

Michael Fassbender

ALIEN ESTÁ AQUÍ
PARA QUEDARSE

Déjame salir

LA PELI DE TERROR QUE
HA SACUDIDO AMÉRICA

mk2

#05 MAYO 2017

CON EL ARTE DE

Sofilm

La revista de los cines Cine/Sur

+ DAVID COPPERFIELD:
MAGIA Y CINE

+ PIRATAS DEL CARIBE:
LA VENGANZA DE SALAZAR

+ EL CÍRCULO

+ ESTRENOS, VIDEO-
JUEGOS, TECNOLOGÍA,
CONCIERTOS, VIDA SANA ¡Y
TODAVÍA MÁS!



ENTREVISTA, ANÁLISIS Y REPORTAJE

Z, LA CIUDAD PERDIDA

EN EL CORAZÓN DE LA AVENTURA CON JAMES GRAY



ALRUMBO

FESTIVAL CHICLANA 2017

10 - 15 JULIO 2017 // RECINTO **vives** 36°20'29.5"N · 6°07'57.7"W

RUDIMENTAL DJ

SFDK · **FLUX PAVILION** · NATOS Y WAOR
ESTRICNINA · LA RAÍZ · **MALA RODRÍGUEZ**
DIRTYPHONICS · **MORODO** · THE PROTOTYPES
& OKOUME LIONS
LA PEGATINA · **FYAHBWOY** · **CHAMBAO**
& FORWARD EVER BAND
DEEKLINE · **MUCHACHITO** · **RAPSUSKLEI**
NARCO · **AMPARANOIA** · **GREEN VALLEY**
SHOTTA · **DUB ELEMENTS** · **FOYONE** · **AYAX Y PROK**
ESKORZO · **NO ME PISES QUE LLEVO CHANCLAS**
LES CASTIZOS · **CAPITÁN COBARDE**
SONIDO VEGETAL · **ZOO** ¡Y MUCHOS MÁS!

NUEVA UBICACIÓN // NUEVO RECINTO
4 DÍAS DE FESTIVAL // 7 DÍAS DE MÚSICA Y VACACIONES

www.alrumbofestival.com

ETNI  **ROCKER**
PRODUCCIONES

Thunder Stitch

STAFF

EDICIÓN

Iniciativa de:
mk2 Cines Sur S.L.U.
(Grupo mk2)
Calle Góngora, 6
14008 Córdoba
revista.mk2@cinesur.com

En colaboración con:
Capricci Publishing, SL
Ronda de la Universitat,
15, 1º 1ª
08007 Barcelona
redaccion@sofilm.es

REDACCIÓN

DIRECTOR:
Jacques Brizard
DIRECTOR EDITORIAL:
Thierry Lounas
DIRECTOR DE
LA REDACCIÓN:
Fernando Ganzo
REDACTOR JEFE:
Alberto Lechuga
SECRETARIA
DE REDACCIÓN:
Marina Laboreo
TRADUCTORA:
Lara Chocán
CORRECTOR:
Antonio Ullén
REDACCIÓN:
Hervé Aubron, Axel
Cadieux, Raphaël
Clairefond, Maroussia
Dubreuil, Brieux Férot,
Jordan Mintzer, Roberto
Morato, Isaac Reyes,
Antonio Ullén,
Daniel V. Villamediana
HAN COLABORADO
ESTE MES: Auxi Espla,
Miguel Liqueste, Mario
Mas y Álvaro Postigo.

CONCEPCIÓN
GRÁFICA

DISEÑO Y
MAQUETACIÓN:
Marc Lafon
ICONOGRAFÍA:
Marina Laboreo
FOTO DE PORTADA:
© Entertainment One
Films
FOTOS:
Aidan Monaghan,
Collection ChristopheL
ILUSTRADORES:
Cristina Daura,
Helkarava
CÓMIC:
Terreur Graphique

PUBLICIDAD

Miguel Liqueste
miguel.liqueste@cinesur.com
687 558 677

IMPRESIÓN

Rotimpres, SA
c/ Pla de l'Estany, s/n
17181 Aiguaviva
(GIRONA)
T. 972 40 05 95
DL B 23838-2016
ISSN 2462-7054



P. 22
ACONTECIMIENTO DEL MES
**Z, LA CIUDAD
PERDIDA**

- + Entrevista con James Gray
- + Crónica del rodaje
- + Análisis de la película
- + Entrevista con Darius Khondji



P. 14 **CARA NUEVA**
Jordan Peele



P. 18 **ENTREVISTA**
Michael Fassbender



P. 34 **HISTORIA VERDADERA**
Dancer: Sergei Polunin



P. 36 **EXTRA**
David Copperfield



EN SALAS

- P. 28 **Alien: Covenant**, de Ridley Scott
- P. 29 **Piratas del Caribe 5**, de J. Rønning y E. Sandberg
- P. 29 **El Círculo**, de James Ponsoldt
- P. 30 **El caso Sloane**, de John Madden
- P. 30 **Wilson**, de Craig Johnson
- P. 32 **Un reino unido**, de Amma Asante
- P. 32 **Ovejas y lobos**, de Maxim Volkov

EL ESTRENO 'PRESTIGE'

- P. 33 **Déjame salir**, de Jordan Peele

Porque abril fue mucho más que pitufos, alergia y Cannes

Abril 2017

JUEVES 30 DE MARZO

Pitufina desaparece de los pósters de *Los pitufos: La aldea escondida* en la escena ultraortodoxa israelí. Los más fanáticos tienen prohibido contemplar imágenes de mujeres y, por lo que parece, también de pitufinas. Louis Garrel ya es Godard. Michel Hazanavicius, el director de la oscarizada *The Artist*, ha celebrado su 50 aniversario posteando en su muro de Facebook el primer *teaser* de *Le redoutable*, película en la que Louis Garrel encarna al mítico Jean-Luc Godard cuando decidió no convertirse en un cineasta de éxito.

VIERNES 31 DE MARZO

El *remake* de *El rey león* podría contar con Beyoncé en el reparto. Varias fuentes aseguran que el equipo de la película, un híbrido de imagen real y CGI, quiere que la cantante ponga voz a Nala, la leona más importante de la historia del cine. Steven Spielberg habla sobre el cameo de Harrison Ford en *E.T., el extraterrestre*. La escena, que finalmente se quedó fuera del montaje, acabó resultando un regalo para el pequeño Henry Thomas, que, como todos nosotros, era *súper fan* de Ford.



Louis Garrel ya es Godard en el primer teaser de *Le redoutable*, dirigida por Michel Hazanavicius

DOMINGO 02 DE ABRIL

Hugh Jackman salvó a Zac Efron de un incendio durante un rodaje. Así lo ha contado el propio Efron durante una entrevista con la MTV en el CinemaCon 2017. Superhéroe a tiempo completo.

LUNES 03 DE ABRIL

Nuevas fotos de *Mary Poppins Returns*. Emily Blunt ha sido vista filmando la largamente gestada secuela por la zona del Palacio de Buckingham en el centro de

Londres. Como no podía ser de otra forma, vestida con un abrigo azul oscuro y sombrero, el *look* clásico de la niñera inglesa. Suponemos que también *con un poquito de azúcar* en el bolsillo. Liam Neeson será Philip Marlowe, sumándose a la larga lista de actores que alguna vez lo han interpretado. El maduro *action-man* encarnará al detective creado por Raymond Chandler en la adaptación de *La rubia de ojos negros*, novela de Benjamin Black que recupera al mítico personaje.

MARTES 04 DE ABRIL

Darren Aronofsky y Jennifer Lawrence preparan una película de terror, muy en la línea de *Cisne negro*. Ni siquiera James McAvoy y su fragmentado personaje en *Multiple* es capaz de hacer lo que hace Stan Lee: no quiere perder ninguna oportunidad a sus 94 años, lo que le ha llevado a grabar hasta cuatro cameos para Marvel en un solo día. ¿Para qué películas? Estando en producción 430.432 películas Marvel, ¿quién sabe! Ridley Scott se ha comprometido a dirigir y producir la película *Battle of Britain*, una historia ambientada en la Segunda Guerra Mundial. El género bélico ya le dio buenos resultados (*Black Hawk derribado*).

MIÉRCOLES 05 DE ABRIL

El thriller *Man Down*, protagonizado por Shia LaBeouf, se estrena en Reino Unido de la peor manera posible. En su primer pase, logró vender una sola entrada. Y, por lo que parece, el espectador no se quedó para dar su opinión. Para colmo de males, pocos días después, LaBeouf es grabado formando un escándalo público en una bolera. ¿El motivo? Unas patatas fritas que el camarero se negó a servirle. LaBeouf estallaba en cólera y acusaba al camarero de racista (!?). No se puede jugar con las patatas fritas de un hombre.

JUEVES 06 DE ABRIL

El Universo DC continúa aumentando en la gran pantalla: ahora se habla de una película con *Batgirl* como prota y con todas las miradas puestas en el director, escritor y productor Joss



Emily Blunt ha sido vista filmando la largamente gestada secuela de *Mary Poppins*

Whedon, que ya nos regaló una superheroína mítica: la Buffy Cazavampiros. Desconocemos cómo habrá sentado en Marvel que Whedon se pase a DC, pero nos imaginamos que debe ser algo así como ser la estrella del Betis y acabar en el Sevilla. Aún está pendiente de estreno *Transformers: El último caballero*, pero la franquicia *Transformers* está lejos, muy lejos, de acabar. Al menos así lo ha dado a entender Michael Bay, quien asegura que existen un mínimo de catorce historias más, y dignas de contar. Patrick Swayze y Jennifer Gray son insustituibles. Sin embargo, un *remake* de *Dirty Dancing* para televisión 30 años después de su estreno es una bonita manera de homenajearla. La película se transmitirá el 24 mayo en la cadena ABC. Los fans ya pueden echar un primer vistazo a la película en las redes sociales de la producción.

CARLA JURI

ALBRECHT ABRAHAM SCHUCH

ROXANE DURAN

JOEL BASMAN

STANLEY WEBER

“UNA PELÍCULA ROMÁNTICA Y ATRACTIVA SOBRE UNA ARTISTA PIONERA”
★★★★★
VARIETY



FESTIVAL DE CINE DE LOCARNO
Piazza Grande

Paula

Una mujer en busca de la libertad

26 DE MAYO ESTRENO EN CINES

DOMINGO 09 DE ABRIL

Schwarzenegger rechaza entrar en el *reboot* de *Predator* que ya prepara Shane Black (*Iron Man 3*), porque... no le gusta el guion. El actor y exgobernador de California rechazó la oferta de la productora del film y decepcionó, así, a los miles de fans de la saga. Curiosamente, Black es uno de los guionistas más reputados de Hollywood...

LUNES 10 DE ABRIL

Vin Diesel habla sobre su cacareado enfrentamiento con The Rock durante el rodaje de la octava entrega de la saga *Fast & Furious*. Todo empezó con un post de *la Roca* en Instagram, donde el protagonista de los nuevos *Vigilantes de la playa* alababa el trabajo duro y atlético de sus compañeras femeninas... en contraposición a la falta de profesionalidad de uno de sus compañeros masculinos de reparto, al que acusaba de *tardón*, consentido y poco profesional.

Duras acusaciones que no tardaron en ser atribuibles a Vin Diesel, del que corren rumores de este tipo de comportamientos durante sus rodajes. Diesel le quita hierro al asunto, pero Dwayne Johnson ha optado por mantenerse en silencio... Más *furios* que *fast*.

MARTES 11 DE ABRIL

Netflix ha comprado los derechos de distribución mundial de *The Meyerowitz Stories*, la próxima película de Noah Baumbach, en la que participan Adam Sandler, Ben Stiller, Dustin Hoffman y Emma Thompson. Se dice que *Star Wars* no se despidió todavía de Carrie Fisher, que ha dejado suficiente material filmado para poder estar presente en la octava entrega sin problemas.

MIÉRCOLES 12 DE ABRIL

Una vez más, la trama se complica para los seguidores del Caballero Oscuro. Los rumores que aseguraban que veríamos hasta seis películas de Batman en



Ni siquiera Star Wars está exenta de polémica en redes sociales: ya hay miles de parodias del póster de Los últimos Jedi

2019, para celebrar el aniversario del hombre murciélago, han sido desmentidos de manera tajante por Geoff Johns, acabando así con nuestros sueños más oscuros.

Para colmo, si ya hace un mes Ben Affleck se bajaba de su labor como director en la próxima película en solitario de Batman, ahora tampoco está tan claro que vaya a seguir si quiera como actor. Adam Sandler tiene al enemigo en casa: parece que a sus hijas Sadie y Sunny no les gustan mucho las chorradas que hace su padre en la gran pantalla. Y eso tiene que sentar peor que el aluvión de malas críticas que el pobre Sandler se lleva con cada nueva producción.

JUEVES 13 DE ABRIL

Rueda de prensa Cannes. Las redes sociales arden comentando las presencias y ausencias del programa de este año, que además celebra su 70 aniversario. Como presidente del jurado,

nuestro Pedro Almodóvar, al que acompañará, al cierre de este número, la actriz norteamericana

Jessica Chastain, que ya se declara encantada de compartir tarea con Pedro. ¿Veremos a la pelirroja como futura chica Almodóvar? Por lo pronto, ella ya ha rodado con Xavier Dolan, al que muchos compararon en su día con el cineasta manchego.

DOMINGO 16 DE ABRIL

Thierry Frémaux, jefe del Festival de Cannes, afirma que habrá una nueva inclusión en el programa de un «director que ha decidido cambiar». Todos los dedos señalan al polémico Lars von Trier, declarado *persona non grata* por el festival desde 2011, tras sus polémicas y absurdas declaraciones sobre Hitler y el nazismo. Una salida de tiesto del director de *Melancolía* que bien mereció el castigo, pero parece que hasta Trier merece una segunda oportunidad.

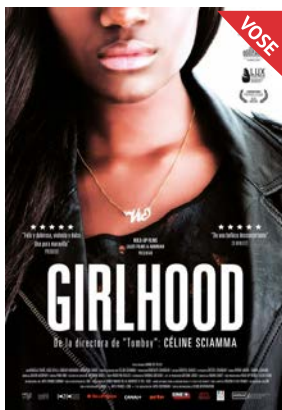
LUNES 17 DE ABRIL

Shyamalan ha cogido carrerilla. Pese a que hace pocos meses del estreno de *Múltiple*, su director lleva ya tiempo trabajando en una segunda parte. De hecho, ya tiene escrito hasta el final, del que ha comentado en redes que es tan turbio que lo tiene aterrizado hasta a él. Ya nos estamos mordiendo las uñas. Warren Beatty habla sobre el error en la gala de los Oscar. El actor acudió al programa de Graham Norton y explicó lo que pasó en la ceremonia del pasado 26 de febrero. Por otro lado, ya nadie se salva de la maldición del *trolleo* en Internet. Ni siquiera una saga con tantos fans como *Star Wars* está exenta de sufrir las burlas de los internautas con tiempo para llevar sus peores ideas a cabo. Y así lo han demostrado con el póster de *Los últimos Jedi*, del que ya hay miles de parodias. ¡Y eso que el póster ha gustado!

Ciclo exclusivo

CINE FRANCÉS EN FEMENINO

CADA LUNES A PARTIR DEL 15 DE MAYO



15 DE MAYO



22 DE MAYO



29 DE MAYO



5 DE JUNIO



12 DE JUNIO



19 DE JUNIO

3,90€
entrada
con
Tarjeta5

4,90€
entrada
sin
Tarjeta5

Una oportunidad valiosa para reflexionar sobre la posición de la mujer en el cine con unas películas que han conseguido traer aires de renovación al panorama cinematográfico mundial.



@Cinesur #Cinesur
Películas y horarios en www.cinesur.com

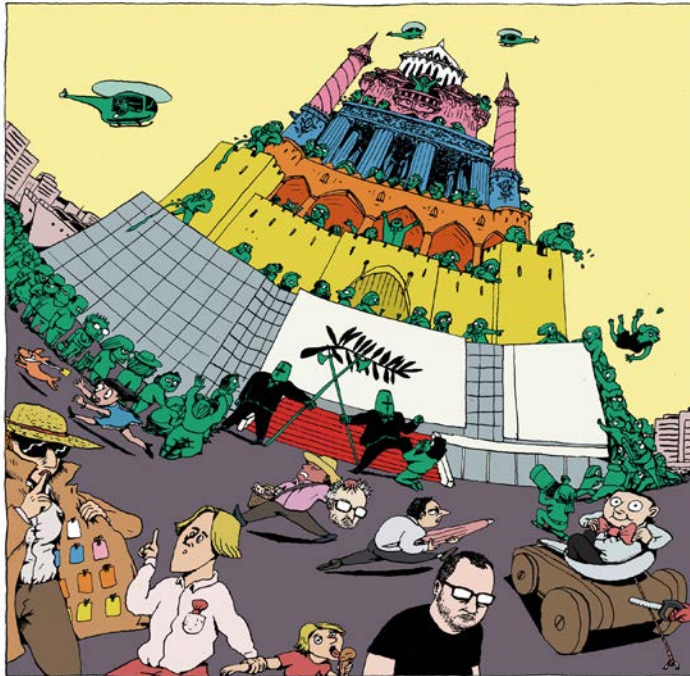
Colaboran:



INSTITUT
FRANÇAIS
SEVILLA

Un festivalero sin acreditación en Cannes

15 INDICIOS QUE NO FALLAN



- 1** Está **moreno**.
- 2** Se ha comprado un paquete de **pajaritas en cartulina** en el súper, porque «*nunca se es demasiado prudente*».
- 3** Le encanta cuando los fotógrafos se ponen como locos a hacerle fotos cuando va en traje cerca del festival. Aunque luego estos le propongan **ir a comprar la foto a la tienda**.
- 4** Aunque, total, por qué no comprarse una, **de recuerdo, para la familia...**
- 5** Va de un lugar a otro llevando **un taburete, una silla plegable o una escalerilla** para no perderse la llegada de los famosos.
- 6** Tiene amigas que conocen a personas que trabajan para gente que trabaja en el cine. Y que van a conseguir **colarle en una fiesta del copón**.
- 7** Es el único que dice a los conocidos con los que se cruza: «*Te has dado un baño este año?; El agua está buenísima!*».
- 8** Siempre acaba el festival con **más selfies en su teléfono que películas vistas**.
- 9** Es el único que **guarda los dossiers de prensa** que llegan a sus manos.
- 10** Lo que más le gusta son las **sesiones gratuitas de pelis de culto en la playa**, «*son las mejores pelis del festival, eh...*».
- 11** **Ignora el significado del código de colores de las acreditaciones**. Aunque los acreditados también lo ignoran, en realidad.
- 12** Podría dar una conferencia sobre **música peruana** solo con los artistas que ha visto tocar a cambio de monedas.
- 13** Sabe decir y escribir «**busco entrada para...**» en ocho idiomas distintos.
- 14** Se plantea seriamente **vender sombrillas a los acreditados** que hacen la cola para poder, al fin, pagarse un bocadillo.
- 15** **No tiene ojeras**.

ILUSTRACIÓN DE **HELKARAVA**

3

El número de películas con las que Nicole Kidman se presenta en Cannes este año. Dos de Sección Oficial y una proyección fuera de concurso. ¿Poca Kidman? También la veremos en la segunda temporada de *Top of the Lake*, que se pasará al completo durante el festival.

4

Las producciones provenientes de un gigante del streaming. Netflix desembarca en la Croisette de la mano de Bong Joon-ho y Noah Baumbach; Amazon presentará las películas de Haynes y Lynne Ramsay. Here comes a new player!

9

Los episodios televisivos que se verán en las salas de cine del Festival de Cannes. Dos para el revival de *Twin Peaks* y siete para *Top of the Lake: China Girl*. Cannes ha elegido a dos ganadores de la Palma de Oro (Lynch y Jane Campion) para abrir las puertas a las series.

12

El número de directoras que comparecen en la 70 edición del festival, a falta de saber si se sumará alguna representación más en la Quinzaine y la Semaine de la Critique.

64

Los años de diferencia entre el director más veterano, el mito Claude Lanzmann con 91 años, y la más pipiola, Kristen Stewart, que presenta corto a sus 27 años.

160

En minutos, la duración de la película más larga a concurso, donde la media no llega a las dos horas.

1.930

Los largometrajes visionados por la organización del festival hasta llegar a los 49 films que conforman el programa.

LA RECETA SECRETA DE...

El Círculo

AMERICANA CON ZAPATOS CONVERSE

Su director, James Ponsoldt, es un habitual de Sundance, donde se dio a conocer con películas como *Aquí y ahora* o *El último tour*, sobre el malogrado escritor David Foster Wallace. Aquí da el salto a la división de las multisalas, pero sin renunciar a su espíritu *indie*.

LOS DVD DE BLACK MIRROR

Para ponerte a tono con el género *technoparanoia* que comparte con *El círculo*. En la peli, el Círculo es la empresa más influyente de internet, con un sistema que aglutina toda tu actividad (redes sociales, email, cuentas bancarias, etc.) en una sola identidad



digital... Toda una vida controlada a golpe de *click*. Otro disgusto digital para Emma Watson.

CHARLAS TED

Para tomarle el pulso al líder interpretado por Tom Hanks, un gurú megalómano con la figura de Steve Jobs en el rabillo del ojo.

TU VIEJO NOKIA 3310

Después de ver la peli, no mirarás las redes sociales de la misma manera, así que nada mejor que volver a tu viejo Nokia para evitar intrusiones digitales. ¡Y encima traía el juego de la serpiente!

HACE TRES AÑOS...

Como en esos recordatorios de Facebook, *El círculo* nos recuerda lo buen actor que era Bill Paxton, aquí en su último papel.

BRIAN FLANAGAN

***El Círculo*, de James Ponsoldt, con Emma Watson, Tom Hanks, John Boyega y Bill Paxton. Estreno el 5 de mayo.**

NO LO PIENSES.
NO LO DIGAS.

NUNCA DIGAS SU NOMBRE
(BYE BYE MAN)

STX ENTERTAINMENT PRESENTA LOS ANGELES MEDIA FUND PRESENTA UNA PRODUCCIÓN DE INTREPID PICTURES Y LOS ANGELES MEDIA FUND "THE BYE BYE MAN" DOUGLAS SMITH LUZEN LAUSOVNY CRESSIDA BONAS DOUG JONES con GARRIE ANNE MOSS Y FAYE DUNAWAY CANTANTE ANNE MCCARTHY Y WOLFE RYD CO-PRODUCCIÓN DE NICKAL JAMES CARROLL
MÚSICA DE THE NEWTON BROTHERS CO-EDITORES DE EDUARDO GARCÍA Y MÓNICA ALBA PRODUCCIÓN DE ROBERT KURTZMAN DISEÑO DE VESTUARIO LEAH BUTLER CORTAJER KEN BLACKWELL ACE DISEÑO DE PRODUCCIÓN JENNIFER SPENCE DISEÑO DE INTERIORES JAMES KINSEY CO-PRODUCTORES EXECUTIVOS JONATHAN PENNER PRODUCCIÓN EJECUTIVA SETH WILLIAM ALBERT PATRICK HARRIS DANIEL EVANS
DIRECCIÓN DE ARTES ROBERT SIMMONS ADAM FOGELSON BRENNAN WYLLIE PRODUCCIÓN DE TREVOR MACY JEAN JEFFREY SORIS SIMON HORSMAN BASEADO EN "THE BRIDGE TO BODY ISLAND" DE ROBERT DAMON SCHNECK CO-EDITORES JONATHAN PENNER DISEÑO DE STACY TITTEL
www.intrepidpictures.com www.byebyeman.com

#NUNCADIGASUNOMBRE

5 DE MAYO ESTRENO EN CINES



Woody Harrelson

Cuando en 1961 nació el pequeño Woodrow Tracy Harrelson en un pequeño pueblecito perdido de Texas, poco se podía prever que se convertiría en Woody Harrelson, estrella magnética en Hollywood y uno de los tipos más queridos de la industria... pero también de los más peculiares. Repasemos su vida. POR ALBERTO LECHUGA

Hoy



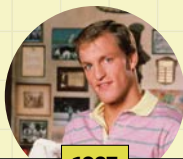
2007

Fallece en la cárcel el padre de Woody Harrelson, donde cumplía condena por uno de sus asesinatos. Para entonces, Woody y él ya estaban reconciliados: «Llegué a gastarme unos 2,5 millones de dólares en abogados para intentar sacarlo de la cárcel... Cosa absurda, porque era realmente culpable. **Pero era mi padre, ¿qué iba a hacer?».**



2016

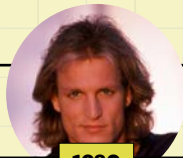
Dos años después del tsunami *True Detective*, Woody es fotografiado dando **un paseo en bicicleta por Montreal junto a Owen Wilson y el músico Peter Gabriel** sin mayor excusa que... dar un paseo por Montreal en bicicleta con Owen Wilson y Peter Gabriel. Las cosas de Woody.



1987

Llegar y triunfar: su carisma se impone y obtiene el papel de camarero en la mítica serie *Cheers*. Pero alcanzar la fama de la noche a la mañana puede pasar factura a un veinteañero. Comienzan los problemas: **«Fue mi satiricón», una época de excesos.**

Lose



1980

Harrelson, desnortado como todo novato universitario, **hace campaña para Reagan como parte de las juventudes republicanas.** «Me da vergüenza admitirlo, encima fue uno de los peores presidentes de nuestra historia». Hoy Harrelson es una de las figuras más destacadas del activismo de izquierdas hollywoodiense.



1997

Será en el 94 cuando deje su primer icono cinematográfico: el pirado psicópata de la lisérgica *Asesinos natos*. Tres años después, la consagración crítica: **nominación al Oscar y a los Globos de Oro por dar vida a Larry Flynt, fundador de la célebre revista crótica Hustler.** Esa misma temporada estrena películas con los hermanos Farrelly y con Michael Cimino. Hay método en su locura.



2000

Aparca su carrera durante tres años y se retira con su familia a Hawái, donde se dedicará a ser feliz: «Básicamente, **mi día consistía en sentarme en el porche, fumar con Willie Nelson y tocar la guitarra.**» Así se empieza un nuevo siglo.

Win



1971

Su padre, ausente desde la cuna, regresa... en forma de noticia radiofónica: Charles V. Harrelson está siendo juzgado por el asesinato de un comerciante de cereales. Pero no es una cosa puntual: **su padre es asesino a sueldo.**

Nacimiento

Wilson, de Craig Johnson, con Woody Harrelson, Laura Dern y Judy Gree. Estreno el 26 de mayo.

Johnny Depp, maestro del disfraz

Galán, pirata, vampiro, rubio, pelirrojo, calvo, con pañuelo pirata, sombrero de copa o la cara pintada de indio. Johnny Depp ha hecho del disfraz su motor creativo. Unos atuendos que, por supuesto, no hacen más que resaltar su figura, como los niños que se disfrazan en carnaval para que se fijen en ellos. Repaso a los mejores atuendos del maestro del disfraz, ahora que vuelve a uno de sus personajes estrella en *Piratas del Caribe: La venganza de Salazar*. POR ALBERTO LECHUGA



01

1. Peluquero gótico (Eduardo Manostijeras)

Su pistoletazo de salida y primera colaboración con su compinche Tim Burton. Un cuento gótico en el que Depp se metía en la pálida piel de un *freak* de estética *after-punk*, pelazo a lo *The Cure* y las manos cargadas de tijeras. Vamos, como Llongueras durante la movida.

2. Pirata fan de los Rolling Stones (Saga Piratas del Caribe)

Con el comienzo de siglo, la estrella de Depp parecía apagarse... para volver a lo grande, encaramado al mástil de la Perla Negra. Nació el icono Jack Sparrow, un pirata pendenciero, socarrón y con un irresistible look a lo Keith Richards. Una composición tan original que le valió su primera nominación al Oscar.

3. Periodista gonzo (Miedo y asco en Las Vegas)

Porque Depp no solo se disfraza para los *blockbusters*, aquí se calza calva de oficinista, sombrero de pescador, gafas de sol amarillas, camisas hawaianas y un perenne cigarro en la boca para dotar de cuerpo al *alter ego* del padre del periodismo gonzo: Hunter S. Thompson. Viajazo lisérgico, por dentro y por fuera.

4. Gánster vampírico (Black Mass)

Lentillas azules, castigada dentadura y rubia alopecia dotaban de un extraño

aspecto vampírico a su composición del mafioso Whitey Bulger. Uno de sus mejores papeles con uno de sus looks más inquietantes.

5. Indio taxidermista (El llanero solitario)

El maquillaje blanco ha jugado un importante papel en la carrera de Depp, y quizá aquí quiso rendirle homenaje. El caso es que, en el universo Depp, un indio tiene la cara embadurnada de pintura de guerra blanca con rayas negras y un cuervo disecado encima de la cabeza. Sí, un cuervo disecado. Y queda tan molón que no vamos a discutirlo.

6. Gafas de sol y maquillaje sanguíneo (El mexicano)

La constatación de que Depp ya es un personaje en sí mismo: en el universo *pulp* de esta divertidísima serie B, Johnny Depp luce la mayor parte del tiempo como Johnny Depp. Y no desentona, claro. Hacia el final, se queda chico solo para calzarse unas gafas de sol y que la sangre le caiga chulamente por las mejillas.

7. Rockabilly (Cry-Baby)

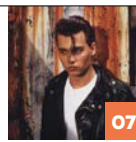
El maestro *trash* John Waters supo entender antes que nadie la dualidad de Johnny Depp, un tipo con planta para copar las carpetas de toda una generación de adolescentes, pero con alma rebelde. Kilos de gomina, chupas de cuero y un sexy tirabuzón en la frente. La actitud de estrella



02



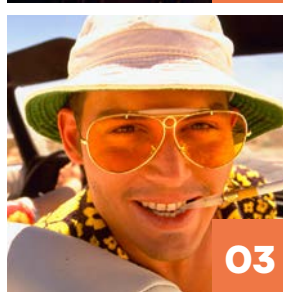
04



07



08



03



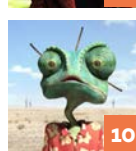
05



09



06



10

del rock ya le venía de serie.

8. Sombrero loco (Alicia en el país de las maravillas)

Depp se apuntaba al festival de digitalismo *kitsch* con el que Burton adaptó el clásico de Lewis Carroll. Un taquillazo en el que lucía una maraña imposible de pelo naranja, maquillaje de payaso y una colección de pañuelos marca de la casa. La rumorología apuntó a su parecido con nuestra Duquesa de Alba.

9. Willy Wonka (Charlie y la fábrica de chocolate)

Para diferenciarse del referente original de Gene Wilder, Depp optó por un sombrero de copa negro con un pequeño tono rojo a juego con su chaqueta de terciopelo. Guantes, bastón y unas tremendas gafas de sol blancas que luego luciría Raphael en *Mi gran noche*. ¿La inspiración para ponerlo en movimiento? «Como si George Bush estuviera muy fumado».

10. Camaleón (Rango)

Finalmente, el camaleón, de manera literal: Depp pone voz y gestos a un camaleón en un surrealista western animado en el que se reflexionaba sobre su propia figura. Una estupenda rareza a reivindicar.

Piratas del Caribe: La venganza de Salazar. Estreno el 26 de mayo.

Jordan Peele

TERROR AL PEELE PEELE

Los fanáticos de Fargo reconocerán en él uno de los personajes de la primera temporada. Los adictos a la comedia televisiva U.S., a la mitad del dúo cómico Key & Peele, responsables de más de 300 sketches entre 2012 y 2015. Pero nada dejaba presagiar el increíble logro de Jordan Peele al debutar detrás de las cámaras con *Déjame salir*. Una relectura del cine de horror que es, al mismo tiempo, una relectura de la crisis racial americana.

POR FERNANDO GANZO

Las parejas interraciales no eran tan comunes en los años 70, ni tan siquiera en Nueva York, en el barrio del Upper East Side en el que Jordan Peele nace en 1979, hijo de padre de raza negra y madre de raza blanca. Es bien sabida la tradición neoyorquina de superar las dificultades de integración mediante el humor. Si eres bajito, gafoso y judío, siempre puedes convertirte en Woody Allen. O, si eres gordo y pelirrojo, en Louis C.K. Jordan Peele decidió convertirse en otra cosa: un sátiro del racismo armado de humor absurdo y números cómicos musicales. Y es que, incluso en Nueva York, un racismo latente le marca y será decisivo años más tarde para comprender *Déjame salir*. «La fascinación de los blancos por la cultura negra y los cuerpos negros contribuye a la existencia de un racismo sistemático, analiza hoy. Es una forma de racismo solapado que nos ciega, haciéndonos creer que no hay racismo. He hecho esta película para mostrar que, aunque algunos afirmen adorar la cultura negra y los negros, eso no quiere decir que no sean racistas, y a veces quiere decir justamente lo contrario».

En *MadTV*, serie de sketches inspirados en el universo bizarro de la revista *MAD*, coincide con otro actor afroamericano de gran talento, Keegan-Michael Jay. Así comienza una colaboración y una serie de sketches hoy ya míticos. Durante ese tiempo, otra hija de Nueva York marcada por su origen extranjero y su

torpeza social, empieza a impresionar por su desparpajo en las tablas de Manhattan: Chelsea Peretti, presencia delirante de series hoy ya en el olimpo cómico contemporáneo, como *Brooklyn 99*, y que se convierte en la pareja de Peele, como repitiendo ese esquema familiar que el actor viviera durante su infancia.

“Crecí cerca del Dakota Building, donde se rodó *La semilla del diablo*. Me aterrizzaba”

Pero ¿y el cine de terror en todo esto? ¿Cómo este ingenioso actor con *look* de Jorge Javier Vázquez afroamericano ha podido cortar el aliento de millones de espectadores con *Déjame salir*? Pues, precisamente, todo viene una vez más de la infancia. Y es que esta historia de una pareja formada por un joven negro y una joven blanca, que torna en pesadilla

cuando este conoce a los padres de ella en un aparentemente apacible y progresista pueblecillo, no solo se parece en lo racial a la infancia de Peele, sino también en lo terrorífico. «Crecí cerca del *Dakota Building*, donde se rodó *La semilla del diablo* (película de Roman Polanski, ndr). Un precioso edificio neorenacentista que da a Central Park, pero que me aterrizzaba de pequeño», recuerda Peele, no sin escalofríos.

¿Su gran logro? Haber unido raza y terror. «El objetivo de la película era dar la visibilidad esperada por los negros en un género que no se interesaba en ellos desde La noche de los muertos vivientes de George A. Romero». Y todo ello en Bloom Productions, el lugar perfecto gracias a la filosofía de Jason Blum, alma máter de la empresa y que considera que el cine de terror es más «eficaz si no hay estrellas ni efectos especiales». Lugar idóneo, pues, para tratar la cuestión racial, para regocijo de Bloom: «El color de la piel se ha convertido en un problema de primer orden aquí, no tenía tanta importancia desde hace cuarenta años. Hacer una película sobre ello me parece genial». Y, entre el humor y el terror, Peele se afirma como un intérprete genial de la realidad a tener muy en cuenta.

***Déjame salir*, de Jordan Peele, con Daniel Kaluuya, Allison Williams y Catherine Keener. Estreno el 19 de mayo.**

**SU SECRETO**

Ni más ni menos, su matrimonio. Con Chelsea Peretti, forma una de las parejas más creativas de la comedia americana actual y, como giro cómico, se casaron en secreto.

SUS INFLUENCIAS

En cuanto al cine de terror, su top 3: *El resplandor* (Kubrick), *Tiburón* (Spielberg) y *La semilla del diablo* (Polanski).

SU GIRO INESPERADO

Ser director. Cuando escribió *Déjame salir* (¡en 2012!), solo pretendía mejorar sus capacidades como guionista.



Michael Fassbender

«Conducir era mi objetivo en la vida»

Película tras película, Michael Fassbender ha conseguido imponer tanto su marcada mandíbula como la delicadeza de su interpretación, elementos que configuran el personaje más icónico de la nueva saga del universo *Alien*, el inquietante robot David. El británico hace un repaso sobre algunas etapas que han marcado su trayectoria, así como también habla de niños que cantan en coros, del *heavy metal* y de perros con Malick.

DECLARACIONES RECOGIDAS POR FERNANDO GANZO, EN LONDRES.

Dean, Newman... La lista de actores fanáticos de los coches es larga, pero ¿de dónde proviene, en su caso, esa pasión?

Siempre me han encantado los coches, sin saber demasiado por qué. Desde que tengo uso de razón, ya me sentía muy atraído por estas máquinas. Incluso antes de la adolescencia, conducir ya era mi objetivo en la vida. Para ser honesto, a los 12 años ya conducía coches. Mi padre me dejaba coger el suyo para conducir por una carretera cerca de nuestra casa en Killarney, en Irlanda, por donde prácticamente no pasaba nadie. Colocaba a mi perro en el asiento trasero y salía a dar una vuelta.

Esta atracción hacia los coches rápidos se transformó, a continuación, en pasión por la Fórmula 1...

Me viene de mi abuelo, por parte de mi familia irlandesa: Collins. Estaba muy unido a él y me encantaba mostrarle que me interesaba por las mismas cosas que él. En su casa, la tele siempre estaba

encendida y siempre con una retransmisión deportiva: billar, fútbol o el Gran Premio de Fórmula 1, que era la única retransmisión que me cautivaba. A mi abuelo le encantaba verme así, pegado con él delante de la pantalla, y se esforzaba mucho por explicarme este deporte: en qué consiste o cómo apreciar el talento de los pilotos. Ayrton Senna se convirtió en un vínculo muy íntimo entre nosotros, ¿de verdad! Después, al crecer, me volví un fan incondicional de Michael Schumacher. Para mí, nunca ha habido un genio similar.

«Canté en el coro de la iglesia durante algunos años. Hasta fui el encargado del coro. Un poco de respeto, ¿eh?»

Su abuelo Collins, de quien habla, es descendiente del mítico Michael Collins, ¿no es así?

¡Sí! Se investigó, puesto que él venía de Cork, como Michael Collins, y resultó ser cierto. Lo que resulta curioso porque, cuando empecé, uno de mis primeros papeles en teatro fue precisamente el de Michael Collins. ¡Después, mi madre siempre me decía que tenía que parar de hacerme el chulo con eso! Mis padres siempre han estado muy influidos por la política, pero nunca de forma acérrima. Sobre los asuntos de política, siempre han adoptado un punto de vista moderado.

Debido a sus ascendentes irlandeses, ¿la religión ha significado algo para usted?

Mi familia no era muy religiosa, aunque, de todas maneras, íbamos a misa los domingos y canté en el coro de la iglesia durante algunos años. Hasta fui el encargado del coro. Un poco de respeto, ¿eh? Teníamos un sacerdote genial, el padre Galvin, un gran hombre que ya no está





con nosotros. *God rest his soul*. Pero, sobre todo, se trataba de mi primer trabajo. Me confiaron la llave de la iglesia y mi trabajo consistía en abrirla por la mañana y cerrarla por la noche, no sin haber comprobado antes que todo estaba vacío. A veces, incluso se olvidaban un féretro con un cadáver dentro.

¿Qué recuerdo guarda de esa experiencia?

Fue una buena experiencia, especialmente para aprender a ser un poco formal. No me pagaban por hacerlo, pero tenía sus ventajas. Por ejemplo, si me ocupaba de una boda, el testigo podía soltarme entre 5 y 20 libras al final de la ceremonia, sin más. ¡De hecho, ganaba pasta! Recuerdo que, una vez, se organizó una especie de congreso con sacerdotes de países diferentes. El día que los sacerdotes americanos invitados iban a visitar la iglesia, me quedé dormido y llegué quince minutos tarde. Toda la congregación estaba allí, esperando de pie delante de la puerta.

«Había montado Reservoir Dogs con mis colegas [en el teatro]. Interpretaba el papel de Mr. Pink, pero copiaba al personaje de Johnny Boy de Malas calles»

Llegué corriendo para abrir la iglesia y me disculpé. En las miradas amables de los dos sacerdotes americanos pude ver como un resplandor. Un resplandor que decía: «Dios mío, ¡solo en Irlanda confían las llaves de una iglesia a un chaval de 12 años!».

¿Quiso ser actor muy pronto?

No, mi primera gran aspiración artística

fue más bien la música. Me fijé como objetivo el convertirme en guitarrista de un grupo de *heavy metal*. Aún conservo mi guitarra de esa época, una Epiphone, réplica de la Gibson SG. Para aprender, me compraba libros de tablaturas y así podía tocar fragmentos de grupos que me gustaban, como Metallica o Alice in Chains. Utilizaba un libro que era específico para aprender la técnica de guitarra del *heavy metal*. Al final del libro, había un solo. Si podías tocarlo con la guitarra, era algo bueno, podías tocar *metal*. Resumiendo: me puse a grabar mis ensayos de este solo en varios casetes. Salvo que, al volver a escucharlos, me di cuenta de que no era lo bastante bueno. Todos hemos vivido algo así durante nuestra juventud: ese trágico momento en el que te das cuenta de que jamás tendrás el nivel necesario para tener éxito en lo que más te gusta del mundo... En mi caso, era la música.

Convertirse en actor, ¿exigía menos técnica?

Asistí a clases en el Drama Centre de Londres. Es una escuela un poco a la antigua y, sobre todo, muy basada en el método Stanislavski. Quería asimilarlo para seguir las clases de un clásico de los Actors Studio: Reuven Adiv. El gran principio educativo, *in situ*, era el de hacerte llegar al límite, pero no para perjudicarte, sino para que aprendieras a recomponerte tú solo. Había tal presión que todo el mundo tenía miedo escénico. Era muy fácil que te expulsaran. Cuando empezó el curso, éramos treinta y cuatro; al final, solo quedamos dieciocho. Después de cada clase, nos asignaban un objetivo a alcanzar en el siguiente ensayo y nos hacían un balance de nuestra trayectoria. Y lo más alucinante es que la mayoría de los jóvenes actores llegaban a ese resultado con un miedo atroz. El que cosechaba comentarios negativos se derrumbaba y el que recibía uno positivo estallaba de alegría. Allí conocí a jóvenes que al principio eran muy seguros de ellos mismos, pero que poco a poco se volvieron cada vez más vulnerables.

¿Estaba seguro de que pasar por el cine o por el teatro era su primer objetivo?

Toda mi formación era teatral. Anteriormente, había hecho pantomima y teatro pop. A continuación, empecé a escribir y a montar obras de teatro con unos amigos. Hicimos *Madre coraje y sus hijos*, de Bertolt Brecht, e interpretar eso con 18 años es de locos, puede creerme. Pero una gran parte de mi influencia provenía del

cine. Por ejemplo, había montado *Reservoir Dogs* con mis colegas. Interpretaba el papel de Mr. Pink, pero copiaba al personaje de Johnny Boy de *Malas calles*. Lo que de verdad me inspiraba era el cine de los años 70. Pero los métodos teatrales eran muy importantes para mí y con 17 años me tomaba muy en serio el método Stanislavski, porque todos mis ídolos venían de eso.

¿Le ha ocurrido alguna vez hacer un casting desastroso y, a pesar de todo, resultar ser elegido para el papel?

Para nada pensaba que sería escogido para *Malditos bastardos*, por ejemplo. Me presenté para el papel de Landa (*Christopher Waltz en la película, ndr*). En mi opinión, era el papel para el que tenía una oportunidad, porque hablaba alemán, francés, inglés... Y lo preparé a conciencia. De hecho, solo preparé ese papel. Cuando llegué al lugar, dije: «Bueno, querría presentarles mi versión de Landa». Y me respondieron: «Pero, tío, ya hicimos el casting el jueves». Les insistí un poco: «¿Están seguros al 100 %?». Y Tarantino me dijo: «Mira, tío, te digo que ya tengo a alguien para el papel de Landa». Y me propusieron hacer de Hicox, el comandante inglés. Tenía la impresión de haberlo hecho fatal, pero mi regla se volvió a confirmar: si no conozco del todo al personaje y me limito a leer el texto fríamente, todo va sobre ruedas. Aunque el casting más raro que he pasado nunca fue con Terrence Malick, recientemente, para

Song to Song. De hecho, se trataba de interpretar el papel de un personaje que podría ser descrito, si quiere, como Lucifer tras haber sido expulsado del reino de los cielos. Un día, Malick me llamó por teléfono. Pensaba que quería que discutiéramos sobre mi visión del papel, comprobar que estábamos en la misma onda. En realidad, me habló de perros. Afortunadamente, es un tema que controlo bastante bien, pero en fin...

Como actor de Hollywood que aún vive en Inglaterra, en Londres, ¿cómo ha digerido el Brexit?

Es difícil explicar este resultado. Entre las razones que lo explican, la inmigración está, desde luego, en lo alto de la lista. Desde que Oriente Medio se convirtió en una zona de guerra permanente, nuestras sociedades se han encontrado con problemas para gestionar esta realidad. Es algo que me pone realmente triste. En general, defendiendo la idea de la unión, es decir, de la Unión Europea. La UE permite mantener un montón de potenciales conflictos bajo control, ¡sigue siendo una suerte! Pensar que los adolescentes no tendrán esta oportunidad debería bastar para convencer al pueblo de votar en contra del Brexit, ¿no?

DECLARACIONES RECOGIDAS POR FG.

Alien: Covenant, de Ridley Scott, con Katherine Waterston, Michael Fassbender y Danny McBride. Estreno el 12 de mayo.

CUATRO CURIOSIDADES SOBRE MICHAEL FASSBENDER

1 Los pies en la tierra: sigue pasando la mayor parte del año en su piso del barrio obrero de Hackney en Londres.

2 Para ser un espartano en *300*, ganó kilos y kilos de músculo... para luego perder hasta 19 kg en tan solo dos

años y cientos de latas de sardina después: su dieta diaria exclusiva para ponerse en la piel de Bobby Sands en *Hunger*.

3 Compromiso: a pesar de poder hacerlo, Fassbender no rehúye personajes difíciles (un nazi, un terrorista, la cara menos amable de

Steve Jobs...), llegando hasta romper el tabú del desnudo integral masculino en *Shame*, donde encarnaba a un adicto al sexo.

4 Para interpretar al robot David en *Prometheus* y *Alien: Covenant*, Fassbender se inspiró en David Bowie.



50 sombras de Gray

Z, la ciudad perdida: este es el título de la que habría podido pasar a la historia como «la película de aventuras maldita de James Gray». Y, sin embargo, el neoyorkino está ahí, firme al pie del cañón, en el barro de la campaña irlandesa, reconstruyendo la batalla del Somme, con Charlie Hunnam y Robert Pattinson, con los que luego se sumergirá en la selva colombiana: la película va a existir. Una aventura de cine como las que ya no se hacen. Reportaje.

POR JORDAN MINTZER, EN BELFAST. FOTOS: DARIUS KHONDJI (FOTOGRAMAS) Y AIDAN MONAGHAN (RODAJE)

Es el vigesimoquinto día de rodaje de *Z, la ciudad perdida*, la sexta película de James Gray y su obra más ambiciosa a día de hoy: una impresionante producción «independiente» que, solo durante mi visita, requiere de 240 técnicos, 10 actores y 100 figurantes. Todos tienen el mismo objetivo: reconstruir al norte de Belfast, en el verde campo irlandés, las atrocidades de la batalla del Somme, durante la Primera Guerra Mundial, en la que más de un millón de hombres fallecieron a lo largo de cinco meses. Los electricistas, los armeros, los especialistas, los equipos de sonido, los maquinistas, los asistentes y al menos tres operadores de cámara no dejan de ir y venir por el barro, congregados alrededor de una enorme cámara de 35 mm para ver a los *Brit'* precipitarse hacia las áridas tierras que separan ambos ejércitos y empezar a caer como moscas cuando el «¡Pan! ¡Pan! ¡Pan!» de los disparos enemigos les diezma de súbito.

En medio de este caos generalizado y del amargo olor del humo, Gray (con jersey gris y bufanda negra alrededor del cuello y unas botas de pesca demasiado grandes ya llenas de barro) pasa de un set de rodaje al otro: da indicaciones precisas a cada equipo antes de dirigirse al plató más importante, en el que el equipo principal y los actores se preparan para la siguiente escena. Mientras Gray recorre las trincheras, su productor habitual, Anthony Katagas, le detiene para hacerle una pregunta urgente: «James, cuando estemos listos para esta escena, ¿qué quieres que arda primero: ¿el hombre o el caballo?». Gray se detiene un momento para reflexionar, contemplando las hectáreas de terreno masacrado, cubiertas de hombres heridos y troncos de árboles pulverizados. De pronto, estalla en una carcajada atronadora, como subrayando la locura de la situación. Finalmente, da su respuesta: «El caballo, el caballo, evidentemente».

Welcome to the jungle

Pero antes de que comenzase esta reconstrucción de la gran batalla, la producción de *Z, la ciudad perdida* ya había conocido un largo y tortuoso camino. Peor aún: durante mucho tiempo, llegamos a creer que sería la película que James Gray nunca lograría hacer. Todo empieza con la aparición, en 2009, del libro de David Grann, periodista del *New Yorker*, *La ciudad perdida de Z: la última expedición en busca de El Dorado*. Libro que cuenta la verdadera historia del explorador inglés Percy Harrison Fawcett. Desaparecido en la jungla brasileña en 1925, el aventurero literalmente se esfumó (muy probablemente asesinado por los miembros de una tribu local) a lo largo de la última de sus expediciones en busca de una ciudad perdida, bautizada como «Z». Fawcett tenía entonces 57 años y gozaba de una reputación mundial de «aventurero», pero con

«En un mundo ideal, solo tendría que ir a los decorados y sentarme ahí, como Hitchcock. Pero, en mi caso, las cosas nunca suceden así»

James Gray

numerosos detractores, sobre todo en la alta sociedad victoriana. Y, para esa expedición fatal, tomó la desgraciada decisión de llevar consigo a su hijo de 22 años, Jack. Nunca más se supo ni del uno ni del otro.

Según apareció el libro, los derechos de adaptación cinematográfica fueron adquiridos por Plan B Entertainment, la sociedad creada en 2002 por Brad Pitt. Gray conocía a Pitt desde *La noche es nuestra*: durante un tiempo, se pensó en el actor para uno de los papeles principales. Plan B confía sin dudarle la adaptación y la dirección de *Z* a Gray. Uno de los cambios mayores realizados por el director consiste en cortar las partes del libro donde Grann parte en busca de Fawcett en la jungla, a medio camino entre la reconstrucción histórica y la reflexión contemporánea (un poco similares a las de la película meta-narrativa escrita por Charlie Kaufman, *Adaptation*). «El libro es muy introspectivo, explica Gray entre dos escenas. *La deconstrucción como método de realización cinematográfica ha estado muy de moda a lo largo de los últimos veinte o treinta años. Pero yo quería experimentar otra vía, porque creo que no hay nada más difícil de lograr que conseguir un relato lineal, al mismo tiempo elegante y emocionante*».



En 2010, Gray termina el guion y pasa dos semanas buscando localizaciones en Brasil, en el Amazonas, intentando dar con «la densidad y la variedad» en la jungla, para hacer justicia a los lugares realmente recorridos por Fawcett. Con Pitt en el papel principal y un presupuesto de 80 millones de dólares, *Z, la ciudad perdida* se anuncia como un «blockbuster de arte y ensayo», ese tipo de películas que Hollywood lograba sacar adelante durante los años 70. Pero Pitt termina abandonando el papel y los inversores se retiran. Mientras Gray trabaja en *El sueño de Ellis*, Katagas y el productor Marc Butan deciden no abandonar *Z, la ciudad perdida*. Logran, así, encontrar otras fuentes de financiación, gracias a la estrella del momento, Benedict Cumberbatch, escogido para el papel de Fawcett. La preproducción arranca a lo largo de 2014 y Gray decide embarcar con él al director de fotografía franco-iraní Darius Khondji, al que había conocido en el rodaje de una publicidad tras el cual el cineasta decidió contratarle para *El sueño de Ellis*.

En el último minuto, Cumberbatch decide también abandonar (por «razones personales») y el equipo de *Z, la ciudad perdida* se lanza de nuevo en busca de un actor para encarnar el personaje principal. Rápidamente se deciden por Charlie Hunnam (de la serie *Sons of Anarchy*), un actor que según Gray tiene «la intensidad y el salvajismo» del verdadero Percy Fawcett. Con Robert Pattinson y Sienna Miller en los papeles, respectivamente, del brazo derecho y de la esposa del explorador, *Z, la ciudad perdida* se apoya hoy en cuatro productoras diferentes. El presupuesto se reajustó a 30 millones para diez semanas de rodaje, primero en Belfast (para las escenas que tienen lugar en Inglaterra y las de la Primera Guerra Mundial) y luego en Colombia (para las escenas en la jungla). Tras seis años de intentos frustrados, el laborioso tránsito del libro a la película está al fin a punto de cumplirse. Y esto es solo la parte más sencilla.

Brazos y sandías

Un *walkie-talkie* empieza a emitir zumbidos: alguien pregunta si Gray podría acercarse a la cámara B para verificar el plano preparado por el segundo equipo. El cineasta se pone a correr a lo largo de las trincheras para luego subir al campo de batalla y unirse al equipo, preparado para rodar uno de los numerosos planos de inserto de la escena en la que Fawcett y sus hombres cargan contra los alemanes a través de la tierra de nadie. El humo es ya espeso y no puede verse mucho, pero este plano necesita también petardos (que proyectan humo de color rojo sangre) y, además, verdaderos lan-

Mientras los especialistas ensayan la escena, una decoradora se acerca con un brazo en la mano. El equipo ha rellenado sandías con explosivos y las hace saltar por los aires en el campo de batalla

zallamas. Gray asiste a una toma y pregunta si los soldados podrían caer más pronto. Los soldados afirmaban que la batalla del Somme fue un «baño de sangre» y, para recrear esa atmósfera gore, el equipo ha rellenado sandías con explosivos y las ha sembrado por todo el campo de batalla.

Gray asiste al ensayo de la siguiente escena y corrige varios aspectos: reposiciona un poco el brazo de un extra cuyo «cadáver» queda demasiado «Hollywood»; una carta no está lo suficientemente doblada como para creer que ha pasado mucho tiempo en el bolsillo de



un soldado; y, en lo que se refiere a una mano postiza asomando entre el barro, le echa un último vistazo y termina diciendo: «Quitad eso. Parece digno de una mala película de terror». Ese tipo de decisiones, que tienen que ser tomadas en apenas unos segundos, pueden salvar o arruinar todo eso que compone la textura de sus películas. Gray conoce el arte de afinar ese tipo de imperfecciones, hacer que todo parezca tan minuciosamente caótico en el cine como en la vida real. La autenticidad, ya sea en el decorado, la interpretación, o la tonalidad emocional subyacente: esa es la piedra angular de su cine.

Como para complicarse más la existencia, Gray se niega a usar efectos digitales si no es estrictamente necesario, así que todo tiene que tener lugar en vivo ante la cámara. También se niega a rodar en digital, para regocijo de Khondji, uno de los pocos directores de fotografía que solo trabaja en 35 milímetros (su única película en digital es *Amor*, de Michael Haneke). ¿Por qué esta exigencia? Para

Gray, la respuesta es simple: «*En vídeo saldría una mierda*».

«El encuentro entre Barry Lyndon y Apocalypse Now»

Todo este increíble gasto de energía, todos estos medios para, sin duda y en el mejor de los casos, entre cinco y diez minutos de película en el montaje final. Sin embargo, desde muchos puntos de

vista, la batalla del Somme es una secuencia clave para comprender al mismo tiempo la vida y la época de Percy Fawcett y por qué Gray ha querido llevarlas a la pantalla. «*Me encanta la idea de hacer una película en la que el concepto de civilización solo es un sucedáneo, la idea de que la civilización solo es una fina capa de barniz hecha de educación y que se quiebra ante la esencia de la naturaleza humana, es*

decir, en el sentido hobbesiano: la maldad, la mediocridad y la grosería».

Si, como describe Gray, la película cuenta un «*conflicto de planetas*» entre el refinado mundo de la Inglaterra victoriana y la tierra indígena del Amazonas (o, como dice Katagas, «*el cruce entre el puto Barry Lyndon y Apocalypse Now*»), entonces la batalla del Somme es el momento más importante: el momento en que los occidentales revelaron una naturaleza mucho más brutal que la de los «*salvajes*» que Fawcett encontraría en la jungla y cuyo modo de vida a menudo defendió en oposición al de la nobleza inglesa. «*Al menos [el canibalismo] es un motivo válido para matar a un hombre. No puede decirse lo mismo de la gente llamada civilizada*», había escrito el explorador en el momento más álgido del conflicto.

Hacia el corazón de las tinieblas

En el coche que nos trae de vuelta a Belfast, Gray se desploma en su asiento y mantiene los ojos cerrados: «*Tengo la sensación de volver de ocho asaltos contra Mohamed Ali*». Si la primera parte del rodaje de *Z, la ciudad perdida* se parece a una producción de Samuel Fuller o Stanley Kubrick, la parte colombiana hace pensar más bien en Francis Ford Coppola o Werner Herzog. Con una carencia de recursos energéticos y la ausencia de carreteras y otras infraestructuras necesarias para garantizar una producción tranquila, el equipo tendrá que trabajar con lo que encontrará allí mismo, en particular con la luz natural, para reconstituir los tres periplos efectuados por Fawcett a través del Amazonas desconocido. Un viaje que les llevará, a él y a su equipo, a ese corazón de las tinieblas que otros cineastas ya osaran desafiar en el pasado. Viéndolo así, la guerra no ha hecho más que comenzar.

TODAS LAS DECLARACIONES HAN SIDO RECOGIDAS POR J.M.



«Si dices “Quiero ver algo nuevo, algo fresco”, quiere decir que temes a la muerte»

Con *The Yards* (*La otra cara del crimen*) y *La noche es nuestra*, James Gray parecía situarse como el mejor autor actual de policíacos. Sin embargo, con *Two Lovers* y *El sueño de Ellis*, se confirmaba que Gray también era el mejor orfebre del gran drama norteamericano. Su nueva obra maestra, *Z, la ciudad perdida*, es una película-aventura que le ha llevado al corazón de la jungla y que lo emparenta aún más con Coppola. Pero ¿qué clase de cineasta quiere ser realmente Gray? Se lo preguntamos. POR RAPHAËL CLAIREFOND - IMÁGENES: COLLECTION CHRISTOPHEL Y ENTERTAINMENT ONE FILMS

Son claras sus conexiones con Francis Ford Coppola, pero el título original de *El sueño de Ellis* (*The Immigrant*) era también el título de una película de Chaplin.

Chaplin es, sin duda, el mejor director de la historia. Me encanta sobre todo *Luces de la ciudad*, pero también *Tiempos modernos* y *El gran dictador*, que contiene la mejor escena de la historia del cine o, en todo caso, la escena que convierte a Chaplin en el mayor artista. Se encuentra fuera, junto a un soldado de la Gestapo, y Paulette Goddard quiere atizar al soldado con una sartén. Pero el tipo se mueve y Chaplin se lleva el porrazo. Se tambalea y hace una especie de baile muy divertido bajando la calle. Pero, tras él, en los escaparates, se puede leer «*Juden*» escrito por todas partes. La escena es extraordinariamente divertida y extraordinariamente trágica. Cuando la vi, pensé: «Bueno, más me vale jubilarme cuanto antes».

¿Prefiere a Chaplin antes que a Keaton?

Me encanta Buster Keaton. *El moderno*

Sherlock Holmes es genial. Pero creo que Chaplin es más grande, es cierto.

Son como Godard y Truffaut, hay que escoger bando. ¿Cuál es el suyo?

Diría que Godard es un cineasta más importante, pero Truffaut es más coherente. La cosa está ajustada, en todo caso. Godard ganaría por un pelo, porque la mejor película de Godard es mejor que la mejor de Truffaut. *Le Mépris*, por ejemplo, pero también *Vivir su vida*. Me gustan también películas no tan estimadas, como *Todo va bien*. Pero Godard perdió un poco, para mí, con *Yo te saludo*, *María* y *Detective*... Bueno, quizá tendría que volver a verlas.

Welles decía que ser cineasta es pasarse el 95 % del tiempo buscando dinero y el 5 % del tiempo haciendo películas. ¿Buscar dinero es algo que le aburra?

No me gusta hacerlo, pero es interesante. Cualquier cineasta odiaría admitirlo, pero hay un vínculo entre buscar el

dinero y hacer la película. Si se te permite hacer cualquier película que se te pase por la cabeza, el resultado carecerá de rigor.

¿Sigue entendiéndose bien con Harvey Weinstein?

Sí, es un distribuidor increíble y un gran conocedor del cine. Es la única persona en América que distribuye películas y que es capaz de hablar de gente como Nunnally Johnson (*director y guionista, ndlr*) o Frank Nugent (*el guionista preferido de John Ford, ndlr*). Los conoce. Uno puede pelearse con Harvey, pero sabes que es algo que proviene de la película, del cine. Lo conocí en 1996. Me dio la impresión inmediatamente de ser un tipo de estudio, a la antigua, estilo Selznick.

¿Piensa rodar en el extranjero algún día?

Me encantaría, pero no tengo suficiente confianza en mí mismo como para dirigir actores en otro idioma. Los que pueden hacerlo me impresionan. Piense en Billy Wilder cuando llega a los Estados



Unidos y, directamente, empieza a hacer películas. Lubitsch, Lang... lo mismo.

Ha trabajado en la serie *The Red Road*. ¿Qué opina sobre trabajar como realizador de series?

Es curioso que me lo pregunte, porque últimamente estaba pensando que, en las grandes películas americanas, los cástings se parecen hoy a los de las *soap operas* de antaño. Los actores parecen perfectos, sus rostros carecen de asperezas... En la tele, se ha dado la vuelta a la tortilla. Antes solo había rostros bonitos con una imagen pobre y malas historias que había que resolver en una hora. Por razones económicas, la relación entre estudios de tele y de cine tiende a invertirse. Comenzó con *Los Soprano*: a su mejor nivel, algunos episodios estaban a la altura de las películas de los 70. Tres o cuatro episodios están entre lo mejor

«Chaplin es el mejor director de la historia»

que he visto desde hace mucho tiempo. No tanto formalmente, sino en cuanto al contenido. *Breaking Bad* es también excelente. Hoy, en la televisión, hay mentes brillantes. Así que, si pudiera hacer algo como *Berlin Alexanderplatz*, algo en 15 o 16 episodios, no diría que no. Me gustaría hacer algo así. Lo digo y, al mismo tiempo, me doy cuenta de que solo he hecho unas pocas películas de dos horas... El problema es que es algo que te saca del mercado de los largometrajes durante algunos años. David Lynch hizo un trabajo genial con *Twin Peaks*, pero estuvo tres años sin hacer ninguna película. Aprovecho para decir que *Twin Peaks*, la película, a la que

algunos han atacado mucho, es una gran película. Una de las más infravaloradas de la historia. Y no lo digo a la ligera. No se habla lo suficiente del talento de algunos grandes cineastas para contar historias. Alguien como Fellini nunca decía ser un gran *storyteller*, pero era el mejor. *La strada* es una historia increíble, simplísima, como una fábula. Esa mujermuñeca que no tiene ninguna malicia y ese hombre del circo que es también un ogro... Es simple y muy ambiguo. Buñuel también tiene ese talento. Cuanto más te acercas a la forma del sueño, mejor.

En ese sentido, ¿le gustó *Holy Motors*, de Leos Carax?

Sí, el interludio es una de las mejores escenas del cine reciente.

Su cine es de autor, pero en él late una vocación popular, a la



«No se habla lo suficiente del talento de los cineastas para simplemente contar historias»

manera de los cineastas norteamericanos de los 70.

¿Alguna vez ha soñado con ser muy popular, como Spielberg?

Desde luego. No solo por mi ego, sino porque quiero seguir haciendo películas. Es muy interesante que mencione a Spielberg, porque es uno de los pocos que, desde el sistema, ha conseguido hacer películas muy personales. *E.T.*, por ejemplo, habla del divorcio de sus padres y de lo que significa ser un niño solitario. *Salvar al soldado Ryan* es sobre la experiencia de soldado de su abuelo... Los que solo se fijan en los ingresos de sus éxitos no han sabido entender lo que realmente importaba en sus películas.

Suele decirse que las mejores películas son siempre un reflejo de su época...

Yo diría más bien lo contrario. Creo que

el genio de *Le Mépris* nada tiene que ver con su época, y eso nunca cambiará: es simplemente la historia de un hombre y una mujer, hasta el final de los tiempos. La película parece eterna. *Week-end* está más fechada, es tan ideológica y didáctica que es mucho menos interesante. *2001: Una odisea del espacio* es como *Le Mépris*. El final, el renacimiento, el embrión, la lucha del hombre contra la máquina, todo eso es totalmente independiente de una cierta época: habla de conceptos mitológicos. Cuanto más mayor me hago, más me doy cuenta de hasta qué punto la vida ha cambiado muy poco para los seres humanos. Solo algo podría cambiarlo todo: la inmortalidad. Imaginemos por un segundo que alguien inventa una pastilla para

volverse inmortal. Como el sol tardará cinco mil millones de años en extinguirse, ¿qué sucedería? La erradicación de todas las neurosis. Porque todas las enfermedades psicológicas vienen, conscientemente o no, de la proximidad de la muerte. Por eso nos volvemos raros cuando envejecemos. Nos encerramos en nuestras creencias. Piense en los griegos, los romanos. Los griegos ya lo habían entendido todo. ¿Tanto ha cambiado el ser humano desde entonces? No lo creo. Ser moderno es una trampa ingrata. Si dices «*Quiero ver algo nuevo, algo fresco*» quiere decir que temes a la muerte, que envejeces. El arte no es «*ver algo fresco*». El arte es descubrir una obra que te transmita algo, que te recuerde algunas verdades básicas sobre lo que somos, sobre el tiempo que viviremos, sobre nuestras esperanzas. Y nuestros sueños. DECLARACIONES RECOGIDAS POR R.C.



Z, la ciudad perdida

Es uno de los favoritos de la cinefilia y hoy James Gray ha logrado completar su proyecto más ambicioso, su puerta del cielo, con algo menos de dinero y sin arruinar a la United Artists. Una película que sorprende por su capacidad de misterio y por ser menos novelesca que de costumbre. Una película que perdurará en el tiempo y en la memoria de todos los espectadores. En definitiva, una película con la que merece detenerse y preguntarse: ¿dónde va exactamente el cine de Gray?

POR HERVÉ AUBRON

Z, la ciudad perdida supone un doble cambio de terreno. No es como si Woody Allen se hubiese inscrito en *Supervivientes*, pero casi: Gray abandona por primera vez Nueva York, oscilando entre la Inglaterra de principios de siglo (con actores en su mayoría británicos) y, sobre todo, el Amazonas. Incluso el título parece una declaración de intenciones: extirparse del nido familiar para adentrarse en una dimensión desconocida —X, Y o Z—, un deseo que parece confirmar *Ad Astra*, el próximo proyecto anunciado por Gray, puesto que se aventurará en la ciencia ficción con un viaje interestelar.

Z, la ciudad perdida se presenta —otra novedad— como el *biopic* de un explorador inglés, militar de profesión, Percy Fawcett, que buscó, entre 1905 y 1925, los vestigios de una civilización amazónica desaparecida y que bautizó, a falta encontrar nada mejor, como «Z». La rectitud habitual de Gray sigue ahí, pero desenraizada y trasplantada a la jungla, recuperando su vigor al mismo tiempo que revela su carácter absolutamente

extraño, inseparable de todo occidental que se encuentre frente a ese ecosistema y esas tribus amerindias que descubren Fawcett y sus hombres. El primer plano de la película (un círculo de antorchas, en pleno bosque y en plena noche), que recuerda a *Apocalypse Now*, anuncia *a priori* una inmersión iniciática en el corazón de las tinieblas o, por qué no, una ópera barroca (el *Fitzcarraldo* de Werner Herzog así como su *Aguirre* vienen claramente a la mente). Pero se trata de una falsa pista, y la película no nos adentrará en lo resplandeciente: Gray logra, incluso entre las lianas y las yucas, perpetuar su hermosa paleta cromática y su rectitud.

Z, la ciudad perdida resulta ser más una película sobre la obstinación que una película de aventuras: el Amazonas reserva su dosis de peripecias, de encuentros indecisos con los autóctonos (entre otros, unos plácidos caníbales), pero también con los animales (esto también es nuevo en Gray), en particular en una secuencia formidablemente picoteada por un banco de pirañas. A través de una

serie de elipsis talladas a golpe de machete, Gray crea una especie de columpio que trae y lleva a Fawcett de la jungla a Inglaterra, donde tiene que defender sus expediciones y, sobre todo, reencontrar a su mujer e hijos, entre tanto metamorfoseados. Cabe incluso preguntarse si la verdadera aventura no se encuentra en este lado del océano, donde tienen lugar, de hecho, las escenas de acción más potentes de la película (una espléndida cacería para arrancar la película y un asalto comandado por Fawcett en la Primera Guerra Mundial). Como siempre en Gray, un hombre se pregunta si debe huir o volver a casa, solo que ya no sabe distinguir entre su casa y el mundo exterior, entre ese hogar inglés que visita de forma espaciada y ese Amazonas que conoce cada vez mejor, que le rodea y que terminará creciendo por todas partes, en las trincheras o en los cafés londinenses. ¿Es posible perderse en una línea recta? Tal vez sea esa la gran pregunta de Gray, a la que, dopado de savia de hevea, responde una vez más de forma afirmativa.

Darius Khondji

«Me gustaría no tener un estilo»

Tras *El sueño de Ellis*, Darius Khondji, mítico director de fotografía, repite con James Gray en *Z, la ciudad perdida*. Una buena ocasión para que este maestro de origen iraní rebobine y nos hable de su experiencia con David Fincher, Michael Haneke, Wong Kar-wai o Bong Joon-ho. Gran entrevista con un hombre en la sombra que entiende cómo distribuir la luz al milímetro. POR AXEL CADIEUX

Z, la ciudad perdida, la nueva película de James Gray, se estrena en mayo. Ha sido un proyecto largo, complicado, que casi llegó a no realizarse...

Sí, en realidad, todo empezó antes que *El sueño de Ellis*. James estuvo buscando localizaciones en el Amazonas, Brasil, Mato Grosso... Y, al principio, el papel principal debía ser para Brad Pitt, pero se fue al garete. Es una pena, porque me había gustado mucho trabajar con él en *Seven*: la manera cómo recibe la luz, cómo se mete dentro de ella, cómo la acapara. Fue apasionante. Si hubiera participado en *Z, la ciudad perdida*, sin duda, mi trabajo habría sido diferente.

Finalmente, trabajaron en la jungla colombiana.

Sí, en Tayrona, una reserva natural. Sin- ceramente, me siento muy próximo a esta película y me hizo pensar mucho en John Ford o en *El gatopardo*, que volvimos a ver junto con James mientras rodábamos. También a algunas películas de Kurosawa, a *El último mohicano* de Michael Mann o a *Guerra y paz* de Sergei Bondarchuk, magnífica película para redescubrir. Una de las mayores inspiraciones de Gray también fue la del pintor John Singer Sargent. Es increíblemente erudito,

ya sea en materia de fotografía, de música, de pintura.

¿Qué problemas tuvo con Wong Kar-wai, en My Blueberry Nights?

Con él tuvimos problemas importantes de entendimiento, más allá del idioma. Realmente tuve la sensación de no pillarle e incluso yo mismo me preguntaba si él sabía hacia dónde iba. No estábamos en la misma onda, no le seguía. En mi opinión, Wong Kar-wai no puede prescindir de Christopher Doyle, su anterior director de fotografía. Trabajaban bien juntos, como una banda de música. Yo sentía que desentonaba con él, no pude ayudarle.

Entre los rodajes más difíciles en los que ha trabajado está Seven, de David Fincher. ¿Nos puede hablar de ello?

Lo que hace que una colaboración con un director sea realmente apasionante es cuando se trabaja en lo que se llama el *big bang*, el origen de la película. Con David Fincher, muchos aspectos se habían decidido anteriormente. Pude apoyar sus elecciones, como la omnipresencia de la lluvia, por ejemplo, pero no son ideas que aporté yo. El rodaje

fue totalmente agotador, trabajábamos diez horas al día, siete u ocho días del tirón. También era complicado porque Brad Pitt rodaba al mismo tiempo *Doce monos*. Recuerdo que volvía por la noche a mi apartamento totalmente agotado. Me dormía vestido en mi cama, con las luces encendidas, me despertaba en la misma posición y volvía al trabajo de inmediato.

Su camino y el de David Fincher se separaron en pleno rodaje de La habitación del pánico...

No me apetece hablar de *La habitación del pánico*. Todo lo que puedo decir es que Fincher es un gran cineasta, pero un gran cineasta no hace siempre una gran persona. No reivindico para nada la paternidad de *La habitación del pánico*, solo hice la mitad y el resto lo encuentro muy esclarecido. Una pena.

¿Le gusta influir en la puesta en escena de un cineasta?

Con un cineasta es como en un partido de tenis: Federer recoge la increíble pelota lanzada por Nadal para hacer algo aún más impresionante. Superarse mutuamente.



«Todo lo que puedo decir es que Fincher es un gran cineasta, pero un gran cineasta no hace siempre una gran persona»

¿Y podría trabajar con directores muy duros, poco abiertos a la colaboración, casi dictatoriales?

Me ha ocurrido varias veces: Michael Haneke, David Fincher, Alan Parker... El más reciente, Haneke, tiene un carácter muy difícil, porque es muy puntilloso y maniático, tiene costumbres muy concretas. Aunque la satisfacción que se obtiene con la película hace que la frustración o la angustia previas valgan la pena. Es realmente emocionante. Fincher es aún más difícil, porque es menos cerebral o intelectual que Haneke. Me habría gustado hacer otras películas con él. Tenía que haber hecho *El club de la lucha*, pero no se llegó a concretar por mi culpa. *Zodiac*, por ejemplo, me habría encantado. ¡Qué película tan formidable, con la increíble fotografía de Harris Savides!

¿Considera que hay un estilo definido en Darius Khondji, o que el verdadero talento de un director de fotografía es el de poder pasar de un cineasta a otro con facilidad?

Me gustaría no tener un estilo. Querría poder pasar de una película a otra con facilidad, sin llevar mis maletas llenas de trastos. Me gustaría que no se reconociera mi trabajo. A veces, veo una película y no me gusta mucho, pero después

crece dentro de mí y al día siguiente me parece maravillosa. Fue el caso de *Funny Games*, cuando la vi por primera vez me enfadé mucho. Hablé de ello con Haneke, que se rio mucho y me dijo que era exactamente la reacción que buscaba. Pero después terminé trabajando en *Funny Games U.S.*... A decir verdad, cuando reconozco a un *cinematographer* en pantalla, me molesta. Quiere decir que está acaparando mucho espacio. Después, claro, tengo mis peculiaridades, pero creo que la gente no se da cuenta de ello: por ejemplo, la altura a la que coloco los proyectores, la dirección, el ataque de la luz sobre un rostro... Hago eso de manera bastante radical para crear una atmósfera formal, pero no se ve y es mucho mejor así. *Delicatessen* y *Amor* son muy diferentes, ¿no?

DECLARACIONES RECOGIDAS POR A.C. GRACIAS A ELODIE DUFOUR DE LA CINEMATECA FRANCESA.



Por qué tenemos ganas de ver **Alien: Covenant**

ALIEN: COVENANT

DIRECCIÓN: **Ridley Scott** REPARTO: **Katherine Waterston, Michael Fassbender, James Franco, Danny McBride, Demián Bichir, Billy Crudup** ESTRENO EL 15 DE MAYO

1. Segunda parte.

Ridley Scott se encargó de mantener el secreto con evasivas durante los meses previos al estreno de *Prometheus*, pero, cuando finalmente aterrizó la película, una cosa quedaba clara: Scott había vuelto a su saga madre, la de la reina *Alien*. Después de años flotando por el espacio sin rumbo, Scott retomaba las riendas de la saga para enderezarla y expandirla a nuevos horizontes: concretamente, a los orígenes. *Prometheus* sería la primera entrega de una trilogía de *precuelas* que engazarían finalmente con los eventos de la *Alien* original del 79. Y si algo nos han enseñado sagas como *El Padrino* o *Star Wars* es que la segunda entrega de una trilogía siempre es la que tiene más miga: todo nudo, sin tener que prestarse a presentaciones o desenlaces. ¿Será también la entrega más oscura?

2. Cáasting de culto.

La tripulación de la nave *Covenant* es de excepción: James Franco, Michael Fassbender, Danny McBride, Demián Bichir, Billy Crudup... Como heroína de armas tomar, una de las señas de identidad de la saga, recoge el testigo Katherine Waterston, que ya demostrara su valía en películas tan opuestas como *Puro vicio* o *Animales fantásticos y dónde encontrarlos*. Cuánto tiempo nos dejarán disfrutar de este reparto ya es otra cuestión, porque el tráiler promete una película de supervivencia extrema... #BodyCount

3. Universo abierto.

Las secuelas de *Alien* fueron diluyendo su interés conforme caían en lo formulaico y perdían personalidad hasta llegar a esa cuarta entrega que ya nadie

recuerda o intentos resbaladizos de resucitar al monstruo (la serie *Alien vs Predator*, que enfrentaba a los dos iconos de los 80, por entonces en horas bajas). En esta nueva trilogía, Scott mantiene la llama del misterio siempre candente: de una entrega a otra, no podemos dar nada por sentado, ni siquiera que tan solo uno de los personajes vaya a sobrevivir. Aquí no hay una teniente Ripley sobre la que todo gire a su alrededor y, eliminado el protagonismo central clásico de la ecuación, todo es posible. De hecho, de *Prometheus* a *Alien: Covenant* el único actor que repite es Michael Fassbender, aunque nos apuntan que aquí no interpreta al robot de *Prometheus*, sino a otro distinto... ¿O quizá sí sea el mismo? Ya veremos.

ALBERTO LECHUGA



¡Ahoy, aquí llega Jack Sparrow!

PIRATAS DEL CARIBE: LA VENGANZA DE SALAZAR

DIRECCIÓN: **Joachim Ronning, Espen Sandberg**
REPARTO: **Johnny Depp, Geoffrey Rush, Javier Bardem, Kaya Scodelario, Orlando Bloom**
ESTRENO EL 26 DE MAYO

Por qué tenemos ganas de ver *Piratas del Caribe: La venganza de Salazar*

1. Brisa fresca en el Caribe. Algunos hablan de *reboot*, otros de último capítulo y los directores de *inicio del final de la saga*. Sea como fuere (apostamos a que habrá nueva trilogía), la sexta parte da un paso adelante con brío y energías renovadas: las críticas coinciden con unanimidad en que *La venganza de Salazar* es la mejor entrega desde *La maldición de la Perla Negra*.

2. Vuelta a los orígenes. Para despedir (¡ya veremos!) la saga, se mira a los inicios y, claro, no podían faltar algunos personajes clave del universo *Piratas del Caribe*: a Jack Sparrow (Johnny Depp) vuelve a acompañarlo Barbossa (Geoffrey Rush), Gibbs (Kevin McNally) y hasta... ¡Will Turner (Orlando Bloom)!

3. Javier Bardem, villano profesional. Especializado ya en encarnar villanos en Hollywood (*No es país para viejos*, *Spectre*), su contundente presencia y su histrionismo *bigger than life* lo hacen perfecto para interpretar a Salazar, un escalofriante pirata-fantasma español. Además, la saga le resultará familiar: Penélope Cruz fue la incorporación estrella de la entrega previa, *En mareas misteriosas*.



Desconecta el móvil al entrar en el cine

EL CÍRCULO

DIRECCIÓN: **James Ponsoldt**
REPARTO: **Emma Watson, Tom Hanks, John Boyega**
ESTRENO EL 5 DE MAYO

El planteamiento de *El Círculo* se inscribe en esa ciencia ficción que vuela a ras de suelo, en un futuro tan próximo que casi podríamos señalar sin darle la vuelta a la hoja del calendario. Una ciencia ficción de corte moral que nos advierte de las posibles derivas de un presente sobre el que

(nos) conviene reflexionar. Una de las ramas clásicas de la fábula *sci-fi* que en los últimos tiempos ha encarnado mejor que nadie la serie *Black Mirror*. Como en los mejores episodios de la serie, *El Círculo* pone el foco en las redes sociales, la

Fábula sci-fi que pone su foco en las redes sociales

última gran revolución tecnológica de nuestra era: la compañía titular presenta una suerte de portal que aglutinaría todas nuestras identidades virtuales en un solo *click*. Inspirándose en esas nuevas megacorporaciones de aire *new age* (es difícil no pensar en Google, Apple o las charlas TED), Ponsoldt reflexiona sobre la privacidad y la exposición de las redes sociales como mecanismos de control (o rechazo) a un *gran hermano* al que a menudo le regalamos alegremente nuestra identidad (¿acaso hay diferencia ya entre la virtual o la real?). Su ambiguo final es el broche perfecto para estos tiempos líquidos.

HÉCTOR GONZÁLEZ



El caso Chastain

EL CASO SLOANE

DIRECCIÓN: **John Madden**
 REPARTO: **Jessica Chastain, Mark Strong, Allison Pil, Sam Waterston**
 ESTRENO EL 19 DE MAYO

Elizabeth Sloane es una ejecutiva implacable que comanda uno de los grupos de presión más determinantes del país. Una dirigente tan brillante como inclemente a la hora de conseguir sus objetivos: «Todo vale para ganar, no se contempla el fracaso», mantra del capitalismo salvaje norteamericano. Cuando la legislación de una ley de control de armas está en juego, Sloane, para sorpresa de todos, se

Los lobbies a examen, con una estelar Jessica Chastain

pasa al lado contrario y se abona a una lucha desigual contra la poderosa industria armamentística y sus múltiples —e igualmente influyentes— allegados. Es a partir de ahí donde *El caso Sloane* se hace fuerte y se diferencia de otras películas que navegan en la zona gris de la

trastienda política del país: sirviéndose de fórmulas similares a las que hicieron famoso al guionista Aaron Sorkin (*La red social*, *Steve Jobs*), el libreto de Jonathan Pereira nos hace un fascinante recorrido por los tejemanejes de los lobbies, esos grupos de presión que determinan el rumbo de un país con más frecuencia de lo que nos gustaría saber. A ritmo de *thriller* verbal y con un as bajo la manga: el protagonismo estelar de Jessica Chastain, en un papel donde brillaban habitualmente hombres, nos lleva varias veces, con su rostro y sus gestos, allá donde no lo consiguen las palabras.

ALBERTO LECHUGA



Un tipo peculiar

WILSON

DIRECCIÓN: **Craig Johnson**
 REPARTO: **Woody Harrelson, Laura Dern, Judy Greer**
 ESTRENO EL 26 DE MAYO

A principios de los años 2000, nada representaba mejor a la cinematografía *indie* norteamericana que *Ghost World*, de Terry Zwigoff. Los personajes marginales y marginados, eternamente misántropos y perdedores por naturaleza captaban perfectamente la esencia de una era que se vería obligada a madurar de golpe cuando el mundo contemporáneo cambiaba de la noche a la mañana con el atentado de las Torres Gemelas. Es curioso y quizá sintomático que hayamos necesitado casi una década para volver al *status quo* de aquellos años y que personajes así puedan volver a caernos simpáticos, e incluso ser aceptados dentro de ficciones dedicadas al gran público.

Para todos aquellos que adoran la brutal honestidad mezclada con insensatez.

Craig Johnson, director surgido de la factoría Sundance, opta por una estructura episódica que hace que *Wilson* parezca sacada directamente de las viñetas del cómic de Daniel Clowes, incluyendo sus diatribas mentales, su infinita verborrea o su estúpida y brutal honestidad. La presencia de Woody Harrelson como actor protagonista le confiere además una capa interesante de inmadurez que suma un punto de vista totalmente nuevo sobre el personaje. Este cambio provoca que, a pesar de ser protagonista, Wilson sea un sujeto pasivo de su propia ficción y, en realidad, acabe siendo víctima de una sociedad cambiante y sin un código al que atenerse. Un nuevo enfoque con el que se gana en complicidad.

ROBERTO MORATO



Maravillosa familia de Tokio

de Yoji Yamada

Tras el remake de los *Cuentos de Tokio* de Ozu, Yoji Yamada sigue fiel a ese espíritu sereno, sensible y artesanal que caracterizaba al maestro japonés. Aquí nos presenta los enredos de una familia de Tokio que ha calado tanto en el público que este mismo año ya protagonizan una secuela.

ESTRENO EL 12 DE MAYO

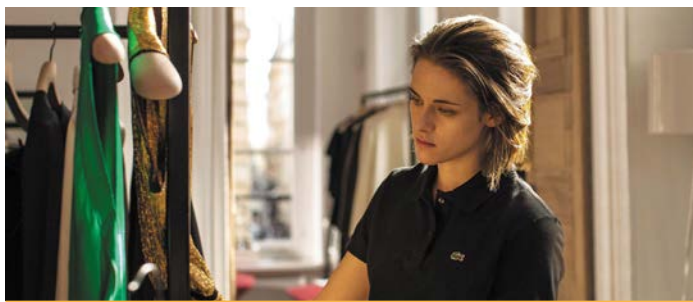


Le llamaban Jeeg Robot

de Gabriele Mainetti

Fenómeno juvenil en Italia, una aventura que mezcla superhéroes, mafia y adolescentes y que acabó ganando el premio a la mejor película de la sección Órbita del pasado Festival de Sitges y hasta siete premios Donatello en su Italia natal.

ESTRENO EL 12 DE MAYO



Personal Shopper

de Olivier Assayas

Olivier Assayas, principal renovador del cine de autor francés en el cambio de siglo, sigue apostando, tras *Viaje a Sils Maria*, por Kristen Stewart como reflejo de una época líquida y volátil, aquí en una historia de fantasmas que reflexiona sobre los espectros de nuestra era.

ESTRENO EL 19 DE MAYO



Guardián y verdugo

de Oliver Schmitz

Un abogado (Steve Coogan) defiende a un joven guardia de una prisión de Sudáfrica traumatizado por las ejecuciones que ha tenido que presenciar (hasta 164 en 1987). Un apasionante caso real que puso en jaque la pena de muerte y sentó jurisprudencia.

ESTRENO EL 12 DE MAYO



Paula

de Christian Schwochow

Biopic preciosista de la pintora alemana Paula Becker, pionera del expresionismo, desde sus primeros pasos en la comunidad artística (donde entabla amistad con figuras capitales como Rainer Maria Rilke) hasta su liberación de las convenciones sociales en el París bohemio de principios de siglo.

ESTRENO EL 26 DE MAYO



Love is the only way

UN REINO UNIDO

DIRECCIÓN: **Amma Asante**

REPARTO: **David Oyelowo, Rosamund Pike, Jake Davenport, Tom Felton**

ESTRENO EL 5 DE MAYO

Las imágenes de la conmovedora y bienintencionada *Un reino unido* están bañadas de un acuciado tono ocre que

Un romance casi de cuento de hadas, una lucha real por la libertad de todo un país

remite desde su primer fotograma a los dos puntales sobre los que se sustentará el drama. Por una parte, el tono ocre dorado inicial nos deja claro que estamos ante un romance *bigger than life*, casi de cuento de hadas: Seretse Khama, heredero al trono de Botsuana, se enamora de Ruth Williams, mujer blanca británica, y la directora inglesa Amma Asante nos los presenta en un Londres de los años 50 iluminado cálidamente —se diría que por el fulgor de su enamoramiento— en el que Seretse y Ruth pasean y bailan y disfrutan de su amor prohibido. El tono ocre también hace referencia al color de piel de Seretse, de su pueblo y su tierra. En pleno *apartheid*, y estando Bechuanalandia (futura Botsuana) bajo protectorado inglés, Khama y Williams deberán hacer frente a la inercia conservadora de una facción de su pueblo, al gobierno británico y a las fuertes presiones de Sudáfrica, instalada igualmente en el racismo. Una historia real de lucha por la dignidad y la libertad, de la mano del amor inquebrantable de una pareja que sabe que en su defensa del matrimonio interracial están defendiendo el futuro de un país. **MARÍA GONZÁLEZ**



Al cine con los peques

OVEJAS Y LOBOS

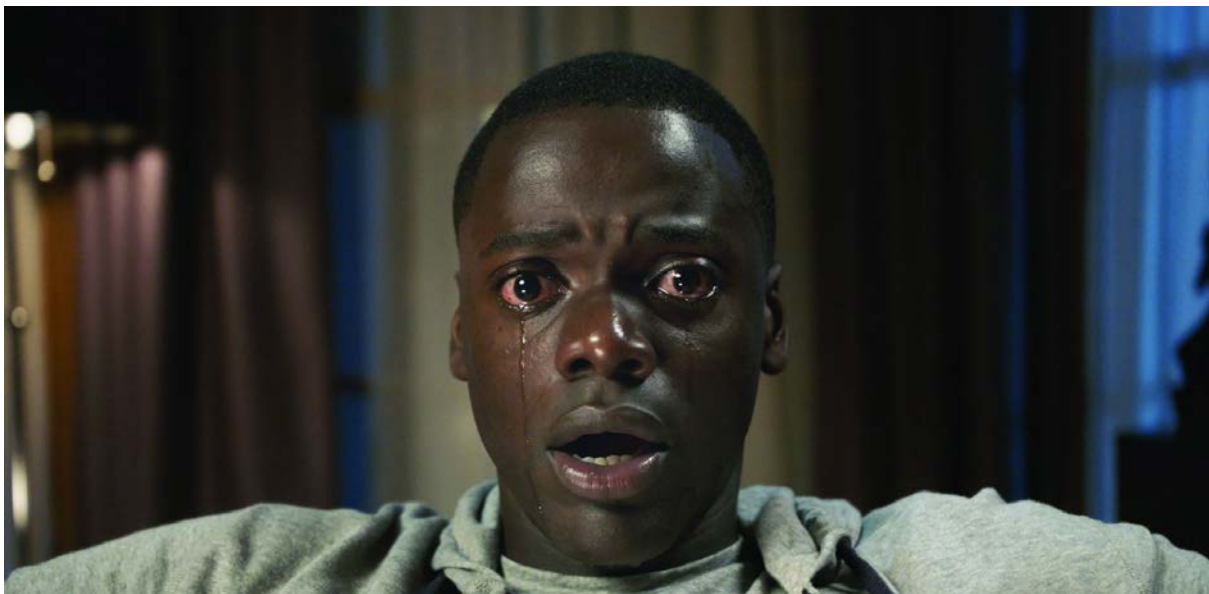
DIRECCIÓN: **Andrey Galat, Maxim Volkov**

ESTRENO EL 5 DE MAYO

A raíz del éxito de la saga *Snow Queen*, la compañía rusa Wizar Animation ha encontrado su camino a seguir. Se trata de un planteamiento casi diametralmente opuesto al

Colorida y sin dobles, para el público infantil

de Pixar: películas de animación destinadas especialmente a los más pequeños de la casa y con el factor de entretenimiento como motor principal. Si en la compañía de la lámpara apuestan por altos conceptos argumentales (*Del Revés, Wall-e...*) y la máxima sofisticación en su animación CGI, en Wizar se valen de planteamientos conocidos (el clásico cuento de Hans Christian Andersen en *The Snow Queen*, un clásico enfrentamiento héroes contra villanos en esta *Ovejas y lobos*) y una animación sencilla (que no necesariamente simple) para presentar pequeños cuentos sin dobles. Con unos agradecidos 78 minutos (aquí pensando también en los padres), el arquetipo de ovejas y lobos, uno de los básicos de las narraciones populares infantiles, se presenta bajo un colorido universo que a buen seguro mantendrá la mirada de su público fija en la pantalla. **MARÍA GONZÁLEZ**



La noche más oscura

DÉJAME SALIR

DIRECCIÓN: **Jordan Peele** REPARTO: **Daniel Kaluuya, Allison Williams, Catherine Keener**
ESTRENO EL 19 DE MAYO

Déjame salir, el primer esfuerzo en la dirección del cómico Jordan Peele, entronca con la tradición de las mejores historias morales del fantástico norteamericano, desde la tradición literaria de Richard Matheson pasando por la canónica serie de televisión *Dimensión desconocida* (*The Twilight Zone*) y las ficciones creadas por su maestro de ceremonias, Rod Serling. La transformación de un miedo atávico real, la del hombre negro «civilizado» en un contexto eminentemente blanco, en una ficción que transige los límites de lo real para adentrarse en el género fantástico.

Quedarse únicamente en el contexto de la denuncia social sería un error, puesto que Peele ejerce un imposible ejercicio de equilibrista entre la comedia más sarcástica y mordaz y el terror más frío y cerebral. La escena con la que se abre la película, un hombre joven de raza negra sintiéndose acosado —y con razón— en un suburbio de una zona acomodada de los Estados Unidos, ya deja entrever el juego metatextual que el cineasta y guionista intenta ofrecer a lo largo de toda la película. La realidad

contemporánea depende del prisma bajo el que se mire y la cultura popular en Estados Unidos ha estado subyugada por el privilegio y el poder de la sociedad privilegiada blanca. Un tema ya apuntado en *Keanu*, debut cinematográfico como protagonista de la pareja cómica Key & Peele, que, a través estrictamente de la comedia, hacía una lúcida reflexión acerca del lugar que ocupaba el varón negro en la sociedad y en la cultura cuando su representación siempre ha estado basada en torno a estereotipos raciales.

Peele intercala la narración genérica con pequeños intervalos cómicos mediante el personaje del amigo del protagonista, que no solo sirven como alivio humorístico a la tensión creada sino que nuevamente ofrecen un comentario sobre la cultura popular a través del punto de vista del varón negro americano —«¡Esclavos sexuales, tío. He visto hacer esa mierda en *Eyes Wide Shut*, nos están convirtiendo en esclavos sexuales!».

Uno quiere pensar que el fenómeno popular del estreno de *Déjame salir* en Estados Unidos es debido a la masiva afluencia de público afroamericano a

Para todos aquellos que habrían votado a Obama para un tercer mandato, encabezan sus perfiles con un #BlackLivesMatter... pero se cambian de acera cada vez que se acerca una persona de color.

las salas con ansias de verse representado en la gran pantalla y desahogar las frustración contenida. Pero también, quizá, no dejaría de ser la ironía última, si esa clase media *bienpensante* que denuncia la propia película se hubiera convertido en el motor económico de la brillante acogida en la taquilla americana. Sería la carcajada final de Jordan Peele.

ROBERTO MORATO



La maldición de la danza

DANCER

DIRECCIÓN: **STEVEN CANTOR** REPARTO: **Sergei Polunin** ESTRENO EL 19 DE MAYO

Hay algo que fascina a cualquier tipo de público de cualquier época: aquellos artistas precoces y rebeldes que, además, se convierten en figuras trágicas. Si añadimos un toque de belleza, tenemos al personaje que va a atraer toda nuestra atención. En el caso que nos ocupa es Sergei Polunin, protagonista del documental *Dancer*, dirigido por Steven Cantor. DANIEL V. VILLAMEDIANA

Sergei Polunin es un bailarín nacido en Ucrania en 1989, conocido por ser elegido como miembro más joven del Royal Ballet de Londres, la primera compañía de ballet de Inglaterra y una de las más prestigiosas del mundo. Con tan solo trece años, tuvo que trasladarse a Inglaterra, dejando atrás a su humilde familia en Kiev, quien a partir de ese momento se dedicó en cuerpo y alma a trabajar —el padre en Portugal, la madre en Kiev y la abuela en Grecia— para poder pagar los estudios al chico. Polunin, entregado a la danza, cumplió con

las expectativas puestas en él, aunque también vivió momentos duros, especialmente cuando supo del divorcio de sus padres.

Apenas adolescente, sin tener idea de inglés, pronto logró demostrar sus extraordinarias habilidades y, en 2009, con 19 años, se convirtió en el solista más joven de la historia del Royal Ballet, un verdadero hito dentro del mundo de la danza. Todos veían en él al nuevo Nureyev, dotado de un técnica de acero y una gran creatividad, además de ser capaz de realizar una serie de acrobacias

sobre el escenario que desafiaban las leyes de la gravedad. Parecía que el chico de Kiev lo tenía todo y que su familia podía respirar tranquila, porque sus esfuerzos habían valido la pena.

Sin embargo, tras una serie de fabulosas actuaciones que le llevaron a ganar el Prix de Lausanne y el Youth America Grand Prix, Polunin decidió, contra la previsión de todo el mundo, dejar inexplicablemente su meteórica carrera dentro del Ballet de Londres. Una noticia que se difundió, como todas las malas noticias, velozmente. Todos entonces se



preguntaron: ¿qué es lo que le ha sucedido? ¿por qué? ¿acaso no lo tenía todo?

Polunin nunca ha dado una verdadera respuesta. Según sus palabras, había muerto el artista que llevaba dentro, aunque, todo hay que decirlo, una cierta vena autodestructiva ya había aflorado en él y se le conocía —por supuesto a través de sus tuits— por las fiestas continuas a las que asistía y por los tatuajes con los que llenó su escultural cuerpo. El buen chico, por el que sus padres lo habían dado todo, no pudo con la presión de aquel ambiente competitivo y brutal en el que debía ejercitarse día y noche para lograr ser el mejor. Una vida que había venido llevando desde que tenía ocho años.

Polunin estalló y lo dejó todo. Tras unos meses de completa desorientación, decidió regresar a Ucrania, donde apenas era una figura conocida y, para recuperar su posición, comenzó a participar en un concurso de la televisión rusa de bailarines, donde el jurado, tras una brillante actuación, le dio varias puntuaciones de 10, convirtiéndole en una celebridad en su propio país. De este modo, pudo volver a los escenarios, porque las compañías de ballet, tras conocer su desigual comportamiento, habían

preferido dejarle de lado a pesar de su evidente talento.

A partir de ese momento, en 2012, comenzó a salir de aquel infierno al que él mismo se había arrojado y, gracias a la ayuda de Igor Zelensky, se convirtió en el principal bailarín del Teatro Musical Académico de Stanislavski y del Teatro de Ópera y Ballet de Novosibirsk. De este modo, Polunin tuvo un segundo comienzo en toda regla. Sin embargo, la fama de chico extraño no le abandonó y cada vez que le hacían una entrevista daba la impresión de ser un tipo confuso con ciertos delirios de grandeza. Llegó incluso a asegurar en una de esas entrevistas que, en el fondo, deseaba lesionarse para verse obligado a dejar de bailar. Sin embargo, cuando parecía que todo volvía a estar más o menos en su sitio, surgieron los verdaderos problemas, al descubrirse que Polunin tenía serios problemas de corazón, una dolencia que afectaría definitivamente al desarrollo de su carrera.

Como despedida, ya que no podía seguir bailando a ese ritmo, en 2015 aceptó grabar un video de la mano del fotógrafo David LaChapelle. Un video que para él representaba el final de su vida como

bailarín. Sin poder preverlo, esta *performance* se hizo viral y le convirtió en una figura legendaria, no solo dentro del mundo del ballet sino también de la cultura popular. Fue así, gracias a Internet, como Polunin alcanzó la verdadera fama. A pesar de sus dolencias cardíacas, el video lo llevó de nuevo al escenario, una especie de maldición de la que el extraordinario bailarín parece no poder escapar.

HAS DE SABER

1

Cuando nació, la enfermera que le hizo las primeras pruebas se asustó al ver la flexibilidad de la piernas del niño. ¡Este chico es un portento!

2

No dejó que sus padres fueran a ver ninguna de sus actuaciones hasta el año 2015, a pesar de los sacrificios que habían hecho por él.

3

El video que le ha hecho más famoso, con el tema «Take Me to Church» de Hozier de fondo, tiene actualmente más de 19 de millones de visitas.

David Copperfield

«Francis Ford Coppola me enseñó a mandar SMS»

Con cuarenta millones de espectadores y la Estatua de la Libertad volatilizada, si David Copperfield sabe algunas cosillas de magia es gracias al cine, que le empujó a ser ilusionista. ¿Quiénes son sus modelos? Orson Welles, Christopher Nolan, Woody Allen... entre otros. Nos recibe, más o menos, en su casa de Las Vegas... ¡en calcetines!

POR BRIEUX FÉROT, EN LAS VEGAS



Desde los 10 años, David Seth Kotkin, aka Copperfield, es un fenómeno: once récords Guinness y otras tantas islas compradas en las Bahamas, una estrella en el «Walk of Fame» de Hollywood, el título de «Leyenda Viva», otorgado por la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos, tres mil millones de ingresos en venta de entradas, muy por delante de Madonna, Elvis Presley o Michael Jackson... Sin embargo, nos recibe en calcetines, recién salido de la cama, en uno de los inmensos *lofts* del hotel MGM Grand de Las Vegas, que ocupa durante todo el año y que transforma en un cuchitril de lujo: un lugar donde sillitas de bebés, ropa sucia sobre una mesa de billar y cajas de plástico llenas de tejidos de todo tipo se alternan con un montón de guiones desperdigados por doquier.

El cine le ha inspirado más que la magia, se comenta...

Hay que recordar que los padres fundadores de la magia hicieron, casi todos, películas. Utilizaron el cine para crear sus ilusiones, del mismo modo en que muchos

cinastas se ven a sí mismos como magos, reflexionando durante tres horas antes de decidir dónde colocar la cámara para crear una ilusión. Pero yo estoy contento de haberme dedicado a la magia, porque no soy Cassavetes. De todos modos, he querido crear una magia que cuente historias, que no se contente con entretener o sorprender. Trabajo en mis espectáculos como si hiciera una película: mire mi apartamento y todos esos guiones anotados, ni si quiera sé en qué versión estoy. Cambio el ritmo, las palabras, las transiciones... He visto muchas películas, pero *Ciudadano Kane* es la que más me ha inspirado: el trabajo con la luz, la profundidad de campo y la posición de la cámara permiten contar la historia de otra manera. ¿Sabe que fue Orson Welles quien me dio la alternativa? Fue en su emisión donde pude hacer mi primer espectáculo en televisión.

En 2006 fue usted consejero para *El truco final* (*El prestigio*), de Christopher Nolan...

Muchos directores vienen a ver mis espectáculos. Guillermo del Toro estuvo aquí antes de ayer, por ejemplo. Conoce bien la historia de la magia, tenemos la misma relación con las películas fundadoras del cine, nos gustan las mismas cosas... En fin. El equipo de Christopher Nolan vino a verme, tomaron fotos de mi colección (*posee la mayor colección privada de accesorios de magia en todo el mundo, oculta en un hangar secreto en Las Vegas: «Era como estar en un sex-shop», Hugh Jackman dixit, ndlr*) y conservaron algunos elementos en la película. Christopher Nolan vino a mi espectáculo y solo me dijo: «Bueno,

no está mal...». Viniendo de quien viene, me parece más que satisfactorio. *El truco final* o *El ilusionista*, con Ed Norton y Paul Giamatti, trataron la magia con mucho respeto, sin burlarse. Sin embargo, yo he recorrido el sentido inverso y he introducido mucho humor en mis espectáculos desde hace años. Woody Allen vino a verme cuando se enteró. Estaba muy nervioso, muy inquieto, pero le gustó el espectáculo: eso me dio confianza.

«Creo haber sido el primero en crear una cultura casi cinematográfica de la ilusión»

También es usted amigo de Francis Ford Coppola, ¿no?

Francis Ford y su hijo Roman pasan mucho tiempo buscando efectos con el punto de vista de la cámara, creando magia, en cierto sentido. Trabajamos juntos en uno de mis espectáculos en Broadway. Francis me enseñó a ser muy, muy preciso. A menudo discrepaba, pero tengo que reconocer que era él quien tenía razón casi siempre. Un ejemplo: Francis está muy al día en nuevas tecnologías. Parece una tontería hoy, pero por aquel entonces (*en 1996, ndlr*) fue él quien me enseñó a enviar SMS. Enviaba mensajes en plan: «Hola, ¿qué tal?». Al principio, me parecía ridículo... teclear cosas que tardabas menos en decir directamente. Obviamente, yo me equivocaba y él tenía razón. Hay una especie de emoción clandestina cuando

envías mensajes, una dimensión privada que a la gente le gusta mucho.

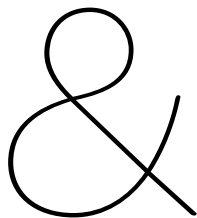
¿Le ayudó a crear alguna gira?

Cuando hicimos mi espectáculo, no quería saber en qué se basaban mis ilusiones, ni saber qué pasaba tras las cortinas. Sus equipos le decían que viniera, argumentando que el espectáculo era mucho más interesante en el *backstage*, lo cual es cierto, pero él se empeñaba en decir que no. El hecho de preferir conservar el efecto sorpresa, como un niño, es para mí el indicio de que alguien quiere seguir creando.

¿De qué otros directores de cine ha aprendido?

Un día estaba charlando con Roman Polanski y me habló de la forma de «hacer que el público haga cosas». En *La semilla del diablo* puso la cámara sobre el hombro de Ruth Gordon de forma totalmente excéntrica, solo se ve una parte de su cuerpo. Su director de foto le dijo que tal vez sería mejor que entrasen más cosas en el encuadre, pero Polanski le respondió: «No, deja, ya verás...». Filmaron así, solo se ve un trozo del hombro delante de la puerta. Durante el estreno, cuando llegó el plano, como solo se veía una parte del encuadre, todos los espectadores inclinaron la cabeza para poder ver bien el costado de la pantalla. Fue increíble. Ser un ilusionista es conseguir que los espectadores se muevan, desplazar su subjetividad. Trabajo muy duro para lograr momentos así. De hecho, jamás he creído estar en competición con otros magos, sino con los directores de cine. Creo haber sido el primero en crear una cultura casi cinematográfica de la ilusión.

DECLARACIONES RECOGIDAS POR B.F.



Anne Wiazemsky Jean-Luc Godard

Cineastas y actores: se aman, ruedan películas juntos, rompen y, a veces, siguen rodando películas juntos. ¿Tal vez porque es lo único que les queda? ¿Porque es una excusa para intentar la reconquista? ¿Porque es una forma de buscar la venganza? Depende. Este mes continuamos con la vida sentimental y profesional de Jean-Luc Godard, analizando su relación con Anne Wiazemsky, que sirve de base a *The Redoubtable*, una de las películas más controvertidas que se verán este mes en el Festival de Cannes.

POR MAROUSSIA DUBREUIL

En 1969, Anne Wiazemsky, casada desde hace dos años con Jean-Luc Godard, deja a su marido, dieciséis años mayor que ella, en pleno rodaje del *western* político *Le Vent d'est*. Razón principal: ¡la política! La joven no aguanta más vivir con un marxista-leninista desde que Godard creó, el año antes, el grupo Dziga Vértov. «Frecuentaba a maoístas, cuenta Anne Wiazemsky, que repetían como borregos eslóganes idiotas en su obstinación teórica, y él los escuchaba religiosamente. Solo veía las ideas, no a los seres humanos. ¡Y eso provocaba peleas en casa!». Exasperada por las asambleas generales, que tienen lugar todas las mañanas durante el rodaje en Italia para elaborar colectivamente el guion y el plan de trabajo, abandona el apartamento conyugal de Campo de' Fiori, invadido por los camaradas de Godard. Para rematar la faena, Anne Wiazemsky se larga, delante de las narices de Godard «el maoísta», con Bernard Carasso, uno de los «anarquistas» que habían venido al rodaje por el que más tarde sería eurodiputado Daniel Cohn-Bendit. El cineasta, abandonado, siente pánico y la película se le escapa de las manos: los anarquistas se divierten en el campo y se van a la playa, mientras que los técnicos italianos se

gastan el sueldo comprándose un Ferrari. «Es como si viera a Bach o a Miguel Ángel comiendo espaguetis y pensando que ya no tiene sentido pintar la Capilla Sixtina o componer el Actus Tragicus», dirá el cineasta brasileño Glauber Rocha sobre el Godard de la época.

A finales de junio, Godard regresa a París, solo y deprimido. Pero sus intentos de suicidio con barbitúricos y tirándose por la ventana terminan preocupando a Anne Wiazemsky, que le concede una segunda oportunidad y vuelve a vivir con él en su apartamento de la calle Saint-Jacques. Y de nuevo se embarcan en un rodaje político, el de *Vladimir y Rosa*, que reconstruye «el proceso de los 8 de Chicago», en el que siete activistas blancos de la extrema izquierda americana y el líder negro Bobby Seale fueron juzgados por conspiración. En el rodaje, la relación intensa que mantiene Godard con su codirector, Jean-Pierre Gorin, vuelve a someter a la pareja a mucha presión. «Hizo salir al peor Godard», dice Anne, arrastrándolo a un cine que no era en absoluto el suyo. Me fui por eso, porque Gorin terminó «viviendo» con él en mi lugar. Yo no hacía mucha política, al contrario que Gorin, y habría preferido tener una relación más clásica con Jean-Luc, una relación de

actriz y director». Harta de rodar, por enésima vez, un papel esquemático que repite el que interpretase en *La Chinoise* —«me tomaban por una militante, mientras que yo no estaba de acuerdo con una sola palabra de lo que soltaba, a veces ni me entendía a mí misma...»—, Wiazemsky abandona de nuevo a Godard, pero esta vez para siempre. Desde *La Chinoise*, Godard no se digna a ofrecerle grandes papeles: en 1967, en *Week-end*, solo es una miembro de un grupo libertario; después, en 1969, en *Le Vent d'est*, «la minoría activa revolucionaria». Tendrá que ser, pues, con Pier Paolo Pasolini en *Teorema*, en 1968, o con Marco Ferreri en *El semen del hombre*, en 1969, cuando

«Godard deja de lavarse, no duerme en toda la noche y es internado por petición propia para una cura de sueño»



obtenga papeles que le den prestigio. En ese momento, Godard, una vez más, cae en depresión. En octubre de 1970, abandona el apartamento de la calle Saint-Jacques y se instala en su estudio de montaje de la calle de Rennes, donde duerme en un diván. Deja de lavarse, no duerme en toda la noche y es internado por petición propia para una cura de sueño en la que se le somete a un tratamiento de somníferos y tranquilizantes. La historia Godard-Wiazemsky habría podido acabarse ahí si un acontecimiento de fuerza mayor no les hubiese obligado a aproximarse una vez más. El 9 de junio de 1971, cuando Godard se prepara para irse a Nueva York con Jean-Pierre Gorin para firmar el contrato americano de

coproducción para *Tout va bien*, es víctima de un grave accidente de moto tras ser arrollado por un autobús. Anne Wiazemsky deja Roma y se une a Godard en París. Todavía casada con el cineasta, está habilitada legalmente para velar por el comatoso, que tardará una interminable semana en recuperar la consciencia. «Era un superviviente, dice, y eso le hacía fuerte, incluso alegre. Con su pila de libros rojos y sus chistes, empezó a sentirse mejor. Hacía el payaso. Pero también nos dábamos cuenta de cómo sufría». Incómoda, acepta rodar otra vez con su ex pigmalión. Interpreta el papel de una huelguista en *Tout va bien* y rellena a ojo de buen cubero los carritos del supermercado. Pero Godard ya ha caído bajo

los encantos de la tercera Anne de su vida. Tras Karina y Wiazemsky, será Anne-Marie Miéville, a la que Godard ha contratado como fotógrafa de plató. Esta no soporta la presencia de Wiazemsky y está encantada de exiliarse con el cineasta en Suiza. Esta vez, Godard ha encontrado la horma de su zapato: Miéville es una izquierdista, activa en el grupo suizo *Ruptura por el comunismo* vinculado a los maoístas franceses de la izquierda proletaria. La página de Anne Wiazemsky ha pasado, definitivamente. Aquella joven que le escribiera una carta de amor al cineasta en 1968 —«Le dije que amaba sus películas porque lo amaba a él»— se divorcia oficialmente en 1979.

Hacer una película sobre el ajedrez

POR MARC CLOTET

El mundo del ajedrez es el escenario de la nueva película de Luis Oliveros, *El jugador de ajedrez*, basada en la novela homónima de Julio Castedo. Pero ¿cómo haría su protagonista, Marc Clotet, una película con el ajedrez como telón de fondo? Desde luego, está claro que es un juego fascinante y lleno de posibilidades cinematográficas. ILUSTRACIÓN DE CRISTINA DAURA

A nivel argumental, me imagino una partida donde los jugadores no pudieran dejar de mover piezas. Es decir, ninguno puede ganar o perder porque, de lo contrario, sea cual sea el resultado, van a morir. Habría un límite de tiempo, claro, pero el espectador no sabría qué va a pasar al final. ¿Acabarán en tablas? ¿Qué ocurre cuando ese vigilante dé por terminada la partida? ¿Va a decidir algo en función de las piezas que queden sobre el tablero? Creo que sería una premisa muy interesante.

Además, metería algo que he visto que se aplaude mucho en Sitges, por simple que parezca: los sustos. Estos sobresaltos inesperados que hemos visto mil veces en el género de terror. Quedarían muy bien con la tensión psicológica de no saber si van a llegar a terminar la partida o qué va a pasar luego. Para ello, quizá desarrollaría una trama paralela, claro. O quizá introduciría un elemento violento, que descuadre las fichas del tablero y meta el suspense de si alguno de los dos ha hecho trampa, recolocándolas, o si quien les vigila se ha dado cuenta y va a castigar al tramposo. Quién sabe, quién sabe.

En cuanto a actores, va a sonar raro, pero puedo imaginarme perfectamente a cualquiera de los intérpretes de *Trainspotting 2* encarnando el papel de los jugadores: Ewen Bremner, Jonny Lee Miller, Ewan McGregor, Robert Carlyle... ¡Aunque este último lo mismo representaría al psicópata de turno! Aunque, si tuviera que decidirme por alguno más en particular, quizá pondría a Vincent Cassel y, sobre todo, a una actriz que me gusta mucho: Anjela Nedyalkova. Que, por cierto, también sale en *Trainspotting 2*, pero que me



encantó especialmente en su interpretación de Jenya en *The Paradise Suite*. Creo que esas facciones y esa intensidad que tiene encajarían muy, muy bien.

¿De gore? Sí, algo de gore creo que también le metería, pero no mucho. Lo justo para crear esa tensión psicológica. No sería casquería pura y dura. Quizá solo para mostrar que puede ocurrir algo espantoso o, incluso, para

mostrar que algún artilugio de esos muy locos tipo *Saw* no están ahí solo para decorar.

Al final sería, literalmente, una partida por la vida bastante fiel a la propia vida: dos tipos jugando que no pueden perder ni ganar, que tienen que aguantar hasta que el tiempo se agote y, entonces, averiguar qué va a ser de ellos. DECLARACIONES RECOGIDAS POR ISAAC REYES

26
ABR.

Preestreno



Lady Macbeth

Seleccionada y premiada en distintos festivales internacionales (Premio de la Crítica en el pasado Festival de San Sebastián), *Lady Macbeth*, del debutante William Oldroyd, nos traslada a la Inglaterra rural de 1865 con una historia basada en la novela del escritor ruso Nikolai Leskov *Lady Macbeth de Mtsensk*. Un cineasta inglés que viene del teatro y adapta una buena novela de época con una joven heroína intrigante... ¿Suena a *deja vu*? Para nada. *Lady Macbeth* renueva el género con brío, humor y una buena dosis de malicia.

Miércoles 26 de abril en Cine/Sur Nervión Plaza.
Consultar horario en www.cinesur.com.

27
ABR.

Preestreno



Un italiano en Noruega

¿Estaríamos dispuestos a darlo todo por un puesto de trabajo fijo? ¿Incluso a trasladarnos a un archipiélago remoto de Noruega en medio del Glacial Ártico? Este es precisamente el punto de partida de esta comedia italiana dirigida por Gennaro Nunziante que se ha convertido en la película más taquillera de la historia de su país y que va en camino de convertirse en todo un fenómeno europeo.

Jueves 27 de abril en Cine/Sur Nervión Plaza y El Tablero.
Consultar horario en www.cinesur.com.

29
ABR.

Sesión exclusiva

Dancing Beethoven

Celebramos el Día Mundial de la Danza con esta inmersión en la puesta en escena de la coreografía de la *Novena Sinfonía* de Beethoven a cargo de la compañía Béjart Ballet de Lausana. Se trata de un documental dirigido por Arantxa Aguirre que nos permite convertirnos en testigos de excepción del proceso de creación de una obra monumental. En 1964, el gran Maurice Béjart se embarcó en uno de los mayores retos de su exitosa carrera profesional: coreografiar uno de las cumbres de la música universal, la *Novena Sinfonía* de Beethoven. La belleza del resultado final conmovió por igual al mundo de la danza y de la música clásica. Cincuenta años después, Gil Roman, heredero artístico de Maurice Béjart y director del Béjart Ballet de Lausana, decide afrontar el reto de volver a poner en escena aquel grandioso espectáculo. El Ballet de



Tokio y la Orquesta Filarmónica de Israel dirigida por Zubin Mehta se suman a esta hermosa aventura.

Sábado 29 de abril en todo el circuito Cine/Sur en VOSE.
Consultar horario en www.cinesur.com.

04
MAY.

Ópera



I puritani

Vincenzo Bellini muere prematuramente a los 34 años, pero su última ópera, con libreto de Carlo Pepoli, se ha convertido en una de las cumbres del belcanto. El compositor siciliano optó por una obra histórica que, sobre el fondo de la guerra civil inglesa que enfrentó a Cromwell y los puritanos con los eduardianos, desarrolla una apasionada historia de amor salpicada por la pasión, la traición y la locura. Conocida como una de las joyas del Romanticismo, se estrenó en el Théâtre Italien de París en 1835 y se ha representado recientemente en el Teatro Real de Madrid, con un equipo de lujo: dirección musical de Evelino Pidò, dirección escénica de Emilio Sagi y un reparto vocal excepcional que incluye a Diana Damrau y Javier Camarena. Espectáculo en diferido.

Jueves 4 de mayo en Cine/Sur Conquistadores, Bahía de Cádiz, El Tablero, Málaga Nostrum, El Ingenio, Miramar, Nervión Plaza, Luz del Tajo. Consultar horario en www.cinesur.com.

11
MAY.

Premiere



Money

Con la presencia del director Martín Rosete, el productor Atit Shah y el actor Jamie Bamber.

Después de la nominación al Goya por el cortometraje *Voice over* en 2013 y de ganar Méliès d'Or al Mejor Corto Fantástico Europeo, Martín Rosete ha decidido lanzarse al largometraje con *Money*. Llega desde Nueva York, donde reside habitualmente, para presentar este *thriller indie* rodado en Estados Unidos y que cuenta entre el elenco con Kellen Lurt, conocido por sus papeles en la saga *Crepúsculo*, Jesse Williams, de *Anatomía de Grey*, y la española Lucía Guerrero. Dos altos ejecutivos están a punto de conseguir cinco millones de dólares de forma ilegal sin decírselo a sus parejas. Sus planes se complican cuando, una noche, mientras cenan los cuatro juntos en una de sus lujosas casas, un supuesto vecino llama a la puerta: conoce las intenciones de los empresarios y hará lo que sea para conseguir esos millones. Un magnético *thriller* sobre el dinero... o la falta de él.

Jueves 11 de mayo en Cine/Sur Nervión Plaza. Consultar horario en www.cinesur.com.

15 > 19
MAY. JUN.

Ciclo



Cine francés en femenino

La mirada femenina sobre el mundo en el cine francés contemporáneo es la protagonista de este ciclo que presenta una selección de las mejores películas francesas de los últimos años. ¿Tiene sentido hablar de cine de mujeres y cine de hombres? Una oportunidad valiosa para reflexionar sobre la posición de la mujer en el cine con unas películas que han conseguido traer aires de renovación al panorama cinematográfico mundial: *Girlhood*, de Céline Sciamma; *El viaje de Bettie*, de Emmanuelle Bercot; *Mañana*, de Mélanie Laurent; *El porvenir*, de Mia Hansen-Løve; *Pollo con ciruelas*, de Marjane Satrapi; y *Declaración de guerra*, de Valérie Donzelli. Con la colaboración del Instituto Francés y del Festival de Sevilla Europeo.

Del 15 de mayo al 19 de junio en Cine/Sur Nervión Plaza: *Girlhood* (15 de mayo), *El viaje de Bettie* (22 de mayo), *Mañana* (29 de mayo), *El porvenir* (5 de junio), *Pollo con ciruelas* (12 de junio) y *Declaración de guerra* (19 de junio). Consultar horario en www.cinesur.com.

16 18
MAY. MAY.

Sesión exclusiva



La gran ola

Con la presencia del director, Fernando Arroyo.

Un gran terremoto sacudió Lisboa en 1755, con efectos devastadores para la costa atlántica andaluza a causa del maremoto que tuvo lugar a continuación. ¿Podría repetirse un tsunami de gran magnitud en la península ibérica? ¿Estamos preparados para sus consecuencias? El realizador y documentalista Fernando Arroyo trata de responder a estas preguntas a partir de entrevistas a científicos y expertos en la materia, animaciones y gráficos explicativos sobre este tipo de

catástrofes naturales. También con el testimonio de personas que han vivido de primera mano la experiencia de un maremoto, como María Belón, cuya historia inspiró la película *Lo imposible*.

Martes 16 de mayo en Cine/Sur Nervión Plaza, miércoles 17 de mayo en Cine/Sur Bahía de Cádiz (incluye coloquio con especialistas en la materia) y jueves 18 de mayo en Cine/Sur Conquistadores. Consultar horario en www.cinesur.com.

18
MAY.

Preestreno



Me casé con un boludo

Fabián y Florencia coinciden en el rodaje de un largometraje. Él es el actor más renombrado del país y ella, en cambio, una completa desconocida. Pronto florece el amor y deciden dar el paso hacia el matrimonio, aunque, durante la luna de miel, Florencia se dará cuenta de que las cosas no son como parecen: su flamante esposo no es el caballero que personificó en la ficción, sino un egocéntrico aburrido... Error: se enamoró del personaje de la película, no de la persona. ¿Podrá Fabián ser el hombre ideal que quería Florencia con un buen plan para la reconquista? Juan Taratuto dirige esta comedia romántica argentina, protagonizada por Valeria Bertuccelli y Adrian Suar, que se reencuentran ocho años después de la exitosa *Un novio para mi mujer*.

Jueves 18 de mayo en Cine/Sur Nervión Plaza y El Tablero.
Consultar horario en www.cinesur.com.

18
MAY.

Ciclo: Arte del Renacimiento



Botticelli. Inferno

El invitado del mes de mayo al ciclo dedicado a los grandes maestros del Renacimiento es Sandro Botticelli. El creador de *El nacimiento de Venus* realizó más de un centenar de dibujos para ilustrar la parte infernal de *La divina comedia*, el célebre libro del poeta florentino Dante Alighieri. Este documental nos ofrece un recorrido excepcional a través de los nueve círculos con el fin de desentrañar los secretos de una obra de arte enigmática que ha intrigado a muchos, incluyendo al autor de *El código Da Vinci*, Dan Brown. El escritor y director Ralph Loop ha creado un viaje más allá de la muerte, entre la imaginación y la literatura, por lugares que a menudo se quedan sin explorar.

Jueves 18 de mayo en Cine/Sur Nervión Plaza, coloquio a cargo de Juan Fernández Lacomba, El Tablero (incluye coloquio con José M^a Palencia, director del Museo de Bellas Artes de Córdoba), Bahía de Cádiz, Luz del Tajo, Conquistadores, El Ingenio y Miramar.

18
MAY.

Ópera

Fausto



Desde el Teatro Regio de Turín, llega *Fausto*, una de las cumbres de la ópera francesa musicada por Charles Gounod. Estrenada en el Théâtre Lyrique de París en 1859, se trata de una adaptación en cinco actos de la pieza teatral *Faust et Marguerite*, de Jules Barbier y Jules Carré, inspirada libremente en la gran obra literaria de Goethe. El celebrado director de escena Stefano Poda presenta un aplaudido montaje de gran carga alegórica y poética, mientras que Gianandrea Noseda

afronta por primera vez esta difícil partitura. El repertorio vocal lo conforman nombres como Charles Castronovo, Ildar Abdrazakov, Irina Lungu, Vasilij Ladjuk y Ketevan Kemokli-dze. Espectáculo en diferido.

Jueves 18 de mayo en Cine/Sur Conquistadores, Bahía de Cádiz, El Tablero, Málaga Nostrum, El Ingenio, Miramar, Nervión Plaza, Luz del Tajo.
Consultar horario en www.cinesur.com.

31
MAY.

Preestreno



Marie Curie

Marie Curie es uno de los personajes más fascinantes y admirables que nos regala la historia. Fue la primera mujer en llegar a catedrática en la Universidad de París y la primera en ganar el Nobel en 1903. Ocho años después, conseguía su segundo Nobel convirtiéndose, así, en la primera persona en la historia en ser galardonada dos veces. *Biopic* sobre la científica polaca Maria Salomea Skłodowska-Curie, más conocida como Marie Curie, una de las pioneras en el campo de la radiactividad. Como primera mujer profesora en la Universidad de París, tuvo que soportar el antagonismo del *establishment* académico francés. Descubrimientos, desamores y triunfos de Curie.

Miércoles 31 de mayo en Cine/Sur Nervión Plaza.
Consultar horario en www.cinesur.com.

Sesión exclusiva



La mano invisible

¿Podríamos trabajar de otra manera? Esta es la pregunta que David Macián lanza al público con su ópera prima, inspirada en la novela homónima de Isaac Rosa. Si en economía la mano invisible es la metáfora que expresa la capacidad autorreguladora del libre mercado, la película toma prestado el título para situar al espectador en una nave industrial donde un albañil, una mujer de la limpieza, una telefonista y ocho trabajadores más realizan sus tareas. Frente a ellos, decenas de personas observan desde la oscuridad este *espectáculo*, mientras ellos se

preguntan si forman parte de una obra de arte, de un experimento o de un *reality*. Una sorprendente parábola del trabajo en la sociedad contemporánea.

En Cine/Sur Nervión Plaza (2 y 18 de mayo, con la presencia del director David Macián), Bahía de Cádiz (11 de mayo, con la presencia de Bruto Pomeroy), Málaga Nostrum (16 de mayo, con la presencia del director David Macián) y El Tablero (17 de mayo, con la presencia del director David Macián). Consultar horario en www.cinesur.com.

Sesión exclusiva

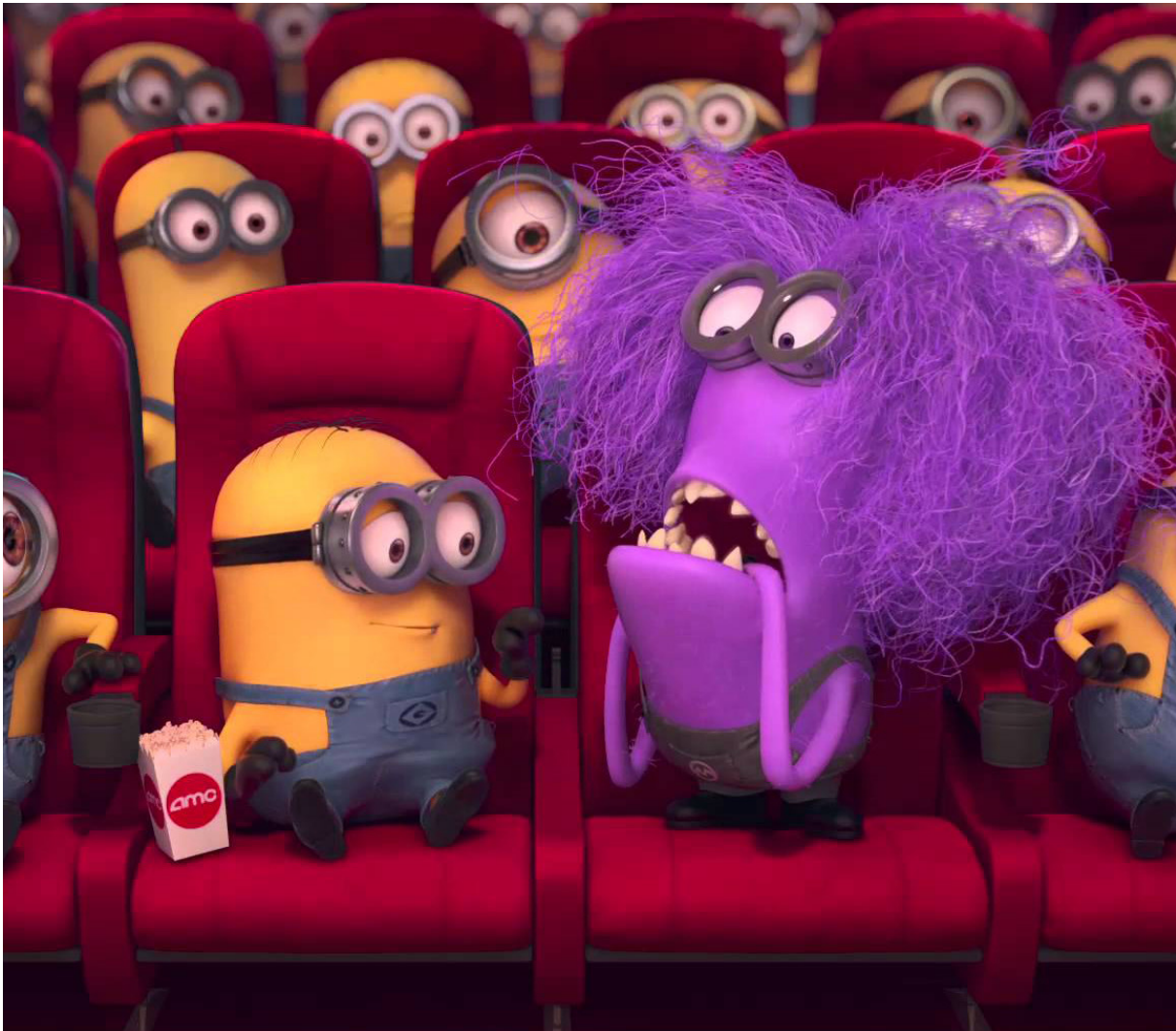


La ópera prima de Alberto Utrera, presentada en el Festival de Málaga, parte de un club cannábico como pretexto para reflexionar sobre la libertad y sus límites. Tras una crisis vital, Óscar deja su trabajo de funcionario y a su novia para montar un club de fumadores de cannabis junto a un amigo de la universidad con solo una norma básica: el club es un espacio de libertad, un lugar donde refugiarse del mundo y sentirse libre. Esta norma resulta ser algo

Smoking Club (129 normas)

ambiguo, por lo que tienen que incluir 128 más que garanticen la libertad que tanto quieren ofrecer a sus clientes. El problema viene cuando desaparecen 3 kilos de hierba que no debían estar allí...

En Cine/Sur Nervión Plaza (5 de mayo, con la presencia de Marta Balón) y Luz del Tajo (11 de mayo, con la presencia de Silvia Vacas, Roberto Valle y Carlos Valle). Consultar horario en www.cinesur.com.



FIESTA DEL CINE

¿DÓNDE? EN TODO EL CIRCUITO CINE/SUR

¿CUÁNDO? DEL 8 AL 10 DE MAYO

MÁS INFORMACIÓN WWW.CINESUR.COM

Como los cumpleaños, la final de Eurovisión o la primera excursión a la playa del verano, la Fiesta del Cine se ha convertido en una tradición más a compartir con los amigos. La fórmula es tan clara como su fin: disfrutar a lo grande el cine durante tres días, recuperando o descubriendo películas, y celebrar el séptimo arte en el lugar que le per-

tenece: ¡la gran sala de cine! Para ello, las entradas volverán a estar al precio excepcional de 2,90 € y el funcionamiento será el mismo que en las ediciones anteriores; para comprar las entradas, es necesario acreditarse en la web fiestadelcine.com, salvo los menores de 14 y los mayores de 60 años, que pueden acudir directamente. Además, para reponer fuerzas y estar tan a punto en

la última sesión como en la primera, os traemos una oferta que no podréis rechazar: refresco + palomitas a precio de la Fiesta del Cine: 2,90€. ¡Un festín de cine! Exhibidores, productores y distribuidores vuelven a unirse en este evento tan especial. ¡Revisa la cartelera, ve organizándote con tus amigos y prepárate para la fiesta!



MÚSICA, SOL Y PLAYA

ALRUMBO FESTIVAL

Las playas del sur se convierten en el escenario perfecto para vivir una de las experiencias del verano con una selección de los mejores artistas del momento.

¿DÓNDE? CHICLANA (CÁDIZ)

¿CUÁNDO? DEL 10 AL 15 DE JULIO

MÁS INFORMACIÓN WWW.ALRUMBOFESTIVAL.COM

Rudimental DJ, Mala Rodríguez, SFDK, La Pegatina o Muchachito son algunos de los músicos que pasarán por la octava edición de Alrumbo Festival, que este año vuelve a celebrarse en su ubicación original: Chiclana, un lugar privilegiado de la costa gaditana. La variedad musical (que va del flamenco a la electrónica, pasando por el reggae, el rap y el pop) y la apuesta por artistas nacionales son algunas de las características de un evento musical por el que también han pasado grandes nombres internacionales como The Prodigy o Lauryn Hill. Alrumbo ofrece una semana de buena música en un enclave excepcional, consolidándose como uno de los festivales más multitudinarios del país. Ahora que empieza a asomar el verano, y antes de que sea demasiado tarde, ¡no te quedes sin tu abono!



GAMERS' LIFE

THE SEXY BRUTALE

DESARROLLADOR/DISTRIBUIDOR: **TEQUILA WORKS**

& **CAVALIER GAMES STUDIO**

PLATAFORMAS: **PS4, XBO, PC**

GÉNERO: **AVENTURA/PUZLES**

FECHA DE LANZAMIENTO: **12 DE ABRIL**

¿Puede un estudio español de tan solo veinte personas estar desarrollando el juego del año? Falta apenas un mes —25 de mayo— para que *RiME* vea la luz y, aunque sabemos que la cosecha de este 2017 promete, hay razones suficientes para, al menos, plantear la pregunta. A muchos les cogerá de sorpresa el anuncio, pero **Tequila Works** ya demostró en 2012, con *Deadlight* —su primer proyecto—, que tenían mucho (y bueno) que ofrecer. **Microsoft** lo supo ver también y se encargó de

publicar el juego en exclusiva para Xbox 360 y SO Windows. Hoy las expectativas generadas por *RiME* han sido tales —portada del último número de la prestigiosa revista **Edge**— que no sabemos si **Sony** acabará arrepintiéndose de haber perdido la exclusividad de un título que financió desde el inicio. Con referencias a la animación del **Studio Ghibli** y a pelis como *Jasón y los argonautas*, así como a la obra pictórica de Dalí, Giorgio de Chirico o Joaquín Sorolla —la luz mediterránea estará muy presente en el juego—, *RiME* se adivina ya como la obra magna del videojuego español del siglo XXI. Mientras esperamos, aún hay tiempo de deleitarse con otra pequeña joya engarzada por el equipo de Raúl Rubio —en esta ocasión en colaboración con Cavalier Games—: **The Sexy Brutale**. Esta aventura nos pone en la piel de Lafcadio Boone, un anciano sacerdote que deberá resolver en 12 horas (apenas unos minutos en el juego) el misterio que oculta una mansión victoriana, transformada por su propietario, el Marqués, en un extravagante casino al que han sido invitados nueve personajes. Con un precioso acabado visual y una historia cautivadora, *The Sexy Brutale* recupera el encanto de aquellas aventuras gráficas que tanto nos entusiasmaron en nuestra adolescencia: **Maniac Mansion**, la saga **Monkey Island** o **Grim Fandango**. Es una estupenda noticia ver cómo Tequila Works sigue apuntando muy alto. El videojuego español está de enhorabuena.

ANTONIO ULLÉN

MODA

EL LOOK EXPLORADOR DE CHARLIE HUNNAM

Que la llegada del calor no nos coja sin un buen sombrero. El look *explorador* que luce Charlie Hunnam en el papel del viajante Percy Fawcett, que inspiró la historia de *Z, la ciudad perdida*, nos ha hecho pensar en los míticos sombreros Panamá. Sí, hablamos de esos bonitos sombreros de paja con alas que se han convertido en la sensación de los últimos veranos. No nos sorprende: además de quedar la mar de bien, combinan con la mayoría de prendas y pueden utilizarse en contextos muy diferentes, según si queremos un *look* cómodo, urbano, *hipster*, *trendy*, *casual*, divertido o directamente *playero*. A pesar del nombre, los primeros sombreros fueron fabricados en Ecuador, pero alcanzaron relevancia cuando fueron



importados para los trabajadores durante la construcción del Canal de Panamá. Cuando Theodore Roosevelt visitó el canal, usó dicho sombrero y aumentó su popularidad. Entre la lista de sus portadores más famosos se encuentran Winston Churchill, Frank Sinatra y también Humphrey Bogart... porque el Panamá Hat es un sombrero de cine, como confirman sus apariciones estelares en películas como *Casablanca*, *Fitzcarraldo*, *Hannibal* o *Indiana Jones*.

www.panamahatmall.com



TECNOLOGÍA

EL CÍRCULO: ¿EL FUTURO YA ESTÁ AQUÍ?

Que la realidad puede superar la (ciencia) ficción no es ninguna novedad. *El círculo*, la última película de James Ponsoldt, nos presenta la supuesta compañía tecnológica más importante del mundo, que, a través de un moderno sistema operativo, une las direcciones de email, los perfiles en las redes sociales, las operaciones bancarias y las contraseñas de todos los usuarios. Las cosas, como en todas las películas, acaban complicándose, pero quizá no estamos tan lejos de esta integración de funcionalidades con la oleada de relojes inteligentes que están llegando al mercado. Relojes cada vez más elegantes y discretos que nos

permiten llamar, recibir emails, consultar las redes sociales, utilizarlos como GPS, monitorizar nuestras horas de sueño, conocer las calorías consumidas, hacer un seguimiento de nuestro rendimiento deportivo y un largo etcétera de actividades cotidianas que hemos convertido en necesidades. Incluso Swatch, el histórico fabricante de relojes, ha anunciado que el próximo año dará el paso a este tipo de *gadgets* y desafiará a Apple y Google con un sistema operativo propio, que protegerá mejor la información y la privacidad. Habrá que estar atentos.

www.swatch.com



OCIO

ESPÍRITU JACK SPARROW

Si las aventuras de Jack Sparrow y compañía en la última entrega de *Piratas del Caribe* nos hacen sentir sed de espíritu pirata, tenemos como mínimo dos opciones. La primera es plantarnos en una taberna con una botella de ron, como en los tiempos de barcos y corsarios. La segunda, quizá más recomendable, es disfrutar de un día en la Guarida de los Piratas de **Isla Mágica**, que acaba de estrenar temporada y está de aniversario. Dicen que es el espacio más peligroso del parque

y que ahí se esconden algunos de los más temidos de todos los mares, así que es totalmente recomendable no perderse el clásico espectáculo *El motín*, la playa de arena blanca, la taberna y estar atentos a los detalles que se esconden por la zona: calaveras, antiguos galeones convertidos en casas y esqueletos resultados de cualquier duelo pirata. Como dice la canción, la vida pirata es la vida mejor... ¿O no?

www.islamagica.es



Singin' in the rain

de Stanley Donen & Gene Kelly

Davies es uno de los cineastas más puros en activo, maestro de la emoción y orfebre de la forma (*Sunset Song*, *The Deep Blue Sea*, *Voces distantes...*). Si el mes pasado pudimos ver su *Historia de una pasión* en nuestro ciclo de *Mujeres para la historia*, hoy le preguntamos a él por su escena para la historia. POR TERENCE DAVIES

Mi secuencia favorita de la historia del cine es, sin duda, la escena de Gene Kelly bailando bajo la lluvia en *Cantando bajo la lluvia*. Además esta película tiene un significado especial para mí: fue la primera película que vi en una sala de cine. Ya entonces me dejó maravillado de una manera muy primaria: ese despliegue de energía y sentido del disfrute eran realmente cautivadores.

Esta escena es, además, uno de esos raros casos en los que todo contribuye para su grandeza: lo que la historia cuenta entre líneas y lo que vemos en la pantalla. Con el tiempo fui siendo consciente de la proeza técnica que implicaba. La escena solo tiene nueve cortes y se usaron ocho cámaras para un rodaje que duró tres días, durante los cuales, para colmo, Gene Kelly sufría de altas fiebres. Tuvieron que rodar la escena nocturna durante el día porque el consumo de agua de los edificios colindantes al estudio se

intensificaba al final de la tarde, cuando la gente salía del trabajo, rebajando mucho la presión del agua necesaria para realizar esa lluvia artificial tan torrencial que crearon para la película. Así que el equipo de la película tuvo que utilizar lonas y espray para poder rodar durante el día una escena nocturna que requería toneladas de agua a presión, y con un actor que tenía que hacer virguerías en estado febril. Con el paso del tiempo, no solo aprendí a valorarla como cineasta, sino que aprendí también a deleitarme aún más como espectador: ninguna otra película pone mejor en escena el júbilo de estar enamorado, esa sensación de regocijo, de alegría. La magia se opera al ver a Kelly jugando con su paraguas bajo una lluvia realmente torrencial. Es entonces cuando entendemos que nada en el mundo puede estropearle a ese tipo esa sensación de alegría. Es una idea muy simple, pero desarrollada de manera subli-

me. Lo vemos usando el paraguas como si fuera una guitarra, haciendo pasos que parecen de Charlie Chaplin. Me hizo querer ver cine, mucho más cine, me hizo entender que el cine era algo fascinante.

También me parece clave el color de la película. Al igual que hay películas que solo pueden ser imaginadas en blanco y negro, como *Cartas de una desconocida*, con ese blanco y negro arrebatador, hay películas que solo pueden existir en color, como las películas de Stanley Donen o los musicales de Vincente Minnelli. El color y el blanco y negro producen efectos muy diferentes en el espectador, y en estos musicales son una expresión más del placer y regocijo de la vida. *I'm singin' in the rain... What a joy, it's such a joy!*

DECLARACIONES RECOGIDAS
POR ALBERTO LECHUGA



fiesta del cine

8, 9 y 10

mayo

Y TAMBIÉN
TU MENÚ POR

2,90
EUROS

REFRESCO
+
PALOMITAS

2,90
EUROS
CADA ENTRADA

COMPRAS TUS ENTRADAS EN
LAS TAQUILLAS, CAJEROS O
POR INTERNET
CONSIGUE TU ACREDITACIÓN EN
WWW.FIESTADELCINE.COM



ÁLEX GONZÁLEZ



Erudio Tucci[®]

TUS COMPRAS EN
tienda | web | móvil

SOLO EN 