

Han Solo

EL DESPEGUE
DEL HALCÓN MILENARIO

**Cannes
2018**

TODO SOBRE EL MAYOR
FESTIVAL DE CINE DEL MUNDO

mk2

#15 MAY. 2018
CON EL ARTE DE **Sofilm**

La revista de los cines Cine/Sur

♦ **FERIA DEL LIBRO: EL CINE
QUE TIENES QUE LEER**

♦ **AGNÈS VARDA:
PIONERA Y LEYENDA**

♦ **EN LA SALA
CON MARÍA LEÓN**

♦ **ESTRENOS, VIDEOJUEGOS,
TECNOLOGÍA, CONCIERTOS,
VIDA SANA ¡Y TODAVÍA MÁS!**



RYAN REYNOLDS SE QUITA LA MÁSCARA

DEADPOOL 2

ENCUENTRO CON EL ANTIHÉROE
MÁS FANFARRÓN DE MARVEL

LÍBRANOS DEL MAL



LOS
EXTRAÑOS
CACERÍA NOCTURNA

AVIROM PICTURES PRESENTA UN FILM DE JEFF FALVELL Y WHITE COMET FILMS UN FILM DE BLOOM Y ROGUE PICTURES "THE STRANGERS: PREY AT NIGHT"
CHRISTINA HENDRICKS MARTIN HENDERSON DAILEE MADISON LEVVIS PULLMAN CON LAUREN GREY CON CARLA SHIVERER CON FREDDY WAFF CON RYAN SAMUL CON MARTIN DUNKLER
CON ADRIAN JOHNSTON CON THEYORI MARY CON BRYAN BERTINO CON DAVID WINNISTEN CON JASON RESNICK CON WILLIAM SARTER CON ALEX WALTON CON ALASTAIR DUNLINGHAM CON CHARLIE DUMBEK CON KEN HALLSAND CON BRYTT DAHL CON JON D-WAGNER
PRODUCEUR JAMES HARRIS SCÉNARIS WAYNE MARC GORVEY MARK LANE ROBERT JONES RÉALISATEUR RYAN KAVANAUGH MONTAGEUR BRYAN BERTINO MONTAGEUR DEN KETAI MONTAGEUR JOHANNES ROBERTS

BASADA EN HECHOS REALES

1 DE JUNIO EN CINES

Facebook Twitter Instagram

STAFF

EDICIÓN

Iniciativa de:
mk2 Cines Sur S.L.U.
(Grupo mk2)
Calle Góngora, 6
14008 Córdoba
revista.mk2@cinesur.com

En colaboración con:
Capricci Publishing, SL
Ronda de la Universitat,
15, 1º 1ª
08007 Barcelona
redaccion@sofilm.es

REDACCIÓN

DIRECTOR:
Jacques Brizard

DIRECTOR EDITORIAL:
Thierry Lounas

DIRECTOR DE LA REDACCIÓN:
Fernando Ganzo

REDACTOR JEFE:
Alberto Lechuga

SECRETARIA DE REDACCIÓN:
Ana Uslenghi

TRADUCTORA:
Vanessa García Cazorla

CORRECTOR:
Miquel Botella Armengou

REDACCIÓN:
Gerard Casaró,
Antonio Ullén,
Daniel V. Villamediana,
Paula Arantza Ruiz,
Daniel de Partearroyo,
Isaac Reyes,
Beatriz Martínez Gómez,
Roberto Morato,
Victor Blanes,
Manuel J. Lombardo,
Alfonso Crespo,
Victor J. Vazquez,
Margarita Muñoz.

HAN COLABORADO ESTE MES: Auxi Esplá,
Miquel Liquete, Mario Mas y Álvaro Postigo.

CONCEPCIÓN GRÁFICA

DISEÑO Y MAQUETACIÓN:
Juliette Gourret

ICONOGRAFÍA:
Ana Uslenghi

FOTO DE PORTADA:
© 20th Century Fox

FOTOS:
Collection ChristopheL

PUBLICIDAD

Miquel Liquete
miguelliquete@cinesur.com
687 558 677

IMPRESIÓN

Rotimpres, SA
c/ Pla de l'Estany, s/n
17181 Aiguaviva (GIRONA)
T. 972 40 05 95
DL B 23838-2016
ISSN 2462-7054



P. 22
Acontecimiento del mes
DEADPOOL 2

- + Entrevista exclusiva con el actor que da vida al superhéroe más gamberro
- + La vida de Ryan: historia de un personaje hecho a medida.



P. 12 CARA NUEVA
Charlie Plummer



P. 14 REPORTAJE
Cannes 2018



P. 18 ANÁLISIS
Han Solo



P. 36 EXTRA
El cine que se lee



EN SALAS

- P. 28 **Han Solo: Una historia de Star Wars**, de Ron Howard
- P. 29 **Deadpool 2**, de David Leitch
- P. 29 **Mi familia del norte**, de Dany Boon
- P. 30 **Sherlock Gnomes**, de John Stevenson
- P. 30 **Roman J. Israel, Esq.**, de Dan Gilroy
- P. 32 **Verdad o reto**, de Jeff Wadlow
- P. 32 **Mi querida cofradía**, de Marta Díaz

EL ESTRENO 'PRESTIGE'

- P. 33 **Borg McEnroe. La Película**, de J. Metz Pedersen

Porque este mes fue mucho más que unos cuantos fallecimientos y Susan Sarandon abandonando Facebook

Abril 2018

VIERNES 23 DE MARZO

A una transeúnte que le preguntó si estaba embarazada, Drew Barrymore le responde seca: «No. ¡Ahora estoy gor-da!». Inciso: «Me divierte contar esta anécdota para reírme de mí misma; pero, aun así, qué imbécil». Los gestos son importantes.

LUNES 26 DE MARZO

Víctima de un atraco en su coche, durante una visita a Francia en 2013, Hilary Swank cuenta esto: «En la autopista hacia París me despertó un estrépito, como si el automóvil hubiera chocado con algo. Me di la vuelta porque el ruido seguía y vi que alguien golpeaba la ventanilla y se llevaba mi bolso, ¡en pleno atasco en la autopista! Salí del coche a toda velocidad y corrí detrás del tipo. Hacía frío, llevaba zapatos de tacón, pero lo perseguí por el arcén. Entonces, se giró y me miró como si fuera a matarme. En ese momento, me detuvo, pues me di cuenta de que aquello no era una película». No go zone.

MARTES 27 DE MARZO

Según el *community manager* de Decathlon, últimamente las ventas

de látigos han aumentado notablemente. «Analizamos nuestras cifras para intentar comprender de dónde podía proceder esto. Luego nos dimos cuenta de que coincidía exactamente con el estreno de Cincuenta sombras más oscuras», lo cual ha provocado la respuesta del encargado de las redes sociales



«Analizamos nuestras cifras para intentar comprender de dónde puede proceder esto. Luego nos dimos cuenta de que coincidía exactamente con el estreno de Cincuenta sombras más oscuras.»

Decathlon, a propósito del aumento en las ventas de látigos.

de Leroy Merlin: «Sorpresendentemente, nosotros no hemos constatado la misma progresión en nuestras ventas de martillos con el estreno de las diferentes películas de Thor». Estamos a la espera de la reacción del C.M. de las ópticas Afflelou. Fallecimiento de Stéphane Audran, la actriz fetiche de Claude Chabrol, a los 85 años.

VIERNES 30 DE MARZO

Dmitri Peskov, portavoz de Vladimir Putin, arremete contra las víctimas de Harvey Weinstein: «Han ganado cientos de millones de dólares y, al cabo de diez años, dicen que Weinstein es culpable. Puede que el tío sea un cabrón, pero ¡ninguna de ellas fue a la policía! No, lo que ellas querían era ganar diez millones de dólares. ¿Cómo llamáis a una mujer que se ha acostado con un hombre por esa cantidad de dinero?». Está claro que esta es la famosa alma rusa... Igualmente delicado, Ben Affleck responde a quienes le han sacado la piel a tiras por su gigantesco tatuaje en la espalda: «Estoy muy bien. Tengo un pellejo insensible y reforzado con tatuajes chillones». Otra de un chico duro: tras su operación a corazón abierto, Arnold Schwarzenegger suelta un

«I'm back!» nada más despertarse. Sorprendida, Cameron Diaz anuncia el final de su carrera de actriz.

LUNES 2 DE ABRIL

Se inaugura un museo del *selfi* en Los Ángeles. Probablemente sea para que nos hagamos una idea del infierno.

MARTES 3 DE ABRIL

Ryan Reynolds responde en Twitter a los rumores de que él y su esposa, Blake Lively, estarían a punto de divorciarse a causa de sus complicadas agendas, que les impiden estar juntos: «Ojalá. No me vendría mal un poco de tiempo para mí». En fin... Sigamos con el gran cine: enfadado con Vin Diesel, Dwayne Johnson corre el peligro de no estar en el cartel de *Fast & Furious 9*. Un seísmo al lado de esta

noticia de Steven Spielberg: en el futuro, el personaje de Indiana Jones podría estar interpretado por una mujer que se llamaría Joan. Pero lo importante es que Dany Boon, director de *Bienvenidos al Norte*, quiere pagar sus impuestos en Francia y este año abonará «una declaración de la renta con dos cifras en millones de euros. La había puesto en el escritorio, con el importe total. Pero esto suscitó gritos de terror. Finalmente, la quité de ahí». As Boon as possible.

MIÉRCOLES 4 DE ABRIL

Vaya, Colin Farrell está haciendo otra vez una cura de desintoxicación.

JUEVES 5 DE ABRIL

En India los veganos no bromean. Salman Khan, superestrella de Bollywood, ha sido condenado a cinco

años de prisión por caza ilegal. Al parecer, en 1998 el tipo abatió varios antílopes protegidos.

SÁBADO 7 DE ABRIL

A los 65 años, François Berléand, actor de *Transporter*, sobrestima su condición física y se lanza al descenso de una pista roja en Gets, en la Alta Saboya. El balance de semejante audacia es una caída desde diez metros de altura y rotura de fémur: «Lo he pensado bien y menos mal que llevaba casco. Hay que decirlo: poneos siempre protección para esquiar». Tomamos nota, François: no todos somos Jason Statham.

LUNES 9 DE ABRIL

Moby publica en *The Wall Street Journal* un artículo en el que se lamenta de que las instituciones cari-

ELEPHANT DOC, PETIT DRAGON Y UNBELDI PRODUCTIONS PRESENTAN

LA MUJER DETRÁS DE LA LEYENDA, COMO NO SE HA VISTO NUNCA ANTES

MARIA BY CALLAS

UNA PELÍCULA DE TOM VOLF

11 DE MAYO ESTRENO EN CINES





«Ojalá. No me vendría mal un poco de tiempo para mí.»

Ryan Reynolds, respondiendo a los rumores sobre su divorcio con Blake Lively.

tativas distribuyan comida «no siempre beneficiosa para la salud ni sana», por lo general tomada de vulgares supermercados. Y sugiere que los más necesitados sean alimentados con «legumbres, frutas y cereales integrales». En cambio, nada dice sobre el menú degustado por Jean-Paul Belmondo en honor a sus 85 años.

MARTES 10 DE ABRIL

El mundo entero aplaude vigorosamente a los *hackers* que han eliminado de YouTube el videoclip de *Despacito*.

JUEVES 12 DE ABRIL

Netflix versus Cannes, capítulo dos. Ted Sarandos, director de contenidos de la plataforma de *streaming*, dice: «Queremos estar en plano de igualdad con los demás cineastas», para evitar una «falta de respeto; creo que no deberíamos acudir al festival». *Netflix and thrill*.

VIERNES 13 DE ABRIL

Para protestar contra el uso que hace Facebook de los datos personales de sus usuarios, Susan Sarandon abando-

na la red social. Un gesto enérgico que la actriz anuncia en Instagram, que pertenece a la compañía de Mark Zuckerberg.

DOMINGO 15 DE ABRIL

Un día después de Milos Forman, es Vittorio Taviani, ganador de la Palma de Oro [con su hermano, Paolo, *N. de la R.*] en 1977 por *Padre patrón*, quien nos deja a los 88 años.

LUNES 16 DE ABRIL

Decididamente, esto no para: R. Lee Ermey, célebre por su papel del sargento Hartman en *La chaqueta metálica*, ha perdido su última batalla y no puede asistir al concierto «improvisado» de Jared Leto delante de la pirámide del Louvre y, luego, en el puente de las Artes de la capital francesa. Y, como las cosas hay que hacerlas bien, su equipo ha «improvisado» una retransmisión vía Facebook.

MIÉRCOLES 18 DE ABRIL

El cantante antillano Francky Vincent no necesita nada: este *crooner* celebra su 62º cumpleaños brindando al mundo entero una foto de él desnudo sobre una moto de mimbre. Con un pie de foto: «Mi pajarito no se cansa jamás». En Arabia Saudí todavía no bailan el *zouk* de las Antillas, pero la cosa no tardará: la difusión de *Black Panther* inaugura la primera sala de cine de la historia del país. En 2018.

JUEVES 19 DE ABRIL

Impactada por «los más recientes sucesos», Natalie Portman se niega a ir a Israel para recibir allí un premio con el que se galardona a «individuos extraordinarios» de confesión judía. Algo que, seguramente, nada tiene

que ver con la decisión de Nicolas Cage de no volver a aparecer en la pantalla «en los próximos tres o cuatro años». El actor quiere consagrarse a la realización.

VIERNES 20 DE ABRIL

Por el bien de sus dos hijos adoptados, ambos negros, Charlize Theron quiere evitar ciertas zonas de Estados Unidos: «Tengo dos niños preciosos que son mi prioridad. Vivimos en una época en la que debemos empezar a hablar sinceramente de lo que sucede. Y también tenemos derecho a expresarnos sobre este asunto. No me voy del país. Pero quiero decir que lo he pensado. Sí, me preocupo por el futuro de mis hijos. Creo que es el sino de todos los padres». Y ese será también el de Rachel Weisz y Daniel Craig, que esperan un feliz acontecimiento. El rumor dice que, si es un niño, lo llamarán 008.



«I'm back!»

Arnold Schwarzenegger tras despertarse de una operación a corazón abierto.

JON HAMM

EL CORTE INGLÉS, S.A. C/ Hermosilla 112, 28009 Madrid



Erudio Tucci[®]

TUS COMPRAS EN
tienda | web | móvil

SOLO EN

El Corte Inglés

LA RECETA SECRETA DE...

12 valientes



ÉPICA REAL

Los acontecimientos narrados en *12 valientes* están basados en *Horse Soldiers*, novela del periodista de *The New York Times* que contaba la historia real del 5º Destacamento de Fuerzas Especiales estadounidense. Un grupo de doce hombres que, gracias a su coraje y capacidad de reacción, consiguieron poner una primera e importante pica en la guerra contra los talibanes en Afganistán, respondiendo de manera inmediata al terrible atentado acometido contra las Torres Gemelas el 11 de septiembre de 2001. Doce soldados con recursos limitados frente a un país hostil y desconocido. Una misión imposible hecha realidad. ¡Ver para creer!

FUERZAS ESPECIALES

Porque toda película de guerra se la juega con su *casting*: si hay química entre los soldados, la batalla está ganada. Aquí será un australiano, Chris «Thor» Hemsworth, el que ponga acento norteamericano para integrarse con éxito en un nutrido grupo de «militares» carismáticos: Michael Shannon (*La forma del agua*), Michael Peña (*Corazones de acero*), William Fichtner (*Prison Break*)...

MONTURA

El título de la novela ya lo anunciaba: *Horse Soldiers*. Porque para avanzar por los abruptos terrenos de Afganistán, los soldados de élite tendrán que dejar los vehículos sobre ruedas y montarse a lomos del vehículo del *Far West*. De este modo, las escenas de acción bélica combinan la espectacularidad del cine reciente con la emoción épica del de antaño.

MIS DOBLES, MI MUJER Y YO

¿Quién mejor para dar vida a la esposa de Chris Hemsworth que Elsa Pataky, su pareja en la realidad? Eso mismo debieron pensar los productores, que situaron a la pareja como anclaje emocional en el fuera de campo de la guerra.

BRIAN FLANAGAN

12 valientes, de Nicolai Fuglsig, con Chris Hemsworth, Michael Shannon, Michael Peña y Elsa Pataky. ESTRENO EL 4 DE MAYO

227

El número de *souvenirs* de los diferentes rodajes de Russell Crowe subastados para financiar su divorcio. Con unas ganancias de 3,7 dólares australianos (2,3 millones de euros).

20

La búsqueda en Google de la canción *Bella Ciao* se ha multiplicado por veinte en seis meses desde la emisión de *La casa de papel* en Netflix.

40,6

En miles de millones, el nuevo récord de ventas de entradas de cine en el mundo en 2017.

5

El número de mujeres presentes en el jurado del Festival de Cannes. Frente a cuatro hombres.

55

El número de días que se han necesitado para rodar una escena de guerra para la última temporada de *Juego de tronos*, según el realizador David Nutter: «cincuenta y cinco noches consecutivas, once semanas y tres alquileres».

665,6 millones

En dólares, es lo que ha recaudado *Black Panther* en el box-office estadounidense. Es más que *Titanic*, pero menos que *Avatar* y que *Star Wars: el despertar de la fuerza*, que siguen teniendo el récord, con 936,7 millones de dólares.

Annette Bening

Annette Bening es una auténtica veterana que destaca por una serie de valores bastante poco habituales en el ámbito cinematográfico: discreción y falta de ego. No ha participado en ningún blockbuster ni ha ganado un Óscar, pero, tras tres décadas de carrera, ha logrado mantener su prestigio intacto y es valorada por su capacidad para manejarse con soltura tanto en el drama como en la comedia. Repasamos su vida.

POR DANIEL VILLAMEDIANA

Las estrellas de cine no mueren en Liverpool, de Paul McGuigan, con Annette Bening, Jamie Bell, Julie Walters y Vanessa Redgrave. ESTRENO EL 18 DE MAYO

Hoy



2017

Tras varios éxitos durante la primera década del 2000, como *Los chicos están bien* (2010), uno de sus grandes papeles le llegó el año pasado con el filme *Mujeres del siglo XX*, de Mike Mills, en el que Bening borda su actuación haciendo de madre de una hija adolescente. Lo de los cuatro hijos le ha debido dar cierta experiencia.



2007

Una verdadera revolución afecta a la familia de la actriz. Su hija Kathlyn Elizabeth decide a los 14 años hacerse hombre; un hecho que provocó que el matrimonio Beatty-Bening estuviera a punto de derrumbarse, ya que el actor nunca aceptó el cambio de sexo.

Lose ←



2000

Su mayor fracaso a nivel interpretativo se produce con la película *¿De qué planeta vienes?*, dirigida por Mike Nichols, una nada divertida comedia, con un extraterreste de por medio, que fracasó en taquilla.



1992

«*Vivir con un mito no tiene nada especial*», comentó Annette tras ser preguntada en una entrevista por Warren Beatty, con quien ya ha cumplido la friolera de veinticinco años de matrimonio. Juntos desde 1992, los dos actores han tenido cuatro hijos juntos, así que el mito Beatty sí debe tener algo especial...



1999

Protagoniza junto con el ahora maldito e invisibilizado Kevin Spacey la celebrada *American Beauty*. Se trató de su papel más importante hasta el momento. En él hizo de la esposa de un padre de familia enamorado de una adolescente.

Win



1990

Su paso por el cine no fue precisamente sencillo, y le hicieron falta nada menos que cuatro largometrajes (entre ellos *Valmont*, de Milos Forman) para lograr el éxito, que finalmente vino de la mano de *Los timadores*, dirigida por Stephen Frears.



1975

Para poder pagarse los estudios en la Universidad de San Francisco, fue cocinera en un yate de lujo que, navegando por el Océano Pacífico, se dedicaba a organizar fiestas. Muchos fueron los pescados que tuvieron que pasar por su parrilla.



1987

Después de varios años de apariciones en el teatro neoyorquino, Bening realiza con éxito su primer debut en Broadway con *Coastal Disturbances*, actuación que le hará merecedora de una nominación a los Premios Tony.

Nacimiento

DEL PROTAGONISTA DE INTOCABLE
Y MAÑANA EMPIEZA TODO

OMAR SY
ES
EL DOCTOR DE LA
FELICIDAD

UNA COMEDIA DE LORRAINE LÉVY

ALEX LUTZ ANA GIRARDOT SABINE AZÉMA PASCAL ELBÉ AUDREY DANA
MICHEL VUILLERMOZ CHRISTIAN HECQ DE LA COMÉDIE FRANÇAISE HÉLÈNE VINCENT
ANDRÉA FERRÉOL RUFUS NICOLAS MARIÉ SÉBASTIEN CASTRO CHRISTINE MURILLO YVES PIGNOT

GUIÓN, ADAPTACIÓN, DIÁLOGOS DE LORRAINE LÉVY

ADAPTACIÓN LIBRE DE LA OBRA DE JULES ROMAINS « KNOCK O EL TRIUNFO DE LA MEDICINA » © GALLIMARD, 1924

PRODUCCIÓN: EMMAUËL SOYER. CO-PRODUCCIÓN: FRANCISQUE BURBUREAU. GUIÓN: PIERRE JEAN LAFONTAINE. MÚSICA: JEAN-PAUL BÉNAÏM. EDICIÓN: ELIZABETH PÉRISSÉ. DISTRIBUCIÓN: RAPHAËL SORRE. MONTAJE: SANDRINE SARRAÏN. ASISTENTE DE RÉGIE: CHERYLLE RUFFOT. ASISTENTE DE RÉGIE: BRUNO GARRIN. ASISTENTE DE RÉGIE: MICHAËL LACROIX. ASISTENTE DE RÉGIE: GREGORY BROY. ASISTENTE DE RÉGIE: ERIC MARAS. ASISTENTE DE RÉGIE: DELACHAÏA DALCROSSI. ASISTENTE DE RÉGIE: BENOÎT WELCH. ASISTENTE DE RÉGIE: LÉVY MEYER. ASISTENTE DE RÉGIE: WILSON BLASCO. ASISTENTE DE RÉGIE: FRANCISQUE CHAPUIS. ASISTENTE DE RÉGIE: PAULINA BIANCHI. ASISTENTE DE RÉGIE: CHRISTINE CALAMONDE. ASISTENTE DE RÉGIE: SÉBASTIEN ANTOINE. ASISTENTE DE RÉGIE: ANNA ANTON. ASISTENTE DE RÉGIE: MARTHA VALLACHON. ASISTENTE DE RÉGIE: CHRISTOPHE CALOUST. ASISTENTE DE RÉGIE: CHRISTOPHE DE JÉRI. ASISTENTE DE RÉGIE: EMILIE BIGNON. ASISTENTE DE RÉGIE: JACQUES HENRI BRONCKART. ASISTENTE DE RÉGIE: OLIVIER BRONCKART. ASISTENTE DE RÉGIE: PHILIPPE LEITE. ASISTENTE DE RÉGIE: DENIS BELLESC, MARIO MISSONIER. ASISTENTE DE RÉGIE: CHRISTOPHE FILMUS. ASISTENTE DE RÉGIE: DANIEL FILMUS. ASISTENTE DE RÉGIE: FRANÇOIS GILBERT. ASISTENTE DE RÉGIE: AUGUSTE-ARNAUD ALPES. ASISTENTE DE RÉGIE: CÉCILE. ASISTENTE DE RÉGIE: FRANÇOIS TELESCIONO. LA HISTOIRE AMÉRICAINE: ROBERT ALPES - CFC.

© 2024. POCIANA. EL DOCTOR DE LA FELICIDAD. FILMAX.COM. FB/FILMAXPRESENTA. TW/FILMAX. YOUTUBE/FILMAX. IG/FILMAXPRESENTA.

25 DE MAYO EN CINES

Charlie Plummer

CUÉNTAME AL OÍDO

No llega a los 20 años, pero este neoyorquino que parece haber salido de un catálogo de Dior ya ha trabajado con Ridley Scott y ha compartido pantalla con Michelle Williams y Steve Buscemi. Este mes, lo encontramos en *Lean on Pete*, una conmovedora historia coming-of-age sobre la amistad de un adolescente y un envejecido caballo de carreras. Excelente oportunidad para preguntarse quién es este joven al que todos relacionan con ese otro gran Plummer (sí, Christopher). POR DANIEL DE PARTEARROYO

A punto de cumplir 19 años, Charlie Plummer (Poughkeepsie, 1999) ya acumula experiencia profesional y nombres tallados en su currículum que envidiarían muchos compañeros de profesión más veteranos. No es muy habitual que un actor infantil de televisión acabe galardonado a los 18 años con el premio Marcello Mastroianni del Festival de Venecia para el mejor intérprete revelación, pero en el caso de Plummer no resultó extraño que el jurado del certamen reconociera de esa manera su demostración de talento en *Lean on Pete*, la nueva película del británico Andrew Haigh (*Weekend, 45 años*). En esta historia sobre un chaval de Portland que entabla una relación de amistad con un caballo de carreras en decadencia confluyen muchos de los puntos fuertes que el actor ha exhibido en su corta pero dramáticamente honda carrera: emoción, sentimientos a flor de piel y tragedia.

«Básicamente, todas las películas en las que he participado son bastante tristes y algo difíciles de ver. Diría que esta última es la que más», ha afirmado en declaraciones para *Interview Magazine*. «Pero no es que yo busque historias de gente que sufre. Creo que son ellas las que vienen a mí.» Es más: quizá ni siquiera estuviera del todo convencido de dedicarse a actuar delante de las cámaras hasta el año pasado. A pesar de ser hijo de dos profesionales del mundo del espectáculo, la actriz Maia Guest y el productor John Christian Plummer, al pequeño Charlie no le hacía especial ilusión eso de ser una

estrella infantil. Por supuesto, sus padres le inculcaron el interés por el arte dramático desde muy temprano, buscándole hueco en toda producción escénica que encontraban en Cold Spring, Nueva York. Sin embargo, para él no distaba mucho de una actividad extraescolar como podría haber sido tocar la tuba o ir a clases de taekwondo.

En febrero lo contó en *V Magazine*: «Recuerdo que cuando conocí a mi manager, la misma con la que he estado desde que tenía 10 años, lo primero que le dije es que no quería trabajar en cine ni televisión en toda mi carrera». ¿Qué ocurrió al poco tiempo? En 2011, Charlie consiguió un pequeño papel en la segunda temporada de *Boardwalk Empire*, de la HBO. Interpretó a Michael, el hijo del personaje de Shea Whigham y, por lo tanto, sobrino del protagonista Steve Buscemi. Fueron un puñado de episodios, pero su nombre ya estaba dentro de la rueda. Inmediatamente después, se le podía ver en los créditos del drama sesentero *Not Fade Away* (2012), el primer filme para cine de David Chase, creador de *Los Soprano*.

Después de aquello es fácil predecir que hubo más series —*Vigilados: Person of Interest*, *Granite Flats*— y también películas. Incluso como protagonista: el drama juvenil *King Jack* (2015), escrito y dirigido por Felix Thompson, giraba en torno a un adolescente problemático interpretado por Plummer. Pero han sido los últimos diez meses los que han

supuesto el punto de inflexión en su carrera; los que harán que su lugar siempre sea delante de las cámaras de cine y televisión que antes rechazaba.

El cambio se produjo en *Todo el dinero del mundo* (2017), el *thriller* de Ridley Scott sobre el secuestro de John Paul Getty III, donde fue el nieto del hombre más rico del mundo: el magnate petrolero J. Paul Getty. El largometraje generó muchos titulares cuando se sustituyó a Kevin Spacey, que interpretaba al multimillonario abuelo, por Christopher Plummer, quien no guarda ningún parentesco con Charlie (un saludo a quienes hayan leído hasta aquí esperando aclarar ese punto), pero lo fundamental para el joven actor fueron las conversaciones que pudo tener durante el rodaje con Michelle Williams, su madre en la ficción. «Hablé con ella sobre lo que realmente quería hacer el resto de mi vida», contaba en *V Magazine*. «Tuve la oportunidad de aprender de gente que se ha estado dedicando a esto durante décadas. Para mí fue lo mejor del mundo, así que la idea de privarme de hacer lo mismo que ellos era muy dura.» En la película, Plummer perdía una oreja, pero aprovechó el rodaje para ser todo oídos.

DECLARACIONES RECOGIDAS DE INTERVIEW MAGAZINE Y V MAGAZINE

Lean on Pete, de Andrew Haigh, con Charlie Plummer, Travis Fimmel, Steve Buscemi y Chloë Sevigny. ESTRENO EL 18 DE MAYO



EDUCACIÓN

Charlie fue alumno de siete escuelas diferentes, tres en Los Ángeles y cuatro en Nueva York.

SPIDER-MAN

Su nombre estuvo entre los candidatos finalistas para protagonizar la última película del hombre arácnido, pero en el último momento el rol cayó en manos de Tom Holland.

CASTING

Para el casting de *Todo el dinero del mundo*, envió una *audition tape* que su novia, la también actriz Samia Finnerty, grabó con su iPhone.



FESTIVAL DE CANNES

71° FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM DE CANNES

8 - 19 MAI 2018



Cannes: el mayor festival de cine del mundo

Situada en la Riviera francesa, la ciudad de Cannes celebra cada mayo el principal festival de cine del mundo. En el marco privilegiado de la Costa Azul se han lanzado carreras (Lars von Trier, Michael Haneke...) y también se han hundido (Vincent Gallo, Richard Kelly...). Pero, ¿qué hace tan especial a la cita anual en la Croisette? Indagamos en su leyenda.

El ansia de Coppola por llegar a tiempo con *Apocalypse Now* a la edición de 1979 proponiendo que fuera un traductor simultáneo en la sala el que recitara los diálogos de la película en francés, para ahorrarse así el tiempo de confección de los subtítulos. Las tres sesiones de la polémica *El imperio de los sentidos* en 1976, que acabarían convirtiéndose en trece proyecciones ante la exigencia de la masa enfurecida que quedaba fuera de la sala. El enfado

bíblico de Tennessee Williams ese mismo año cuando el jurado que presidía decidió premiar a *Taxi Driver*...

Si un festival de cine es tan grande como las leyendas que genera, no cabe duda: Cannes es el mayor festival de cine del mundo. Con setenta y una ediciones a sus espaldas, este año toca celebrar el cincuenta aniversario de una efeméride *cannoise* de especial significado: aquella del revolucionario mayo

francés de 1968 en la que un grupo de cineastas simpatizantes con las protestas estudiantiles tomó las salas para reconvertirlas en centros de debates y asambleas. Godard, Truffaut o Polanski pusieron punto final a una edición inconclusa que quedó para siempre grabada como símbolo del compromiso político de un certamen que, para empezar, nació como respuesta a la filiación del Festival de Venecia con el partido nazi en los años treinta. Ade-

más de las proyecciones conmemorativas del mayo francés (entre ellas, la de *Peppermint Frappé* de Carlos Saura, que no pudo ser proyectada entonces), del 8 al 19 de este mes desfilarán por la codiciada alfombra roja las nuevas películas de Pawel Pawlikowski (*Ida*), Hirokazu Koreeda (*Nuestra hermana pequeña*), Matteo Garrone (*Gomorra*), Alice Rohrwacher (*El país de las maravillas*), Stéphane Brizé (*El jardín de Jeannette*) o Spike Lee (*Plan oculto*). Un muestrario de la promoción 2018 del cine de autor que abarca del más célebre de los veteranos (Jean-Luc Godard, cuyo *Pierrot el loco* homenajea el póster de esta edición) al más incipiente de los nuevos realizadores (el chino Bi Gan, con 28 años). Y si hasta doce nacionalidades distintas aglutinan los

diecisiete directores que competirán en la Sección Oficial, el pistoletazo de salida tendrá sabor español, ya que Javier Bardem, Penélope Cruz, Eduard Fernández e Inma Cuesta encabezan *Todos lo saben*, película de inauguración que el iraní Asghar Farhadi (*Nader y Simin, una separación*) filmó en Madrid bajo la producción de El Deseo, la compañía de los hermanos Almodóvar. Con dos secciones oficiales a competición y dos secciones paralelas, a la cita en la Croisette todavía le queda tiempo para reservar algunas noches de gala a los grandes preestrenos fuera de competición: este año, entre fanfarrias galácticas, se lucirá esmoquin y zapatos Louboutin para *Han Solo: Una historia de Star Wars*. Y, en el apartado de homenajes, encontramos un feliz even-

to: el reconocimiento a Marin Karmitz, fundador de la casa MK2 y figura total del mundo de la cultura (productor, distribuidor, exhibidor y cineasta), cuyo apoyo al cine de autor (Godard, Kiarostami, Kieslowski, Van Sant, Dolan...) ha situado a su compañía como la más premiada de la historia en el festival francés.

Serán doce días en los que la ciudad vivirá por y para el cine, y en los que el equipo de esta revista se armará de café y paciencia para hacer frente a las legendarias colas y contarnos en nuestro próximo número todo lo mejor de la edición que marcará nuestra cartelera VOSE durante la próxima temporada. *À bientôt!*

Recuerdos desde la Croisette

Porque no se puede juntar a todo el star system del cine mundial durante quince días en una ciudad costera como Cannes y no esperar que se creen situaciones bigger than life. Surrealistas, costumbristas, glamurosos, irrepetibles... decididamente memorables: recuerdos del equipo de la revista MK2 desde la Croisette.

Me acuerdo...

«De Quentin Tarantino descubriendo el mojito en la playa de Cannes.»

«De Jack Nicholson fumando un cigarro delante de un restaurante. Abría y cerraba la puerta para que la gente pasara.»

«De Stephen Frears, presidente del jurado en 2007, que abandonó Cannes para irse a comer una bullabesa mientras veía la final de la Champions.»

«Del año que se le escapó la Palma a Clint Eastwood y de su reacción: "Me da igual. Me voy a comer una bullabesa en el restaurante Tetou".»

«De Nick Nolte completamente bebido en el bar del hotel Martinez. Intentaba dibujar un tipo con esmoquin en una servilleta. Lo hizo durante quince minutos y después se fue.»

«De Antoine-Olivier Pilon, flamante protagonista de Mommy (Xavier Dolan), intentando infructuosamente sacar dinero de un cajero. Cuando la gente empezó a arremolinarse a su alrededor asumió que esa noche alguien tendría que invitarle.»

«De Gérard Depardieu, que se escapó de la fiesta de Astérix y Obélix contra César para irse a comer un bocata del hotel Martinez.»

«De la vez que Woody Allen pidió que lo llevaran a la playa con urgencia para después quedarse solo y pensativo en un pontón. No era precisamente la alegría de la fiesta.»

«De cuando le dijeron a Francis Ford Coppola que no podía entrar a un restaurante porque el equipo de producción de Ocean's 13 había reservado toda la sala.»

«De Jean-Claude Van Damme hablando con un perro en la Croisette.»

«De las fiestas de presentación de las películas de Pedro Almodóvar. Palma de Oro a las más movidas del festival.»



P' Almodóvar
de Oro

Si hay un cineasta español festival de cine del mundo, ese director de *Julietta* no solo es la grafía; para muchos es la propia pizca de intelectualidad de autor, de cine. Justo cuando se cumple un de presidente del jurado de la pasada edición, nos sentamos con él para recordar su relación con el festival que lo encumbró.

que nos representa en el mayor es Pedro Almodóvar. Porque el cara visible de nuestra cinematografía es la cita en Cannes: una un poquito de glamur y toneladas año desde que el manchego ejerciera

DECLARACIONES RECOGIDAS POR FG, SALVO LA OPINIÓN SOBRE NETFLIX, QUE PERTENECE A LA RUEDA DE PRENSA INAUGURAL DE ALMODÓVAR COMO PRESIDENTE DEL JURADO DE LA 70ª EDICIÓN DEL FESTIVAL DE CANNES.

La primera vez como jurado, en 1992

«Era el año de *El sol del membrillo*. El presidente del jurado era Gérard Depardieu. Fue un muy buen presidente. Es decir, que dejaba decidir a los otros. Fue de todo menos autoritario. De hecho, no me costó imponer mi opinión sobre la película de *Eric* y convencer al resto, porque a la mitad de los miembros les había encantado, y Depardieu, aunque tenía la impresión de que era un filme demasiado documental, aceptó [El sol del membrillo acabó ganando el Premio del Jurado y el premio FIPRESCI de la crítica, N. de la R.]»

¿Qué largometraje defendió para la Palma de Oro?

«El filme que más me impresionó ese año fue *Reservoir Dogs*, pero estaba fuera de competición. 1992 no fue un año excelente. No siempre te encuentras con obras maestras incontables como *Apocalypse Now* o *Pulp Fiction*. Y yo no me opuse a la película que obtuvo la Palma de Oro, *Las mejores intenciones*, de Billie August, porque no es una gran cinta, pero se podía reconocer el guion de Ingmar Bergman. Como jurado, me limité a defender los filmes que me llegaban o que tenían suficiente valor para mí. ¡Pero con un miedo...! Pensar que de tu voto depende la carrera de una película... No querría vivir eso de nuevo. Y, sin embargo, el año pasado, presidente del jurado...»

¿Qué significa ganar un premio en Cannes?

«He leído en algún lugar que estoy obsesionado con la Palma de Oro. El que haya escrito eso no sabe lo que es hacer cine. En la cabeza de un cineasta no cabe esa preocupación. Y, además, ¡yo siempre he salido bien parado de Cannes! La primera vez que fui, con *Todo sobre mi madre*, ¡premio al mejor director! Mirad las fotos de ese año y veréis que estaba contento como unas castañuelas. Después gané el premio al mejor guion con *Volver*. Francia y Cannes me han entregado galardones para poder inflar el ego más descomunal.»

Sobre la polémica Netflix vs. Cannes

«Me parece una enorme paradoja dar una Palma de Oro o cualquier otro premio a una película que no pueda verse en una gran pantalla. Respeto las tecnologías actuales, pero mientras siga vivo defenderé algo que las nuevas generaciones parecen no conocer: la capacidad de hipnosis de la sala de cine. Creo que la pantalla en la que vemos un filme por primera vez no puede ser parte de nuestro mobiliario, sino que nosotros tenemos que ser diminutos para estar dentro de la película que te captura.»



7, 8 Y 9 DE MAYO

CINE SUR

mk2 Palacio de Hielo

Vamos AL CINE

**TODAS LAS EMOCIONES
A 2,90€ CADA ENTRADA
FIESTADELCINE.COM**

**Y TAMBIÉN TU MENÚ POR 2,90€
REFRESCO + PALOMITAS**



PATROCINA



ORGANIZAN



COLABORADORES

Fotogramas

cineroma.es

entradas.com

ticketmaster

O14DS



Movierecord

*Los menores de 14 y los mayores de 60 años no necesitan acreditación. Las proyecciones en 3D, eventos, proyecciones y salas especiales y butacas VIP están sujetas a las condiciones de entrada de cada local, pudiendo llevar suplemento. Promoción válida en los cines adheridos a la misma. No acumulable con otras ofertas. Precio 2,90€ por cada entrada adquirida en taquilla. La compra de entradas por Internet o en Cajeros de los cines estará sujeta a las condiciones de cada plataforma, pudiendo llevar suplemento. Necesaria presentación de DNI y acreditación en taquilla o punto de control de acceso al cine. Máximo una entrada por acreditación, persona y sesión. Consulta las condiciones en www.fiestadelcine.com

Han Solo, una mano ganadora

Desde su primera aparición —de la que se cumplirán cuarenta y un años el día del estreno de su *spin-off*— en aquella ruidosa cantina de Mos Eisley, Harrison Ford se ganó a millones de fans de *Star Wars* gracias a su encantadora interpretación de Han Solo, un contrabandista de poca monta, un aventurero, un ligón descarado, el piloto más rápido (y más loco) de la galaxia, el (anti)héroe de la Alianza Rebelde... Un sinfín de figuras que conforman un tarot muy especial. Al fin y al cabo, el sinvergüenza de Han ganó el Halcón Milenario en una partida de cartas. POR ANTONIO ULLÉN



El carro

Al ser usado contra fuerzas superiores, enemigos, obstáculos o problemas, en el tarot tradicional la figura del carro hace alusión a la batalla. Y si hay algo que caracteriza a Han Solo, al margen de su arrebatadora personalidad, es su nave de carga corelliana, conocida popularmente como el Halcón Milenario. Es su posesión más querida, y lo demuestra con su pasional defensa de un vehículo que sus compañeros consideran un montón de chatarra. Una de

las escenas culminantes sobre el tema se producirá cuando Leia pregunte en el episodio IV si bajar a empujar serviría para pasar el bloqueo imperial. Del mismo modo, cuando en la cantina de Mos Eisley negocie con Obi-Wan Kenobi el precio del viaje hasta Alderaan, Han se jactara de que su nave haya hecho el Corredor de Kessel en menos de doce parsecs. El bueno de Ben no flipará al oír la noticia, pero aun así nuestro aventurero favorito conseguirá que suba la

oferta final.

Y como no podía ser de otra forma, en *Han Solo: Una historia de Star Wars*, el Halcón Milenario también tendrá su protagonismo, revelándose los detalles de la mítica partida de cartas en Bespin en la que Solo le ganará su adorada nave a Lando Calrissian —interpretado en la trilogía original por Billy Dee Williams y en el *spin-off* por Donald Glover (conocido como Childish Gambino)—.



La fuerza

En palabras del propio Kenobi, «*la Fuerza es lo que le da al Jedi su poder. Es un campo de energía creado por todas las cosas vivientes. Nos rodea, nos penetra, y mantiene unida la galaxia*». En el tarot suele ser símbolo de una voluntad férrea, capaz de superar cualquier adversidad. Y no hay duda de que el ingenio y la habilidad de Han se ponen en movimiento —ya sea para salir de una cueva que resulta no serlo, escapar de un destructor imperial ocultándose en la basura o despejar el camino para que Luke destruya la Estrella de la Muerte— cada vez que su grupo de amigos se encuentra en peligro. Pero nuestro temerario héroe no es precisamente muy espiritual. Así de claro se lo dejará a Luke en el episodio IV: «*He recorrido esta galaxia de un extremo a otro, pero nunca vi nada que me impulsara a creer que haya una única fuerza poderosa que lo controla todo. Ningún campo de energía mística gobierna mi destino*». Y es que Han, a veces, como suele suceder con los antihéroes, más que de hacer las cosas *con* la Fuerza, es de hacerlas *por* la fuerza.



El enamorado

Como en tantas aventuras iniciáticas, *Star Wars* es también la historia del niño que madura impulsado por el deber. Al conocerse, Han y Luke se comportan como dos niños malcriados. El

buscavidas y el aspirante a Jedi mantendrán un «duelo de gallos» que culminará con la rivalidad entre ambos por el amor de Leia. La manera, habitualmente condescendiente, en la que Han se dirige a Luke dará lugar a algunas de las réplicas más divertidas de la saga: Luke. «*¿Diez mil? Por esa cantidad podemos comprar una nave*»; Han: «*¿Y quién la va a pilotar? ¿Tú, niño?*»; Luke: «*¿Por qué no saltamos al hiperespacio?*»; Han: «*Viajar por el hiperespacio no es como dar un paseo por el campo, niño*».

El descubrimiento del parentesco entre los Skywalker despejará el camino para que la fanfarronería amorosa de Solo nos deje más tarde una de las frases que mejor definen su relación con la princesa: «*¿Sinvergüenza? ¡Sinvergüenza! Me gusta cómo suena. Te gusto porque soy un sinvergüenza. No ha habido demasiados sinvergüenzas en tu vida*». Cuando hacia el final de *El imperio contraataca*, justo antes de ser congelado en carbonita, Han calme primero la ira de Chewbacca y conteste luego con un «*Lo sé*» al «*Te quiero*» de Leia, se habrá producido la madurez, demostrando que, más allá de su aparente fachada de conquistador, es algo más que un sinvergüenza. Como diría el mismísimo George Lucas, el aventurero solitario «*ha tomado conciencia de la importancia de pertenecer a un grupo y de la necesidad de luchar por el bien común*».



El loco

«*¿Quién es más loco: el loco o el que sigue al loco?*» Podríamos hacernos la misma pregunta que le hizo el viejo Ben Kenobi a Han. Y es que hay que estar un poco chalado para seguir los pasos de un tipo que, incluso haciendo las cosas al tuntún, acaba haciéndolas bien. Sabemos que este corelliano con suerte —compatriota de Wedge Antilles (Rojo Dos)— arrastraba tras de sí un pasado oscuro (y lleno de deudas) antes de su encuentro ¿casual? con Obi-Wan y Luke, pero las incógnitas de su vida siguen siendo muchas. *Han Solo: Una historia de Star Wars* viene a completar la baraja de cartas del personaje y, si algo nos dice nuestra tirada, es que apostar por Solo es asegurarse una mano ganadora.

Han Solo: Una historia de Star Wars, de Ron Howard, con Alden Ehrenreich, Emilia Clarke, Donald Glover y Woody Harrelson. ESTRENO EL 25 DE MAYO

La nueva generación galáctica



Alden Ehrenreich (Han Solo)

La misión que lo hizo famoso

¡Ave, César! (2016), de los hermanos Coen, donde echó el lazo a la audiencia con su lacónica interpretación de un joven *cowboy* de serie B que se imponía a un reparto cargado de estrellas.

Su última misión

La excepción a la regla (2016), a las órdenes de Warren Beatty, en la que hacía de chófer del mismísimo Howard Hughes (el mítico magnate y cineasta al que diera vida DiCaprio en *El aviador*, aquí interpretado por el propio Beatty).

Su próxima misión

Desconocida. Ha estado tan concentrado en su aventura espacial que el joven Solo todavía no ha decidido su próximo paso.

Sobre él

Fue descubierto por Steven Spielberg en el Bar Mitzvah de una amiga que tiene en común con la hija del director de *Tiburón*.

Su debut en la gran pantalla vino de mano de otro gran barbudo de Hollywood: *Tetro* (2009) de Francis Ford Coppola.

Quedó tan agradecido por la experiencia que repitió con el clan: primero con un cameo para Sofía (en *Somewhere*) y después de nuevo con su padre en *Twixt* (2011).

Turbulencias espaciales: uno de los rumores fuertes de la accidentada producción de *Han Solo: Una historia de Star Wars* apuntaba a problemas con la actuación de Ehrenreich, que habrían aumentado la tensión («*diferencia de visiones*») entre los productores y los directores originarios (Phil Lord y Christopher Miller, los de *La LEGO película*), que acabaron siendo sustituidos por Ron Howard (*Una mente maravillosa*).



Emilia Clarke (Qi'Ra)

La misión que la hizo famosa

Juego de tronos, con la que se ha convertido en todo un icono como Daenerys Targaryen, la «madre de los dragones».

Su última misión

Antes de tí (2016), un lacrimógeno drama romántico.

Su próxima misión

El thriller *Above Suspicion*, donde dará vida a una informante del FBI que inicia un idilio romántico con su agente de contacto y terminará con asesinato sobre la moqueta...

Sobre ella

A pesar de medir apenas 1,57 metros, Clarke es especialista en encarnar a chicas de armas tomar: además de poner orden en los reinos de Poniente y Essos, interpretó a Sarah Connor en *Terminator: Génesis*, donde coincidió con su actor favorito, Arnold Schwarzenegger.

Por si fuera poco, combina la acción con las campañas de moda. *Yass queen!*



Donald Glover (Lando Calrissian)

La misión que lo hizo famoso

Atlanta, la serie de culto que protagoniza para la cadena estadounidense FX y que él mismo define como «*Twin Peaks con raperos*».

Su última misión

Spider-Man: Homecoming, donde interpretaba a un delincuente de poca monta que se cruza con Spidey. Nada casual: se rumorea que el personaje de Glover es el tío del personaje Miles Morales, el hombre arácnido afroamericano que Marvel introduciría próximamente.

Su próxima misión

Será la voz de Simba en el remake *live-action* de *El rey león*.

Sobre él

Childish Gambino: su alias como rapero, con el que acumula numerosas nominaciones a los Grammy. Empezó en el mundo de la comedia como guionista (*Rockefeller Plaza*) y es un habitual del *stand-up*.

EL INTERCAMBIO

Enrédate en una comedia disparatada

PEPÓN
NIETO

HUGO
SILVA

ROSSY
DE PALMA

NATALIA
ROIG

MARILA FILMS SL. PRESENTA UNA PELÍCULA DE IGNACIO WACHO CON SALVA REINA MARA GUIL CON LA COLABORACIÓN ESPECIAL DE PACO TOUS
ATE DE DIRECCIÓN ROBERTO SANCHEZ PELLOQUERA MANUEL CASTILLO MADRILLAE NATALIA GARCÍA VESTUARIO ELENA FERNÁNDEZ DIRECTOR DE ARTE AMADORI PEÑAN DIR. DE PRODUCCIÓN CINTIA SÁNCHEZ-LAFUENTE
SONIDO DIRECTO ANTONIO SÁNCHEZ MONTAJE Y MEZCLAS SONIDO JERGE MARÍN MONTAJE SÉRGIO DEL ALCÁZAR DIR. DE FOTOGRAFÍA ANTONIO SANZ LÍBRERÍA MÚSICA ORIGINAL ANTONIO MELERO PABLO CERVANTES
PRODUCCIÓN ASOCIADA ANTONIO PÉREZ, FERNANDO GARCÍA, SPAL FILMS, ERNESTO CHAO PRODUCTORES EJECUTIVOS DYLAN MORENO, ANE MESA PRODUCCIÓN POR DYLAN MORENO DIRECCIÓN Y GUION IGNACIO WACHO



Triodos Bank



1 DE JUNIO EN CINES



«Siempre confié en Deadpool»

Deadpool siempre fue otro tipo de animal: un antihéroe de cómic mal hablado, bocazas y rebelde que hizo que la película se convirtiera en un hit instantáneo, devolviendo por el camino a Ryan Reynolds el estatus de estrella de Hollywood de primera fila. Ahora nos llega *Deadpool 2*, la esperadísima secuela, con más acción, más humor, más guiños a la cultura pop y, sobre todo, más personajes. Hora de hacer balance con el tipo tras la máscara.

Con 41 años, Ryan Reynolds está viviendo la buena vida. De hecho, está viviendo lo que describe como «*su mejor época*». Felizmente casado con Blake Lively (la rubia protagonista de *Infierno azul*), el rompecorazones canadiense ha encontrado la felicidad y el equilibrio que se le resistía frustradamente hace una década. Después de varios años sin suerte en la taquilla, Ryan vive el éxito que le ha reportado *Deadpool*, el filme con calificación para adultos más taquillero de la historia de Estados Unidos. Una película por la que luchó personalmente durante una década hasta que la 20th Century Fox le hizo caso. ¿El resultado? La irónica comedia de acción recaudó más de ochocientos millones de dólares en todo el mundo. Y eso que *Linterna Verde*, su anterior intento en el mundo de las cintas de superhéroes, fue tal fracaso que casi acabó con su carrera allá por 2011.

En algunas entrevistas afirmabas alegrarte de haber tenido tu mayor éxito en una etapa tardía de tu trayectoria profesional. ¿Por qué?

Creo que si *Linterna Verde* hubiera sido un éxito masivo, haciendo seis billones de dólares en taquilla, quizá me habría visto atrapado en el personaje y las películas de superhéroes. Mi vida se ha

visto beneficiada por tener esos altos y bajos en mi carrera, en los que he podido hacer filmes muy diferentes que han sido muy importantes para mí. Por ejemplo, nunca habría podido ser parte de *The Voices* o *La dama de oro* si *Linterna Verde* hubiera sido un taquillazo. Pienso que las cosas se han desarrollado muy bien en mi recorrido profesional, en conjunto, aunque a veces haya sido duro.

«El fin de semana del estreno de la película, con la recaudación por las nubes, recuerdo entrar en las oficinas de la Fox y decir “Ya podéis agradecerme”»

¿Y no tienes la sensación de que ahora también eliges mejores proyectos?

Lo cierto es que en la primera etapa de mi carrera no era consciente de las elecciones que estaba tomando. Debería habérmelo tomado más en serio, prestarle más atención a qué tipo de películas elegía. En cualquier caso, se aprende de los errores. Ahora me siento mucho más

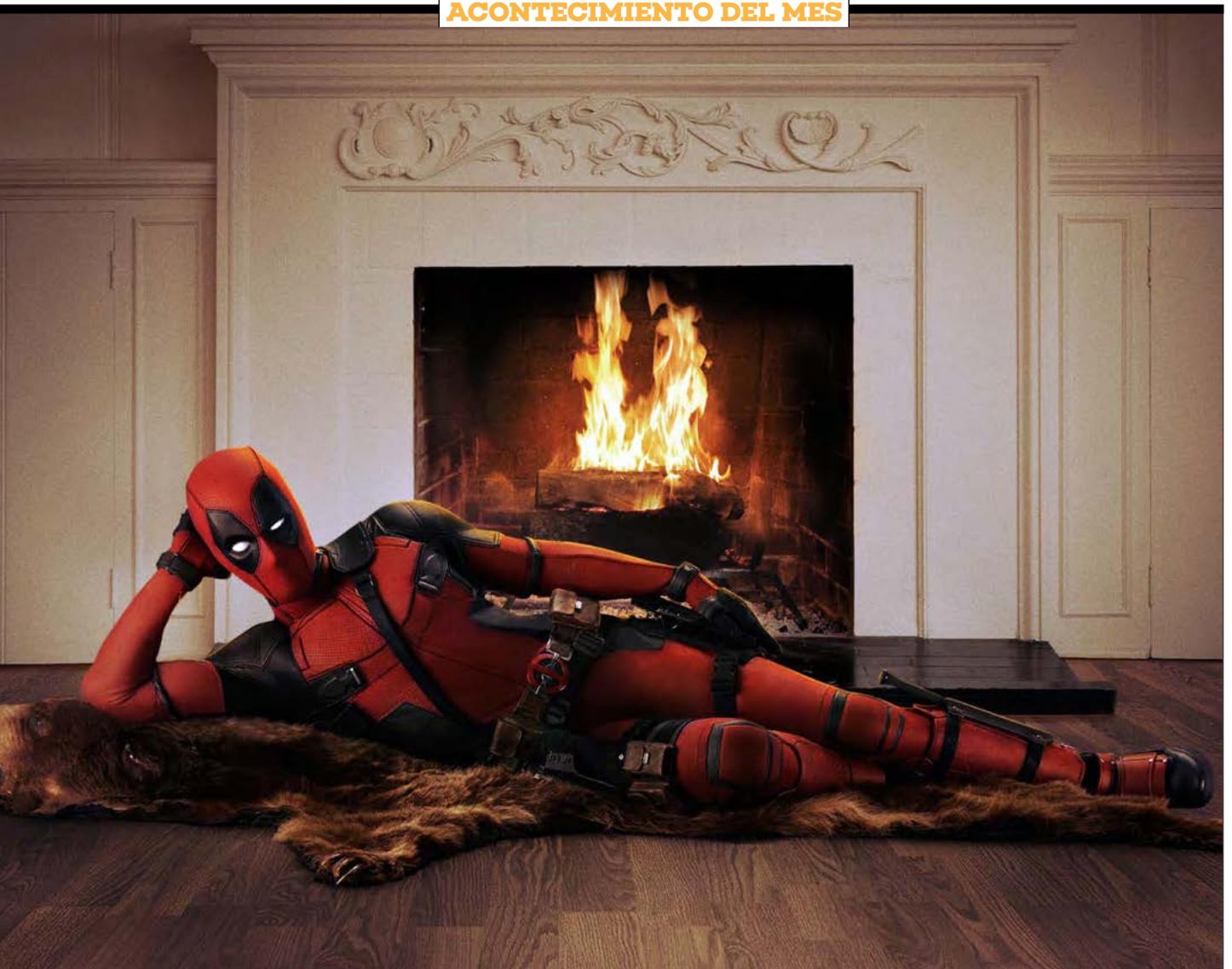
seguro y satisfecho con el trabajo que estoy haciendo. Ya solo tengo que tener fe en que mis decisiones acaben siendo más correctas que desacertadas.

Tienes una hija de 3 años, James, y otra de 1, Inés. ¿Ser padre también te ha influido en el cambio de perspectiva?

Todo es mucho mejor ahora. Tener una familia significa que dejas de preocuparte por un montón de cosas estúpidas y te empiezas a centrar en el presente. Recuerdo que solía aburrirme como una ostra cuando mis amigos, que habían sido padres, me enseñaban fotos de sus bebés. Sacaban sus móviles y me entraban ganas de saltar por la ventana. Pero desde que tengo hijos no puedo parar de hacerles fotos y mostrárselas a todo el mundo. Y cuando me enseñan las de otros bebés me interesan de verdad, y empiezo a preguntarles sobre cómo consiguen dormirlos y cosas así. Ya formo parte de la secta.

¿Qué es lo más complicado de criar a dos hijas?

Conseguir dormir lo suficiente es siempre un gran reto. Blake y yo estamos convencidos de que nuestras hijas son alérgicas al sueño. Yo trato de cantarles para que se adormezcan, pero al final el que cae en los brazos de Morfeo soy yo.



¿Has empezado ya a pensar en la clase de educación que quieres darles?

Quiero que crezcan sintiéndose queridas y protegidas y sin la sensación de que son parte de una familia de celebridades. Se merecen tener una vida lo más normal posible y me gustaría que de puertas para afuera su cotidianidad sea como la del resto del mundo, como la mía y la de mis hermanos cuando éramos niños.

¿Cambió tu experiencia al ser padre por segunda vez?

La dinámica principal no cambió. Solo hay más de todo. Más amor, más paña-

les. Pero ha sido algo... profundo. Amo ver a mi hija mayor cuidando del bebé recién nacido. Es algo realmente hermoso de contemplar. También disfruto muchísimo observando la cara del nuevo bebé: siempre está riendo y sonriendo, de muy buen humor. Podría pasarme toda la vida mirándola.

Volviendo a tu carrera, ¿el éxito de *Deadpool* lo viviste como una especie de reivindicación?

El fin de semana del estreno de la película, con la recaudación por las nubes, recuerdo entrar en las oficinas de la Fox y decir «*Ya podéis agradecerme*» (risas). Fue un momento muy espe-

cial... Muchos años antes, el que por entonces era el jefe del estudio me dijo que nunca conseguiría hacer este filme. Así que sentí un alivio y satisfacción enormes, no solo por lograrlo, sino también porque acabó siendo un gran éxito. Pero siempre confié en que *Deadpool* conectaría con el público. Sentí que entendía de verdad al personaje, y que podría enlazar bien con la cultura pop de un modo que gustara a los espectadores. Mientras rodábamos la película, me pasé muchas noches reescribiendo mis líneas de diálogo para conseguir la mejor y más carismática posible.



No solo fue un gran éxito en taquilla, también entre la crítica. De hecho, te nominaron como mejor actor en los Globos de Oro. Es cierto, pero más allá de mi logro personal, *Deadpool* se convirtió en el primer filme de superhéroes en tono de acción y comedia que consigue una nominación a los Globos de Oro. Y eso es algo de lo que todo el equipo nos sentimos realmente orgullosos.

¿Quién contagió a quién del sentido del humor irónico y el punto cínico, Reynolds a *Deadpool* o al revés?

Lo cierto es que comparto con el personaje su sentido del humor, y mucho de su forma de ver las cosas. No se toma a sí mismo demasiado en serio y yo también soy así. Es un rasgo mío personal que creo que siempre se ha filtrado de un modo u otro en todos mis personajes. En el caso de *Deadpool*, además, tenía una idea muy clara de hacia dónde quería llevarlo, y de que era una dirección totalmente diferente a lo que estábamos acostumbrados a ver en el cine de superhéroes.

¿Qué sientes ahora cuando miras atrás y piensas en tus comienzos como actor? ¿Alguna vez te planteaste dejar de intentarlo y dedicarte a otra profesión?

No, no realmente, aunque sí es verdad que hubo una época fugaz en la que quise ser bombero. Mi padre era policía, así como dos de mis hermanos,

pero a mí me dio por querer ser bombero. De hecho, empecé a estudiar para el examen de ingreso, pero un amigo me desanimó: me contó que no tenía ninguna posibilidad de entrar, porque el departamento de bomberos en aquella época tenía la orden de contratar solo a mujeres y minorías. Como no encajaba en ninguna de las dos categorías, decidí mudarme a Los Ángeles y tratar de cumplir mi sueño de convertirme en intérprete. Creo que también tuvo algo de rebeldía frente a la tradición profesional de mi familia. Era eso o conducir montacargas, o trabajar en un Safeway [*el Mercadona canadiense, N. de la R.*]. De hecho, el día que me fui a California debería haber estado trabajando en el Safeway, y no avisé a mi jefe de que no iba a volver (*risas*). Tampoco se lo conté a mis padres, así que para ellos fue un *shock* cuando les expliqué lo que estaba haciendo y que no tenía intención de regresar a casa.

«Cuando me enseñan fotos de otros bebés me interesan de verdad. Ya formo parte de la secta.»

¿Y por qué crees que sentiste la llamada de la actuación?

Lo cierto es que las cosas eran muy intensas en casa; mi padre era muy duro conmigo y mis tres hermanos. Esa situación hizo que desde pequeño tuviera el deseo de escapar e independizarme. Tomé clases de arte dramático en el instituto y hacía mogollón de ejercicios de improvisación, cosa que descubrí que me encantaba; para mí era una aventura muy salvaje. Un día, los directores de *casting* de Nickelodeon aparecieron en la ciudad y pidieron a cada profesor de arte dramático de cada instituto que les mandaran a sus cuatro mejores estudiantes para probar suerte en una audición.

No me cogieron a la primera, pero seguí intentándolo hasta que al final me eligieron, me contrataron y me encontré en un avión hacia Florida. La serie, *Fifteen*, duraría cuatro temporadas. Después, me tiré mucho tiempo haciendo audiciones, confiando en que todo el mundo quería contratarme. Pero descubrí muy pronto que las cosas no irían así (*risas*). Que competía contra gente con muchísimo talento que tenía las mismas ambiciones que yo.

¿Y qué te hizo seguir intentándolo después de las negativas?

Aprendes a aceptar el fracaso y los «no». Tienes que hacerte duro. Pero, en cualquier caso, siempre pensé que actuar era un trabajo mucho más gratificante que conducir un montacargas o cualquiera de esos otros empleos temporales que había hecho.

Ahora que estás en la cuarentena, ¿te ha cambiado la perspectiva de las cosas?

Tienes esa sensación de que la vida está pasando por delante tuyo a una velocidad que asusta. Empiezas a ser consciente de tu mortalidad...

Hablando de tu mortalidad, ¿sigues haciendo tú las escenas físicas como las hiciste en la primera parte de *Deadpool*?

Algunas. Pero de lo que me he dado cuenta es de que ya no las siento como un subidón. Saltar, rodar, tirarme desde lo alto para aterrizar en un punto... ya no me excita tanto. ¡Ahora duele! Con la edad te percatas de que tienes que entrenar mucho más duro para hacer cosas que antes te costaban la mitad, y que las escenas de acción te dejan con dolores y agujetas que nunca antes habías sentido (*risas*).

Deadpool 2, de David Leitch, con Ryan Reynolds, Zazie Beetz, Josh Brolin y Morena Baccarin. ESTRENO EL 18 DE MAYO



La vida de Ryan

El actor de *Buried (Enterrado)* y *El otro guardaespaldas* ha pasado tanto tiempo queriendo interpretar a Deadpool que ya no se sabe dónde empieza uno y acaba el otro. «Es cierto, de hecho me gusta pensar que Deadpool es mi alter ego», nos cuenta con una sonrisa socarrona que no hace más que difuminar la línea de separación. Os dejamos con diez momentos de la vida del intérprete que bien podrían formar parte de la biografía del personaje.



¿Pero de qué va *Deadpool 2*?

Desde 2016 una pregunta persigue a Reynolds. ¿De qué va a ir *Deadpool 2*? ¿Habrá nuevos mutantes? ¿Se cruzará con los X-Men? ¿Cable va a ser héroe o villano en la historia? Ante la insistencia de los fans, al actor no le quedó otra que ceder y contar de qué trata la película. Solo que a su manera, a la manera de Ryan Deadpool. Así reza la sinopsis: «Tras sobrevivir a un ataque bovino casi fatal, un desfigurado chef de cafetería, Wade Wilson, trata de cumplir su sueño de convertirse en el camarero más famoso del lugar, al tiempo que trata de hacer frente a su pérdida del sentido del gusto. En la búsqueda para la recuperación de este, así como la de un condensador de flujo, Wade deberá luchar contra ninjas, yakuzas y un grupo de perros sexualmente agresivos, mientras recorre el mundo para descubrir la importancia de la familia, la amistad, el sabor... Y, además, conseguir ganar el codiciado título de “el mejor amante del mundo” para ponerlo en su taza de café».

Destrozar la casa

«Me siento fetén rodeado de estrógeno. Crecí en una casa llena de testosterona: soy el más joven de cuatro hermanos y mi padre era policía; todo era muy intenso y masculino a la vieja escuela. Pero yo siempre me he entendido muy bien con las mujeres, y me encanta que hayamos tenido dos hijas. Las miro, tan pequeñas y

guapas, jugando tranquilamente, y me viene a la memoria cómo mis hermanos y yo solíamos destrozar la casa cada vez que nuestros padres salían.»

Chistes... hasta dando a luz.

¿El secreto de la fuerte relación que lo une a Blake Lively? El chascarrillo detrás de la lengua, siempre presto a ser disparado. «Mi chica es letal. Como una ninja implacable. Estaba dando a luz a nuestra primera hija cuando sonó el teléfono del doctor y durante un segundo todos nos quedamos petrificados. “Ah no, venga, coge la llamada, no hay prisa”. Hasta en el paritorio tenía tiempo para gastar bromas.»

Contrabando pastelero

«Blake es una cocinera alucinante. Pero yo no tengo remedio. Lo cierto es que mi única aportación en la cocina consiste en pasar de contrabando por la frontera su pastel de manzana favorito, que solo sirven en Canadá. Sudo horrores cada vez que cometo ese delito internacional. Pero como soy una estrella de Hollywood, los policías solo buscan drogas y no prestan atención a la tarta. ¡Ja! Si cocino seguramente provocaría un incendio. Entonces, los bomberos tirarían la puerta, rescatarían a mi esposa y le darían una mejor vida.»

Deportes extremos en Europa

«Me encanta Viena, es una de las ciudades más hermosas en las que he rodado jamás. Tanto que, justo después del rodaje, volví a las dos semanas para recorrer los Alpes y cruzar hasta Munich en moto. Solo éramos dos tipos por esas carreteras europeas. Fue fantástico. También me encanta Suiza. Allí nadie me reconoce y no hay paparazzis persiguiéndome. Me encanta esquiar en la zona. Me recuerda a mi infancia en la Columbia Británica de Canadá. Aunque mi francés es más bien flojo. Solo sé lo que aprendí en el instituto, pero me da para sobrevivir.»

Comedia romántica perruna

«Adopté a Baxter en una perrera de Houston. En principio entré buscando una mascota para un amigo, pero ahí estaba este tipo, un cruce de labrador dorado, que me miró como invitándome a echar la tarde. Dimos una vuelta, lo devolví a la jaula y... cuarenta y cinco minutos después estaba conduciendo de vuelta para ir a rescatarlo. ¡No pude dejarlo allí! Fue como una pequeña comedia romántica: chico pasea a perro, chico pierde a perro, chi-

co hace su declaración de amor, la música sube y nos vamos en coche hacia el horizonte. En el viaje de vuelta iba con las patas puestas en mi cuello, no me quería soltar; ¡somos los mejores amigos desde entonces!»

Experiencia con la muerte

Reynolds es un tipo con los pies en la tierra, pero nada que ver con la humildad, sino con el miedo a volar. «Cuando tenía 19 años me dio por el skydiving, eso de saltar al vacío desde un avión y usar el paracaídas justo al final. Hice doce saltos con total normalidad, pero en el siguiente, en el número trece, mi paracaídas no se abrió. No bromeo: pasó toda mi vida por delante de mis ojos. En el último segundo conseguí abrir uno que se lleva de emergencia y no morí aplastado... Pero me ha dejado una bonita fobia a volar. De hecho, prefiero meterme en una pecera llena de pirañas hambrientas que viajar con mis dos hijas en un avión.»

Un superhéroe que casi acaba con las películas de superhéroes

«Durante varios años representé la muerte del cine de superhéroes. Después de Linterna Verde, básicamente me convertí en un actor incontratable. El filme sufrió ese mal tan típicamente

hollywoodiense: teníamos el póster, teníamos la fecha de estreno, teníamos a los intérpretes... pero no teníamos el guion. Y, aun así, empezaron a filmar. Fue una experiencia frustrante.»

Errores de juventud

«¡Odio los tatuajes! Tengo muchos de mi época adolescente, entre ellos uno en la muñeca que dice “corta aquí”. Ojalá alguien me lo hubiera prohibido. Ahora tardo tres horas en maquillaje cuando tengo que ocultarlos para alguna escena. Me los quitaría con láser si no fuera un proceso tan doloroso. Aunque Blake dice que debería llevarlos siempre, como recuerdo de las decisiones que tomé. De las malas decisiones.»

Detrás de la ironía... un gran corazón.

Aunque Reynolds y Deadpool vayan de tipos duros y cínicos, tras las palabrotas, el sarcasmo, las heridas de guerra los miembros cercenados, las cicatrices de metralla y los moratones varios... se esconde un gran corazón. Deadpool, el personaje, sufre cáncer terminal de pulmón, lo que ha concienciado a Reynolds con la causa. Desde entonces, es habitual verlo por los hospitales visitando a niños enfermos con su traje rojo hortera de mercenario bocazas. Y es que ya lo decía Deadpool en la primera película: «Esto es una historia de amor». Aunque sea con sangre y palabrotas.





Cuando Han conoció a Chewie

HAN SOLO: UNA HISTORIA DE STAR WARS

DIRECCIÓN: **Ron Howard**

REPARTO: **Alden Ehrenreich, Emilia Clarke, Donald Glover, Woody Harrelson, Joonas Suotamo**

ESTRENO EL 25 DE MAYO

Por qué tenemos ganas de ver *Han Solo: Una historia de Star Wars*

1. Sube al Halcón Milenario... Y viaja a «una galaxia muy, muy lejana»: la invitación perfecta para cualquier fan de la saga. Si además el periplo incluye descubrir cómo un adorable contrabandista se convirtió en el mejor piloto de la galaxia, únicamente nos queda decir: «*Te queremos, Han*», aunque ya sabemos lo que nos responderá el descarado héroe.

2. ¿Alden... quién? Como los orígenes del personaje que interpreta, Alden Ehrenreich es una incógnita a despejar en la ecuación galáctica. Para tranquilidad de los *padawans*, un repaso rápido a su filmografía —ha trabajado para los hermanos Coen, Francis Ford Coppola, Woody Allen o Park Chan-wook— es suficiente para comprobar que la fuerza está con el joven Solo.

3. Ron Howard al rescate. «*Diferencias artísticas irreconciliables*» con Lawrence Kasdan, guionista del filme, provocaron que Phil Lord y Christopher Miller abandonaran la dirección del proyecto a las pocas semanas. Kathleen Kennedy, presidenta de Lucasfilm, pondrá entonces a los mandos al oscarizado director de *Una mente maravillosa*,

muy del gusto de la productora. En su día, a Howard se le ofreció dirigir *Episodio I- La amenaza fantasma*, pero declinó la oferta al sentirse «demasiado intimidado». Nunca es tarde para unirse a los rebeldes, Ron.

4. Los outsiders de Solo. Han Solo no está solo. Un grupo de auténticos *outsiders* le acompaña en la aventura: Tobias Beckett, su mentor (Woody Harrelson); Lando Calrissian (Donald Glover), Qi'ra (Emilia Clarke) y, por supuesto, Chewbacca (Joonas Suotamo).

5. Han Solo: Una historia de... ¿dos wookies?

El *spin-off* dedicado al piloto del Halcón Milenario se sitúa diez años antes de los sucesos narrados en *Star Wars: Episodio IV - Una nueva esperanza* (1977). Es en esa época cuando se produce el primer encuentro entre Han y Chewie, su fiel compañero. Pero lo que queremos saber realmente es ¿a qué otro/a *wookie* abraza nuestro peludo favorito en el tráiler oficial de la película? Rumorología desatada en 3, 2, 1...

ANTONIO ULLÉN



Maximum effort

DEADPOOL 2

DIRECCIÓN: **David Leitch**

REPARTO: **Ryan Reynolds, Zazie Beetz, Josh Brolin, Morena Baccarin, TJ Miller**

ESTRENO EL 18 DE MAYO

Por qué tenemos ganas de ver *DeadPool 2*

1. X-Force. En palabras del propio Deadpool: ¡parece que esta vez el estudio sí tenía pasta para más personajes! Negasonic Teenage Warhead («el nombre más molón de la historia!») y Colossus ya no serán las únicas figuras del universo X-Men en hacer acto de presencia. El bocazas de rojo se aliará con otros mutantes para formar la X-Force, un equipo que en los cómics hacía frente a misiones demasiado turbias y peligrosas para el grupo de Charles Xavier. Pero, por encima de todas, una incorporación de un personaje largamente deseado por los fans de Marvel: Cable, un *cibermutante* de armas que viaja por el tiempo con su poderoso brazo robótico y unas legendarias malas pulgas. ¿Villano o héroe? Ni lo uno ni lo otro, Cable viene con su propia agenda...

2. David «acción» Leitch. Para la secuela, Reynolds ha reclutado al director de *John Wick* y *Atómica*, todo un experto en crear escenas de acción cargadas de pericia técnica, tensa fisicidad y alto disfrute cinético. «Un director cualificado para llevar la saga a otro nivel.»

3. Tu cara me suena. De partida, las nuevas incorporaciones lo tienen todo ganado: Zazie Beetz (la revelación de la serie *Atlanta*) será Domino, mutante con poderes telequinéticos y un molón pelo a lo afro, mientras que el musculoso Terry Crews (*Los mercenarios*, *Brooklyn Nine-Nine*) encarnará a Bedlam. Para dar vida a Cable han reclutado a un rostro pétreo a la altura, Josh Brolin (el Thanos de *Vengadores: Infinity War* y protagonista de *No es país para viejos*). El universo *Deadpool* sabe elegir bien a sus jugadores.



Ocho apellidos franceses

MI FAMILIA DEL NORTE

DIRECCIÓN: **Dany Boon**

REPARTO: **Dany Boon, Laurence Arné, François Berléand**

ESTRENO EL 11 DE MAYO

Por qué tenemos ganas de ver *Mi familia del norte*

1. Norte vs. Sur. Desde el *boom* de *Ocho apellidos vascos* la comedia parece haber encontrado un filón inagotable en la brecha costumbrista que separa a los vecinos del norte de sus compatriotas del sur. Antes que la película de Dani Rovira estuvo *Bienvenidos al norte*, una bomba en la taquilla francesa y la primera pica de todo este subgénero cómico. Con *Mi familia del norte*, sobre un abogado de éxito que se avergüenza de sus orígenes humildes, Dany Boon aspira a repetir éxito. ¡Pocas voces más autorizadas para hacerlo!

2. El factor Dany Boon. *Bienvenidos al norte*, *Manual de un tacaño*, *Nada que declarar*, *Están por todas partes*... De un tiempo a esta parte, el nombre de Dany Boon es sinónimo de colas de público francés agolpándose en la taquilla, con refrescos y palomitas. Una ocasión inmejorable para descubrir por qué el realizador es uno de los cómicos más queridos por nuestros vecinos.

3. Mis compañeros del norte. Para *Mi familia del norte*, Dany Boon ha vuelto a acompañarse de gran parte del elenco que convirtió *Bienvenidos al norte* en una película tremendamente popular: desde Kad Merad hasta Line Renaud. Porque si algo funciona, ¿para qué cambiarlo?



Lógica y astucia en tamaño XXS

SHERLOCK GNOMES

DIRECCIÓN: **John Stevenson**
ESTRENO EL 11 DE MAYO

Por qué tenemos ganas de ver *Sherlock Gnomes*

1. Aventura gnomedosa. Los protagonistas de *Gnomeo y Julieta* se mudan a un nuevo jardín: un pequeño paso para el hombre, pero un gran paso para la *gnumanidad*. Nuevos personajes, a cada cual más disparatado, nuevos escenarios, en espectacular animación generada por ordenador, y nuevas aventuras, más trepidantes que nunca.

2. Elemental, mi querido gnomo. Cuando todos los gnomos desaparecen del jardín, Gnomeo y Julieta recurrirán a un excéntrico enano que nos resultará muy familiar: con su característica gorra «cervadora» y su gabardina, Sherlock Gnomes es un homenaje a todos los Sherlock Holmes que han pasado por la gran y la pequeña pantalla. Su aspecto está basado en la mítica encarnación de Basil Rathbone, pero hay guiños para todos, incluso para la serie protagonizada por Benedict Cumberbatch.

3. Comedia british. Porque Sherlock, aunque sea Gnomes, no sería Sherlock sin traer consigo su aroma británico. El dandi de Baker Street llevará a Gnomeo y Julieta por un *tour* londinense imponente (¡a vista de gnomo!), y cargado de guiños hacia la cultura británica.



La experiencia Denzel

ROMAN J. ISRAEL, ESQ.

DIRECCIÓN: **Dan Gilroy**
REPARTO: **Denzel Washington, Colin Farrell, Carmen Ejogo**
ESTRENO EL 4 DE MAYO

Es interesante trazar un ejercicio comparativo entre las carreras de Denzel Washington y Tom Hanks. Desde que debutaran en los ochenta, los actores de *Naúfrago* y *Training Day* (*Día de entrenamiento*) se han erigido como los herederos directos de las grandes estrellas hollywoodienses del cine clásico; intérpretes superdotados con una capacidad innata para hacer que el espectador empatice con ellos, con el peso moral del *hombre corriente* sobre sus anchos hombros. Con una salvedad: Washington es la primera estrella de la meca del cine afroamericana. Así, partiendo de la misma posición, mientras Hanks representa al norteamericano medio que lucha por restablecer una nación herida por una estructura política que no ha estado a la altura, los personajes de Washington simplemente tratan de sobrevivir ante un sistema que no les contempla. Frente a la idea de restaurar Estados Unidos como un ideal de libertad y derechos, el intérprete de *Huracán Carter* representa la experiencia afroamericana: se trata de resistir a la violencia sistémica. En *Roman J. Israel, Esq.* Dan Gilroy vuelve al *thriller* moral, que tan buenos resultados le diera hace unos años en *Nightcrawler*, para escarbar esta vez en las trabas del sistema penal, donde antes lo hiciera en el lado oscuro de los medios de comunicación. Nadie mejor pues que Washington para interpretar a un abogado defensor que tratará de mantener a flote sus ideales de justicia a pesar de la resistencia que le opone el propio sistema. Para disfrutar del gran Denzel una vez más.

MARÍA GONZÁLEZ MORENO



#SexPact

de Key Cannon

La guionista de la saga *Dando la nota* y los productores de *Malditos vecinos* agitan la coctelera (humor gamberro femenino + humor de brecha generacional) y les queda un enredo hilarante sobre unos padres que quieren impedir a toda costa que sus hijas pierdan la virginidad en la fiesta de graduación. Un plan abocado al desastre... ¡suerte que esto es una comedia!

ESTRENO EL 4 DE MAYO



La mujer que sabía leer

de Marine Francen

Un pueblo de mujeres aisladas, la llegada de un misterioso segador y la búsqueda de un espacio de libertad (el amor por la lectura que comparten la protagonista y el forastero) frente a la represión de Napoleón III. Un delicado drama francés de atmósfera subyugante y sólidas interpretaciones.

ESTRENO EL 11 DE MAYO



El taller de escritura

de Laurent Cantet

El director de *La clase* se apoya en el libreto de Robin Campillo (*120 pulsaciones por minuto*) para volver a las aulas bajo los presupuestos que tan bien maneja: un retrato astuto y ágil de la juventud francesa actual en el que la realidad y la ficción se entretrejen entre debates literarios y dilemas morales. **ESTRENO EL 18 DE MAYO**



Operación: Huracán

de Rob Cohen

¿Qué es más espectacular que la puesta en marcha de un sofisticado robo a gran escala para hacerse con seiscientos millones de dólares del Tesoro de los Estados Unidos? Hacerlo durante un huracán de categoría 5, que ríete tú del viento de Tarifa. Una locura adrenalítica que solo podía llevar a cabo Rob Cohen, el artífice de *A todo gas* y *Triple X*. **ESTRENO EL 11 DE MAYO**



Lean on Pete

de Andrew Haigh

Haigh abandona el espacio de la senectud de aquella joya llamada *45 años* para irse a otro período de cambio lleno de potencial dramático: la adolescencia. Un chico abandonado (Charlie Plummer) emprende un viaje de autodescubrimiento junto con un viejo caballo de carreras al que el mundo también quería dar de lado. Épica íntima y un plantel de actores impecables. **ESTRENO EL 18 DE MAYO**



El doctor de la felicidad

de Lorraine Levy

Comedia cálida y drama amable se dan la mano a mayor gloria de Omar Sy (*Intocable*, *Mañana empieza todo*), una institución del género mixto. Un excarterista irá tras la redención buscando fortuna como médico en un pequeño pueblo... Pero primero tendrá que lidiar con su pasado.

ESTRENO EL 25 DE MAYO



Con el juego de la oca esto no pasaba

VERDAD O RETO

DIRECTOR: Jeff Wadlow

REPARTO: Lucy Hale, Tyler Posey, Violetta Beane, Nolan Gerard Funk

ESTRENO EL 11 DE MAYO

Por qué tenemos ganas de ver *Verdad o reto*

1. Sello Blumhouse. Si hay una marca a la que los aficionados del cine de terror deban estar pendientes, esa es Blumhouse. Desde que hace una década hicieron saltar la banca con *Paranormal Activity*, la casa del terror se ha especializado en producciones modestas que suplen dinero por un concepto altamente atractivo y un catálogo ingenioso de sustos. *The Purge*, *Insidious*, *Sinister*, *Ouija*, *La visita* o *Déjame salir* son algunas de las puntas de lanza de la productora de *Verdad o reto*.

2. Juego mortal. Si en *Feliz día de tu muerte* Blumhouse recuperaba el *slasher* de instituto, en *Verdad o reto* acude a otro subgénero querido por los *connoisseurs* del horror: el del juego mortal en el que nunca se debería participar. Un «verdad o reto» siniestro que irá dando muerte a todos los que no se atrevan a cumplir las reglas. Por eso siempre hay que incluir «beso» en la ecuación de «verdad o reto».

3. Sonrisa macabra. Porque una película de miedo será tan recordada como lo sea su villano, aquí se recurre a una mueca escalofriante que tomará el rostro de los afectados por el juego. Una sonrisa perturbadora que el equipo de la película calificaba como «un cruce entre la sonrisa de Willem Dafoe y la de la Rana Gustavo». Terrorífico.



GoT malagueño

MI QUERIDA COFRADÍA

DIRECTOR: Marta Díaz

REPARTO: Gloria Muñoz, Pepa Aniorte, Juan Gea, Rocío Molina, Joaquín Núñez

ESTRENO EL 4 DE MAYO

¿Recuerdan aquella Semana Santa con pistolas láser y juegos de rol de *Nadie conoce a nadie*? ¿O aquel mix imposible de Las Fallas y la Semana Santa en *Misión Imposible 2*?

La Semana Santa ha servido para ambientar todo tipo de títulos de nuestra cinematografía, también de la de allende los mares. Sin embargo, no han sido muchas las películas que la han utilizado como centro de sus tramas. En su ópera prima, la debutante Marta Díaz se inserta en las entrañas de una cofradía malagueña para configurar a su alrededor un mecanismo de comedia costumbrista muy negra que gira en torno a las luchas de poder que se establecen en su interior, casi como si se tratara de un *Juego de tronos* con sabor a torrija. No se trata de ser sacrílegos con las costumbres y la tradición, pero sí que hay una clara vocación de rebelarse en contra de las estructuras patriarcales que sustentan el entramado de la institución religiosa. Así, la protagonista, Carmen (Gloria Muñoz), se encargará de poner patas arriba la jerarquía de esa hermandad que se niega a darle el puesto que merece como Hermana Mayor por el simple hecho de ser mujer. Destaca en el plano visual su barroquismo *kitsch*, una estética que bebe claramente del acervo *almodovariano*. BEATRIZ MARTINEZ



Estoy loco por el tenis

BORG McENROE. LA PELÍCULA

DIRECCIÓN: **Janus Metz Pedersen**

REPARTO: **Sverrir Gudnason, Shia Laboef, Stellan Skarsgard**

ESTRENO EL 18 DE MAYO

Como Rimbaud, como José Tomás, el tenista sueco Björn Borg dejó las pistas cuando era un joven atado a la gloria, invulnerable y apuesto como un apolo con melena de Tarzán. A la edad de 26 años Borg había ya ganado once grandes y, en ese momento, antes de ponerse feo, prefirió dejar aparcada la raqueta de madera y broncear su leyenda, haciéndolo con la serenidad de quien, más allá de las estanterías de trofeos, había llenado una página de la historia; de quien, para entendernos, había hecho del deporte una gesta literaria. Pero Borg no transitó la línea que separa el deporte de la épica solo, sino que lo hizo de la mano de aquel que simbolizaba todos sus contrarios, el tenista norteamericano John McEnroe. Y el instante en que ambos pisan el territorio de la historia tiene fecha y lugar: fue en el abierto de Wimbledon, en la final que ambos disputan el 6 de julio de 1980.

Es ese partido, y todo aquello sobre lo cual se sustenta su leyenda, el objeto de la película de Janus Metz Pedersen, en la que, a través una suerte de *thriller* deportivo *vintage*, podemos acercarnos

al más épico de los enfrentamientos que durante años tuvieron dos personalidades antagónicas como las de Borg y McEnroe. Como en casi todo en la vida, aquí también la forma era el fondo. El tenis de Borg, construido sobre la solidez en el final de la pista, con un revés a dos manos infalible y un resto letal, era corolario de una personalidad tan esforzada como aparentemente gélida. Borg representaba aquello que Marcuse denominó con éxito el hombre unidimensional, un hombre cuya vida, desde el día en que cogió una raqueta casualmente, quedó consagrada al juego de pasar más veces que el contrario la bola por encima de la red sin que esta luego bote fuera de la pista. Borg pensaba en tenis, y McEnroe, sin embargo, era el tenis, pero pensaba en otras cosas. Su forma era el talento puro y la estética innata. El revés a una mano, el saque con la espalda moldeándose como una cuerda de arco, y los pasos de esqueleto eléctrico a uno y otro lado de la red, acompañados siempre al vuelo de la pelota. Lo que en Borg era trabajo y calma, en McEnroe era talento y desesperación. John era Rock, y Borg silencio. El tenis de McEnroe tenía la fragilidad

de la creación; en cada golpe, en cada punto, parecía que algo iba a romperse, pero las más de las veces el punto caía de su lado, como un milagro repetitivo. El de Borg, por el contrario, parecía algo irrompible, algo capaz de vencer la resistencia de un frontón. Todo ello queda reflejado en una película sencilla que guarda varias sorpresas, entre ellas, el renacimiento alucinante de Shia LaBeouf en la piel de McEnroe. Como quien no quiere la cosa.

Los dos tenistas se enfrentaron en catorce partidos oficiales a lo largo de sus carreras deportivas: siete veces ganó el sueco, siete el estadounidense. Sin embargo, fue aquella final del 6 de julio de 1980 la que tuvo el elemento dramático necesario para que la rivalidad entre ambos se erigiera desde entonces en una de las más grandes que ha conocido el deporte. ¿Por qué resistió uno y no el otro? Para un resultado siempre hay una explicación, y es en ese porqué aquello a lo que intenta responder con acierto el filme de Pedersen.

CURRO JEFFERSON



Maria no se calla

MARIA BY CALLAS

DIRECCIÓN: TOM VOLF. ESTRENO EL 11 DE MAYO

El documental de Tom Volf repasa la vida y la obra de la gran diva a través de sus propios testimonios y de los de aquellos que mejor la conocieron: Aristóteles Onassis, Marilyn Monroe, John F. Kennedy... Un retrato íntimo con material de archivo nunca visto antes de este mito y leyenda que vivió por y para el arte y el amor.

Maria Callas tuvo únicamente un papel en el cine. Después de haber conquistado todos los teatros y con la herida de la vida bien abierta, Pier Paolo Pasolini la llamó para protagonizar una Medea en la que la soprano griega no tuvo que cantar, sino solo defender su majestuosa presencia por los montes descampados de Alepo. Con aquella película, el italiano no hacía otra cosa que soltar en el pasado, en el tiempo y lugar recreados

por Eurípides, a uno de los más grandes animales mitológicos que ha dado el siglo XX, a una presencia femenina, una presencia de espíritu, la de la Callas, cuya luz e inteligencia marcaban allí donde estuviera esa frontera entre lo sublime y lo mágico, entre el territorio eterno de Medea y el vulgar mundo de los mortales: la frontera entre Callas y María. *Maria by Callas* vuelve a esa frontera y deja ver a través

de la voz, la palabra y el rostro de la cantante, no el relato de una vida, sino la fragilidad que siempre padece lo inconmensurable en el mundo de los humanos. El documental no es, en este sentido, otra cosa que la segunda Medea que encarnó Callas, esta vez de forma inconsciente y a través de su propia vida, una vida que, como la Muhammad Ali o Marilyn Monroe, no solo fue rodada, sino que fue vivida

para ser rodada. Vidas teológicamente cinematográficas, de cuando el cine aún creía en la teología de la imagen y esta encontraba a sus apóstoles; de cuando la captación de la imagen no se había democratizado y las cámaras únicamente perseguían la vida de unos pocos que atendían con una concentración consciente de ser ungidos con la responsabilidad de cada movimiento y palabra. Un ensimismamiento ante el medio que deja claro, como podemos ver en este documento de la Callas, que para los grandes, para los más inteligentes, nunca hubo televisión sino solo cine, y la vida, su vida, nunca fue otra cosa que forma artística.

Maria by Callas hace un *collage* poético, a través de un hasta ahora inédito trabajo de archivo, de una de las leyendas más grandes del pasado siglo. De una mujer que es fin de raza. *Collage*, también, de un tiempo en el que el talento, así como la belleza, inevitablemente establecían jerarquías y sellaban lugares de culto. Pero, del mismo modo, esta película —y aquí reside buena parte de su interés actual— es un documento de una forma de feminidad radical y sublime, de una feminidad infinitamente poderosa y también frágil. Cada gesto, cada nota de voz, cada mirada de Callas es un acto que reclama veneración. Es un testimonio contemporáneo de la magia irredenta de Medea, la mujer más fuerte del panteón de dioses griegos. Buena parte del feminismo de hoy dirá que hay algo de tiránico en ese sometimiento al canon de lo bello, pero también este filme nos deja ver cuánto

había en cada uno de esos gestos de propensión natural e irrefrenable a estar bonita, a relacionarse con el mundo, tanto a través de la voz como de las manos, solo observando el estrecho margen que cifra la belleza. Esa feminidad de Callas era también una feminidad de conquista, tiránica más que tiranizada: la suya era una fuerza naturalmente expansiva que aceptaba, sin embargo, el peaje de lo melancólico como parte indisponible de esa forma auténtica de vida, que también pasaba —ay— por la propia creencia en el amor romántico —¿cómo, si no?— que marcó además, como bien muestra esta película, buena parte de su existencia. Esta colección de retazos tan bien hilvanada por Tom Volf nos permite comprobar esa fragilidad de la personalidad arrebatada, la apertura continua del artista a un dolor que es también presupuesto de su hechizo y excelencia. Un estado de concentración en la magia, desde el que Maria Callas pudo redefinir la dimensión moral de todos y cada uno de los personajes que interpretó en las tablas, haciendo de su voz, como alguien dijo, el sonido más empático del siglo XX.

CURRO JEFFERSON

HAS DE SABER

1

No tuvo una adolescencia fácil. Era gordinflona, miope, poco atractiva y su madre la obligó a ejercer la prostitución para sobrevivir.

2

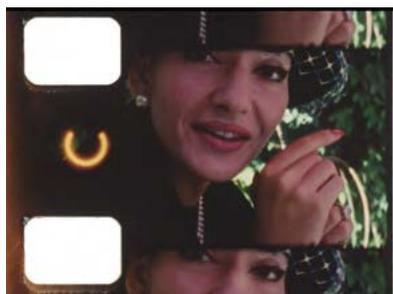
Durante la Segunda Guerra Mundial, actúa para las tropas y su debut definitivo tiene lugar en 1941 en el papel de Tosca, en la pieza homónima de Puccini, en la Ópera de Atenas.

3

En 1959 Aristóteles Onassis irrumpe en su vida y comienza junto con él una desenfadada vida que la llevará a su declive vocal.

4

Un halo de misterio rodea su fallecimiento. El 16 de septiembre de 1977 su voz enmudecía para siempre en su lujoso apartamento de París y sus allegados siempre afirmaron que murió de «depresión y tristeza».



El cine que se lee

Ahora que las casetas con las mejores propuestas literarias ya tienen fecha para instalarse en El Retiro (del 15 de mayo al 10 de junio, con la 77ª Feria del Libro de Madrid) y en la Plaza Nueva (del 3 al 13 de mayo, con la Feria del libro de Sevilla), repasamos la relación de tres grandes escritores con el cine, sus cortejos con la industria hollywoodiense, así como sus impresiones sobre las adaptaciones de sus novelas. Un paseo con los autores que, al margen de su carrera literaria, han mantenido un pie en la gran pantalla. DECLARACIONES RECOGIDAS DE SOFILM

James Ellroy



«Me gusta hablar de L.A. Confidential (1997) y no sobre las numerosas películas malas realizadas a partir de mis libros. Yo pensaba que la novela era irreductible, y, a pesar de eso, la sintetizaron de forma muy agradable, con bastante ligereza... Aunque creo que ni Russell Crowe ni Kevin Spacey eran los actores adecuados para los papeles principales. Pero el largometraje, sus temas, su puesta en escena, su vivacidad, su espíritu, son impecables. Lo fascinante es que se reconoce que es un mundo que he creado yo. Normalmente, no suelo preocuparme por quién dirigirá los filmes basados en mis novelas.»

«Me niego a permitir que ese tipo de cosas ocupen mi cabeza. Realmente, todo funciona de manera bastante simple: tengo un representante, me presenta a gente, les cuento la historia, y luego, ellos deciden si contratarme o no. Y cuando me contratan, el cheque es astronómico: es dinero por no hacer nada. Porque escribir guiones es algo muy simple, si lo comparamos con escribir novelas. No es una obra de arte que se baste a sí misma. Solo es un trabajo que sirve de base a algo colaborativo, y que puede ser interpretado de diversas formas por los demás. Cuando escribes un guion, sabes que hay más gente que escribirá después de ti. Por eso, para mí, las películas solo son una fuente de ingresos complementaria que me permite tener un ritmo más relajado para escribir novelas, que sí que es mi gran pasión. Además, todo el mundo sabe que la película no es el libro, que el libro está ahí arriba, en la estantería.»

L.A. Confidential, La dalia negra o Dueños de la calle son algunas de las historias de James Ellroy adaptadas al cine. Las novelas están editadas por Random House.

Emmanuel Carrère



«Empecé a escribir guiones en los noventa, a partir de mi tercera novela, El bigote (1986), la primera de cierto éxito. Gente del cine se interesó por ella, y, aunque finalmente no se hizo nada, de repente empezaron a pedirme que escribiera guiones, sobre todo para televisión. Entonces, un productor interesado en El bigote lanzó una serie de nuevas versiones de novelas ya adaptadas al cine. Por ejemplo, readapté Léon Morin, sacerdote y cosas por el estilo, también de Georges Simenon y demás. A montones. Años después, vino Les Revenants. Como

mucha gente a la que le gusta escribir, tanto de manera profesional como en el ámbito del periodismo o la edición, mi profesión era la de guionista. Esto podía llegar a ser muy frustrante, pero, como además escribía novelas, mi ego tenía un terreno en el que expresarse. Y siempre lo hice con mucha dedicación: me encanta la "cocina", el lado artesanal de las cosas. Cuando cedo los derechos de mis libros, sin embargo, no exijo poder revisar la adaptación. No me interesa meter la nariz en el trabajo de los demás. Una adaptación no es como escribir un guion. Cuando escribes uno del que te sientes muy satisfecho, siempre te da la sensación de que el director te traiciona un poco. Y eso pasa aunque el director sea Kubrick. Pero un libro existe como objeto. Siempre existirá, con o sin película.»

Les Revenants se encuentra disponible en Movistar+. El director Papel Pawlikowski (Ida) prepara la adaptación de Limónov, premiada novela editada por Anagrama.

Jo Nesbø



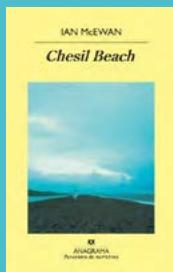
«Dije que sí a la adaptación de El muñeco de nieve porque Martin Scorsese estaba interesado. Pero, como tenía muchos proyectos entre manos, acabó siendo el productor, no el realizador. Durante años, decliné todas las propuestas de adaptación porque el cine es un medio mucho más fuerte que el libro. No quería que este definiera la serie de novelas,

más cuando todavía estoy escribiéndola: lo que son los personajes, cómo hablan, cómo caminan... Prefiero que haya un centenar de

Harry Holes en la mente de mis lectores antes que ver a uno que lo represente. Estuve mucho tiempo diciendo que Scorsese tendría que llamarme y que, entonces, ya reflexionaría en ello. Obviamente, era una broma, pero cuando realmente se interesó, me quedé inerte. Después de cederle los derechos, conocí a Tomas Alfredson, que me explicó que quería hacer su propio filme, su propia historia, y aquello me vino muy bien. Por otro lado, a menudo me han preguntado si veía a un intérprete capaz de encarnar físicamente a Harry Hole. El único que me viene a la cabeza es Nick Nolte. ¿Por qué? Porque tiene esa mirada triste, esos ojos de perro apaleado y, a la vez, enormemente encantadores. Se puede ver la locura en los ojos de Nolte. Cuando Tomas me dijo que quería coger a Michael Fassbender, lo único que me pregunté fue: "¿Es un buen actor?". Lo había visto en Shame y me había parecido brillante. Puedes tener los mejores ingredientes para un plato y, sin embargo, nadie podrá asegurarte que sea perfecto.»

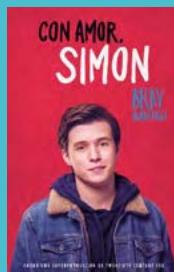
El muñeco de nieve y Headhunters han sido adaptadas al cine. Las novelas están editadas por Reservoir Books.

TRES NOVELAS PARA BUSCAR EN LA FERIA DEL LIBRO ANTES DE IR A LA SALA



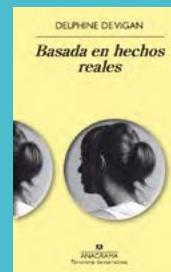
Chesil Beach, de Ian McEwan (Editorial Anagrama)

El 15 de junio se estrena el debut cinematográfico del premiado dramaturgo y director teatral Dominic Cooke que adapta la célebre novela homónima de Ian McEwan, con Saoirse Ronan (*Lady Bird*) como protagonista. Un relato *chejoviano* sobre una pareja de enamorados que se topa con la represión sexual de la Inglaterra de los años sesenta.



Con amor, Simon, de Becky Albertalli (Editorial Puck)

Una historia divertida y ácida sobre el amor entre dos chicos que podremos ver en la gran pantalla, de la mano de Greg Berlanti, el próximo 29 de junio. Hormonas revolucionadas, con grandes toques de humor, que han cautivado a los lectores del siglo XXI y prometen reinventar el género adolescente.



Basada en hechos reales, de Delphine de Vigan (Editorial Anagrama)

Un thriller perverso y perturbador en el que la aclamada autora francesa viste de relato verídico una ficción. La historia de una escritora que, después de obtener un éxito apabullante, sufre de falta de inspiración y que Roman Polanski, con guion de Olivier Assayas, llevará a las salas el próximo 1 de junio.

Agnès y los espíritus tras las paredes

Directora histórica, inventora de la Nouvelle Vague antes de *Cahiers du Cinéma* acuñarse el término y reciente poseedora de la Palma de Cannes y del Óscar honorífico, Agnès Varda lleva casi noventa años desafiando la narrativa cinematográfica. Ahora que estrena *Caras y lugares*, un road trip en el que recorre varios pueblos de Francia junto con el artista gráfico urbano JR, nos sumergimos en su esencia como cineasta, aquella que combina humanidad, vanguardia y grandes dosis de azar. POR ANDREA G. BERMEJO



Agnès creía en las paredes. En 1990, buscando localizaciones para *Jacquot de Nantes*, la gran dama del cine francés se empeñó en rodar en un garaje determinado. No le valía el taller de reparaciones que había al lado, vacío y

preparado para un rodaje. Quería el que había pertenecido a la familia Demy, donde su marido Jacques había soñado con hacer películas siendo todavía un niño, pues era precisamente su infancia cinéfila lo que se había pro-

puesto contar en aquel filme. Por entonces, Demy, director de maravillas como *Los paraguas de Cherburgo* o *Las señoritas de Rochefort*, estaba muy enfermo y no se sentía con fuerzas de filmar sus recuerdos. Varda leyó sus anotacio-

nes y, ante su negativa a rodarlas, se ofreció a hacerlo ella misma. Este hermoso homenaje en vida, que tenía también algo de luto —el rodaje terminó un 17 de octubre y Demy murió el 27—, contiene la esencia de Varda como cineasta. Se había empeñado en rodar la infancia de Jacquot en el garaje familiar y allí, en un altillo, bajo capas de basura de los nuevos dueños del taller, había encontrado por sorpresa los proyectores y metros de cinta filmados por Demy cuando era un niño. Ella lo había dicho ya. Que creía en las paredes. En el espíritu que queda en ellas.

Humor, intuición, humanidad, ternura, vanguardia, y, sobre todo, azar. Con este campo semántico lleva Varda casi noventa años haciendo historia. «*Primero está el deseo, la curiosidad de ir a un lugar y filmar. Nunca sé qué me voy a encontrar, pero siempre encuentro algo. Es verdad que, entonces, ya tengo la cámara preparada para grabar*», contaba en el pasado festival de San Sebastián al presentar la película que estrena ahora, *Caras y lugares*, un documental codirigido con el artista y fotógrafo JR, en el que el azar vuelve a ser su gran aliado mientras immortalizan personas y paisajes del campo francés. Esa curiosidad es anterior al cine, estaba allí ya cuando Varda estudiaba psicología y literatura en La Sorbona por la mañana y fotografía en turno de noche. Aguardaba agazapada en sus primeros trabajos, reparando redes con pescadores corsos y capturando imágenes de niños en el regazo de Papá Noel en las Galerías Lafayette. Fue entonces cuando Jean Vilar la fichó de fotógrafa oficial de la Compañía Nacional de Teatro.

«*Hay una incógnita que nunca he sabido responder y es por qué dirigí mi primer filme*», contaba Varda a *Positif* en los ochenta. Por entonces, la directora no había visto más de veinte películas y tampoco conocía los nombres de sus realizadores o cómo se hacía el cine. Y,

tal vez por eso, todo cambió con *La Pointe Courte* (1955), la vanguardista historia de una pareja en crisis en un barrio pesquero de Sète, donde la autora había pasado su infancia antes de mudarse a París y después de que su familia, de ascendencia griega, abandonase Bélgica, donde ella nació. Su ópera prima, que tuvo la suerte de contar con un montador de lujo como Alain Resnais y captar así la atención de otros *cabieristas* como Bazin o Godard, contiene otra de las señas de identidad de Varda: el híbrido entre la ficción y el documental, un rasgo que repite en los cortos que realizó por encargo en los siguientes años: *Ô saisons, ô châteaux* y *Du côté de la côte*.

«Las feministas me han adorado y me han rechazado.» Agnès Varda

Cleo de 5 a 7, su segunda película seleccionada en Cannes, fue su primera aproximación feminista al cine. En ella, una cantante interpretada por Corinne Marchand se enfrenta a una posible enfermedad a la vez que toma conciencia de sí misma como sujeto que mira y no como objeto para ser mirado. Varda, siempre desafiando la narrativa cinematográfica, va destruyendo los espejos a medida que avanza la cinta, iniciando así su complicada historia con el movimiento político y teórico de mujeres y sus militantes. «*Yo he sido feminista desde los 19 años —explicaba ella a *Film Quarterly*—, pero para las feministas he sido como una pelota de ping-pong: unas veces me han adorado y otras me han rechazado. Han manipulado mi trabajo para que fuese o no feminista.*» Defensora del derecho al aborto, de la contracepción y de la maternidad, Varda ha dedicado cortometrajes maravillosos al tema de la mujer —*L'opéra-mouffe* (1958), *Réponse de femmes: Notre corps,*

notre sexe (1975)— y largometrajes exitosos —*Una canta, la otra no* (1977)—, pero ha sido igualmente criticada por su «*bondad*» con los personajes masculinos, especialmente en *La felicidad* (1965), su filme más bello y controvertido.

Tras su etapa *hippy* —acompañó a Demy a Hollywood e impregnó su obra de la psicodelia de los sesenta dando lugar a ficciones como *Lions Love* (1969) y documentales como *Oncle Yanco* (1967), a los que luego seguirían *Documenteur* y *Mur Murs* en los ochenta—, sus películas con Jane Birkin —*Jane B. par Agnès V.* y *Kung-Fu master!*— y su León de Oro en Venecia por *Sin techo ni ley* (1985), Agnès inauguró el nuevo siglo con su mejor homenaje al azar y al documental, *Los espigadores y la espigadora*. Partiendo del célebre cuadro de Millet, la directora abraza la tecnología digital y sale a recorrer Francia con su cámara con el fin de encontrar a los recolectores de su tiempo: vagabundos, gente que recoge comida de los sobrantes de las cosechas, de los mercados, y, por supuesto, ella misma, recolectora de las historias que nadie más quiere contar. En 2008 volvería sobre sí misma en la maravillosa *Las playas de Agnès*, su autobiografía a regañadientes —«*a mí lo que me interesa son los demás*», dijo— que, una vez más, asumiría como un nuevo desafío a la narrativa cinematográfica. Buscar nuevas formas de contar ha sido en estos últimos ochenta años su mayor reto como artista, concepto muy asociado a *cinécriture* —el estilo del cine, por así decirlo—. Pero, para entender al cien por cien su obra, conviene, sin embargo, no desestimar nunca la importancia de las paredes. Y los espíritus que conservan.

DECLARACIONES RECOGIDAS DE
POSITIF Y *FILM QUARTERLY*.

**Caras y lugares,
de Agnès Varda y JR.
ESTRENO EL 25 DE MAYO**

02
MAY.

Première



Mi querida cofradía

Dos días antes de su estreno oficial el 4 de mayo, Marta Díaz, directora de *Mi querida cofradía*, presentará su película en esta *première* para Cine/Sur. Realizada casi al completo con un equipo técnico de graduados en la Escuela Superior de Cine y Audiovisuales de Catalunya (ESCAC), en su ópera prima la autora malagueña nos cuenta, en un tono de comedia costumbrista, la historia de Carmen (Gloria Muñoz),

una mujer que deberá luchar contra todo —y todos— para alcanzar su sueño: convertirse en la presidenta de su cofradía.

Miércoles 2 de mayo en Cine/Sur Nervión Plaza (consultar horarios en www.cinesur.com). Presentación y coloquio posterior con la presencia de Marta Díaz, directora de la película.

03
MAY.

Ballet



Manon

Desde que el Abate Prévost la publicara en 1731, la *Historia del caballero Des Grieux y de Manon Lescaut* ha cautivado a lectores de todas las épocas. Para coreografiar su pieza, Kenneth MacMillan bebe de esa misma fuente —como hicieron también Massenet y Puccini para componer sus óperas—, ofreciendo un *pas de deux* que, con los años, se ha convertido en una auténtica piedra de toque de la danza dramática. Sarah Lamb y Vadim Muntagirov —primeras figuras de The Royal Ballet— se pondrán en la piel de los amantes en este directo desde The Royal Opera House de Londres, que con-

memora el veinticinco aniversario de la muerte del genial coreógrafo escocés. Imprescindible.

Jueves 3 de mayo en las siguientes salas del circuito Cine/Sur: Conquistadores, Bahía de Cádiz, El Tablero, Málaga Nostrum, El Ingenio, Miramar, Nervión Plaza y Luz del Tajo (consultar horarios en www.cinesur.com). También en mk2 Palacio de Hielo, Madrid (consultar horario en www.mk2palaciodehielo.es). Proyección en directo.

06
MAY.

Ópera



El gato con botas

Organizar con los hijos un fin de semana de cine es una actividad totalmente recomendable y de lo más habitual. Sin embargo, encontramos más dificultades a la hora de acercar a los más pequeños otro tipo de manifestaciones artísticas, como es el caso de la ópera. *El gato con botas* —una producción del Teatro Real— revierte esta tendencia y transforma el clásico cuento de Charles Perrault en un espectáculo operístico para toda la familia. Xavier Montsalvatge y Néstor Luján —autores de la música y el libreto, respectivamente— presentan una versión de la historia en la que el colorido y el humor son parte fundamental. Una ocasión única para que los más peques de la casa se asombren con la magia de este arte.

Domingo 6 de mayo en mk2 Palacio de hielo, Madrid (consultar horarios en www.mk2palaciodehielo.es).

PERLAS
FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN
2017

SECCIÓN OFICIAL
2017

tiff
toronto
internacional
film festival
PELÍCULA DE IN ALCORACIÓN

FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE DE
ROMA
AWARDS OF
CHOICE'S AWARDS

★★★★★
CINE VUE

★★★★★
VARIETY

★★★★★
THE FILM STAGE



"SHIA LABEOUF ES..."

"INCREIBLE"
CINEMA BLEND

"PERFECTO"
SCREEN DAILY

"SORPRENDENTE"
VARIETY

"POR FIN UNA GRAN PELÍCULA
SOBRE EL TENIS"
TOTAL FILM

SVERRIR
GUDNASON

SHIA
LABEOUF

BORG McENROE

LA PELÍCULA

UNA PELÍCULA DE JANUS METZ ESCRITA POR RONNIE SANDAHL

SVERRIR GUDNASON, SHIA LABEOUF, STELLAN SKARLAGNÓTTUR, TOMMY LINDSTROM

COPIA FONIBLE S. 2017/18. IMAGENES DE FOTOGRAFIA MILES S. 2017/18. DISTRIBUCIÓN EN ESPAÑA: MVS. DISTRIBUCIÓN EN ARGENTINA: MVS. DISTRIBUCIÓN EN BRASIL: MVS. DISTRIBUCIÓN EN CHINA: MVS. DISTRIBUCIÓN EN COLOMBIA: MVS. DISTRIBUCIÓN EN COREA DEL SUR: MVS. DISTRIBUCIÓN EN ESTADOS UNIDOS: MVS. DISTRIBUCIÓN EN FRANCIA: MVS. DISTRIBUCIÓN EN GERMANIA: MVS. DISTRIBUCIÓN EN HONGKONG: MVS. DISTRIBUCIÓN EN ITALIA: MVS. DISTRIBUCIÓN EN JAPÓN: MVS. DISTRIBUCIÓN EN NORUEGA: MVS. DISTRIBUCIÓN EN POLONIA: MVS. DISTRIBUCIÓN EN PORTUGAL: MVS. DISTRIBUCIÓN EN RUSIA: MVS. DISTRIBUCIÓN EN SUECIA: MVS. DISTRIBUCIÓN EN SUIZA: MVS. DISTRIBUCIÓN EN TAIWÁN: MVS. DISTRIBUCIÓN EN Tailandia: MVS. DISTRIBUCIÓN EN THAILANDIA: MVS. DISTRIBUCIÓN EN TURQUÍA: MVS. DISTRIBUCIÓN EN UKRAINA: MVS. DISTRIBUCIÓN EN VENEZUELA: MVS. DISTRIBUCIÓN EN VIETNAM: MVS. DISTRIBUCIÓN EN YEMEN: MVS. DISTRIBUCIÓN EN ZAFIRO: MVS.

PRODUCCIÓN: MVS STUDIOS PRODUCTIONS EN CO-PRODUCCIÓN CON FILM NATION. DISTRIBUCIÓN: MVS STUDIOS PRODUCTIONS EN CO-PRODUCCIÓN CON FILM NATION. DISTRIBUCIÓN: MVS STUDIOS PRODUCTIONS EN CO-PRODUCCIÓN CON FILM NATION. DISTRIBUCIÓN: MVS STUDIOS PRODUCTIONS EN CO-PRODUCCIÓN CON FILM NATION. DISTRIBUCIÓN: MVS STUDIOS PRODUCTIONS EN CO-PRODUCCIÓN CON FILM NATION.

AGENCIAS DE DISTRIBUCIÓN: MVS STUDIOS PRODUCTIONS EN CO-PRODUCCIÓN CON FILM NATION. DISTRIBUCIÓN: MVS STUDIOS PRODUCTIONS EN CO-PRODUCCIÓN CON FILM NATION. DISTRIBUCIÓN: MVS STUDIOS PRODUCTIONS EN CO-PRODUCCIÓN CON FILM NATION. DISTRIBUCIÓN: MVS STUDIOS PRODUCTIONS EN CO-PRODUCCIÓN CON FILM NATION.



ESTRENO EN CINES 18 DE MAYO



Y TAMBIÉN EN SALAS



07 08 09
MAY. MAY. MAY.

Fiesta del cine

La estábamos esperando como agua de mayo y... ¡sí, por fin está aquí! Una vez más, volvemos a celebrar lo que más nos gusta con tres fechas de auténtica locura. Los días 7, 8 y 9 de mayo todas las salas del circuito Cine/Sur, así como mk2 Palacio de Hielo, tiran la casa por la ventana ofertando su cartelera a tan solo 2,90€ la entrada. Superhéroes, aventuras animadas, dramas épicos, viajes espaciales... todo el universo cinematográfico al alcance de cualquier bolsillo. ¿Os parece poco? Pues tenemos más todavía. Y es que en ningun-

na celebración pueden faltar los refrescos y las palomitas. Durante esos tres días, podréis disfrutar de menús a 2,90€. ¡Despejad vuestras agendas para lo que se avecina! Es imposible que tengáis un plan mejor.

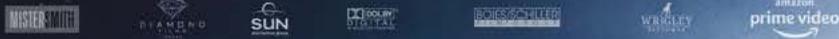
Lunes 7, martes 8 y miércoles 9 de mayo en todo el circuito de salas Cine/Sur (consultar horarios en www.cinesur.com). También en mk2 Palacio de Hielo, Madrid (consultar horarios en www.mk2palaciodehielo.es). Precio entrada: 2,90€ / Precio Menú: 2,90€

BELLA THORNE PATRICK SCHWARZENEGGER

LOS SUEÑOS SE HACEN REALIDAD DE NOCHE

AMOR A MEDIANOCHE

SUN DISTRIBUTION y MISTER SMITH ENTERTAINMENT PRESENTAN EN ASOCIACIÓN CON BOIES/SCHILLER FILMS UNA PRODUCCIÓN DE WRIGLEY PICTURES y BOIES/SCHILLER FILM GROUP "MIDNIGHT SUN"
BELLA THORNE PATRICK SCHWARZENEGGER QUINN SHEPHARD KEN TREMBLETT SULEKA MATHEW y ROB RIGGLE COSTING RICH DELIA, CSA DAVIDA STANGRA NATHANIEL WALCOTT SUPERVISOR ZACH SIMICK CONSULTOR SEASON KENT DISEÑO DE JORI WOODMAN
DISEÑO DE ERIC FRASER TIA NOLAN, ACE MICHELLE HARRISON DIRECTOR DE KARSTEN "CRASH" GOPINATH COEDITOR KATIE SILBERMAN DEVIN ANDRE TRACEY JEFFREY KATHERINE S. CHANG
PRODUCTOR DAVID BOIES PRODUCTORES JAMES McGOUGH SCOTT SPEER ALAN OU HIROKI SHIROTA EDITOR ERIC KIRSTEN PRODUCTORA PERI JOHN RICKARD ZACK SCHILLER JEN CATIEN DIRECTORA DEL SCOTT SPEER



4 DE MAYO EN CINES [f](#) DiamondFilmsEspana [t](#) [i](#) [v](#) DiamondFilmsES



10
MAY.

Ópera



Madama Butterfly

Después de *La bobème* y *Tosca*, la tragedia de la *geisha* Cio Cio San, más conocida como *Madama Butterfly*, es sin duda la ópera más reconocida de Puccini. Llama así la atención el giro que realiza Mario Gas en esta producción del Teatro Real, que sitúa la narración en un plató de cine de los años treinta, proponiendo además tres perspectivas simultáneas que permiten al espectador una inmersión total. La soprano albanesa Ermonela Jaho comparte escenario con el tenor Jorge de León en esta historia de amor, traición, celos, decepción y mentiras. Con el Coro y la Orquesta Titulares del Teatro Real.

Jueves 10 de mayo en mk2 Palacio de Hielo, Madrid. Consultar horarios en www.mk2palaciodehielo.es. Proyección en diferido.

13
MAY.

Sesión exclusiva



Maria by Callas

Aristóteles Onassis, Marilyn Monroe, Yves Saint-Laurent, John F. Kennedy, Luciano Visconti o Liz Taylor son solo algunas de las celebridades que recuerdan a la soprano más emblemática del pasado siglo en este documental de tono íntimo. Como si se tratara de Jeddiah Leland en *Ciudadano Kane*, Tom Volf, director de la película, busca reconstruir la arrebatadora personalidad de la cantante confrontando sus propios testimonios con los de aquellos que la amaron, la admiraron y, por qué no, la sufrieron. Un retrato cubista de una artista irrepetible.

Domingo 13 de mayo en Cine/Sur Nervión Plaza. También en mk2 Palacio de Hielo, Madrid. Previamente a la proyección, los asistentes podrán disfrutar de un breve homenaje a Maria Callas en el que cantantes de ópera recordarán algunas de sus arias más conocidas (consultar horarios e información en www.cinesur.com y www.mk2palaciodehielo.es).



14 > 25
MAY. JUN.

Ciclo

El documental del lunes

El género documental tiene cada vez más adeptos que acuden a las salas de cine atraídos por su extraordinaria capacidad para abordar todo tipo de cuestiones e historias. Un buen ejemplo es el variado ciclo que disfrutaremos en nuestras salas todos los lunes desde el 14 de mayo hasta el 25 de junio. Pintura (*Con Gilbert + George; Murillo, el último viaje; Raphael*), naturaleza (*100 días de soledad*), arte (*Caras y lugares, Florencia y la galería de los Uffizi*) y poesía (*Federico García Lorca*) se dan la mano en este programa cinematográfico que explora el imaginario de algunos de los creadores más grandes de la historia. Un extraordinario paseo por la belleza.

Lunes 14 de mayo (Con Gilbert + George) en Cine/Sur Nervión Plaza y mk2 Palacio de Hielo (proyección en

VOSE). Lunes 21 de mayo (100 días de soledad) en las siguientes salas del circuito Cine/Sur: Nervión Plaza, Conquistadores, Bahía de Cádiz, El Tablero, Málaga Nostrum, Miramar, Luz del Tajo; también en mk2 Palacio de Hielo, Madrid. Lunes 28 de mayo (Murillo, el último viaje), lunes 4 de junio (Caras y lugares), lunes 11 de junio (Federico García Lorca), lunes 18 de junio (Raphael) y lunes 25 de junio (Florencia y la galería de los Uffizi) en las siguientes salas del circuito Cine/Sur: Conquistadores, Bahía de Cádiz, El Tablero, Málaga Nostrum, El Ingenio, Miramar, Nervión Plaza y Luz del Tajo; también en mk2 Palacio de Hielo, Madrid. Consultar horarios en www.cinesur.com y en www.mk2palaciodehielo.es.



14 > 24
MAY. MAY.

Ciclo

Europa on Tour

Tierra firme, Verano 1993, Tierra de Dios, Un sol interior, Sin amor, The Square, El sacrificio de un ciervo sagrado, Alma mater y La fábrica de nada. Los títulos que componen este ciclo recogen la esencia de las últimas producciones europeas, una cinematografía tan crítica como valiente, capaz de mostrar las mil caras del viejo continente y las contradicciones que lo atraviesan. Una buena oportunidad para tomarle la medida a los autores y autoras que radiografiaban con sus cámaras las derivas actuales en las que estamos inmersos.

Del 14 al 24 de mayo en las siguientes salas del circuito Cine/Sur: **Conquistadores, Bahía de Cádiz, El Tablero, Málaga Nostrum, El Ingenio, Miramar, Nervión Plaza, Los Alcores y Luz del Tajo (consultar horarios en www.cinesur.com). También en mk2 Palacio de Hielo, Madrid (consultar horarios en www.mk2palaciodehielo.es) a partir del 16 de mayo. Todas las proyecciones serán en VOSE.**

15 > 29
MAY. MAY.

Ciclo



Ciclo VOSE

#VersiónUCLM es una iniciativa organizada por la Universidad de Castilla-La Mancha que busca ofrecer a su comunidad de estudiantes la oportunidad de disfrutar con la proyección de películas en versión original subtituladas, convirtiendo así la experiencia en un vehículo idóneo para la divulgación y el aprendizaje de lenguas extranjeras. Secundando la idea, mk2 se suma a la iniciativa programando en Cine/Sur Luz del Tajo (Toledo) tres títulos que prometen emociones fuertes entre los futuros graduados: *Verdad o reto*, *Deadpool 2* y la esperadísima *Han Solo: Una historia de Star Wars*. ¡No os olvidéis las gafas para leer!

Martes 15 de mayo (Verdad o reto), martes 22 de mayo (Deadpool 2) y martes 29 de mayo (Han Solo: Una historia de Star Wars) en Cine/Sur Luz del Tajo (consultar horarios en www.cinesur.com). Todas las proyecciones serán en VOSE y cuentan con la colaboración de la Universidad de Castilla-La Mancha.

16 > 29
MAY. MAY.

Ciclo



Ciclo francés

El maravilloso Palacio de Hielo de Madrid se ha convertido en un lugar de encuentro donde podemos darnos cita con la cartelera francesa más reciente. Los próximos días podremos ver *Maria by Callas*, un documental que repasa la vida y obra de la gran diva, el regreso de Laurent Cantet con el *thriller El taller de escritura* y una pequeña joya nominada al Óscar: *Caras y lugares*, resultado de la colaboración entre la incombustible Agnès Varda y el artista gráfico JR. Un ciclo que deja el listón muy alto.

Miércoles 16 de mayo (*Maria by Callas*), martes 22 de mayo (*El taller de escritura*), martes 29 de mayo (*Caras y lugares*) en mk2 Palacio de Hielo, Madrid (consultar horarios en www.mk2palaciodehielo.es). Todas las proyecciones serán en VOSE.

16
MAY.

Ballet



Le Corsaire

Le Corsaire, la celebrada obra de Adolphe Adam, se ha renovado por completo en esta producción gracias a la personal interpretación de Manuel Legris, director del Wiener Staatsballett. Tras ser profeta en su tierra el pasado mes, su preciosista coreografía, que hunde sus raíces en las tradiciones francesas y rusas, llega a La Scala de Milán, el templo operístico de Italia. Con música conducida por Valery Ovsianikov, la mirada de Legris se centra para la ocasión en los puntos culminantes del colorido romance, con piratas al fondo, entre Conrad y Medora. Listos para surcar los siete mares.

Miércoles 16 de mayo en mk2 Palacio de Hielo, Madrid (consultar horario en www.mk2palaciodehielo.com). Proyección en directo.

17
MAY.

Maratón

Maratón Deadpool

Si Thanos tiene metido en su cabezota convertirse en el amo supremo del universo, ¿a quién vas a llamar para impedirlo? Pues a los Vengadores y a todos los superhéroes que pueda reunir... a excepción, tal vez, de Wade Wilson, el mutante conocido como Deadpool. Y es que un tipo que se pone a bailar al ritmo romántico del *Careless whisper* de George Michael quizá no cumpla el perfil para la tarea. Si aún no

conoces al personaje más gamberro de Marvel, este maratón de Cine/Sur —que incluye la proyección de *Deadpool* y el estreno de *Deadpool 2*— es la oportunidad perfecta para dejarse conquistar por este particular antihéroe.

Jueves 17 de mayo en todo el circuito Cine/Sur (consultar horarios en www.cinesur.com). También en mk2 Palacio de Hielo, Madrid (consultar horarios en www.mk2palaciodehielo.es).

24
MAY.

Danza



Thierrée/Shechter/Pérez/Pite

El parisino Palais Garnier acoge este programa de danza que reúne a cuatro de los coreógrafos más importantes en la actualidad. *Frólons*, de James Thierrée, es una ensoñadora pieza que transcurre en los espacios públicos del Palais; Crystal Pite regresa con la exitosa *The Seasons' Canon*, una coreografía vibrante que reformula *Las cuatro estaciones* de Vivaldi; el español Iván Pérez se presenta por primera vez en la Ópera Nacional francesa con *The Male Dancer*, una obra para diez bailarines; y cierra este evento único la nueva versión de *The Art of Not Looking Back*, de Hofesh Shechter, que encuentra

acomodo en la música de dos compositores totalmente dispares: Bach y John Zorn.

Jueves 24 de mayo en las siguientes salas del circuito Cine/Sur: Conquistadores, Bahía de Cádiz, El Tablero, Málaga Nostrum, El Ingenio, Miramar, Nervión Plaza y Luz del Tajo (consultar horarios en www.cinesur.com). También en mk2 Palacio de Hielo, Madrid (consultar horario en www.mk2palaciodehielo.es). Proyección en directo.

© DR.

TOBY KEBBELL

MAGGIE GRACE

DEL DIRECTOR DE

**THE FAST AND THE FURIOUS Y XXX
(A TODO GAS)**

LA TORMENTA DEFINITIVA PARA EL ROBO PERFECTO

OPERACIÓN: HURACÁN

UNA PELÍCULA DE ROB COHEN

ESTRENO EN CINES 11 DE MAYO

FORRESGELIT



www.tripictures.com

www.tripictures.com

TRIPICURES

www.tripictures.com

www.tripictures.com

www.tripictures.com



GAMERS' LIFE

GOD OF WAR

DESARROLLADOR/DISTRIBUIDOR: **SONY SANTA MONICA**

PLATAFORMAS: **PS4**

GÉNERO: **ACCIÓN, AVENTURA**

FECHA DE LANZAMIENTO: **20 DE ABRIL**

Todo amante del aporreamiento de botones frenético sabe quién es Kratos. La historia de este semidiós griego, contada a través de los cuatro títulos que componen su saga —sin tener en cuenta la paralela en PSP—, es tan épica como visceral. Con *God of War*, Sony Santa Monica reformula su propuesta con la mitología nórdica como trasfondo.

La exitosa saga *God of War* va ligada a varias generaciones de *gamers* y también a varias generaciones de hardware —siempre como exclusividad de Sony: PS2, PS3, PS4, PSP, (la incomprensible) PSVita y hasta un capítulo en dispositivos móviles—. Por eso hay que aplaudir la valentía demostrada por el estudio con su decisión de darle un giro radical. Más allá del cambio de mitología, en esta nueva entrega las modi-

ficaciones afectan significativamente a su jugabilidad. Por ejemplo, el posicionamiento de la cámara casi convertirá al jugador en la sombra de Kratos; diremos adiós a la locura de los combos, teniendo que apostar por otro tipo de acciones en combate (como interactuar con el entorno para acabar con los enemigos o ;gestionar la ira!) que recuerdan a títulos como el renovado *Tomb Raider* o *Horizon Zero Dawn*. Por otro lado, puede hablarse de referencias a *The Last of Us*, teniendo en cuenta la importancia (narrativa y jugable) que adquiere la relación entre Kratos y su hijo Atreus. Invitaciones a la exploración —casi nula en anteriores entregas—, con el premio de acceder a zonas ocultas y jefes opcionales, y un acabado visual espectacular —con resolución dinámica 4K en PS4Pro—, completan la arriesgada apuesta. Kratos ha reinado en el Olimpo de los *hack 'n' slash*. Toca saber si también será capaz de abrirse paso (a hachazo limpio) hasta el Valhalla.

JÉRÔME SEYDOUX PRESENTA

DANY
BOON

LINE
RENAUD

LAURENCE
ARNÉ

VALÉRIE
BONNETON

GUY
LECLUYSE

FRANÇOIS
BERLÉAND

Con la participación de
PIERRE
RICHARD

¡LOS DEL NORTE...

...CONTRAATAN!

Mi Familia del Norte

UNA COMEDIA DE
DANY BOON

11 DE MAYO EN CINES



Al cine con... María León

La actriz María León acaba de presentar en Málaga *Sin fin*, una singular ópera prima firmada por los hermanos Alenda en la que se mezcla el romanticismo con la ciencia ficción y los viajes en el tiempo. En ella interpreta a María en dos momentos de su vida, presente y pasado, ofreciendo dos caras completamente diferentes del mismo personaje: el de la joven ilusionada del ayer y el de la mujer triste y deprimida que no ha podido hacer realidad sus sueños. Junto con ella, Javier Rey, ganador del premio al mejor actor en el festival.

1. Tu primera vez en el cine fue...

Me llevé mi abuela con unos 4 o 5 años, y creo que fue para ver *Bambi*. Me impresionó mucho y sentí que me había abierto un mundo nuevo.

2. ¿Tu mejor experiencia en una sala de cine?

El estreno de *Carmina y amén* en el Festival de Málaga. Fue como una gran celebración familiar.

3. La última vez que lloraste de emoción/risa en un cine fue con...

Tarde para la ira. Y fue de emoción, al ver que mi compañero había sacado adelante esa película tan potente.

4. La última vez te asustaste en una sala fue con...

Pieles. Hubo un momento concreto que no sé si fue susto, pero sí se me removieron mucho las tripas.

5. La última vez que fui al cine vi...

La tribu con mi sobrina, porque quería ir a ver al tío bailar.

6. Película extranjera en cartelera que recomiendes.

No sé si seguirá en cartelera, pero me gustó mucho *Lady Bird*.

7. Película española en cartelera que recomiendes.

La tribu, que además está funcionando muy bien y sales con muy buen rollo.

8. ¿Con qué asiduidad sueles ir al cine?

Menos de lo que me gustaría. Me da pena, porque no se ven igual las películas en una sala que en casa. Echo de menos tener ese momento de intimidad en el cine.

9. Día y sesión favorita.

Los sábados o domingos por la tarde.

10. ¿VOSE o doblada?

VOSE, siempre.

11. ¿Palomitas o refresco?

Las dos cosas.

12. ¿Qué nos vamos a encontrar en *Sin fin*?

Un viaje sobre el amor verdadero y las segundas oportunidades. Pero tiene muchas lecturas y cada espectador va a encontrar la suya.

13. Mejor día del rodaje de *Sin fin*.

Los tres días que estuvimos en Conil de la Frontera, en Cádiz. Allí filmamos el final, en la playa, y lo recuerdo como muy intenso, luminoso y mágico.

14. Peor día del rodaje de *Sin fin*.

Un día que rodamos en la carretera y nos pasamos horas sobre el asfalto, con más de cuarenta grados y yo con una peluca negra. Me dio una lipotimia. Sudé por sitios por donde creía que no se podía sudar.

15. Tenemos que ir a ver *Sin fin* si nos gustó...

¡Olvidate de mí!, de Michel Gondry.

DECLARACIONES RECOGIDAS
POR BEATRIZ MARTINEZ

FOLIVARI, PANIQUE! + STUDIOCANAL
PRESENTA

El Malvado ZORRO FERROZ



Una película de Benjamin Renner & Patrick Imbert

UNA ADAPTACIÓN DE LAS OBRAS «LE GRAND MÉCHANT RENARD» Y «UN BÉBÉ À LIVRE» DE BENJAMIN RENNER GUIÓN DE BENJAMIN RENNER Y JEAN REGHAUD MÚSICA DE ROBERT MARCEL LEPAGE

folivari POLYGOON GEMMA P2P SUECICO VCO MTS 4243 #BaoFrance PROPRE ANGA 181VORNE X taxaheller.be shelter prod ING 228 STUDIOCANAL a contracciente/irris ezeebo

ESTRENO EN CINES 1 DE JUNIO

AVENTURAS A MONTONES

**SHERLOCK
GNOMES**

EN 2D Y 3D

11 DE MAYO EN CINES



ROCKET
PRESENTS

SherlockGnomes-LaPelícula.es

[f/ParamountPicturesSpain](https://www.facebook.com/ParamountPicturesSpain)

[#SherlockGnomes](https://twitter.com/SherlockGnomes)

[@Paramount_Spain](https://www.youtube.com/ParamountPicturesES)

[@Paramount_Spain](https://www.instagram.com/Paramount_Spain)

[YouTube/ParamountPicturesES](https://www.youtube.com/ParamountPicturesES)

