndome. Se necesita ser un tipo de persona muy concreta, muy fuerte. A mi personaje, aunque es fuerte, acaba también pesándole demasiado: empieza muy pronto y es arrastrada a un caos peligroso.

**¿Te preocupaba entrar en un personaje que implica un viaje emocional tan fuerte?**

Profesionalmente, estoy en un momento de mi vida en el que puedo «abandonarme» mucho más a la hora de abordar los papeles que me dan. Es

**«No sé si me hubiera atrevido a interpretar un personaje como Erin hace quince años.»**

algo a lo que siempre aspiré, pero creo que no es solo hasta cierto momento vital cuando te das cuenta de que no debes tener miedo, que no vas a perder nada de lo que ya eres. Del mismo modo, también creo que solo el paso del tiempo, de experiencia en la vida, te permite tener un cajón más profundo de emociones y sentimientos de los que disponer para ponerte en la piel de determinados personajes.

**¿Crees que podrías haber interpretado este rol hace quince años?**

No sé si me hubiera atrevido, no lo sé. Gran parte de la confianza en poder emprender un viaje así viene de tener una vida personal plena, madura. Llevo casada con Keith desde 2006 y el amor que él y nuestros hijos me proporcionan son todo el anclaje que necesito, siempre me van a traer de vuelta.

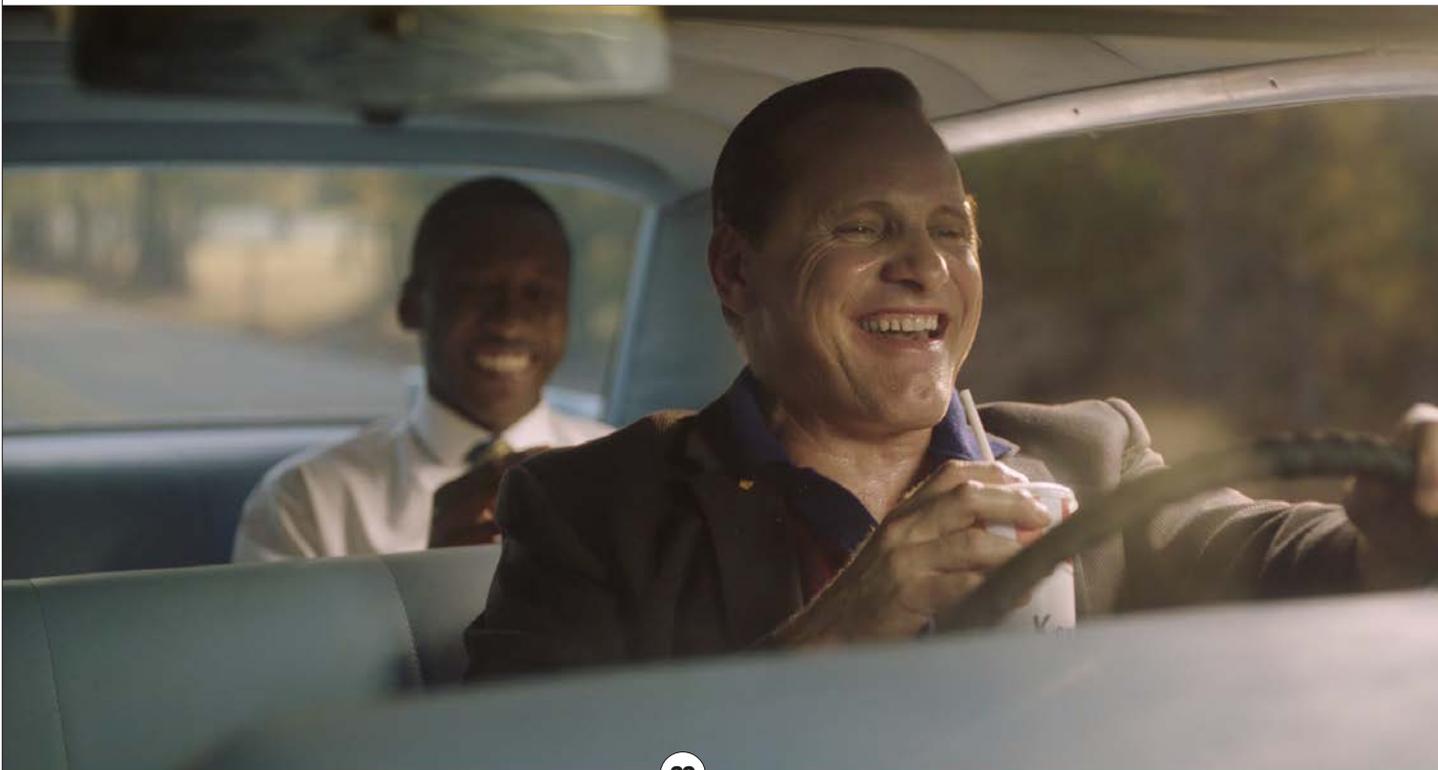
**Destroyer. Una mujer herida, de Karyn Kusama, con Nicole Kidman, Sebastian Stan, Tatiana Maslany, Toby Kebbell. ESTRENO EL 22 DE FEBRERO**

## VIGGO MORTENSEN

# «Hacer cine no es una cuestión de vida o muerte. Es las dos cosas a la vez»

Un ser polifacético: actor, fotógrafo, poeta y músico, entre otras cosas. De origen argentino y danés, residente en Madrid y en Los Ángeles, héroe de superproducción hollywoodiense y presencia enigmática del cine de autor. El valiente rey Aragorn, el capitán Alatraste, pero también el mafioso fibroso de *Promesas del este* y el sofisticado Freud de *Un método peligroso*. Este mes lo veremos como el chófer italoamericano brutote de *Green Book*, la principal candidata a batir en los Óscar el próximo 24 de febrero. Pero, por encima de todo, ¿quién es Viggo Mortensen?

Un enamorado del gran salto al vacío. POR PIERRE BOISSON EN LA LOBERIA (ARGENTINA)



**«En el mundo del cine, la gente se toma demasiado en serio a sí mismos... Especialmente los hombres: son peores que las mujeres.»**

**VIGGO MORTENSEN**

«Prefiero simplemente aprovechar el hecho de estar donde estoy, aunque jamás haya logrado averiguar cómo llegué.» Si Viggo Mortensen ha llegado hasta aquí es porque va a hacer lo que mejor sabe hacer: embarcarse en una aventura. «Casi todas las buenas cosas de la vida llegan cuando saltas al vacío —teoriza el actor encendiendo un cigarrillo—. Me gusta trabajar sin que nadie tenga que postrarse de rodillas ante nadie, sin copiar a ninguna otra película. Me viene bien, es justo lo que busco: tirarme por el acantilado.» No puede negarse: Mortensen nunca ha sido de los que se quedan tranquilamente mirando desde el borde. Nada más terminar el instituto, a finales de los setenta, dejó los Estados Unidos y se fue a la Dinamarca de sus ancestros, donde se dedicó a conducir camiones e interrogarse sobre su futuro. «Tenía 20 años, me encontraba viajando por el norte de Noruega», recuerda. Buscando llegar «lo más alto posible», el joven Mortensen se pierde y sobrevive encendiendo un fuego hasta ser rescatado por unos habitantes de la región, los Samis, un pueblo indígena de origen ugrofinés. «Me acogieron a cambio de mi trabajo. Después quisieron convencerme para que pasara el invierno allí. Me ofrecían un abrigo y varios kilos de carne. Y, como decía que no, me trajeron incluso a una gordita que debía de tener 16 años. Tal vez debería haberme quedado. Habría sido una experiencia interesante. El año siguiente, la cultura de ese pueblo quedó destruida por Chernóbil.» Su hombro derecho luce un tatuaje de un cuervo; el izquierdo, un corazón atravesado por



una flecha; y en las muñecas, la letra «H» trazada con una tinta que gotea: los brazos de Viggo cuentan la historia de un buscador de oro. Un buscador que terminó encontrándolo, pero que no piensa por ello detenerse. «¿Qué es lo que hace que una vida avance y tenga éxito? No lo sé. Creo que depende de la curiosidad, de la capacidad de comprender culturas y lenguas. Abrirse al mundo», reflexiona nuestro protagonista. Además del cine, Mortensen escribe poesía, pinta, ametralla con su Canon, que jamás olvida, y publica todo a través de su casa de edición, Perceval Press. Entre sus obras personales se encuentra *Linger*, una serie de fotografías de paisaje en blanco y negro y *At All*, un disco *new age* donde interpreta piano y guitarra. Últimamente, Viggo ha sido teclista para el enigmático guitarrista Buckethead, conocido por lucir permanentemente un cubo de KFC en la cabeza. En lo que al cine se refiere, es como si su éxito en *El señor de los anillos*, una película vista por un cuarto de la población mundial, no hubiera cambiado nada. Hoy como ayer, Viggo puede lanzarse a producciones europeas (*Alatriste*, *Lejos de los hombres*) o al cine de autor de línea dura (*Jauja*) y seguir interpretando en Hollywood una película clásica de gran corazón como *Green Book*.

### El método Viggo

«Muchos actores dejan que el traje les haga el personaje. Viggo es lo contrario: participa en su creación. Se implica mucho en el estilo, en las elecciones artísticas.» Julia Kovadloff, asistente de vestuario de Mortensen en *Jauja*, lo confirma: «La mayoría del vestuario lo consiguió él mismo. ¡Apenas teníamos nada que hacer!». Un compromiso total que es más bien habitual para un actor que enviaba cada noche un fax de varias páginas a Peter Jackson para transmitirle sus impresiones durante el rodaje de *El señor de los anillos*. Un intérprete que, para preparar *Promesas del este*, recorrió Rusia en solitario, durante quince días, entre Moscú, San Petersburgo y los Urales. Y que, más recientemente, se compró la máquina de escribir original de William Burroughs y escuchó todas las grabaciones del escritor para interpretar a Old Bull Lee, el Burroughs de *En el camino*. «Son grabaciones suyas de cuando tenía 30 años, me sirven para trabajar mi voz y mi acento», precisa. Todo ello para una secuencia de unos pocos minutos perdida en una película de dos horas y veinte. Todo esto no sorprende a David Midthunder, que actuó con él en *Océanos de fuego*, una película de 2004 donde el pueblo Sioux tiene un peso importante: «Pasaba muchísimo tiempo totalmente

solo con su caballo. Se iba a dormir con él en el desierto. Incluso le hablaba en lakota, la lengua india». Algo así como un regreso al Actors Studio. «Viggo se convierte en su personaje de una forma que jamás había visto en otro actor», continúa Midthunder. Lógicamente, los frutos acaban llegando: estamos hablando de un hombre que maneja la espada como un as, que sabe disparar con gran precisión, que habla inglés, español, danés y francés y que canta en quenya, el idioma inventado por Tolkien.

Una vez en el set de rodaje, Viggo es una máquina. «Hacer cine no es una cuestión de vida o muerte —sentencia Viggo—. Es las dos cosas a la vez.» Está dispuesto a repetir tomas todas las veces que sean necesarias sin mostrar el menor síntoma de fatiga. Reescribe los diálogos y, de paso, echa una mano en la tarea de dirección de actores. «Se dan premios para los “supporting actors” y “leading actors”, pero un buen actor es siempre un “supporting actor”. Si el otro actor interpreta bien la escena va a funcionar mejor, y yo seré mejor. Se trabaja mejor así, creo yo.»

### Montaraz Mortensen

«Cuando estoy en un lugar salvaje, con pocas huellas de la civilización, me siento siempre contento. Allí no puedo estar triste, o pensar que estoy perdiendo el tiempo, como me pasa a menudo cuando estoy con gente en las ciudades. Participar en una producción de bajo presupuesto y al aire libre en lugares lejanos no es ningún problema —confirma la estrella—. Hay que aprender a soportar un poco de todo, como en la vida real.» Cuando no rueda, Mortensen vive al margen del mundo al cual, se supone, pertenece. Pocos festivales, o ninguno, pocas recepciones ni cocteles... «Soy un poco tímido», confiesa. ¿La verdad? Viggo prefiere el deporte a la vida mundana. Nacido en Nueva York, hijo de una estadounidense que conoció a su



**«A veces pienso en la muerte. Pero no es una certeza científica. De momento, nadie ha podido demostrar que yo vaya a morir algún día.»**

**VIGGO MORTENSEN**

marido danés en las pistas de esquí noruegas, Mortensen tuvo una infancia más bien agitada. Durante sus tres primeros años de vida, vivió a salto de mata entre tres países: Estados Unidos, Dinamarca y Venezuela. Después, sus padres se instalan en Argentina. Se divorcian y vuelta a marchar. En su corazón, un único lazo: el equipo de fútbol argentino San Lorenzo. A falta de tener un país, ¿tiene Viggo un club de fútbol? Es posible. Pero no hay que pasarse, según él: «Tal vez haya algo de eso, pero puede que también sea un simple capricho de infancia. Un día fui a ver un partido en el que San Lorenzo jugaba de visitante, en Rosario, junto con varios hinchas. Nos metieron dos goles cuando solo quedaban unos minutos para el final. Al acabar, me quedé sentado, cabizbajo. Y eso es peligroso cuando no estás en tu

estadio. Los demás me decían: “Tenemos que irnos ya, Viggo”. Los hinchas rivales nos tiraban de todo: ladrillos, monedas, de todo. Cuando me eché a correr cubriéndome con los brazos, uno me gritó: “¡Eh, tú, señor de los anillos, ponte tu anillo y desaparece!”. Me hizo tanta gracia que me caí al suelo. El día siguiente fui al estadio con un amigo, me subí en sus hombros y me dediqué a poner pegatinas de San Lorenzo por todas partes. Si vuelvo a Rosario, soy hombre muerto». Cuando Viggo cuenta esta escena, todavía tiene una sonrisa maliciosa en el rostro. «Voy al estadio para ver las cosas raras que hace allí la gente», termina por soltar en una carcajada.

Más que el fútbol, más que el cine, lo que a Viggo le gusta es reír. Con frenesí. «Creo que el humor está en todas partes —dice—. El hecho de estar vivos es ya de por sí bastante absurdo. Pero sobre todo, y tal vez sea mi lado danés, me gustan la ironía y los contrastes.» En tiempos de *El señor de los anillos*, Mortensen se dedicó durante varias semanas a dejar en el contestador de Elijah Wood mensajes absurdos con acento de militar alemán, entrecortados por risas histéricas. Verdadero liante, al actor le gusta deslizar una pizca de esa absurdidad en sus personajes, sea el Old Bull Lee de *En el*

camino, o el metódico asesino de *Una historia de violencia*. «Para mí, en todas las películas serias hay momentos de humor.» ¿Y hacer directamente una comedia? Hasta hace poco, Viggo, se lamentaba: «No pensaban en mí para ese tipo de papeles. No se por qué, pero nunca me habían dado la oportunidad». Por eso, le ha entusiasmado participar en *Green Book*, que combina drama social y comedia socarrona como solo un hermano Farrelly podría hacer.

### Viggo No Ego

Cuando un día le preguntaron cuál era su mejor chiste, Mortensen respondió sonriendo: «Yo». Y la respuesta tal vez fuera en serio. Lo que es innegable es que el actor siempre ha visto a Hollywood con cierta distancia, incluso con cierta ironía. Una forma como cualquier otra de recordar que todo eso carece de importancia. «En el mundo del cine, la gente se toma demasiado en serio a sí mismos... Especialmente los hombres: son peores que las mujeres. Se piensa constantemente en ganar premios o dinero. Pero, para mí, los premios no tienen nada que ver con mi trabajo.» Una actitud que, en este mundo de *spots* publicitarios y fastos ceremoniales, intriga, en el mejor de los casos, o inquieta, en el peor. Para Hollywood, Viggo Mortensen es el mismo personaje que el Aragorn de *El señor de los anillos*: un rey que renuncia a su trono y prefiere andar por el mundo en harapos. Fabián Casas, poeta en cuya casa duerme Viggo cada vez que está de paso por Buenos Aires, lo confirma y precisa: «Ha renunciado a cualquier tipo de vanidad. No tiene mucha ropa, da todo lo que tiene. Todo el mundo tiene su pequeño ego y a menudo nos gustaría deshacernos de él, pero es imposible. Él lo consigue. Es la única persona en el mundo que conozco que haya conseguido desembarazarse del todo de su ego». No por nada le apodaron «Viggo No Ego» durante el rodaje de *El señor de los anillos*. Durante la filmación, Mortensen

descorcha las botellas de vino, da puñetazos en la mesa para felicitar al cocinero, se come el asado con las manos y se sube en la parte trasera de las camionetas. Algunas noches, mientras los demás se toman una copita, él desaparece silenciosamente para ir a fregar los platos.

¿Y qué opina Mortensen, precisamente, de desaparecer? Por mucho que el actor tenga unos vivos ojos azules y una musculatura impresionante, su carnet de identidad no engaña: 60 años. ¿Pasa la vida? Sombrero de *cow-boy* en la cabeza, Viggo Mortensen enciende un último cigarrillo contem-

plando las fulgores del ocaso que iluminan el desierto argentino. «A veces pienso en la muerte —dice—. Me hago viejo y, posiblemente, vaya hacia ese destino. Pero no es una certeza científica. De momento, nadie ha podido demostrar que yo vaya a morir algún día.» Declaraciones recogidas por PB

**Green Book, de Peter Farrelly, con Viggo Mortensen, Mahershala Ali, Iqbal Theba, Linda Cardellini, Ricky Muse. ESTRENO EL 1 DE FEBRERO**



## MAHERSHALA ALI

# «Pensé mi personaje en términos de la “experiencia afroamericana”»

El Óscar que ganó con *Moonlight* nos hablaba de los problemas de crecer como un hombre homosexual en un barrio violento de la comunidad afroamericana, mientras que en *Green Book*, Mahershala Ali interpreta a Don Shirley, un pianista de prestigio a punto de emprender una gira por el sur de los Estados Unidos con un chófer del Bronx al que da vida Viggo Mortensen. Nos sentamos con el actor del momento para que nos cuente sobre «la experiencia afroamericana», pero también sobre su pasado como rapero, poeta y hasta jugador de baloncesto. Porque Ali no solo rompió barreras al convertirse en el primer musulmán ganador de una estatuilla de la Academia; también es un artista en búsqueda constante que empezó su carrera inusualmente tarde y que se ha ganado el respeto de todos sus compañeros en tiempo récord.

**¿Cómo te preparaste para dar vida a Don Shirley? Siempre es complicado cuando el papel está basado en un personaje real.**

El principal problema es que queda muy poco material sobre él: hay música, algu-

nos artículos, pero casi nada de vídeo. Al final accedimos a unos siete minutos de metraje de un documental en el que salía, y eso me valió para imaginar su forma de moverse, de comportarse. Otra de mis estrategias es crear una lista de

canciones que imagino que escucharía el personaje al que doy vida. Soy muy obsesivo al respecto, paso mucho tiempo pensando qué temas serían, y luego es lo único que escucho cuando estoy filmando. Así que para Shirley hice lo mismo, hice un inmersión profunda en la música de la época para que me situara en su misma frecuencia.

**Además de tener personajes reales, la película cuenta cosas importantes de la historia racial de los Estados Unidos.**

**¿Pesa esa responsabilidad?**

Sí, pero al mismo tiempo es una gran motivación. Algo que me ayudó a ponerme en la piel de Don Shirley fue pensar mi personaje en términos de la «experiencia afroamericana», esa experiencia que viven muchos artistas negros,



que se ven obligados a sacrificar y transigir con ciertas cosas para poder tener una carrera. Observad la historia de Nina Simone: ella quería ser pianista de música clásica, pero acabó convirtiéndose en una leyenda del jazz y el blues. Todos la amamos y pensamos «*pero si es una artista extraordinaria*». Y sí, claro, pero piensa en lo que significaría para ella tener que renunciar a su sueño. Todo, simplemente, porque el mundo, sus circunstancias, no se lo permitieron. No importa cuánto trates de explicarlo, es un sentimiento muy específico que solo alcanzas a entender en su totalidad si lo has vivido. Por mucho éxito que alcances, siempre está esa espina clavada, algo profundo en tu interior que nunca se olvida.

**¿Crees que ese sería el mensaje principal de la película?**

Quizá el más importante para mí. Es algo que tratamos de abordar en la escena en la que Lip le dice a Shirley: «*Pero lo que haces es genial, a la gente le encanta, y nadie toca como tú*». Sin embargo, Don quería ser también interprete de música clásica, y no pudo serlo simplemente porque era demasiado negro para eso. No porque no tuviera la capacidad o la habilidad necesaria, es que no tenía el color adecuado. Es algo que tuve en cuenta en todo momento, incluso al nivel de la música que escuchaba para meterme en su piel. Dejaba de lado a Little Richard, Chubby Checker o Aretha Franklin y escuchaba música clásica, que es lo que creo que él escucharía.

**¿Y tu historia qué cuenta?**

**Tenemos entendido que accediste a la universidad St. Mary's Collegue of California con una beca de baloncesto, no de arte dramático.**

Exacto, realmente no me me tomé en serio la actuación hasta que tuve 22 años. Estaba en el mundo de los deportes, aunque nunca me llenó eso de competir y ganar a alguien, era algo con

lo que no conectaba. En el arte entendí que se trataba, simplemente, de ser la mejor versión de uno mismo, algo con lo que sí podía encajar. Ahí encontré otra línea para explorar mi conexión con Don Shirley. No es que me esté comparando con su inmenso talento, pero creo que compartimos esa búsqueda de encontrar tu lugar en un mundo que no parece del todo el tuyo.

**«Muchos artistas negros deben transigir con ciertas cosas para poder tener una carrera.»**

**También probaste suerte en el mundo del rap.**

Bueno, hice un par de conciertos, saqué un *single*. Cuando acabé el instituto conseguí trabajo en *The Gavin*, una revista de la industria musical. Al mismo tiempo, grababa música a nivel *amateur* y conseguí un contrato con una discográfica indie. Pero, justo en ese momento, me dieron una beca en la Universidad de Nueva York. Imagina: la noche de mi segundo concierto, con el vinilo del *single* recién prensado, llamé al tipo de la discográfica para decirle que lo dejaba, que iba a ir a la Universidad (*risas*).

**Además del baloncesto, el rap y, luego, la actuación, nos cuentan que también te dedicaste a la poesía. ¡Un auténtico hombre renacentista!**

(*Risas*) Sí, pero solo la compartía con mi círculo más cercano. Yo acababa de terminar el instituto, mi padre estaba enfermo y empecé a sufrir de un insomnio terrible. Así que escribía para lidiar con eso. Recuerdo que iba a visitar a mi padre y le interpretaba mis poemas. A él le encantaba, e incluso invitaba a sus amigos para que me escucharan. Cuando somos niños siempre buscamos recibir un *feedback* positivo, alguna señal

de nuestros padres que nos indique que vamos por el camino correcto.

**Green Book, de Peter Farrelly, con Viggo Mortensen, Mahershala Ali, Iqbal Theba, Linda Cardellini, Ricky Muse. ESTRENO EL 1 DE FEBRERO**

**¿Dónde te he visto...?**

**En la televisión:** participó en *Treme*, la serie de David Simon sobre la Nueva Orleans post-Katrina, pero sería su papel como representante de un *lobby* durante cuatro temporadas de *House of Cards* el que lo situaría en el centro del mapa. Después, compuso el villano Marvel más carismático en *Luke Cage* y actualmente da vida al atormentado detective de la tercera temporada de *True Detective*. Versatilidad, carisma y sensibilidad, sus señas de identidad.

**En el cine:** fue el soldado protector de Jennifer Lawrence en las últimas entregas de *Los juegos del hambre*, engrosó las filas de *Los hombres libres de Jones* junto a Matthew McConaughey, fue un coronel asombrado por las chicas matemáticas que revolucionaron la NASA en *Figuras ocultas* y se llevó el Óscar al mejor actor secundario como Juan, su memorable papel de mentor en *Moonlight*. Este mismo mes, además de en *Green Book*, lo veremos también como villano en *Alita: Ángel de combate*. Mahershala ha llegado para quedarse. ¡Y no hay más que celebrarlo!

# «Nos gusta la gente que no es 100% perfecta»

Con *Dos tontos muy tontos*, el escritor Peter Farrelly y su hermano pequeño Bobby inauguraron, en 1994, la era de la comedia escatológica-pero-dulce, a la cual se incorporaron después, a su manera, Judd Apatow, Todd Phillips y otros tantos. Once películas —*Algo pasa con Mary*, *Carta blanca*, *Pegado a ti*, *Matrimonio compulsivo*, *Yo, yo mismo e Irene...*— y veinticinco años más tarde, el mayor de los Farrelly ha entrado en la liga del prestigio con *Green Book*, una road movie racial con la que la crítica parece haber descubierto a un cineasta que, sin embargo, solo ha cambiado el orden de los factores: ahora se trata de un drama punzante-pero-cómico. Repasemos el libro de estilo del próximo-nominado-al-Óscar. POR BRIEUX FÉROT, EN LOS ÁNGELES, CON CHARLES ALF LAFON



**Se habla mucho de *Green Book* como un salto al terreno dramático. Sin embargo, la película no deja de tener mucho humor, y vuestras anteriores comedias eran muy alocadas, pero con mucho corazón. También llama la atención cómo sigue vigente esa impresión equivocada de que pasar al drama es algo ascendente.**

Cuando preparábamos *Dos tontos muy tontos*, el estudio no quería a Jeff Daniels, nos rogaban que no le cogiéramos. Decían que no era un actor cómico, sino dramático. Mi hermano y yo jamás hemos entendido qué significa esa distinción. Era la época

en que querían que Robert De Niro hiciera comedias y los estudios decían que no. Finalmente, fuimos a ver a Jim Carrey y fuimos claros: «Tienes que luchar para que acepten a Jeff». Y Jim fue muy grande: «Joder, desde luego, es el mejor». Luchó y el estudio aceptó. En aquella época, el caché de Jim estaba en lo más alto. Acababa de hacer *Ace Ventura*. Cobró siete millones por *Dos tontos muy tontos*. A Jeff el estudio le propuso cincuenta mil dólares y el tonto aceptó. Deberíamos haberle dicho que lo rechazase, que pidiese al menos trescientos mil. Para nosotros la película no habría sido la misma sin él.

**¿Crees que hacéis un cine que se dirige a todo el mundo?**

En general, ni a mí ni a mi hermano nos gusta hacer chistes que solo hagan gracia a la mitad del público y ofendan a la otra mitad. El humor no tiene clase social.

**En vuestras películas a menudo hay personajes extremos, patanes, prejuiciosos, marginales... pero no se los deja de mirar con cierto cariño. En *Green Book*, si bien el personaje de Viggo Mortensen está cargado de prejuicios, nunca se le juzga.**

La única pregunta que me planteo cuando escribo un personaje es: «¿Por qué le queremos?». En *Algo pasa con Mary*, el personaje interpretado por Ben Stiller tiene una vida

aburrida, no hace cosas interesantes, pero tiene buen corazón. Ayuda al chaval discapacitado sin saber que es el hermano de Mary. Podemos hacer que un personaje haga cualquier cosa a partir del momento en que sabemos que lo queremos. Esa es nuestra receta, la mía y la de mi hermano. Nunca empezamos escribiendo los chistes, sino los personajes. Sencillamente, nos gusta la gente, y más especialmente aquella que no es perfecta al 100%, que es un poco menos que perfecta. Creo que debemos saber perdonar a las personas. Muchos de nuestros personajes son impostores, pero en algunos momentos son como todo el mundo: humanos.

**Green Book es también una road movie, con Mortensen y Mahershala Ali cruzando el país en coche. He leído que justamente pasas mucho tiempo en el coche... ¿para trabajar!**

Es cierto (*risas*). Cuando vas en coche la mente no tiene interrupciones. A veces voy con mi hermano Bobby y vamos hablando, y a veces voy solo, a Canadá o a Boston. De Los Ángeles a Boston. Lo he hecho veintiún veces, quince de ellas solo. En todos los casos, tras veinticuatro horas de carretera siempre tienes buen material, porque acabas planteándote las preguntas adecuadas: «¿Por qué quiero contar esta historia? ¿Nos hemos decantado por la mejor opción?». Si no es el caso, seguimos conduciendo. Un escritor que se bloquea, si se para, no es un escritor. Nosotros no paramos: cuando atraviesas el país, no tienes atascos en ningún sitio. Y cincuenta mil kilómetros son un viaje muy largo.

**Es tu primera película en solitario, sin tu hermano Bobby. Comentas que ha sido algo natural, sin líos de por medio. ¿Han intentado separaros alguna vez en la industria?**

Una vez, sí. Michael Keaton tenía que actuar en *Vaya par de idiotas*. Lo conocimos con sus cuatro representantes, que nos decían lo que no les gustaba en el guion. Más tarde Keaton me llamó diciendo: «Peter, ven a verme tú solo. Hablemos solo tú y yo, tu hermano es un bruto...». Bobby me dijo que fuera, le daba igual. Así que lo hice. Keaton estaba allí, pero con todo su equipo. «¿A qué estás jugando? Dijiste que hablaríamos solo tú y yo... – No, quería decir solo contigo. – Ah, así que se trata de cargarse a mi hermano...» Y me fui. Es la única vez que nos ha pasado algo así.

**En alguna ocasión te has referido a vosotros como los «antihermanos» Coen...**

Y más me hubiera valido callarme la boca (*risas*). Porque no quería decirlo de forma negativa. Me encantan los hermanos Coen, son buenísimos. Lo que hacen es espectacular, pero nosotros somos diferentes. Ellos son muy buenos con la cámara. Pero el tiempo que ellos dedican a encontrar efectos, nosotros lo dedicamos al guion y a los chistes. Nuestra fuerza está en saber contar una historia con un montón de detalles, simplificando la puesta en escena lo máximo posible. Nuestro credo es: «¿Qué podemos ofrecer para que el espectador olvide la cámara?». Lo que más nos gusta es el plano largo, fijo, dejando que la historia avance en él. No lo parece, pero es muy complicado.

**¿Y si Peter Farrelly, que puebla sus películas de personajes discapacitados, tuviera la clave del éxito descomunal de *Campeones*, la comedia-fenómeno de la temporada en España?**

Hace años nos dimos cuenta de que nadie utilizaba a personas con discapacidades en el cine, salvo cuando lo hacen desde un punto de vista compasivo, incluso piadoso. Resulta que, en nuestra infancia, uno de nuestros amigos se rompió el cuello saltando y se quedó tetrapléjico. También teníamos dos vecinos algo retrasados mentalmente. La discapacidad siempre ha formado parte de nuestro mundo, así que es lógico que esté presente en nuestras películas. En *Vaya par de idiotas*, uno de los malos va en silla de ruedas; en *Algo pasa con Mary*, un tipo en

silla de ruedas suelta un montón de burradas... La idea es que no por ser discapacitado vas a ser mejor persona. Están, como todo el mundo, entre el bien y el mal. Cuando los tíos de los estudios nos dicen «no, no podéis poner a ese tipo de persona en una película, la gente pensará que os burláis de ella...», nos resulta totalmente absurdo. Nosotros no nos burlamos de esa persona, la incluimos en la historia, es un tipo como cualquier otro. Le caen bromas como a cualquier otro. Sería un error excluirlo, un error muy grosero. •



**God save the queens**

# MARÍA REINA DE ESCOCIA

DIRECCIÓN: **Josie Rourke**

REPARTO: **Saoirse Ronan, Margot Robbie, Joe Alwyn, Jack Lowden, Guy Pearce**

ESTRENO EL 8 DE FEBRERO

Quien hable de incoherencias históricas en la película *María reina de Escocia*, primero, debería recordar que esto es una película de ficción y, por lo tanto, se toma licencias dramáticas para exagerar hechos reales. Y, después, debería revisar los datos y teorías más recientes expuestos sobre María Estuardo, uno de los personajes históricos peor tratados por una historia escrita por hombres. Es muy obvio que el objetivo de la directora Josie Rourke (debutante en el cine, pero con una larga y prestigiosa carrera en el teatro inglés) era hacerle justicia a esta reina: los diálogos del guionista Beau Willimon (*House of*

*Cards*) lo constatan con frases actualizadas contra el patriarcado. Y, en especial, gracias a las sublimes interpretaciones de Saoirse Ronan, como María, y Margot Robbie, como Isabel, la película cumple su propósito de recontar la historia para entender la lucha de dos mujeres por mantener su poder legítimo rodeadas de hombres. Dos estrategias de supervivencia en un entorno hostil solo por ser mujeres: María decide casarse y tener un heredero para los dos reinos, Isabel decide permanecer soltera y virgen. Rourke dice que se imaginó *María reina de Escocia* como un *Heat* con

mujeres. E inspirándose en la película de Michael Mann eligió un encuentro final inventado entre sus reinas, una cita fantaseada, un cara a cara de dos mujeres que querían lo mismo pero de distinta forma, dos maneras de entender el poder, en realidad, el gran tema de la película. Un poco como en el otro gran filme monárquico de la temporada, *La favorita*, temáticamente hermanadas, visualmente opuestas. *María reina de Escocia* no inventa nada en el género, aunque tampoco le hace falta con dos actrices que son reinas de su generación. IRENE CRESPO



**Hipo y Desdentao se hacen mayores**

## CÓMO ENTRENAR A TU DRAGÓN 3

DIRECCIÓN: **Dean DeBlois**  
ESTRENO EL 22 DE FEBRERO

**Por qué tenemos ganas de ver *Cómo entrenar a tu dragón 3***

**1. Los dragones han vuelto.** Entre retraso y retraso, cinco años han pasado desde que Hipo y Desdentao se enfrentaran a Drago y sus cazadores en *Cómo entrenar a tu dragón 2*. Pero después de tanta espera al fin llega el último capítulo de esta enternecedora saga, donde nuestros protagonistas se enfrentarán a un reto diferente: crecer.

**2. Hipo y Stitch.** Dean DeBlois ya dejó muestras de su sensibilidad y maestría narrativa con la notable *Lilo & Stitch* (2002), así que saber que en *Cómo entrenar a tu dragón 3* repite a los mandos junto con su equipo técnico habitual es razón suficiente para pasar por la sala de cine. Eso y ver a Desdentao enamorarse por primera vez.

**3. ¿Solo una trilogía?** Cressida Cowell, autora de los libros que adapta libremente la trilogía de Dean DeBlois, descubrió muy joven las leyendas sobre vikingos y dragones y su pasión por las mismas le llevaría más tarde a escribir la serie de novelas protagonizadas por Hipo, el vikingo, que ya cuenta con diez títulos en inglés. ¿Quién sabe si no volveremos a encontrarnos con nuestro héroe en la pantalla?



**Todo es más fabuloso**

## LA LEGO PELÍCULA 2

DIRECCIÓN: **Mike Mitchell, Trisha Gum**  
ESTRENO EL 8 DE FEBRERO

**Por qué tenemos ganas de ver *La LEGO Película 2***

**1. Plan Duplo del Espacio Exterior.** Los «monstruos» bricks de Duplo ya dejaron claras sus intenciones de invadir el universo LEGO en las escenas finales de *La LEGO Película* (2014), y en esta segunda entrega de las aventuras de Emmet, Lucy, Batman y Unikitty se convertirán en una auténtica amenaza para nuestros héroes y... ¡para los edificios de Ladriburgo!

**2. Jugando en equipo.** Phil Lord y Christopher Miller (*Lluvia de albóndigas*), realizadores del primer filme, ceden esta vez la dirección a Mike Mitchell (*Shrek 4*, *Trolls*) y a la debutante Trisha Gum y se centran en la escritura junto con otro niño travieso de la animación como Raphael Bob-Waksberg (*BoJack Horseman*). Y es que cuando se juega con amigos la diversión es doble.

**3. Maestro Constructor.** Como nos ha demostrado Quentin Tarantino, una de las mejores formas de que una escena se nos quede grabada es ligándola para siempre a una oportuna banda sonora. *Everything is awesome!* ya fue nominada en los Óscar 2014 como mejor canción, y podemos estar tranquilos, porque Mark Mothersbaugh, el legendario *frontman* de Devo, repite como responsable de la partitura para garantizar que todo sigue siendo fabuloso.



Corazón partío

## DESTROYER, UNA MUJER HERIDA

DIRECCIÓN: **Karyn Kusama**  
REPARTO: **Nicole Kidman, Sebastian Stan, Jade Pettyjohn**  
ESTRENO EL 22 DE FEBRERO

Con los Óscar, llegan inevitablemente las interpretaciones ultramaquilladas en pos de la estatuilla. Cosa que podríamos temer al ver a Nicole Kidman con su chupa de cuero falso, su gesto que parece decir «¡Qué vida más perra! ¿No hay nadie aquí que sepa hacer un café decente?» y, especialmente, sus pómulos falsos, ojeras, arrugas y un corte de pelo que parece más propio de un hinchado del Numancia que de una estrella hollywoodiense. Pero, no. Toda esa transformación no sirve para introducir a Kidman en una película policíaca superviolenta y alejarla de su imagen. Todo lo contrario: la historia que encarna Kidman se opone a la escalada que vive actualmente el género, cada vez más musculoso, más gore y más hinchado de testosterona repartida en dosis de violencia seca y brutal. Y lo que parecería una historia de venganza de una policía contra el líder de una banda en la que se infiltró en el pasado y que ha vuelto a las andanzas, se torna en relato de redención hacia su hija y, sobre todo, hacia sus propios remordimientos. Los mismos que llevan casi dos décadas hundiéndola en la depresión y el alcoholismo. De ahí las arrugas, el rostro demacrado y el *look* de jefe de escalera. Y aunque la mecánica de constantes saltos atrás en el tiempo para llevarnos a ese momento en que todo empezó a ir mal hacen difícil implicarse con la historia, nada impide apreciar la singularidad de *Destroyer. Una mujer herida*. Mientras que se ha querido ver un gesto feminista en los personajes de super-heroínas, discretamente, Karyn Kusama ha efectuado una verdadera revolución: como si solo por cambiar el género del héroe, pudiera renovarse el género policíaco con una avalancha de nuevos sentimientos. Una gran noticia.

NICOLÁS MENDOZA



Keep livin'

## WHITE BOY RICK

DIRECCIÓN: **Yann Demange**  
REPARTO: **Matthew McConaughey, Richie Merritt, Jennifer Jason Leigh, Bruce Dern**  
ESTRENO EL 8 DE FEBRERO

Hay películas cuyo peor enemigo es su campaña de *marketing*. Probablemente el gran experto en la materia sea M. Night Shyamalan, que vio como su carrera tropezaba una y otra vez en taquilla cuando alguna de sus películas (*El protegido*, *El bosque*) se vendía a rebufo del éxito mundial de *El sexto sentido*. A veces, solo hace falta un título equivocado, como el cambio por el que *All you need is kill* pasó a tener el título genérico de *Edge of tomorrow* (*Al filo del mañana*), condenando a la excelente película de Tom Cruise a ser redescubierta en formato doméstico, donde, por cierto, sí pudo recuperar su título original. Tampoco conviene olvidar el asunto de las traducciones, pues todavía nos cruzamos con los DVDs de *Zombies Party* o *Supersalidos* y morimos clínicamente durante varios segundos. A *White Boy Rick* le ha pasado lo mismo. Mientras los tráilers nos enseñan una réplica del modelo Scorsese —ya saben, montaje acelerado, ritmo vertiginoso, banda sonora con sabor— lo cierto es que sería más acertado mirar al modelo del *thriller* 70s, con Lumet a la cabeza, para entender dónde reside el espíritu de la segunda película del francés Yann Demange. Tenemos una historia que desdibuja las fronteras entre ley y criminalidad, sí, también un retrato de camaradería entre delincuentes, y hasta varios momentos musicales poderosos. Sí, pero finalmente *White Boy Rick* se destapará como un punzante drama familiar, un elocuente fresco sociopolítico y un retrato descarnado de la cara b del sueño americano, aquella en la que la dura guerra contra las drogas de Reagan encontraba su réplica en una pobreza estructural despiadada. No hagan caso al *marketing*, *White Boy Rick* esconde mucho más de lo que nos enseñan.

MARÍA GONZÁLEZ MORENO



## Todos a una

de Vianney Lebasque

Uno de esos casos reales tan estrafalarios que uno no sabe si reír o llorar: el entrenador del equipo francés de baloncesto para personas con deficiencias mentales recluta a jugadores sin discapacidad. Eso sí, película lo tiene claro, nada de llorar: todos a reír. **ESTRENO EL 1 DE FEBRERO**



## Bajo el mismo techo

de Juana Macías

Un matrimonio se divorcia... y se ve obligado a seguir compartiendo el mismo techo (¡ay, las hipotecas!). Como *La guerra de los Rose*, pero a la española (Silvia Abril y Jordi Sánchez).

**ESTRENO EL 1 DE FEBRERO**



## Jefa por accidente

de Peter Segal

Jennifer Lopez vuelve a la gran pantalla para dar vida a una mujer que debe demostrar que para los negocios, como para el amor, no cuentan los estudios sino la experiencia. Una comedia amable a la medida de J-Lo. **ESTRENO EL 8 DE FEBRERO**



## The Prodigy

de Nicholas McCarthy

Terror maternofilial con estética de impacto y encabezado por la rubia protagonista de *Orange is the new black*. Este chico es un demonio...

**ESTRENO EL 8 DE FEBRERO**



## Holmes & Watson

de Etan Cohen

Will Ferrell y John C. Reilly, la pareja que nos regaló una de las mejores comedias del siglo (*Hermanos por pelotas*), harán que, esta vez, las cosas no sean tan elementales para los célebres detectives. **ESTRENO EL 22 DE FEBRERO**



## ¿Podrás perdonarme algún día?

de Marielle Heller

La historia real de una biógrafa que falsifica cartas de figuras famosas le ha valido a su guion y a sus actores (Melissa McCarthy y Richard E. Grant) sendas nominaciones al Óscar.

**ESTRENO EL 22 DE FEBRERO**



**Why don't you get a job?**

## PERDIENDO EL ESTE

DIRECCIÓN: **Paco Caballero**  
 REPARTO: **Julián López, Miki Esparbé, Silvia Alonso, Malenia Alterio**  
 ESTRENO EL 15 DE FEBRERO

### Por qué tenemos ganas de ver *Perdiendo el este*

**1. Choque de culturas** De la mano de Nacho G. Velilla —creador de series de éxito como *7 vidas*, *Aída* o la más reciente *Buscando el norte*—, *Perdiendo el norte* se convirtió en la película española más taquillera de 2015. Y es que el humor que se inspira en las diferencias culturales parece no tener fecha de caducidad. Ahora *Perdiendo el este* da un paso más y se atreve con el mismísimo Kim Jong-un. Miedito.

**2. Expertos en risas.** En *Perdiendo el este* Julián López repite en el personaje de Braulio y, al igual que en la primera entrega, le acompaña toda una camarilla de auténticos maestros del humor: Malena Alterio, Javier Cámara, Carmen Machi, Leo Harlem, Eduard Soto... Aunque nos lleven a China, todo queda en casa.

**3. Un problema muy serio.** El éxodo continuo de jóvenes titulados que padece nuestro país debido a las dificultades para encontrar un empleo digno sirve a esta secuela para reincidir en esta grave situación. Pero no, no os tenéis que sentir mal cuando Julián López y compañía os arranquen las risas. Es inevitable.



**Rápida y mortal**

## ALITA: ÁNGEL DE COMBATE

DIRECCIÓN: **Robert Rodriguez**  
 REPARTO: **Rosa Salazar, Christoph Waltz, Jennifer Connelly, Mahershala Ali, Michelle Rodriguez**  
 ESTRENO EL 15 DE FEBRERO

A todo el mundo le encantan los proyectos que nunca llegan a rodarse. Es un principio básico de la curiosidad, no hay nada que nos llame más la atención que dejar volar la imaginación y crear escenarios únicos acerca de películas que no han existido nunca, más allá de la mente de sus creadores. Durante años y años se ha hablado del sueño imposible de James Cameron de llevar el célebre manga *Alita* a la gran pantalla. Desde que Guillermo del Toro —¿quién sino?— le introdujese al realizador canadiense el manga original de Yukito Kishiro, la obsesión del cineasta responsable de *Titanic* fue tal que se encargó de comprar los derechos y liarse la manta a la cabeza para escribir el guion. Pero para un perfeccionista como Cameron nada nunca es lo suficientemente perfecto y el proyecto necesitaba de una tecnología lo suficientemente avanzada como para poder plasmar sus ideas y sueños. Avanzamos unos pocos años y Robert Rodriguez, siempre atento a cualquier movimiento dentro de la industria, le propone al creador de *Terminator* tomar las riendas del proyecto. La respuesta no podría ser más clara y esperanzadora: si eres capaz de reducirlo y convertirlo en una única película, es todo tuyo. El resto es historia. *Alita: Ángel de combate* promete volver a redefinir los límites del cine de imagen real y animación como ya hiciese *Avatar*. La creación de una distopía futurista donde un androide cibernético trata de buscar su identidad en mitad de una megaurbe cada vez más deshumanizada se traduce en un festival visual sin parangón alguno en el cine contemporáneo. Cameron y Rodriguez se han asegurado que la experiencia del visionado en pantalla grande sea algo irreplicable y fundamental para el disfrute de la película. ROBERTO MORATO



El vicio del poder

# PÁJAROS DE VERANO

DIRECCIÓN: **Ciro Guerra, Cristina Gallego**

REPARTO: **Carmina Martínez, José Acosta, Natalia Reyes**

ESTRENO EL 22 DE FEBRERO

La nueva película de **Ciro Guerra** (*El abrazo de la serpiente*), esta vez correalizada con **Cristina Gallego**, es la historia de una guerra. Una guerra entre las creencias sagradas de los indígenas wayúu, en Colombia, y la ley del mercado, en este caso, la ley del tráfico de la marihuana. Rapayet, el nuevo nuero de una poderosa familia wayúu, embarca a primos y sobrinos en la fiebre de la «Bonanza Marimbera», período *seventies* en el que el cánnabis se exportaba a Estados Unidos a través del desierto de La Guajira. Al igual que Michael Corleone en *El padrino*, de Coppola, Rapayet se debate entre el apego a su familia y sus negocios con los gringos: ¿cómo respetar los valores de los wayúu, en especial, la prohibición del asesinato, y convertirse en el nuevo «Carlos» de La Guajira? Aquí, el guardián de los valores fundamentales equivalente a don Corleone padre será la suegra: Úrsula, una poderosa chamana. El montaje de la película provoca así un choque entre dos universos irreconci-

liables: a las escenas del tráfico de drogas, en las que dominan las cuestiones de dinero, de poder y las explosiones de violencia, se encadenan mediante cortes las secuencias chamánicas en el corazón del desierto de La Guajira, donde los fantasmas de los muertos acuden para advertir a los vivos. Si, por un lado, la caída de la familia de Úrsula, consentida y malcriada como está por el dinero de la droga de los infames gringos, puede hacernos pensar en *Scarface*, de Brian De Palma, por el otro, Leónidas, el borracho y violento sobrino de Rapayet, despierta más bien el recuerdo del impulsivo Tony Montana bajo el influjo de la cocaína: al final, *Pájaros de verano* no es sino un pariente lejano de esta.

El filme se acerca también a los hermosos cuentos de Souleymane Cissé: como si se tratara de un griot africano, es un anciano chamán quien nos relata en cinco partes la tragedia de los wayúu. Y el trágico espanto de la cinta no se debe tanto a la caída de los personajes

como al espectáculo de una profanación que, cual enfermedad, corroe el mundo. Al rito iniciático wayúu de la apertura de la película, celebrado conforme a la tradición, le responde el de la reducción del cuerpo de un tío tristemente asesinado en el que Leónidas «reduce» sin escrúpulos el cambio de traje ceremonial de su prima, brevemente desnuda en ese momento. El arte de tejer objetos sagrados y de leer los sueños se va degradando poco a poco, ahogado en la rutina del lujo y el consumismo. Las visiones de la esposa de Rapayet, plagadas de símbolos surrealistas, coloridas y solares como una pintura de Magritte, son así sustituidas por el decorado blanco, desesperadamente vacío, de su nueva casa. Así pues, la tragedia de la película es, sobre todo, esta: el desgarrador espectáculo de un universo que se vacía poco a poco de su imaginario.

NICOLÁS MENDOZA



Feminismo en la corte

## UNA CUESTIÓN DE GÉNERO

DIRECCIÓN: MIMI LEDER REPARTO: FELICITY JONES, ARMIE HAMMER, KATHY BATES  
ESTRENO EL 22 DE FEBRERO

**Puede que el nombre de Ruth Bader Ginsburg no nos diga mucho, pero lo cierto es que la jueza del Tribunal Supremo de los Estados Unidos hizo historia en la lucha por la igualdad de género a finales de los noventa. Felicity Jones será la encargada de darle vida en *Una cuestión de género*, que llega a las carteleras para poner en escena uno de los casos judiciales más determinantes de la historia reciente del país norteamericano. Una cuestión fascinante para la que, sin embargo, necesitamos un contexto previo. Analicemos.**

Es difícil de explicar, si uno lo piensa, por qué nueve jueces no elegidos democráticamente, sino designados por el presidente de los Estados Unidos de forma vitalicia, tienen el poder de, por el solo hecho de ponerse de acuerdo cinco de ellos contra cuatro, anular aquello que ha sido aprobado por una cámara legislativa, es decir, por el órga-

no donde está representada la soberanía popular. En cualquier caso, pese a que este poder nos pueda parecer contradictorio, la realidad es que no se puede entender la extraordinaria complejidad del sistema constitucional norteamericano sin prestar atención a la importancia que dentro de él tiene, como contrapeso al resto de poderes, su

legendaria Corte Suprema. Ser juez de esa Corte, formar parte de esa camarilla de nueve que tiene en sus manos la última palabra sobre lo que es o no es conforme a derecho, constituye, sin duda, no solo uno de los grandes honores a los que puede aspirar un ciudadano estadounidense, sino también una forma de participar del poder

con mayúsculas, es decir, de estar en un lugar desde el cual se puede marcar el destino de una nación.

La decisión de designar a un magistrado de la Corte Suprema es una de las decisiones más trascendentales que puede tomar un presidente de los Estados Unidos, una de aquellas que determinan su legado. Por todos es conocida la frase de Eisenhower, a quien cuando le preguntaron por el peor error de su mandato contestó que había sido la designación del que fuera gobernador republicano de California, Earl Warren, como juez de la Corte Suprema. Y es que aquel hombre, en principio conser-

**Un retrato de la complejidad y la épica de los primeros litigios en los que se intentaba hacer valer la igualdad de derechos de las mujeres.**

vador, se convirtió una vez en la Corte en uno de los principales artífices de lo que se ha conocido como “la revolución de los derechos civiles”.

La composición de la Corte Suprema nos dice mucho también de la propia realidad social de los Estados Unidos y de sus propios atavismos. Si hasta 1916, cuando lo hizo el mítico juez Brandeis, ningún judío había accedido a esta magistratura, hubo que esperar hasta 1967, cuando el presidente Lyndon Johnson designó al juez Marshall, para que el primer afroamericano integrara la Corte Suprema. Y no fue sino hasta 1981 cuando accedió a ella la primera mujer, Sandra O'Connor. Tras ella, en 1993, y designada por Bill Clinton, accede Ruth Bader Ginsburg, quien más de 25 años después y con 87 años, sigue como magistrada. De una parte trascendental de la vida de esta insigne y venerada jurista, icono hoy para muchos de los jóvenes que hacen sus estudios en las escuelas de derecho norteamericanas, trata *Una cuestión de género*, una película que se adentra en la complejidad y la propia épica que

adquirieron los primeros litigios en los que se intentaba hacer valer la igualdad de derechos de las mujeres. La historia de la propia Ginsburg, una brillante estudiante nacida en un barrio judío de New York, da buena cuenta también de esa atmósfera discriminatoria que se respiraba en una sociedad pretendidamente igualitaria y liberal como la norteamericana de después de la segunda posguerra. Mirada con recelo por sus profesores de la escuela de derecho de Harvard, donde de entre sus quinientos estudiantes sólo nueve eran mujeres, y donde ella ingresó después ya de haber sido madre, Ginsburg tuvo durante toda su carrera que ir impugnando el privilegio de varón que oficiosamente regía en el universo jurídico y universitario. En *Una cuestión de género*, y a través del relato de una de sus primeras cruzadas jurídicas victoriosas en aras de igualdad, podemos encontrar un trazo certero del genio intelectual de la que es, sin lugar a dudas, una de las personalidades más relevantes de la historia reciente de los Estados Unidos de América. CURRO JEFFERSON



# Michel Houellebecq

## «Admiro a Mel Gibson. El menor de sus gestos tiene muchísimo peso»

**Mente preclara y provocadora, siempre al límite. Cada nueva novela de Michel Houellebecq provoca poco menos que un tsunami en el mundo de la cultura. Por eso, con *Serotonina* llegando a las librerías, aprovechamos para hablar con el enfant terrible de las letras francesas de su relación con el cine, la ciencia ficción o del aburrimiento en Tarkovski. Porque Houellebecq nunca está donde se le espera.** POR THIERRY LOUNAS



**¿Qué tipo de espectador eres?**

**¿Te gustan todos los géneros?**

No. Tuve un breve período cinéfilo, muy corto. Tenía una habitación cerca de la Cinemateca francesa. Me gustaba mucho el cine mudo, en particular el alemán. Murnau, Dreyer también. Entre mis 15 y 20 años era un espectador bastante asiduo. El resto de cine no existía para mí. Entre los 20 y los 30, en cambio, podía ver tanto cine francés como el de Spielberg, no tenía predilección por ningún género. Luego, me pasé sobre todo a la tele. Me gustaron mucho las dos primeras películas de Mad Max. Sentía cierta admiración por Mel Gibson. Creo que tiene algo. El menor de sus gestos tiene muchísimo peso.

**También eras un gran fan de Louis de Funès, ¿no?**

Sí, pero no es lo mismo. Para mí, de Funès es lo más raro de este mundo. Un genio de lo burlesco, un genio muy difícil de encontrar. Hacía mucho tiempo que no veía algo así, casi desde el cine mudo. Incluso los hermanos Marx me parecen menos buenos. No le veo equivalente en Estados Unidos ni en ninguna otra parte.

### ¿Cuál es la última película que has visto en el cine?

Uy, hace ya... Mi vida social se acabó. Dejé de ir a restaurantes por culpa de los no fumadores, y como ir al cine suele implicar también ir a restaurantes, también lo he dejado. Ahora veo la tele, es más sencillo.

### ¿Logras ver las películas hasta el final en la tele?

Sí. La última que recuerdo, extrañamente, la vi hasta el final, aunque no me estaba gustando nada... Era una película de los Wachowski. El protagonista tenía la careta de Anonymous... (V de Vendetta, *N. de la R.*). Normalmente, no tengo tanta paciencia. Ese filme me pareció una verdadera tontería. También he visto *Rambo* hace poco. Es un mito que había pasado por alto totalmente. Solo había visto anuncios de la película. En el cine, me encantaba ver los *trailers*.

### ¿Y te gusta Stallone?

No, de hecho me parece malo. En *Rambo* está muy bien peinado, demasiado. Es un problema. Logra proezas físicas, eso sí, pero su peinado permanece impecable... Es ridículo. Nadie se lo cree. *Rocky* es mejor.

### ¿Crees que podrías actuar en una película de acción? ¿Algo más físico? ¿Hacer lucha libre?

No creo que me cogieran. En una película de mafiosos, a lo mejor...

### ¿Crees que la literatura de ciencia ficción se ha adaptado bien al cine?

*El señor de los anillos* está bastante lograda. Me encantó el libro, y la película no me decepcionó, porque es ingenua y sin ironía, algo que ya nadie sabe hacer. Y hay un verdadero heroísmo, honor...

### ¿Las has visto todas? ¿Cuál prefieres?

Quizá la tercera, con la batalla frente a las puertas de Mordor.

### ¿Y por qué no has ido a ver *El Hobbit*?

Porque el libro es muy inferior. El director es el mismo, vale, y puede que haya cambiado la novela totalmente, pero hay mucha menos variedad de razas, de elfos, de enanos, de humanos... La materia es mucho más pobre.

### ¿Qué piensas de las películas basadas en las obras de Philip K. Dick?

No he visto muchas... Es un autor muy inspirado, pero la gente conoce muy poco sus libros, lo cual es irritante. Tiene novelas que son ilegibles, que no funcionan, y otras muy buenas. Cuanto más paranoico, mejor. Me gusta mucho Clifford D. Simak. Casi todo lo que ha hecho es malo, pero cuando es bueno, es excelente.

**«Philip K. Dick tiene libros ilegibles.»**

### ¿Has leído la continuación de *2001: Una odisea espacial*?

¡Ah, no! No me gusta. Siempre me ha aburrido un poco.

### ¿Crees que podrías dirigir una película de ciencia ficción, una adaptación de Lovecraft, por ejemplo?

No, soy incapaz de manejar cosas tan grandes. No soy un capataz de obras industriales. Eso se lo dejo a los profesionales. Demasiado grande.

### ¿Qué te interesaba del personaje de Lovecraft cuando decidiste basarte en su vida para escribir tu primer libro *H.P. Lovecraft, contre le monde, contre la vie*?

Para empezar, me gusta mucho su obra y todos sus contrastes, innegablemente anglosajones. Un tipo muy educado, refinado, cortés, que escribe en sus novelas unos horrores inimaginables. Lo que es fascinante en su personaje es su intransigencia, el rechazo de toda concesión para ganarse mejor la vida. Y el

hecho de que tuviera un poco de dinero y que muriese justo cuando sus reservas se agotaban. No muere por eso; muere de cáncer, pero coincide.

### Fuiste a una escuela de cine, la Louis Lumière. ¿Por qué?

Yo mismo me lo pregunto un poco, a decir verdad. No creo que pensase en ser operador de cámara o algo así. Creo que, después de mis estudios de agronomía, empezaba a darme cuenta de que no podría resistir mucho tiempo en un trabajo normal. Mi vida era más «creativa», como quien dice. No pensaba realmente en publicar novelas; me parecía más fácil vivir escribiendo guiones.

### ¿Te gustaría que Peter Jackson adaptase *Plataforma*?

No se lo aconsejaría, no veo a ninguna actriz capaz de interpretar a Valérie. Además, el director tendría que ser alguien que se sienta cómodo con el sexo, pero de esos hay muchos.

### ¿Podría ser Terrence Malick?

Sí, todo el mundo dice que Malick debería gustarme, pero no lo conozco bien. Me gustaba mucho Tarkovski, me dormía un poco viendo sus películas, pero me gustaban mucho. Con *Stalker* tuve sueños extraordinarios.

### Es curioso, a mí eso me pasa con *El reportero*, de Antonioni. Nunca he podido ver el final.

Mi padre estaba realmente fascinado por *El reportero*. Incluso tuvo que hacer un viaje expresamente para poder ver la película en su día. No era especialmente cinéfilo ni intelectual, su única fascinación era Antonioni. Curioso.

**Serotonina, de Michel Houellebecq, está editada por Anagrama.**

27 > 07  
ENE. FEB.

Sesiones exclusivas



## Dios no está muerto: Una luz en la oscuridad

Tras sus dos entregas anteriores en 2014 y 2016, *God's not dead* se convierte en trilogía y vuelve a poner sobre la mesa cuestiones clave que apuntan al alma humana, esta vez a través de la historia del reverendo Dave y su hermano Pearce, dos hombres opuestos obligados a entenderse por un fin común.

**Domingo 27 y jueves 31 de enero en mk2 Palacio de Hielo, Madrid (consultar horarios en [www.mk2palaciodehielo.es](http://www.mk2palaciodehielo.es)). Domingo 3 y jueves 7 de febrero en las siguientes salas del circuito Cine/Sur: Nervión Plaza, El Tablero, Conquistadores y Luz del Tajo (consultar horarios en [www.cinesur.com](http://www.cinesur.com)). Algunas de las sesiones contarán con coloquio.**

29 > 26  
ENE. FEB.

Ciclo



## Ciclo VOSE

La Universidad de Castilla la Mancha y Cine/Sur Luz del Tajo siguen ofreciendo el mejor cine reciente en versión original a la comunidad universitaria. Este mes con cinco títulos imprescindibles del último año como *La favorita*, *Green Book*, *María reina de Escocia*, *Destroyer. Una mujer herida* y *Una cuestión de género*. Perfecto para desconectar de los exámenes.

**Martes 29 de enero (La favorita), martes 5 de febrero (Green Book), martes 12 de febrero (María reina de Escocia), martes 19 de febrero (Destroyer. Una mujer herida) y martes 26 de febrero (Una cuestión de género) en Cine/Sur Luz del Tajo (consultar horarios en [www.cinesur.com](http://www.cinesur.com)). Todas las proyecciones serán en VOSE.**

04 > 14  
FEB. FEB.

Ciclo

## Ciclo Revive

La carrera hacia los Óscar entra en su recta final y los estrenos se acumulan en la cartelera. Entre tanto título, es fácil que alguno se nos haya escapado. Por eso este ciclo es ideal para ponernos al día con sus nueve propuestas que se cuentan entre lo mejor del pasado año: *La revolución silenciosa*, *El reino*, *Todos lo saben*, *Cold War*, *El fotógrafo de Mauthausen*, *El Cairo confidencial*, *Ha nacido una estrella*, *La buena esposa* y *Isla de perros*. Todo un menú para sibaritas.

**La revolución silenciosa, El reino, Todos lo saben, Cold War, El fotógrafo de Mauthausen, El Cairo confidencial, Ha nacido una estrella, La buena esposa y Isla de perros en todas las salas del circuito Cine/Sur (consultar fechas y horarios en [www.cinesur.com](http://www.cinesur.com)). También en mk2 Palacio de Hielo, Madrid (consultar fechas y horarios en [www.mk2palaciodehielo.es](http://www.mk2palaciodehielo.es))**

KHALED MOUZANAR PRESENTA UNA PRODUCCIÓN DE MOOZ FILMS

"UNA DE LAS MEJORES PELÍCULAS DEL AÑO"

★★★★★  
THE NEW YORK TIMES

# Cafarnaúm

Una película de  
**NADINE LABAKI**



NOMINADA  
**OSCAR**  
2019  
MEJOR PELÍCULA DE  
HABLA NO INGLESA



NOMINADA  
**GLOBOS DE ORO**  
2019  
MEJOR PELÍCULA DE HABLA NO INGLESA



NOMINADA  
**BAFTA**  
2019  
MEJOR PELÍCULA DE  
HABLA NO INGLESA

**15**  
DE FEBRERO  
ESTRENO EN CINES



SSIFF  
PERLAK  
DONOSTIA ZINEMALDIA  
FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN  
2018



tiff  
BEST LONDON  
FILM  
FESTIVAL 2018

**GANADORA**  
PREMIO DEL PÚBLICO  
SARAJEVO FILM FESTIVAL

**GANADORA**  
PREMIO DEL PÚBLICO  
NORWEGIAN INTL. FILM FESTIVAL

**GANADORA**  
PREMIO DEL PÚBLICO  
GOLD AWARD  
MILL VALLEY FILM FESTIVAL

**GANADORA**  
PREMIO DEL JURADO  
FESTIVAL DE CANNES

**GANADORA**  
PREMIO DEL PÚBLICO  
BEST INTERNATIONAL FILM  
ST LOUIS INTL. FILM FESTIVAL

**GANADORA**  
PREMIO DEL PÚBLICO  
MELBOURNE FILM FESTIVAL

**GANADORA**  
PREMIO DEL PÚBLICO  
MIAMI FILM FESTIVAL

ZAIN AL RAFFEA

YORDANOS SHIFERA

TREASURE BANKOLE



IMAGENES DE CALIFICACIÓN POR BORNO

04 > 26  
FEB. FEB.

Ciclo



## Documentales mk2

La tecnología nos ayuda en nuestra vida cotidiana, pero también tiene sus peligros. Y eso es justo lo que explora *Generation Zapped*, un documental que forma parte de #AnotherDay, un proyecto de mk2 y Another Way Film Festival que busca proyectar títulos que defienden un progreso sostenible. *Van Gogh de los campos de trigo bajo los cielos nublados* y *Ni distintos ni diferentes: Campeones*, completan este ciclo documental de los lunes.

**Lunes 4 y lunes 11 de febrero (*Ni distintos, ni diferentes: Campeones*), lunes 18 de febrero (*Generation Zapped*) y lunes 25 y martes 26 de febrero (*Van Gogh de los campos de trigo bajo los cielos nublados*) en las siguientes salas del circuito Cine/Sur: Conquistadores, Bahía de Cádiz, El Tablero, Nervión Plaza, Miramar y Luz del Tajo (consultar horarios en [www.cinesur.com](http://www.cinesur.com)). También en mk2 Palacio de Hielo, Madrid (consultar horarios en [www.mk2palaciodehielo.es](http://www.mk2palaciodehielo.es)).**

05 > 26  
FEB. FEB.

Ciclo



## Ciclo francés

El cine francés más actual continúa siendo una de las citas claves de los martes en nuestras salas. Este mes podremos disfrutar de *Custodia compartida*, un drama familiar de Xavier Legrand premiado en Venecia; *Todos a una*, que visibiliza el deporte paralímpico de manera singular; con *La escuela de la vida*, donde Nicolas Vanier compone otra bella sinfonía de la naturaleza; y *Marguerite Duras. París 1944*, que recrea los años más intensos en la vida de la escritora francesa.

**Martes 5 de febrero (*Custodia compartida*), martes 12 de febrero (*Todos a una*), martes 19 de febrero (*La escuela de la vida*) y martes 26 de febrero (*Marguerite Duras. París 1944*) en Cine/Sur Nervión Plaza (consultar horarios en [www.cinesur.com](http://www.cinesur.com)) y en mk2 Palacio de Hielo, Madrid (consultar horarios en [www.mk2palaciodehielo.es](http://www.mk2palaciodehielo.es)). Todas las proyecciones serán en VOSE.**

07  
FEB.

Ópera



## Norma

Por su extrema dificultad interpretativa y su extraordinaria belleza, la pieza más famosa de Bellini, y en particular su aria *Casta Diva*, se ha convertido en un auténtico símbolo del repertorio italiano. Desde la Ópera Royal de Wallonie-Liège, Massimo Zanetti y Davide Raimondi nos traen uno de los eventos de la temporada operística.

**Jueves 7 de febrero en las siguientes salas del circuito Cine/Sur: Conquistadores, Bahía de Cádiz, El Tablero, Málaga Nostrum, El Ingenio, Miramar, Nervión Plaza y Luz del Tajo (consultar horarios en [www.cinesur.com](http://www.cinesur.com)). También en mk2 Palacio de Hielo, Madrid (consultar horarios en [www.mk2palaciodehielo.es](http://www.mk2palaciodehielo.es)).**

NOMINACIÓN GLOBOS DE ORO  
**MEJOR ACTRIZ**  
DRAMA  
**NICOLE KIDMAN**

"NADA DE LO QUE HAYA HECHO NICOLE KIDMAN  
EN SU CARRERA PUEDE PREPARARTE PARA ESTO"  
*Variety*

★★★★  
*The Times*

★★★★★  
*The List*

★★★★★  
*The Hollywood News*

"KUSAMA ES UNA  
**FUERZA CINEMATOGRÁFICA"**  
*THE WRAP*

"EL MEJOR TRABAJO  
QUE NICOLE KIDMAN HA HECHO"  
*COMINGSOON.NET*

"UNA TREMENDA  
PIEZA CINEMATOGRÁFICA"  
*THE VERGE*

"KIDMAN ESTÁ  
**IMPRESIONANTE"**  
*THE HOLLYWOOD REPORTER*

Nicole Kidman

# DESTROYER

## UNA MUJER HERIDA

Siempre hay una nueva oportunidad

22 DE FEBRERO ESTRENO EN CINES

rocket/bestpiece 30WEST AUTOCHATK FAMILIESTYLE @cocommunity/br

12 > 26  
FEB. FEB.

## Conferencias



## Travesías por el cine español

Seguimos acogiendo el ciclo de conferencias “Travesías por el cine español” a cargo del escritor, guionista y realizador audiovisual Floreal Peleato. En las próximas fechas, Peleato se centrará en Andalucía como tierra de rodajes nacionales e internacionales y recordará a actores y actrices hispanoamericanos que probaron suerte en Hollywood. Para (re) descubrir nuestro cine.

**Martes 12 de febrero (“Andalucía is Different. La tierra de las mil caras”) y martes 26 de febrero (“El sueño (hispano)americano. Españoles en Hollywood”)** en **mk2 Palacio de Hielo, Madrid (consultar horarios e información adicional en [www.mk2palaciodehielo.es](http://www.mk2palaciodehielo.es)).**

14 > 28  
FEB. MAR.

## Ciclo

## Ciclo Tim Burton

Dado su imaginario único y personal, el cine de Tim Burton ha marcado a varias generaciones de amantes de la fantasía de tintes góticos. Personajes tan emblemáticos como Jack Skellington, Frankenweenie, Eduardo Manostijeras o Bitelchús ya forman parte de la cultura popular. Mientras esperamos el estreno de su versión *live-action* de *Dumbo*, este ciclo nos invita a repasar (o descubrir) algunas de las películas más emblemáticas de la filmografía de este «niño peculiar».

**Jueves 14 de febrero (Eduardo Manostijeras), jueves 21 de febrero (Bitelchús), jueves 7 marzo (Batman), jueves 14 de marzo (Sleepy Hollow), jueves 21 de marzo (Big Fish) y jueves 28 de marzo (El hogar de Miss Peregrine para niños peculiares)** en todas las salas del circuito **Cine/Sur (consultar horarios en [www.cinesur.com](http://www.cinesur.com)).** También en **mk2 Palacio de Hielo, Madrid (consultar fechas en [www.mk2palaciodehielo.es](http://www.mk2palaciodehielo.es))**

19  
FEB.

## Ballet



## Don Quijote

*Don Quijote* es uno de los ballets de Marius Petipa que más influencia ha tenido en generaciones posteriores de coreógrafos y bailarines, como es el caso del cubano Carlos Acosta, que pone aquí el simbolismo de la novela de Cervantes al servicio de la danza. En directo desde la Royal Opera House de Londres.

**Martes 19 de febrero en las siguientes salas del circuito Cine/Sur: Conquistadores, Bahía de Cádiz, El Tablero, Málaga Nostrum, El Ingenio, Miramar, Nervión Plaza y Luz del Tajo (consultar horarios en [www.cinesur.com](http://www.cinesur.com)).** También en **mk2 Palacio de Hielo, Madrid (consultar horarios en [www.mk2palaciodehielo.es](http://www.mk2palaciodehielo.es)).** Proyección en directo desde la **Royal Opera House de Londres.**

JEAN  
RENO

HOVIK  
KEUCHKERIAN

SUSANA  
ABAITUA

ARTURO  
VALLS

ENRIQUE  
SAN FRANCISCO

EN EL DESIERTO NO PASA NADA, PERO EN UN

# 4 LATAS

Una Película de GERARDO OLIVARES

PASA DE TODO...

EN CINES  
1 DE MARZO



WANDA VISIÓN PRESENTA UNA PELÍCULA DE CRUZANDO EL DESIERTO A.I.E., ES.DOCU Y WANDA VISIÓN ESCRITA POR GERARDO OLIVARES, CHEMA RODRÍGUEZ, MARIA JESUS PETREMENT CON JEAN RENO, HOVIK KEUCHKERIAN, SUSANA ABAITUA, ARTURO VALLS, ENRIQUE SAN FRANCISCO, JUAN DOS SANTOS MÚSICA DE YURI MÉNDEZ MONTAJE DE DOMINGO GONZÁLEZ DIRECCIÓN DE GONZAGA MANSO LÍNEA DE SERGIO DÍAZ DIRECCIÓN DE SONIA NOLLA SONIDO DE JORDI CIRBIAN EDICIÓN DE SONIDO JUAN FERRO MIZERA DE NICOLAS DE POUPLIQUET FOTOGRAFÍA DE JORGE CALVO PRODUCTOR PRODUCER ROCHO PASTOR Y PELUDERA PATRICIA RODRÍGUEZ PRODUCTORES EJECUTIVOS LARRY LEVENE Y MIGUEL MORALES PRODUCTORES JOSÉ MARÍA MORALES, LARRY LEVENE, GERARDO OLIVARES DIRIGIDA POR GERARDO OLIVARES

CRUZANDO EL  
DESIERTO A.I.E.

es docu

NETFLIX

rte

ico

creA

wanda vision

19 > 21  
FEB. FEB.

Muestra



## V Muestra de Cine Espiritual

Organizada por la Asociación Andaluza de Imagen y Comunicación y la Archidiócesis de Sevilla, la V Muestra de Cine Espiritual se celebrará este mes con una programación de tres títulos que indagan en diferentes aspectos relacionados con la trascendencia humana: *El mayor regalo*, *Wonder* y

*Dios no está muerto: Una luz en la oscuridad*. Una muestra con espíritu propio.

**Martes 19 de febrero (*El mayor regalo*), miércoles 20 de febrero (*Wonder*) y miércoles 21 de febrero (*Dios no está muerto: Una luz en la oscuridad*) enn Cine/Sur Nervión Plaza (consultar horarios en [www.cinesur.com](http://www.cinesur.com)).**

24  
FEB.

Sesión exclusiva

## Tiempo de culto

Tras mantener a miles de seguidores enganchados a su *podcast*, *Tiempo de culto* se traslada a una sala de cine de la mano de Paco Fox (responsable editorial de cine en Movistar+) y Ángel Codón para una sesión exclusiva en la madrileña sede de mk2 Palacio de Hielo. En esta ocasión, Fox y Codón —«críticos del montón»— comentarán con los asistentes

una película icónica como *Los inmortales* (1986) poniendo, como es habitual, todo su humor absurdo y su vasto conocimiento en materia de *friquismo* al servicio del entretenimiento. Una peli de culto para una cita de culto.

**Domingo 24 de febrero en mk2 Palacio de Hielo, Madrid (consultar horario en [www.mk2palaciodehielo.es](http://www.mk2palaciodehielo.es)). La sesión contará con presentación y coloquio posterior.**

# Óperas y Ballets

## CALENDARIO

### DE FEBRERO A JUNIO

#### ÓPERA NORMA

de Vincenzo Bellini, desde Ópera Royal de Wallonie-Liège

JUEVES 7 DE  
FEBRERO A LAS 20:00

#### BALLET DON QUIJOTE

de Carlos Acosta, en DIRECTO desde Royal Opera House, Londres

MARTES 19 DE  
FEBRERO A LAS 20:15

#### ÓPERA CARMEN

de Georges Bizet, desde el teatro de la Ópera de París

JUEVES 7 DE MARZO  
A LAS 20:00

#### ÓPERA MADAMA BUTTERFLY

de Giacomo Puccini, desde el Teatro Real, Madrid

JUEVES 21 DE  
MARZO A LAS 20:00

#### ÓPERA LA FORZA DEL DESTINO

de Giuseppe Verdi, en DIRECTO desde Royal Opera House, Londres

MARTES 2 DE  
ABRIL A LAS 19:15

#### ÓPERA LA GIOCONDA

de Amilcare Ponchielli, en DIRECTO desde el Gran Teatro del Liceo, Barcelona

MIÉRCOLES 10 DE  
ABRIL A LAS 20:00

#### ÓPERA AIDA

de Giuseppe Verdi, desde el Teatro alla Scala

JUEVES 25 DE ABRIL  
A LAS 20:00

#### ÓPERA LA FILLE DU REGIMENT

de Gaetano Donizetti, desde Vienna State Opera

JUEVES 9 DE MAYO  
A LAS 20:00

#### BALLET WITHIN THE GOLDEN HOUR, NEW SIDI LARBI CHERKAOUI, FLIGHT PATTERN

de Christopher Wheeldon, Sidi Larbi Cherkaoui, Crystal Pite, en DIRECTO desde Royal Opera House, Londres

JUEVES 16 DE MAYO  
A LAS 20:15

#### ÓPERA FAUSTO

de Charles Gounod, desde Royal Opera House, Londres

MARTES 4 DE JUNIO  
A LAS 20:00

#### BALLET ROMEO Y JULIETA

de Kenneth MacMillan, en DIRECTO desde Royal Opera House, Londres

MARTES 11 DE JUNIO  
A LAS 20:15

#### ÓPERA MANON

de Jules Massenet, desde Staatsoper Unter den Linden Berlín

JUEVES 27 DE JUNIO  
A LAS 20:00

\*Los detalles de las representaciones en directo son susceptibles de modificación.



@Cinesur #Cinesur  
Óperas y ballets en [www.cinesur.com](http://www.cinesur.com)



@mk2palaciodehielo #mk2\_es  
Óperas y ballets en [www.mk2palaciodehielo.es](http://www.mk2palaciodehielo.es)

# «MI MISIÓN CONSISTE EN COMPARTIR, NO EN CONVENCER»

**‘Travesías por el Cine Español’ es el título de la espectacular serie de conferencias que mk2 viene ofreciendo en su madrileña sede del Palacio de Hielo desde el pasado mes de octubre. Dieciocho sesiones divulgativas se irán sucediendo hasta junio de 2019, invitándonos a hacer un revelador viaje por la geografía cinematográfica de nuestro país de la mano del escritor, guionista y realizador audiovisual Floreal Peleato. Hablamos con él para conocer mejor esta interesante propuesta.** POR ANTONIO ULLÉN



**Lo primero que llama la atención cuando uno se asoma a la programación de las conferencias es quizá la envergadura de la propuesta. ¿Cómo surge la idea?**

El grupo mk2 ha consolidado en Francia una experiencia exitosa en lo que se refiere a programar en sus cines actividades culturales, especialmente ciclos de conferencias dedicadas al cine. De modo que Jac-

ques Brizard, director general de mk2 Internacional, me propuso diseñar un ciclo que versara sobre el cine español. Cabe señalar que es una labor de equipo de la que soy la cabeza visible, pero todo se ha elaborado en colaboración con el gerente de Palacio de Hielo, con el director de contenido y con la responsable de comunicación.

**Cada conferencia aborda una cara distinta del paisaje cinematográfico español, ¿pero qué pueden esperar los asistentes? ¿Cómo sueles afrontar tus proyectos divulgativos?**

Efectivamente estamos ante un público que acude al cine, no ante historiadores o críticos. Si las personas que asisten a las sesiones tienen poco a poco la sensación de aprender a mirar con mayor atención, lo considero un logro. Se trata de buscar un equilibrio entre la solidez del contenido y un tono acorde con el momento y el lugar. Por ejemplo, en la sesión dedicada a Buñuel, me he limitado a hablar de sus tres películas españolas, y con respecto a Almodóvar he elegi-

do siete manifestaciones del deseo en su filmografía. Lo importante es entreabrir una puerta para que las personas que lo deseen puedan profundizar después.

**Al margen de tu faceta como formador, también eres escritor y realizador. ¿Te ha ayudado esta experiencia en un proyecto como el de ‘Travesías’?**

Tener una experiencia “desde dentro” ayuda a ver con rapidez y lucidez y a seleccionar extractos. También permite comprender quizá mejor el proceso creativo y a destacar ecos, correspondencias o parentescos, casualidades y tropiezos. Para mí es esencial tratar de convertir algo complejo en algo aparentemente sencillo para que lo disfrute el público. Es una labor de síntesis. Mi misión consiste en compartir, no en convencer.

**Recuerdo que Jean-Luc Godard discutía con Michel Piccoli en *Deux fois 50 ans de cinéma français* sobre la necesidad de que el estado se preocupara más de cuidar y dar a conocer el**

**legado cinematográfico francés. ¿Cómo ves el caso español? ¿Crees que se conoce bien nuestro cine o faltan más iniciativas como la de ‘Travesías’?**

Hace años intenté desarrollar el proyecto de una serie de diez o quince episodios parecida a *Cinéastes de notre temps* donde pudiera entrevistar a directores como Basilio Martín Patino, José Luis Borau, Iván Zulueta, Antonio Drove o Francisco Regueiro. Nadie manifestó interés. Desde entonces muchos de ellos han muerto. Es un mero ejemplo que muestra la falta de apoyo de quienes deberían fortalecer el legado artístico. Pero no seamos pesimistas: veo en la actualidad una mayor toma de conciencia por parte de los promotores culturales, ya sean críticos, programadores, historiadores, etc. por reivindicar ese legado, y ‘Travesías por el Cine Español’ se inserta en esa línea.

**A veces da la impresión de que el cine español sigue sintiendo un poco de complejo de inferioridad. Sin embargo, tanto si atendemos al viaje que propones fijándonos en los nombres propios —Erice, Berlanga, Almodóvar, Fernán-Gómez... —, como si nos detenemos en los géneros —noir, documental, fantástico...—, no parece que esta idea tenga fundamento. ¿Valorar nuestro legado pasa por conocerlo mejor a nivel popular?**

Es curioso, porque, por ejemplo, el cine policíaco actual y el cine fantástico despiertan algo más que curiosidad e interés fuera de España, por no hablar del cine documental. De nuevo tiene que ver con denostar lo propio para encumbrar lo ajeno. Y sí, estoy plenamente convencido de que hay salir de las capillas de cinéfilos para acercarnos a los demás espectadores. Como oyente y alumno siempre me convencen más los comunicadores que se expresan con



sencillez y no excluyen a nadie, a diferencia de aquellos que utilizan el saber como un poder.

**«Estoy plenamente convencido de que hay salir de las capillas de cinéfilos para acercarnos a los demás espectadores.»**

**Entremos en los gustos personales. Cuentas en tu web recuerdos y anécdotas acerca de tus primeros pasos como espectador. ¿Qué títulos españoles recuerdas con más cariño?**

Todo lo que vi antes de cumplir los 15 años lo descubrí en la tele y, por tanto, de casualidad, sin jerarquías ni prejuicios. Es cuando, por ejemplo, *Tristana* y *El Sur* entraron en mi vida de espectador para no salir más. También me sorprendieron mucho *El cebo* y *La verdad sobre el caso Savolta*, por lo inusuales y poco españolas que parecían. Entre las clásicas me vienen a la mente *El verdugo*, *Los santos inocentes*, *El viaje a ninguna parte*, y las comedias de Edgar Neville. *Canciones para después de una guerra* y *Lejos de los árboles* supusieron algunos de mis primeros descubrimientos del cine documental.

Pronto me llamó la atención que algunas películas muy logradas no llegaran a ser más reconocidas, como es el caso de *Nunca pasa nada* o *Función de noche*.

**Por último, ‘Travesías por el cine español’ comenzó el pasado mes de octubre y se desarrollará hasta junio de 2019. ¿Qué puedes contarnos de la acogida que ha tenido hasta ahora? ¿Y una invitación para aquellos que aún se lo estén pensando?**

Por ahora la acogida está siendo muy favorable. Las personas que asistan deben sentir, ante todo, el placer de descubrir, porque nuestra carta es muy variada. Luego está el placer de volver, de darse cita consigo mismo para dejarse sorprender. Y, por qué no, venir con amigos para luego charlar. Solo hace falta dar el primer paso.

**‘TRAVESÍAS POR EL CINE ESPAÑOL’** la forman dieciocho sesiones divulgativas, informativas y lúdicas sobre los iconos de nuestro cine: desde sus maestros (Almodóvar, Erice, Saura, Berlanga o Buñuel) hasta los géneros (como el documental, el noir ibérico o el cine fantástico), pasando por los escenarios y paisajes claves del cine con Ñ (los platós naturales de Madrid, Barcelona o Andalucía). Descubre, aprende y disfruta en una sala de cine con el escritor, guionista y realizador audiovisual Floreal Peleato. Los martes a las 19:30 en mk2 Palacio de Hielo. Desde octubre de 2018 hasta junio de 2019. Más info en: [www.mk2palaciodehielo.es/eventos](http://www.mk2palaciodehielo.es/eventos)



## Al cine con... Julián López

Todos aprendimos a quererle como “chanante” (*La hora Chanante*, *Muchachada Nui*), pero con los años se ha convertido, además, en una de las presencias imprescindibles de la comedia española reciente. Como secundario de lujo (*Superlópez*, *La Tribu*), como “robaescenas” (*No controles*) o como protagonista por mérito propio (*Fe de etarras*), la aparición de Julián en pantalla implica siempre momentos de alta comedia. Tras perder el norte, aprovechamos el estreno de *Perdiendo el este* para conocer el lado cinéfilo de nuestro chanante favorito.

### 1. Tu primera vez en el cine fue...

*E.T.*, el extraterrestre

### 2. ¿Tu mejor experiencia en una sala de cine?

La experiencia de ver *Pulp Fiction* en el cine, siendo aún adolescente... Buff, hubo un antes y un después en mi cabeza.

### 3. La última vez que lloraste de emoción/risa en un cine fue con...

*Coco*. Menuda llorera...

### 4. La última vez te asustaste en un cine fue con...

Soy muy asustadizo, así que no tiene por qué ser con una peli de terror. Con que alguien de repente alce la voz... jejeje.

### 5. La última vez que fui al cine vi... ¿Te gustó?

*Vice* (*El vicio del poder*): me flipó.

### 6. Película extranjera en cartelera que recomiendes

*Glass*.

### 7. Película española en cartelera que recomiendes

Tiempo después.

### 8. ¿Con qué asiduidad sueles ir al cine?

Intento ir cada semana, a veces, varios días.

### 9. Día y sesión favorita para ir al cine

Los días tranquilos: lunes, martes... a media tarde.

### 10. ¿VOSE o doblada?

VOSE.

### 11. ¿Palomitas y refresco?

Palomitas y agua. El refresco me da gases. Muchos gases. Soy muy de gases.

### 12. ¿Qué nos vamos a encontrar en *Perdiendo el este*?

Una peli muy divertida y tierna, con varios momentazos que no hay que perderse.

### 13. Mejor día de rodaje de *Perdiendo el este*

Cualquiera en Hong-Kong y el penúltimo día de rodaje, en el que se rodó la última escena de la peli.

### 14. Peor día de rodaje en *Perdiendo el este*

Diría que ninguno. Aunque, siendo franco, un día tuve que morder los bichos que comen allí y... no entraré en detalles.

### 15. Tenemos que ir a ver *Perdiendo el este* si no gustó...

Obviando *Perdiendo el norte* (por descontado), si os gustan las comedias románticas en las que pasan mil cosas... y con toques de acción al final.

***Perdiendo el este*, de Paco Caballero, con Julián López, Mili Esparbé, Silvio Alonso, Malena Alterio, Javier Cámara, Carmen Machi. ESTRENO EL 15 DE FEBRERO**

# JENNIFER LOPEZ



# JEFA POR ACCIDENTE

Su talento era real. Su currículum, no tanto.



H. BROTHERS



8 DE FEBRERO EN CINES



DiamondFilmsEspana  
DiamondFilmsES

FINANZIATO E DISTRIBUITO DA DIAMOND FILMS

ANTONIO BANDERAS

T O D O S  
L O S H O M B R E S

INVIERNO  
2018

UN ÚNICO LUGAR

