

Cars 3

ROAD TRIP: VISITA GUIADA
A LOS ESTUDIOS DE PIXAR

Baby Driver

ANSEL ELGORT SUBE
EL VOLUMEN Y PISA
EL ACELERADOR

mk2

#07 JULIO
2017

CON EL ARTE DE

Sofilm

La revista de los cines Cine/Sur

+ ENRIQUE VILA-MATAS:
CINE Y LITERATURA

+ SPIDER-MAN:
HOMECOMING

+ PULP FICTION

+ ESTRENOS, TECNOLOGÍA,
CONCIERTOS, VIDA SANA
¡Y TODAVÍA MÁS!



EL MÉTODO NOLAN

DUNKERQUE

ORÍGENES E INFLUENCIAS DEL *BLOCKBUSTER*
DE AUTOR DEL VERANO



UNA PELÍCULA DE MICHAEL BAY

TRANSFORMERS

EL ÚLTIMO CABALLERO



HISTORIA DE AKIVA GOLDSMAN Y ART MARCUM & MATT HOLLOWAY & KEN NOLAN

GUIÓN DE ART MARCUM & MATT HOLLOWAY & KEN NOLAN

DIRIGIDA POR MICHAEL BAY



Publica pendiente de calificación por edades

© 2017 PARAMOUNT PICTURES. ALL RIGHTS RESERVED. TRANSFORMERS AND ALL RELATED CHARACTERS ARE TRADEMARKS OF PARAMOUNT PICTURES. ALL OTHER TRADEMARKS BELONG TO THEIR RESPECTIVE OWNERS.

4 DE AGOSTO EN CINES 2D, 3D E IMAX

STAFF

EDICIÓN

Iniciativa de:
mk2 Cines Sur SLU
(Grupo mk2)
Calle Góngora, 6
14008 Córdoba
revista.mk2@cinesur.com
En colaboración con:
Capricci Publishing, SL
Ronda de la Universitat,
15, 1º 1ª
08007 Barcelona
redaccion@sofilm.es

REDACCIÓN

DIRECTOR:
Jacques Brizard
DIRECTOR EDITORIAL:
Thierry Lounas
DIRECTOR DE
LA REDACCIÓN:
Fernando Ganzo
REDACTOR JEFE:
Alberto Lechuga
SECRETARIA
DE REDACCIÓN:
Ana Uslenghi
TRADUCTORA:
Vanesa García Carzola
CORRECTOR:
Antonio Ullén
REDACCIÓN:
Hervé Aubron, Axel
Cadieux, Raphaël
Clairefond, Maroussia
Dubreuil, Brioux Férot,
Jordan Mintzer, Roberto
Morato, Isaac Reyes,
Antonio Ullén,
Daniel V. Villamediana
HAN COLABORADO
ESTE MES: Auxi Esplá,
Miquel Lliquete, Mario
Mas y Álvaro Postigo.

CONCEPCIÓN
GRÁFICA

DISEÑO Y
MAQUETACIÓN:
Maro Lafon
ICONOGRAFÍA:
Ana Uslenghi
FOTO DE PORTADA:
© Warner Bros Pictures
FOTOS:
Collection ChristopheL
ILUSTRADORES:
Cristina Daura,
Helkarava
CÓMIC:
Terreur Graphique

PUBLICIDAD

Miquel Lliquete
miguellliquete@cinesur.com
687 558 677

IMPRESIÓN

Rotimpres, SA
c/ Pla de l'Estany, s/n
17181 Aiguaviva
(GIRONA)
T. 972 40 05 95
DL B 23838-2016
ISSN 2462-7054

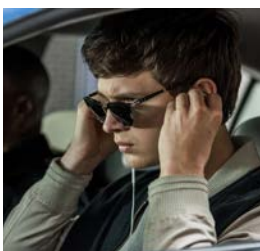


P. 22
ACONTECIMIENTO DEL MES
DUNKERQUE

- + Todo lo que tienes que saber sobre el método Nolan
- + Las 11 películas que inspiraron el drama bélico



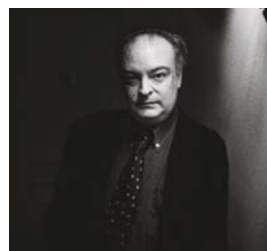
P. 14 REPORTAJE
**Visita
a Pixar**



P. 18 ENTREVISTA
**Ansel
Elgort**



P. 34 HISTORIA VERDADERA
Tanna



P. 36 EXTRA
**Enrique
Vila-Matas**



EN SALAS

- P. 28 **Baby Driver**, de Edgar Wright
- P. 29 **Día de patriotas**, de Peter Berg
- P. 29 **Llega de noche**, de Trey Edward Shults
- P. 30 **Diario de Greg: Carretera y manta**, de David Bowers
- P. 30 **La guerra del planeta de los simios**, de Matt Reeves
- P. 32 **Spider-Man: Homecoming**, de Jon Watts
- P. 32 **Cars 3**, de Brian Fee

EL ESTRENO 'PRESTIGE'

- P. 33 **Pulp Fiction**, de Quentin Tarantino

Un mes de Tom Cruise... y Netflix

Junio 2017

JUEVES 01 DE JUNIO

La tumba de la actriz Romy Schneider ha sido profanada. ¿¡No!?! Sissi, por desgracia.

VIERNES 02 DE JUNIO

Val Kilmer confirma sufrir un cáncer, tras haber desmentido el anuncio que había hecho Michael Douglas sobre su enfermedad. «*Michael quería ayudarme, porque la prensa insistía intentando saber qué me pasaba. Sí, tenía un cáncer que estaba en remisión, pero mi lengua sigue hinchada, aunque esté curándose. Y como no tengo la misma voz que antes, la gente cree que estoy en fase terminal.*» Morgan Freeman desvela la peor película de su carrera, en su opinión, y no es otra que *La hoguera de las vanidades*, de Brian De Palma. «*Quería el papel de un juez que se lanzaba al final de su carrera a un discurso sobre la justicia y la decencia, y decía: "La decencia es algo que te enseña tu abuela". Era... ridículo.*»

SÁBADO 03 DE JUNIO

Cameron Crowe, que dirigió a Tom Cruise en *Jerry Maguire*, descubre una amistad inesperada: la del actor de *Top Gun* con Billy Wilder, una de las figuras más queridas del séptimo arte. Al parecer, Crowe quería que el director de *Con faldas y a lo loco* interpretara un papel en *Jerry*



«Creo que es totalmente posible»

Dwayne Johnson, «The Rock», sobre su posible candidatura a la presidencia de los Estados Unidos

Maguire, por lo que se plantó con Cruise en casa de Wilder para intentar convencerlo. No dio resultado, pero Cruise y Wilder hicieron tan buenas migas que mantuvieron su amistad hasta el fallecimiento del director de *El Apartamento*.

LUNES 05 DE JUNIO

Joel y Robert Mandel, ex-mánagers de Johnny Depp, califican al actor de «*mentiroso crónico que niega la responsabilidad de su propia conducta escandalosa*» y afirman que es «*incapaz de controlar sus pulsiones. A posteriori, da la sensación de que sufre un conflicto*

de consumismo compulsivo». A cambio de varios miles de dólares, parece que el actor insistió en procurarse los servicios de un ingeniero de sonido encargado de dictarle sus frases «*para no tener que memorizar sus diálogos*». Otra megaestrella en apuros, Brad Pitt, que se inscribe en una terapia, y deja de beber: «*Bebía realmente mucho. Ahora soy de nuevo dueño de mis sentimientos, no quería seguir viviendo así*». Y es que la crisis de la cincuentena en Hollywood no es ninguna broma.

MARTES 06 DE JUNIO

Una de «Tom Cruise, la leyenda»: una noche cualquiera en Los Ángeles, el actor pasea en su coche cuando presencia cómo una chica es atropellada por un coche que se da a la fuga. Heloisa Vinhas, joven aspirante a actriz, rememora: «*Cruise se paró a socorrerme y me llevó hasta el hospital, donde tras unas pruebas me dijeron que tenía la pierna rota y unas cuantas costillas magulladas. Para mi sorpresa, cuando salí de hacerme la radiografía, Cruise seguía en la sala de espera para comprobar cómo me encontraba*». Pero la cosa no acaba ahí: «*Por entonces, yo no tenía seguro médico, y Tom insistió en cubrir la factura de toda la operación. Fueron 7.000 dólares, que, honestamente, no sé cómo habría podido pagar de no ser por él*». Cruise, héroe a tiempo completo.

JUEVES 08 DE JUNIO

Idiocracia sigue siendo premonitoria. Dwayne Johnson, alias The Rock, se plantea proponerse como candidato para las próximas elecciones presidenciales estadounidenses... «*Creo que es totalmente posible. Desde hace un año, cada vez me hablan más de la cuestión. La gente ha acogido bien la idea y me ha llevado a preguntarme seriamente sobre la cuestión.*»

Pero toma sus distancias: «*De momento, no quiero inscribirme oficialmente en un partido. Me guardo mis ideas para mí, para cuando me entreno a las 4 de la mañana en el gimnasio.*» Gran lugar para la reflexión de estado.

VIERNES 09 DE JUNIO

Monica Bellucci se muestra lúcida: «*Veo que tengo arrugas alrededor de los ojos, por todas partes. Hace diez años no las tenía. Sin*

embargo, las veo con compasión. No pienso: "Oh, Dios mío, es monstruoso". De momento, logro sobrellevarlo. La cirugía plástica existe. Si te hace feliz, ¿por qué no aprovecharla?».

SÁBADO 10 DE JUNIO

Es oficial: hace una década todo el mundo estaba obsesionado con sacar del armario a Tom Cruise. Includo el padre de Cuba Gooding Jr., su compañero de reparto en *Jerry Maguire*, que al conocer a la estrella le preguntó a bocajarro: «*¿Pero eres gay o no?*». No nos extraña que unos años después el pobre Cruise tuviera que ponerse a dar saltos en un sofá declarando amor eterno a su hoy ex-mujer.

MARTES 13 DE JUNIO

Claudia Cardinale confiesa que su hijo es fruto de una violación. «*Esa prueba a la que me sometió la*

vida fue la que me forzó a ganarme la vida, ser independiente. Lo hice todo por él. Yo era muy joven, feroz, púdica, casi salvaje. Y no tenía la menor gana de exhibirme en los platós de cine.» Como para que luego le toquen las narices con una historia de imagen retocada...

MIÉRCOLES 14 DE JUNIO

Netflix sigue a la vanguardia y compra el guion de un *biopic* sobre Bubbles, el mono de Michael Jackson. Este es el *pitch*: «*Un bebé chimpancé es adoptado por la estrella del pop Michael Jackson. Contando su propia historia, Bubbles, el chimpancé, relata su vida en el cerrado círculo de Michael Jackson a través de los escándalos que sacudieron la vida del cantante y que culminaron en la marcha de Bubbles a un santuario para simios.*»
¿Objetivo Cannes 2018?

BASADA EN EL BEST-SELLER INTERNACIONAL

4 DE AGOSTO ESTRENO EN CINES

REPARAR A
LOS VIVOS

UNA PELÍCULA DE KATELL QUILLÉVERE CON MÚSICA DE ALEXANDRE DESPLAT

SECCIÓN OFICIAL VALLADOLID FESTIVAL DE CINE
SELECCIÓN OFICIAL VENEZIA FESTIVAL DE CINE
SELECCIÓN OFICIAL TORONTO FESTIVAL DE CINE

TAHAR RAHIM
EMMANUELLE SEIGNER
ANNE DORVAL

Co-funded by the European Union
Creative Europe MEDIA
CARAMEL

UN MOMENTO CONDUCE A OTRO, UNA VIDA A LA SIGUIENTE

JUEVES 15 DE JUNIO

Jennifer Lawrence es una caja de sorpresas. Tras un vídeo en el que se la puede ver totalmente borracha intentando hacer *pole dance* en una fiesta, la joven se toma la molestia de explicar lo sucedido a través de un largo *status* de Facebook. «Era el cumpleaños de uno de mis mejores amigos así que dejé de lado mi paranoia durante unos segundos para divertirme. No me arrepiento de nada, me lo pasé bomba.» Antes de añadir: «Nadie tiene ganas de que Internet le recuerde que intentó bailar en una barra de *pole dance*». Todos somos J-Law.

VIERNES 16 DE JUNIO

La prensa americana se enamora de *Wonder Woman*, a la que muchos califican ya de «mejor película DC desde El caballero oscuro. La leyenda renace». Al mismo tiempo, tampoco lo tenía muy difícil... El que sí lo tiene más negro es el «Dark Universe» que Universal prepara para los próximos años. El universo compartido de monstruos cinematográficos queda en entredicho después de la desastrosa acogida crítica de *La Momia*. El veredicto final, eso sí, pasará por el público: si la cinta triunfa en taquilla, los monstruos podrán respirar tranquilos.

DOMINGO 18 DE JUNIO

Arnold Schwarzenegger te dice: NO PEGUES A LOS ANIMALES. En Cannes, hizo la promoción del documental *Wonders of the Sea 3D*, del que es coproductor. «En su día puse de moda el culturismo. Me gustaría tener el mismo éxito con la ecología.» ¿Schwarzy 2022? En una conferencia, Charlie Brooker declara que tiene una idea para un episodio de *Black Mirror* centrado en Donald Trump. Miedito. Clint Eastwood ataca lo «políticamente



«¿Pero eres gay o no?»

El padre de Cuba Gooding Jr. a Tom Cruise.

correcto». «Harry el sucio fue considerada como políticamente incorrecta y ese fue el inicio de una era donde eso se corrigió y todo se convirtió en políticamente correcto. Nos suicidamos haciendo eso, perdimos nuestro sentido del humor.»

LUNES 19 DE JUNIO

Como protagonista de *The Meyerowitz Stories*, Adam Sandler es interrogado también sobre la polémica de Netflix, de la cual todo el mundo empieza a estar bastante harto: «Como vengo de la tele, no veo realmente la diferencia entre cine y televisión. Lo único que cambia es el tamaño de mi nariz en la pantalla».

Lo cierto es que tiene narices el tema.

MARTES 20 DE JUNIO

Russell Crowe explica por qué se negó a interpretar a Lobezero. «Bryan Singer era un amigo y me metió mucha presión, pero no sé si os acordáis de *Gladiator*. Máximo tiene un lobo

en el centro de su escudo y un lobo como amigo. Pensaba que eso tendría mucho más peso en la película. Así que dije que no, porque no quería que me tomaran por "Wolfy" y que la gente me catalogase como "el tío de los lobos"». Dicho montaje final...

MIÉRCOLES 21 DE JUNIO

Colin Firth, contrario al Brexit, pide la nacionalidad italiana. La comida inglesa sigue pues cobrándose víctimas. Más comida: Kirsten Dunst confiesa haberse negado a perder peso para la película de Sofia Coppola *La seducción*. «Es difícil para mí, adelgazar, con 35 años, cuando odio el deporte y me gusta comer. Rodábamos en el campo y antes del trabajo siempre comía pollo frito o un McDonalds. Le decía: "¡No puedo perder peso para este papel!"». Todos somos un poco Kirsten.

JUEVES 22 DE JUNIO

Se acabaron las dietas milagro. La verdadera operación bikini pasa por... Tom Cruise. Que se lo pregunten a Jake Johnson, compañero de reparto de Cruise en *La Momia*. «Antes de empezar el rodaje me advertió: "Quiero que estés verdaderamente en forma para la película". Así que me imaginé solo, encerrado en el gimnasio hasta la madrugada y fracasando en el empeño. Lo que no me podía imaginar es que Tom estaría a mi lado durante todo el proceso. Me invitó a su gimnasio privado y me puso a disposición de sus chefs personales, que preparan las comidas sanas más deliciosas de la historia. Al cabo de unas semanas estaba en mejor forma que en toda mi vida. Se lo debo todo a Tom. Cuando lo veáis corriendo y haciendo piruetas en *Misión Imposible*, sabed que eso es solo su calentamiento matutino.»

LA RECETA SECRETA DE... **Cars 3**

DEPÓSITO LLENO

Para su tercera entrega, la saga *Cars* se aferra más que nunca a su punto de partida y nos ofrece las carreras más vibrantes del universo automovilístico de Pixar. *Brummmm Brummm*.

CREMA SOLAR

Como no todo en la vida es competir, en *Cars 3* tampoco faltan los momentos de placidez e introspección (o de diversión y camaradería) mientras se recorren los parajes naturales más hermosos de Estados Unidos.

ALTAVOCES PARA EL COCHE

¿Qué mejor que un buen disco de *americana* para animar el viaje? En *Cars 3* suenan Tom Petty, Bruce Springsteen, Dan Aurbach (The Black Keys), Gary Clark Jr. ...

CINCO PLAZAS

La amistad siempre es un valor al alza en el universo *Cars*, y aquí Rayo McQueen ganará nuevos adeptos a su aventura.

PAÑUELO BLANCO

Para despedir al legendario Paul



Newman, del que se recuperan cortes de voz para rememorar a Doc Hudson, maestro de Rayo.

ALARMA EN EL MÓVIL

Prohibido llegar tarde a la sala: antes de *Cars 3* se proyectará *Lou*, un emotivo corto animado sobre el acoso escolar y con una de las criaturas más divertidas y entrañables del imaginario Pixar.

BRIAN FLANAGAN

Cars 3 de Brian Fee. El 14 de julio en salas

HUGH
BONNEVILLE

GILLIAN
ANDERSON

MANISH
DAYAL

HUMA
QURESHI

Y

MICHAEL
GAMBON

EL ÚLTIMO VIRREY DE LA INDIA

UNA PELÍCULA DE GURINDER CHADHA

EN CINES
21 DE JULIO



PATHÉ, RELIANCE ENTERTAINMENT, BBC FILMS, INGENIUS MEDIA, BEI FILMS, REDUCED FILMS, DEEPAK NAYAR, GURINDER CHADHA, "VICEROY'S HOUSE" HUGH BONNEVILLE, GILLIAN ANDERSON, MANISH DAYAL, HUMA QURESHI, MICHAEL GAMBON, MICHELLE GISH, SEHER LATE, JACQUELINE FOWLER, KETI ANDERSON, LAURENCE BURNAN, ABA BAKHAI, VICTORIA TOPELL, VALERIO BONELLI, BEN GORTCHARD, G. C. W. PAUL, BITCHE, PAVESH SAINI, CAMERON MACRACKEN, CHRISTIE LANGRAN, NATASHA VEHTARI, TOM D'ESHA, SHARISH SARKAR, DEEPAK NAYAR, GURINDER CHADHA, PAUL NAYLOR, GÉRARD, SREEDHARAN MOORTHY, LARRY COLLINS, DOMINIQUE LAPORTE, "THE SHADOW OF THE GREAT GAME: THE UNDISCOVERED STORY OF PARTITION" NAHEEN SINGH SABA, PAUL NAYLOR, GÉRARD, GURINDER CHADHA, MIRA BUEFF, GURINDER CHADHA



WWW.WANDA.ES

Un fan de Tarantino

20 PISTAS QUE NO ENGAÑAN



- 1** Te deja sin espacio en el móvil con sus mensajes... monólogos de voz.
- 2** Su jodida palabra favorita es jodidamente jodida de usar sin que te jodan, joder.
- 3** Baila tan pasado de moda que parece moderno.
- 4** Habla como si se hubiera criado en el Bronx, aunque en su pueblo solo había morenos de playa.
- 5** No está cabreado, él habla así. Bueno, un poco cabreado, sí.
- 6** Pide batido con su hamburguesa, incluso si es uno en cartoncito de Puleva.
- 7** Nunca tenía problemas en el videoclub, siempre había alguna peli mala disponible.
- 8** Prefiere arreglar las cosas con una buena venganza, guardarte el rencor no trae nada bueno.
- 9** Sabe que la «b» en el cine de serie-b viene de «bueno».
- 10** Le gusta fingir que está involucrado de alguna manera con la mafia.
- 11** En las tómbolas de la feria siempre elige el bate de *baseball* o la *katana*.
- 12** Sabe cómo le llaman al cuarto de libra con queso en París.
- 13** En el concesionario siempre pregunta por las medidas del maletero.
- 14** Cita el Antiguo Testamento cuando le llaman de Orange.
- 15** Prefiere la primera etapa de Madonna, la que va justo antes de *Papa Don't Preach*.
- 16** Sabe que la belleza está en el interior. En el interior del zapato.
- 17** No existen actores caídos en el olvido, él siempre los recuerda.
- 18** Odia la apropiación cultural. Sea cual sea, él está entre los damnificados.
- 19** Le gusta seguir por los pasillos a los dependientes de El Corte Inglés. Tararea *Little Green Bag* hasta que llaman a seguridad.
- 20** Siempre se pasa de la raya.

300

La suma, en millones de dólares, que reclama Stephen Cummings, pescador de Florida, a James Cameron. El hombre afirma en efecto que Cameron se inspiró en él para el personaje de Jack en *Titanic*. Lo cual no sirve en absoluto para explicar de una vez por todas por qué diablos tuvo que soltarse de esa maldita puerta.

43

La edad de Jamie Denbo, actriz considerada como «demasiado vieja» para interpretar el papel de la mujer de un hombre de 56 años. Cosa que no tardó en denunciar en Twitter: «En la vida real, la mujer de ese actor de 53 años tiene AL MENOS 50 años. Pero el muy cabrón no quiere que en la tele se le vea casado con una mujer de más de 38». Boom.

1100

El precio en dólares en eBay de un walkman TPS-L2, el mismo que usa Starlord en *Guardianes de la galaxia 2*.

4

El número de series inspiradas en el universo de *Juego de tronos* que HBO estaría desarrollando en este momento para «explorar el vasto y rico imaginario de la serie». Sobre todo rico, de hecho.

14

El número de casas de Johnny Depp según sus managers, que le acusan de vivir por encima de sus posibilidades. Y es que cada día es más difícil ser un «ciudadano del mundo».

238

El número de bebés bautizados «Kyló» desde el estreno de *Star Wars 7* en los Estados Unidos según la Social Security Administration. Sin embargo, no se ha señalado aún la existencia de ningún Jar Jar. Raro.

CLAIRE HOLT

MANDY MOORE



SIN AYUDA.
SIN ESPERANZA.
SIN OXÍGENO.

A 47 METROS

DIMENSION FILMS PRESENTA UN PROYECTO DE LA PRODUCTORA THE PYZZ FACILITY, DRAGON ROOT, FLEXORION FILMS Y LANTICA PICTURES. TEA SHIP & FILM COMPANY PRESENTA CLAIRE HOLT, MANDY MOORE '47 METERS DOWN'.
CHRIS J. JOHNSON, SANTIAGO SEGURA, YANNI GELLAMAN Y MATTHEW MOODIE EN 'CAPTAIN TAYLOR'. DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: MARK SILK. MONTAJE: DAVID BRYAN. SONIDO: MARTIN BRINKLER. MÚSICA: THOMAS ANDRÉY. EDITOR: OUTPOST VFX. ASISTENTE DE CÁMARA: KATE SLOVER. ARMADOR: ARMANDO LARROCA.
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN: WAYNE MARC GODFREY, ROBERT JONES, WILL CLARKE, ANDY HANSON, MIKE HUNAGALL, BOB WEINSTEIN, HARVEY WEINSTEIN, VAN ABRAHAMAS, SHAWN LEWIS. PRODUCTORES: JAMES HARRIS Y MARK LANE. DIRECTOR GENERAL: JOHANNES ROBERTS Y ERNEST HILDA. DIRECTOR DE CÁMARA: JOHANNES ROBERTS.



21 JULIO 2017 · SOLO EN CINES



Kevin Spacey

En 1959 nace Kevin Spacey Fowler, el menor de tres hermanos de una familia humilde de Nueva Jersey. El trabajo de su padre (escritor especializado en documentos técnicos) le procura una vida nómada que le servirá de entrenamiento para su meteórica carrera como interprete. Y es que Spacey, hoy secundario de lujo en *Baby Driver*, hace tiempo que ya solo corre para batir su propia leyenda. POR ALBERTO LECHUGA

Hoy



2013

Habiendo triunfado en teatro y cine, a Spacey le quedaba un territorio por conquistar: la televisión. Dicho y hecho: *House of Cards* le asegura otro personaje memorable en la historia popular, el maquiavélico Frank Underwood que le reportará un Globo de Oro y varias nominaciones al Emmy. Ahora solo queda esperar que en unos años Spacey entregue una obra maestra del cine en VR.



1999

El prestigio de Spacey crece a ritmo vertiginoso: *Medianoche en el jardín del bien y del mal*, *L.A. Confidencial* y... el fenómeno *American Beauty*, que le reporta una estatuilla como **Mejor Actor Principal** y le corona en pocos años como uno de los reyes de Hollywood.



2004

Un año antes abandona el cine por la gestión del prestigioso Old Vic Theatre londinense. Pero la fama mundial adquirida le pasa factura: afirma haber sido asaltado mientras pasea a su perro por Londres... solo para acabar admitiendo unos días después que realmente se tropezó al intentar perseguir a un *raterillo* que le había birlado el móvil. Por si fuera poco, su hermano concede una entrevista en la que confiesa que su padre perteneció al partido Nazi Americano, y que solía disfrazarse de Hitler para abusar de él. Terrible.



1995

Debuta en el cine apegado a su pedigrí teatral (Mike Nichols, *Glengarry Glen Ross*, una adaptación televisiva de O'Neill...), pero será en 1995 cuando Spacey reclame su sitio en el mundo del cine grabando su nombre en la mente de todos los espectadores: *Sospechosos habituales* le reporta su primer Oscar (como actor secundario) y *Seven* descubre al gran público a una auténtica bestia escénica.



1986

Aunque solo han pasado cinco años desde su debut, Spacey es ya la nueva promesa de la escena teatral. Tanto que ese mismo año formará parte de la producción de todo un Eugene O'Neill, *Larga jornada hacia la noche*, junto a su ídolo y futuro mentor, **Jack Lemmon**.



1981

Bajo el consejo de un compañero de clase (un tal Val Kilmer), Spacey abandona la universidad de Los Ángeles para unirse al prestigioso programa de arte dramático de Juilliard y cumplir su sueño de ser actor de teatro. Sin embargo, Spacey no estaba hecho para el estudio y decide pasar a la acción sin más preámbulos, abandonando la escuela dos años después para unirse al New York Shakespeare Festival, donde por fin debuta sobre las tablas con *Enrique VI*.



1975

Este chico es un demonio: después de prender fuego a la casa del árbol de su hermana, es enviado a la Academia militar de Northridge... solo para ser expulsado tres meses después por golpear con una rueda en la cabeza a un compañero.

Lose

Win

Nacimiento

Baby Driver, de Edgar Wright, con Ansel Elgort, Kevin Spacey y Jamie Foxx. ESTRENO EL 7 DE JULIO.

Los mejores momentos de *El planeta de los simios*

Ante el estreno de *La guerra del planeta de los simios*, repasamos las escenas más memorables de las anteriores entregas de la saga. Una guía para no ser el último mono entre los fans de este clásico de la ciencia-ficción. POR FERNANDO GANZO



01

1. «Esta estatua me suena». *El planeta de los simios* (1968)

Es uno de los *spoilers* más célebres de la historia. George Taylor (Charlton Heston) no había viajado en el espacio sino en el tiempo, y ese planeta de los simios, era el planeta Tierra. Un giro de guion que la producción guardó en secreto a todo el equipo de la película para evitar fugas.

2. «¡No!». *El origen del planeta de los simios* (2011)

Todo tiene un principio, y esta precuela nos demuestra la creciente inteligencia de los simios tras un experimento médico que salió mal mediante la primera palabra de César (el futuro líder primate). Nada más y nada menos que un «no» (¿pasarán?) que deja a todo el mundo perplejo.

3. «Tampoco». *El planeta de los simios* (1968)

«Quítame las zarpas de encima, sucio mono». Eso es lo que le dice un humano en el top 2 a César antes de que este responda «no». Guiño a un momento en que Charlton Heston, huyendo de tanto mono, grita cuando le atrapan esa misma frase, sembrando la misma sorpresa general entre los monos del futuro: «¡Un humano que se atreve a hablar!».

4. «Ira y fuego». *El amanecer del planeta de los simios* (2014)

La mejor escena de acción de toda la saga. En una ciudad en ruinas, los simios atacan a caballo. Las explosiones y el fuego en



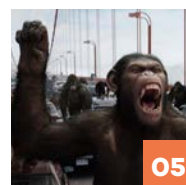
02



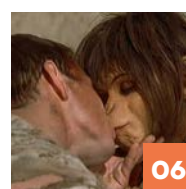
03



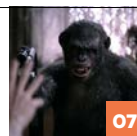
04



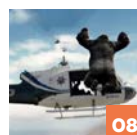
05



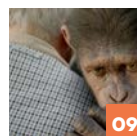
06



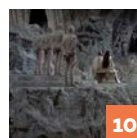
07



08



09



10

la noche vuelven la imagen apocalíptica, culminando en el momento en que Koba toma un carro de asalto en una locura destructiva aterradora.

5. «El puente a su felicidad». *El origen del planeta de los simios* (2011)

Cuando los simios ya están hartos de sufrir, se manifiestan tomando el control de San Francisco, aventurándose a través de un enorme atasco (hay que tener ganas) en el icónico puente de la ciudad californiana. Una forma potente de decir: «¡Ya están aquí!».

6. «Bésame mono». *El planeta de los simios* (1968 y 2001)

Racismo, religión, tiranía... La saga trata sin duda muchos temas delicados, incluso tabúes, pero muchos olvidan ese momento en que un hombre y un mono se dieron un beso entre la ternura y la pasión, cuando George Taylor se despidió de la chimpancé que le ayudó. Uno de esos raros momentos tan buenos en la original como en el fallido remake de Tim Burton.

7. «El mono borracho». *El amanecer del planeta de los simios* (2014)

Cuando Koba, el simio más virulento y de rostro patibulario, se dedica a «hacer el mono» delante de los dos vigías militares para ponerse a beber con ellos y coger jugando sus metralletas, el terror aumenta. Es el paso de la inocencia a la maldad. La «técnica del mono borracho» nunca fue tan cierta.

8. «Heligorila». *El origen del planeta de los simios* (2011)

En ese mismo puente de San Francisco, ya icónico, un gorila se lanza contra un helicóptero dando la vuelta a la todavía más icónica imagen de King Kong intentando deshacerse de los aviones que le acechan en el Empire State Building. ¿Un gorila inteligente vale más que un gorila gigante?

9. «Protegiendo a su dueño». *El origen del planeta de los simios* (2011)

Cesar ve cómo el padre de su amo, que sufre de Alzheimer, vive un altercado en la calle y decide protegerle. Sólo que se pasa un poco de la raya y acaba persiguiendo a un humano hasta derrumbarle y prácticamente arrancarle el dedo de un mordisco. A partir de ahí, todo degenerará: ¿humanos y simios podrían haber vivido juntos de no haberse producido este pequeño incidente?

10. «Adorad la bomba». *Regreso al planeta de los simios* (1970)

Un nuevo astronauta llega al planeta de los primates y descubre una civilización de humanos viviendo bajo tierra, unos humanos bizarros con poderes telepáticos y caras inquietantes. Pero el momento más loco es sin duda cuando les vemos en una misa adorando una bomba atómica gigante.

La guerra del planeta de los simios, ESTRENO EL 14 DE JULIO.

Tom Holland

IMPOSSIBLE IS NOTHING

Hoy es el nuevo Spider-Man, en la nueva reinterpretación del icónico superhéroe como chico de instituto. Ya sabemos que para el hombre arácnido “todo gran poder conlleva una gran responsabilidad”, y de Holland se espera que lleve sobre sus hombros el futuro de todo el universo cinematográfico Marvel. Pero parece que nada es imposible para este menudo chico inglés de 21 años que cuenta ya en su haber con un rodaje extremo (En el corazón del mar), una aventura en la jungla (Z, la ciudad perdida) y hasta una nominación a los Goya (Lo imposible). POR ISAAC REYES

«Así que me quedé mirando a mi hijo, Tom, a mi lado en la cola de los pasaportes en el aeropuerto de los Ángeles, y me di cuenta de que, a la tierna edad de 16 años, ya había eclipsado toda la carrera en el mundo del espectáculo de su propio padre.» Las palabras del padre del último Spider-Man no dejan de ser tan afectadas (¿o afectuosas?) como inquietantes. Dominic Holland, comediante de éxito moderado en UK, ha llegado incluso a escribir un libro sobre el mayor de sus hijos, narrando con pelos y señales el nacimiento de aquella estrella del South West londinense. Lo cierto es que más le vale a Dominic contar con un buen repertorio de anécdotas ya que, a nivel argumental, la carrera de Tom Holland cumple con todos los estereotipos de niño-nacido-para-la-fama, la clase de relato inspirador con la que se frotan las manos los magazines matinales y los foros recónditos de actores amateurs.

Tom, aquel chico menudo y con cara de no solo no haber roto un solo plato, sino de encima responsabilizarse si otros se los cargaban, tenía un hobby: bailar. *Street dance*. A los diez años acudió a una exhibición en el Richmond Park de Londres, a partir de la cual su profesora creyó detectar algo innato en Holland. Amiga de una amiga de los coreógrafos encargados del musical sobre *Billy Elliot*, consiguió que el pequeño Tom se presentara a una audición para el papel que inmortalizara en su momento Jamie Bell. El parecido entre ambos intérpretes es más que razonable y, quizá, fue

este carisma simétrico lo que hizo que Stephen Daldry, director de la película y también de su versión sobre las tablas del West End, rompiera una lanza a su favor cuando los directores de casting lo rechazaron ante su patente falta de habilidades coreográficas. Dos años más tarde e incontables horas de clases de ballet después, Tom Holland finalmente terminaría poniéndose las mallas de Elliot, no por mucho tiempo, ya que en 2011 le llegaría la oportunidad con la que el mundo del cine, lo quisiera o no, terminaría conociendo a Tom y el drama de su familia (ficcional) tras el tsunami del Suroeste Asiático de 2004: llegó *Lo imposible*. Y con ella, el ascenso definitivo al *mainstream*.

«Comparte con Peter Parker un alma pura y una extraordinaria capacidad física. Es un actor extraordinario, y no me imagino a nadie mejor que él para llevar sobre sí tanta responsabilidad», llegó a afirmar Juan Antonio Bayona al saber que aquel chaval, nominado al Goya por su interpretación junto a Naomi Watts y Ewan McGregor, iba a encarnar a la nueva esperanza Marvel para Spider-Man tras la discreta experiencia con Andrew Garfield. Claro que antes de que Holland se enterase a través de un post de Marvel en Instagram de que iba a ser el próximo trepamuros, Ron Howard ya le echó el ojo para *En el corazón del mar* (2015), aquella épica marinera basada en el acontecimiento que, a su vez, supuestamente sirvió de inspiración a Herman Melville para *Moby Dick*. «Cuando te llama

Ron Howard y te dice “Me gustaría tenerte en mi película”, vas y lo haces. Quiero decir... ¡Es Ron Howard! Aunque para mí era mucho más. (...) Personalmente, si pienso que algo no va a suponer un reto entonces no tiene sentido que lo haga, porque no vas a aprender gran cosa de ello.» Aquel fue un año de lo más prolífico para Holland, no sólo como intérprete en títulos como *Z. La ciudad perdida*: con *Tweet*, un corto protagonizado por su propio padre y su hermano menor, iniciaba la que espera que sea la semilla de una carrera como realizador, proponiéndose rodar una «película de tipo indie» en un plazo de no menos de cinco años. Sin embargo, la agenda del próximo Peter Parker parece bastante saturada: más allá de las secuelas de *Spider-Man* y batallas pendientes junto a *Los vengadores*, Holland se pondrá en la piel de (imaginamos) un joven Nathan Drake en la adaptación cinematográfica de la saga de videojuegos *Uncharted*, así como trabajará a las órdenes de Doug Liman en *Chaos Walking*, un extraño proyecto sobre futuros distópicos sin mujeres con Charlie Kaufman a cargo del guion.

Entretanto, es posible que un padre, a medio camino del orgullo y la envidia ante el éxito arrollador de su hijo, se encuentre escribiendo la segunda parte de lo que nunca acabó siendo un *best-seller*. Tenemos Hollands para rato.

Spider-Man: Homecoming, de Jon Watts, con Tom Holland. EL 28 DE JULIO EN SALAS.

**FORMACIÓN COMO BAILARÍN**

Estudió *hip hop* en una academia de baile de Wimbledon que le llevó a interpretar, con tan solo 8 añitos, a *Billy Elliot* sobre las tablas del West End londinense.

COMPROMISO

Para conseguir el papel de Spider-Man, Holland envió al estudio un vídeo donde se le ve haciendo piruetas impresionantes a cámara lenta. Meses de práctica que dieron su fruto.

FUTURO DE MARVEL

La casa de los superhéroes quiere potenciar a Spider-Man en su nueva etapa, por lo que Holland ya ha firmado hasta seis apariciones más como hombre araña.

SU PELÍCULA FAVORITA

Salvar al soldado Ryan



Twin Pixar

***Toy Story, Wall-E, Ratatouille* o, este mes en salas, *Cars 3*. Detrás de todas ellas está Pixar, un estudio de animación que ha revolucionado el cine como nunca nadie lo había hecho, acumulando éxito tras éxito. ¿Cuál es su fórmula mágica? Primero, un *storytelling* controlado y un sentido del secreto. Después, una historia familiar reconstruida sin cesar, que va y viene entre el Pixar Campus de Emeryville, al norte de San Francisco, y la universidad CalArts, en los alrededores de Los Ángeles. Un lugar en el que Pixar ha construido un mundo paralelo, e incluso un Estado *geek* dentro del propio Estado. POR AXEL CADIEUX, EN EMERYVILLE**

Esto no es la California urbana ni el brillo de Los Ángeles. Tampoco la California invadida por los nuevos magnates de la economía de redes, que se pasean por los alrededores de San Francisco y por la Silicon Valley pegados a sus *smartphones* o bebiendo *smoothies*. Esto es Emeryville, un pueblucho del que es difícil presumir. 9.500 y pico habitantes conviven situados a dos pasos de la gris y poco atrayente Oakland. Por un lado, San Pablo Avenue, un patio de recreo de milagros contemporáneos, minado por el tráfico de drogas, que recuerda al «Hamsterdam» de *The Wire*. Por el otro, grandes ejes de carreteras como solo Estados Unidos sabe construir. Y en medio, poca cosa. No obstante, a pesar de que Emeryville se ha acostumbrado a vivir a la sombra de la Silicon Valley, sí que puede enorgullecerse de la presencia de los estudios Pixar, instalados en la ciudad desde finales de los 90. Aquí se han creado algunas de las mejores películas *made in USA* de los últimos años, sin distinción de categorías: la trilogía *Toy Story*, *Wall-E* o *Up*. Y desde 2006, tras la compra de la empresa de John Lasseter, Ed Catmull y *cía.* por parte de Disney (por 7.400 millones de dólares), Pixar ha pasado a ser el estudio de animación más conocido del cine actual.

Steve Jobs quiere el Museo de Orsay

¿El creador de las oficinas? Steve Jobs en persona. El genio tras Apple. «Es el único edificio que Steve ha diseñado y conceptualizado casi por completo. Y, como a menudo sucede con este tipo de obsesos de la excelencia, supervisaba hasta el más mínimo detalle de su construcción», contaba a *BuzzFeed* Craig Payne, *senior design project* a cargo del lugar. «Toda la arquitectura, cada material utilizado para las oficinas de Pixar, salía de la cabeza de Steve para luego



«Técnicamente, podemos hacerlo absolutamente todo»

Denise Ream,
productora de *Cars 2*

llevarse a cabo. Incluso insistió en elegir personalmente la forma de los pomos de las puertas.» Pero antes de proponer que los ladrillos utilizados fueran de cinco colores diferentes, Jobs desveló su visión. Payne: «Decía que quería que el acero utilizado para las paredes fuera un acero “romántico”. (...) Pero también quería que los edificios estuvieran inspirados en el Museo de Orsay de París. Para él, la idea era simple: cuanto más caché tuvieran los edificios, más darían la impresión de que eran fruto de una larga historia, de un pasado glorioso...».

Visto desde el exterior, el edificio de los estudios Pixar, situado en el 1200 Park Avenue, se parece más bien a una fortaleza: altos muros de cinco metros, imponente reja de hierro forjado y, a su alrededor, un ejército de guardianes. Se entra como en *Parque jurásico*: a bordo de un vehículo, el

cual avanza entre grandes bloques púrpura cubiertos de ventanas tintadas. A la izquierda, un mini campo de fútbol. A la derecha, un pequeño anfiteatro, con un piano en el centro recubierto con una lona. Una gigantesca escultura de la famosa lámpara Luxo —que se ha convertido en el logo de Pixar— preside el parque. Más allá, una piscina, un terreno de vóley playa, una pista de baloncesto, un gimnasio, un restaurante que únicamente sirve pizzas hechas en un horno de leña y, ya que estamos, algunos espacios en los que los empleados pueden practicar tranquilamente pilates o yoga. Bajando una colina, a dos niveles inferiores, hay una especie de hangar lleno de casilleros dispuestos en columnas, los cuales contienen todos los croquis y maquetas creadas por los artistas a lo largo de los años. Entre los muchos dibujos, las diferentes etapas de creación de Woody. El lugar está vigilado como si se tratara de un tesoro, probablemente con razón, dado que los archivos son impresionantes. Cualquier situación ha sido prevista: desde la alarma, que suena nada más abrirse una puerta en el piso superior, hasta el gas antiincendios —más eficaz que el agua a la

hora de preservar los croquis—, pasando por el plan de emergencia para salvar, en riguroso orden de prioridad, las obras más importantes en caso de siniestro.

Juguetes nostálgicos abandonados

Luciendo en cada ocasión una de sus llamativas y coloridas camisas, y después de haberse convertido en el gran mandamás de Pixar, John Lasseter (papá de *Toy Story*) tiene la intención de hacer perdurar una tradición: el predominio de la especificidad. Potenciar lo que hace único a cada una de las personas que componen la familia Pixar. De hecho, hasta la contratación de los becarios no es ajena a esta regla. «Yo no sabía absolutamente nada sobre animación en 3D cuando fui seleccionada», confiesa Lauren Adassovsky, estudiante francesa de la California Arts School, alias CalArts, que acaba de pasar tres meses de prácticas en las oficinas de Emeryville. «Prestan mucha más atención a las ideas y al universo que manejas que a tus capacidades técnicas. Saben muy bien que la técnica se puede aprender con el tiempo, no es algo que va a singularizarnos. Lo que ellos buscan es la especificidad. Es una palabra que repiten todo el tiempo.» La historia antes que las proezas, la sensibilidad antes que el dominio de los programas. Mientras que más de 400 personas se han afanado para pulir hasta el más mínimo detalle (parcela de paisaje, textura de la carrocería de los coches) de *Cars 3*, aquí nadie olvida que el estudio ha sido creado a fuerza de juguetes nostálgicos abandonados (*Toy Story*), robots solitarios perdidos en el espacio (*Wall-E*) y ancianos indefensos frente al tiempo que pasa (*Up*).

A la hora de explicar las razones que le motivaron a abandonar su trabajo en los míticos estudios ILM (tras haber trabajado en *La guerra de las*

galaxias. Episodio III: La venganza de los Sith y *Harry Potter*) para venir a Pixar, Denise Ream, productora de *El viaje de Arlo* y *Cars 2*, se extasia: «Técnicamente, podemos hacerlo absolutamente todo. Así que el único límite que existe aquí es la imaginación y el amor por la historia. Es la razón por la que vine. Es muy emocionante y es nuestro pequeño secreto». La mayoría de los secretos de los que habla Denise Ream se encuentran en lo que llaman la *ballpen room* (literalmente, la sala del bolígrafo). Situada en la planta superior del Steve Jobs Building, esta habitación de unos veinte metros

«En CalArts todos éramos iguales. Nerds, geeks. Ya no había colores. Hablamos de un plano insignificante de Dumbo y todo el mundo lo recuerda»

Peter Sohn, director de *El viaje de Arlo*

cuadrados contiene mesas dispuestas en U. Todas las paredes están cubiertas de cuadros negros, sobre los que se clavan con chinchetas croquis, fotos, fórmulas crípticas y *storyboards*. En definitiva, nada muy original. Salvo que es aquí donde se encuentra el corazón de Pixar, el lugar en el que todo ocurre. Es aquí donde las cabezas pensantes se reúnen, a intervalos regulares, para construir y perfeccionar el esquema de las películas en curso. Kelsey Mann asiste a todas las reuniones en calidad de *story supervisor*. Para resumir: su papel consiste en asegurarse de que las buenas

inspiraciones lleguen a juntarse sin dificultades y acaben en pantalla: «Verlo es genial, dice. Estamos todos ahí sentados, alrededor de aquellas mesas, soltamos lo que se nos pasa por la cabeza para hacer que los personajes evolucionen. El proceso es bastante parecido al de una *writers' room* de una serie de televisión. A lo largo de los años, estas paredes son testigos de todo el ADN de las películas, y de Pixar, claro». Alrededor de las susodichas mesas se encuentran el director de la película en cuestión, los guionistas y, con más frecuencia, John Lasseter y Pete Docter, cuando este último está disponible. «Lo que pasa es que siempre nos inspiramos en nuestras experiencias personales y hablamos de ellas abiertamente, prosigue Kelsey. Así que terminamos conociéndonos muy, pero que muy bien. Nuestras vidas privadas ya no tienen secretos para los demás. Resulta muy íntimo.»

Dumbo y un chile enorme

La intimidad es algo con lo que Peter Sohn se encuentra a gusto. Arrellanado cerca del fuego, con una gorra en la cabeza y ocupado comiéndose un enorme chile, el director de *El viaje de Arlo*, de 38 años y con un físico más bien regordete, nos cuenta cómo se unió al estudio hace quince años y cómo ha ido subiendo los escalones que llevaban al primer círculo de la hermandad Pixar uno a uno, pacientemente. Cuentan los rumores que, al verlo caminar por los pasillos del Pixar Campus, Pete Docter utilizó a Sohn como modelo a la hora de diseñar al niño gordo vestido de *Boy Scout* de *Up*. «Aquí tienes la impresión de formar parte de una tribu, declara con un entusiasmo sincero el *rookie* Peter Sohn. En Nueva York, de donde vengo, sucede todo lo contrario. Es algo que marcó mi infancia. Estaban los amarillos, los negros, los blancos, había guetos por todas partes. Vivíamos separados.» Sohn afirma que esta



impresión de vivir en un clima de segregación permanente desapareció de su vida el día que se unió a las filas de la CalArts, el lugar en el que todo comenzó para Pixar. «En CalArts todos éramos iguales. Nerds, geeks. Ya no había colores. Hablamos de un plano insignificante de Dumbo, pues todo el mundo lo recuerda y lo comenta, sobre la marcha. Este es el denominador común de Pixar. He trabajado en otras empresas y puedo asegurarle que no existe la misma energía. Y esta energía nos viene de los años que pasamos en CalArts. Allí también éramos los mismos nerds...» Y es que, en el fondo, aunque Pixar parezca un pequeño Estado que se ha separado del resto del mundo, esto también tiene que ver con las frecuentes visitas que hacen los veteranos a su antigua universidad. Se trata de difundir la buena palabra del estudio, además de descubrir, entre las nuevas promociones de CalArts, a quienes podrían engrosar las filas de la secta. Peter Sohn recuerda

especialmente un día de 1995, uno que cambió su vida. Aquel año, el joven John Lasseter, de 38 años, se iba a convertir en una auténtica estrella del pop en el mundo de la animación. Cuando vino a CalArts a presentar *Toy Story*, en primicia y en condiciones espartanas, Sohn aún era un estudiante. Para él, descubrir en carne y hueso a Lasseter, con sus gafas de estudiante de ciencias, su camisa de flores y sus historias sobre juguetes melancólicos, produce el mismo tipo de revelación que la aparición de Nirvana para los adolescentes amantes del rock. Veinte años más tarde, justo antes del festival de Cannes, Pete Docter volverá a interpretar la misma escena, esta vez con *Del revés* en su maleta: «Vino con el compositor Michael Giacchino, recuerda Maija Burnett, directora del programa de animación de la universidad. La energía de la sala era increíble. Le aseguro que vi a estudiantes llorar, de lo muy identificados que se sentían con la historia

que acababan de contarles. El problema es que Pete Docter también se conmovió, por lo que se fue y solo volvió al acabar la sesión». Y es que los jóvenes que hoy los observan con veneración son exactamente como ellos: gente que se ha atiborrado de dibujos animados, cultura pop y programas informáticos y que, definitivamente, han sido desbordados por su imaginación. Chicos que siempre tendrán dificultades para dejar el nido protector de la infancia y abandonar sus juguetes. Así que, para no dejar que las obligaciones de la edad adulta los carcoman, Lasseter y su banda les propondrán tomar la calle paralela. Dirección Emeryville.

DECLARACIONES RECOGIDAS EN CALIFORNIA POR AC, EXCEPTO MENCIONES

**Cars 3, de Brian Fee.
ESTRENO EL 14 DE JULIO**

Ansel Elgort

Conductor de primera

Aunque sólo acaba de cumplir 23 años, ya ha cosechado elogios extraordinarios tanto por *Bajo la misma estrella* como por las películas de la serie *Divergente*. Hoy, Elgort conduce el *blockbuster* más molón del verano, un bólico vertiginoso a ritmo de la mejor banda sonora del año y con actores de la talla de Kevin Spacey o Jon Hamm en el asiento trasero. *Baby Driver* es la confirmación de que Ansel Elgort ha pisado el acelerador.

Sería difícil imaginar a un joven más educado y afable que Ansel Elgort. Es también tremendamente alto (1'90 m), guapo y sorprendentemente modesto. Al encontrarlo en la última edición del Festival SXSW, Ansel da la impresión de sentirse violento por el hecho de que alguien le quiera preguntar acerca de su vida y su trabajo.

Hoy, con un aire *chic*, vistiendo una chaqueta gris de Armani, una camiseta y

vaqueros, habla de su nueva película, *Baby Driver*, un drama de atracadores de desbordante acción en el que interpreta a Baby, un conductor experto en facilitar huidas, al servicio de un siniestro gánster (Kevin Spacey). Dirigida por Edgar Wright (*Scott Pilgrim contra el mundo*, *Zombies Party [Una noche... de muerte]*), la película cuenta asimismo con las estrellas Jamie Foxx y Jon Hamm.

«Esta película avanza muy rápido: es

como un vídeo interminable musical —dice Elgort—. Mi personaje está aquejado de zumbidos en los oídos, porque de niño tuvo un accidente fatal en el que perdió a sus padres. Necesita escuchar música constantemente para así amortiguar los zumbidos. Pero lo que resultará interesante para el público es que, a la vez que lo estás viendo con esos auriculares todo el rato, estás escuchando la música que él se pone. En la película hay muy pocos mo-

«La gente me pedía que repitiera mi nombre. Yo decía: “Ansel”. Entonces me salían con aquello de “¿Hansel, como Hansel y Gretel?”»

mentos en los que no se oye música.»

Curiosamente, Elgort es también un músico de talento que en marzo lanzó su última canción, «Thief», acompañada de un vídeo musical dirigido por su hermano Warren. Esta doble ambición, la interpretación y la música, responde a haber sido educado como hijo del legendario fotógrafo de moda Arthur Elgort y la directora de ópera Grethe Holby. Al principio, estudió *ballet* antes de concentrarse en sus aspiraciones interpretativas en el campamento de artes escénicas Stagedoor Manor durante su adolescencia. Su debut en la gran pantalla se produjo con *Carrie* (2013). Actualmente mantiene una relación con su novia del instituto, Violetta Komysan.

Ansel, hasta ahora has disfrutado de una interesantísima carrera tanto en el cine como recientemente en la música. ¿Fue divertido formar parte de una película como *Baby Driver*, en la que la música desempeña un papel tan importante?

La música siempre ha sido una parte fundamental de mi vida y siempre lo será. Ella fue uno de los principales alicientes para trabajar en esta película, además de interpretar a un personaje que, literalmente, no puede vivir sin la música.

Pero fue asimismo un increíble honor y un privilegio poder trabajar con actores de la talla de Kevin Spacey, Jamie Foxx y Jon Hamm. Fue como participar en el reparto ideal. Aprendes una barbaridad, no solo de sus actuaciones, sino también de la manera en que se desenvuelven y de lo profesionales que son.

Además, acabas de lanzar una nueva canción y un vídeo musical, «Thief». ¿También esto te apasiona?

Me siento afortunado de poder hacer películas y música. He tenido unas formidables oportunidades con algunas películas de éxito, algo que no doy por sentado. Me encanta el trabajo y quiero seguir esforzándome tanto como pueda.

Nunca he tenido que trabajar en otra cosa que no sea la interpretación. Durante mi último año del instituto, participé en una producción fuera del circuito de Broadway que se llamaba *Regrets*. No solo era mi primer trabajo como actor, sino que en él también tuve el papel principal. ¡No se puede pedir mucho más! Mi coprotagonista era Adriane Lenox, que ganó un Tony por *Doubt*, así que ya te puedes imaginar la ilusión que me hizo poder trabajar con alguien de semejante talento. No podría haber imaginado una mejor oportunidad para comenzar mi carrera.

Arthur, tu padre, fotógrafo de moda, te puso el nombre de otro fotógrafo famoso, Ansel Adams. Cuando empezaste a trabajar en Hollywood, ¿te daba la gente mucho la barrila a propósito de tu nombre?

(Se ríe.) A veces. Lo que pasaba era más que la gente me pedía que repitiera mi nombre. Yo decía: «Ansel». Entonces me salían con aquello de «¿Hansel, como *Hansel y Gretel?*», y yo siempre les contestaba: «¡No! ¡Ansel, como el

fotógrafo!». Siempre se quedaban perplejos. Pero ahora ya no. En cierto sentido, esto te distingue del resto, lo cual puede resultar provechoso en este negocio.

Tus padres trabajan los dos en el mundo artístico. ¿Te animaron a luchar por tus propias ambiciones artísticas?

Mientras crecía, mi padre me enseñó un montón de viejas películas clásicas en las que aparecían Marlon Brando y Paul Newman. También hice *ballet* cuando era más joven, y me encantaba ver películas de Fred Astaire y Gene Kelly.

A mi padre también le gustaba mucho escuchar *jazz* y música clásica, así como las bandas sonoras de las películas musicales, como *la Rapsodia en azul*, de Gershwin, y *West Side Story*. Cuando todavía no era más que un crío, siempre tenía un reproductor de CD junto a mi cama y solía escuchar toda esa increíble música en los CD que mi padre me grababa con todas sus canciones favoritas.

¿El hecho de que tus padres hayan disfrutado de un gran éxito en sus carreras artísticas te presionó de algún modo para emularlos?

Nunca me sentí presionado. Mis padres sobre todo me insistían en que cualquier cosa que decidiera hacer en la vida debería apasionarme y trabajar duro en ella, porque esa es la única manera de obtener éxito.

Pero siempre me apoyaron mucho, y me siento un tanto orgulloso de haber podido ya realizar trabajos interesantes y de que no tengan que preocuparse por mí.

También pinchas y has hecho tus pinitos en la música de baile y de club. ¿Son esos tus gustos musicales?

Trato de escuchar de todo. Me gustan



«Con actores de la talla de Kevin Spacey, Jamie Foxx y Jon Hamm aprendes una barbaridad»

muchos tipos de música. Algunas de mis inspiraciones son Daft Punk y Skrillex, pero también disfruto con Stevie Wonder y Michael Jackson. Igualmente, Queen es uno de mis grupos favoritos.

Intento, en la medida de lo posible, estar al corriente de la música actual, ya que produzco y compongo música. Pero también trato de ponerme al día y reeducarme, así que he estado escuchando un montón de música del pasado.

¿Es difícil compatibilizar tus dos ambiciones paralelas, la interpretación y la

música, o por el momento le vas a dar prioridad a la interpretación?

Siento que todavía puedo dedicarme a ambas. Empecé como cantante y músico, y después tuve suerte con la interpretación, en especial con algunas películas que me pusieron en el punto de mira. Lo que me gusta de la música es que difiere mucho de la interpretación y despierta en mí otra faceta creativa. Cuando compongo música, básicamente me encierro en mi cuarto todo el día y me aílo del mundo. La interpretación es un proceso muy diferente.

Nunca he dejado de trabajar o de pensar en la música, y eso es algo que siempre puedo hacer, incluso en los rodajes, durante los cuales a veces lo único que haces es sentarte a esperar el día entero. Todavía pincho en fiestas y me he aplicado en el vídeo de «Thief».

¿Fue divertido trabajar con tu novia, Violetta, en el vídeo?

Me encantó trabajar con Violetta, por supuesto, porque no solo es guapísima y nos encanta pasar el tiempo juntos, sino también porque el vídeo se vuelve muy intenso y subido de tono, y creo que no podría haber ido tan lejos de no haber sido con ella. Realmente ella fue mi primera y única elección a la hora de escoger a alguien. Estoy contentísimo con el resultado y también de haber tenido a mi hermano Warren dirigiéndolo y a mi hermana Sophie haciendo las fotos.

Pero lo que asimismo me gustó cuando hicimos ese vídeo fue que Violetta y yo estábamos interpretando a personajes, que tuve que representar a un personaje del mismo modo en que David Bowie o Freddie Mercury lo hacían en sus vídeos.

Muchas de tus fans se quedarán pasmadas al ver tu físico en el vídeo de «Thief». ¿Entrenas mucho?

No tanto como solía hacerlo. Hace unos años, acostumbraba a pasar mucho tiempo entrenando en el gimnasio Brooklyn Boulders (en Nueva York) y boxeando en el Trinity Boxing Club de Greenwich. El boxeo es el mejor entrenamiento que se puede hacer. Es muy duro. También hice escalada con unos amigos, aunque llevo algún tiempo sin haber podido dedicarme a ella.

Parece que, en el presente, tu vida está tomando un interesante rumbo.

Me siento muy afortunado y agradecido por todo. No me podrían ir mejor las cosas.

DECLARACIONES RECOGIDAS POR JAMES EVANS EN AUSTIN (TEXAS)

Baby Driver, de Edgar Wright, con Ansel Elgort, Kevin Spacey y Jamie Foxx. ESTRENO EL 7 DE JULIO.



¿Quieres
acertar?

Tarjetas Regalo de El Corte Inglés

EL REGALO PERFECTO



Con las Tarjetas Regalo de El Corte Inglés acertarás siempre. Elige la más adecuada para cada ocasión y decide su importe. Desde el regalo perfecto para una boda, al mejor regalo de cumpleaños. Además, con La Tarjeta Regalo Cine puedes regalar ver películas de estreno en los mejores cines. Simplemente perfecta.

TUS COMPRAS EN
tienda | web | móvil



Tras la máscara del caballero oscuro

Con Origen y la trilogía *El caballero oscuro*, ha sabido imponerse en taquilla sin renegar de sí mismo. Recientemente, ha intentado acceder al panteón de los cineastas con dos géneros de peso, siguiendo los pasos de su admirado Kubrick: la ciencia ficción de *Interstellar* y el cine bélico, con *Dunkerque*. En nueve largometrajes, Christopher Nolan se ha convertido en uno de los autores de cine más intensos del momento. ¿Cómo este maniaco y tradicionalista angloamericano ha pasado por encima de los demás?

POR JEAN-VIC CHAPUS

La anécdota la cuenta Brad Grey, presidente de la Paramount, que apareció de improviso en el plató de *Interstellar*. «Cuando llegué al plató, todo el mundo llevaba traje y corbata. Es algo que me sorprendió mucho. Entonces, pensé: “¿Quién es toda esta gente? Tengo que haberme equivocado de lugar. Esto no se parece a un rodaje”. En el plató de Christopher Nolan, todos hablan con amabilidad. Todo el mundo parece civilizado.» Cuando se le pregunta sobre su imagen de líder de la clase, tranquilo, concentrado, zen y *chic* en cualquier circunstancia, Christopher Nolan se sale por la tangente: «En mi opinión, cambiar de ropa y adaptar tu apariencia exterior según la situación puede volverse problemático. Así que decidí llevar traje. Con un traje, estás preparado para entrar en los hoteles más elegantes, pero también para explorar la tundra». Excéntricas como esta, Nolan tiene unas cuantas. Para empezar, su habitual termo de té Earl Grey, siempre metido en el bolsillo interior de su chaqueta. Luego, su negativa a cambiar el formato 35 mm por el digital. Finalmente, y por si fuera poco, su profunda aversión hacia los *smartphones* y correos electrónicos. «No tengo nada en contra de la tecnología —afirma al Hollywood Reporter en 2012—. Pero he conservado la costumbre de vivir sin él. Tengo la impresión de que el móvil no es más que un juguete para adultos. (...) Tampoco me siento cómodo con los

e-mails. Es una pérdida de tiempo, te concentras menos en las cosas que realmente importan.» Aunque a veces pueda parecer un viejo y proverbial *dandy british* de la época victoriana, atrapado por error en el mundo digital, con una cámara entre sus manos Nolan cambia considerablemente. Su último largometraje, *Dunkerque*, es, a fecha de hoy, la película más impresionante de su filmografía.

No obstante, ¿qué es lo que apasiona a Christopher Nolan? ¿De verdad es su gran atención por los detalles, su tendencia obsesiva o simplemente su sutil juego de manipulación? El compositor Hans Zimmer revela: «Cuando Christopher me pidió que me hiciera cargo de la música de la película, nunca quiso enseñarme una sola línea del guión. Quería que trabajase a ciegas. Para él, es la mejor manera de superarse y de evitar repetir cosas que ya se han hecho. ¡Es un método interesante!». Lo que sí es seguro es que al hacer *Dunkerque* Nolan insistió mucho en que las escenas dentro de los barcos fueran filmadas con el realismo de un documental. Sin duda, la mera idea de emplear las mismas técnicas de las grandes producciones hollywoodienses de ciencia ficción o de utilizar los trucos de la posproducción y de las imágenes creadas por ordenador para obtener las secuencias de guerra, lo habría deprimido. Ya que el objetivo del

director es muy simple: que los actores se sientan en inmersión, privados de todas sus marcas.

Como Spielberg y Cameron

Dunkerque, el décimo largometraje de Christopher Nolan, de 46 años, ha sido el proyecto cinematográfico más observado del planeta. La razón es evidente: desde que se especializara en el arte paradójico de los éxitos de taquilla difíciles o incluso teóricos, Christopher Nolan, que físicamente parece un antiguo campeón de tenis sobre hierba, goza definitivamente de una gran consideración popular. Aún más que sus contemporáneos Paul Thomas Anderson, Fincher, Tarantino y J.J. Abrams. Sus resultados de taquilla lo demuestran. 1.000 millones de dólares de beneficios recaudados en todo el mundo con *El caballero oscuro* (2008) y *El caballero oscuro: La leyenda renace* (2012), 825 millones con *Origen* (2010). Estas cifras hacen que a los directivos se les haga la boca agua. A menudo el nivel de gigantismo de Nolan se compara al de Ridley Scott en su época de *Blade Runner*. Con *Origen*, *Interstellar* y *Dunkerque*, Christopher Nolan se ha convertido en el único director menor de 50 años que cuenta con presupuestos faraónicos para dirigir algo más que franquicias de superhéroes. Y en el mundo actual del cine *made in USA*, este



tipo de favores se otorga únicamente a viejos trotamundos como Spielberg y Cameron. ¿Quién se esconde realmente detrás de este tipo que maneja elevados presupuestos con des-treza y no hace caso del éxito? La verdad es que Nolan se parece sobre todo a un *puzzle*. La mejor prueba está en la biografía sin rodeos del personaje. Londinense de nacimiento y actualmente residente en Los Ángeles. Doble nacionalidad británica y americana. Vida de familia ordenada (desde 1997 Nolan está casado con la productora Emma Thomas, juntos tienen cuatro hijos) en Los Ángeles, donde el hombre raramente se deja ver por las fiestas. Incluso cuando se trata de detallar su físico, digamos, ventajoso, y su pinta, que tiene más que ver con las páginas interiores de un número de GQ que con el común de los desmelenados cineastas, es difícil encontrarle la más mínima irregularidad. Nolan casi se parece más a un cibernético o a un replicante salido de *Blade Runner*. Mandíbula cuadrada, mirada penetrante y rostro de antiguo campeón de tenis sueco muy cómodo con el servicio-volea sobre la hierba de Wimbledon.

«Cuando llegué al plató, todo el mundo llevaba traje y corbata»

Brad Grey, productor

Una infancia de geek

Desde que Mark Zuckerberg y Steve Jobs se convirtieran en estrellas del pop aún más importantes que Jay Z y Lady Gaga, a Nolan se le identifica más con un estereotipo en boga. ¿Qué estereotipo? El de un *geek* de pura cepa. Y efectivamente, su historia es la de un muchacho daltónico que ha vivido encerrado en su mundo imaginario. Desde su infancia en familia en Londres, entre un padre inglés, director creativo en una agencia de publicidad, y una madre azafata, nacida en Estados Unidos, Christopher Nolan es un *geek* y un solitario. Es el tipo de niño que pasa

demasiado tiempo viendo la serie de divulgación científica *Cosmos*. También el tipo que se apasionará más tarde —y de forma casi obsesiva— con todo lo que compone la novela negra al estilo americano (James Ellroy y Jim Thompson forman parte de sus ídolos). Y, entre los dos, el descubrimiento del cine. Cuando recuerda sus años de formación, Nolan insiste en un punto: todo comenzó en 1977. Dos años después de la aparición de los primeros *blockbusters*. Por aquel entonces, tiene 7 años. Así lo cuenta en el *Hollywood Reporter*: «Cuando vi en el cine el primer *Star Wars*, el de Lucas, me impresionó mucho. Probablemente, lo que más me sorprendió fue la idea de construir un universo paralelo. No mucho tiempo después, ese mismo año, fuimos a ver una reedición de 2001: Una odisea del espacio. Una vez más, gran impresión, aunque confieso que no entendí nada de la película. No obstante, la experiencia me marcó porque ¡había naves espaciales, planetas diferentes, nuevas dimensiones!».

Rápidamente completará su cultura cinéfila con el descubrimiento de *Blade Runner* y *Alien*. Dos películas que afirma haber sentido «tan solo físicamente.



VHS para luego mostrárselas a su familia. Aunque alguna que otra vez rompe la cámara, que había pegado con cinta adhesiva a la parte trasera del coche familiar, Chris Nolan tiene claro que no solamente quiere hacer películas. En una entrevista en el blog Film, Jonathan, su hermano, declara: *«Creo que nuestros padres estaban un poco preocupados por Chris y por mí. Lo único que hacíamos era hablar de películas, de historias de ciencia ficción, de la manera de poner la cámara en alguna parte para obtener un plano único. (...) Incluso de niño y adolescente, Christopher ya se concentraba en los más minúsculos detalles».*

«Creo que el hecho de no haber estudiado en una auténtica escuela de cine ha hecho que nazca en mí el gusto por la autonomía. ¡Cualquier cosa es posible, incluso con muy poco!»

Christopher Nolan, discurso en el IFC de Nueva York

Sin duda, una historia de colores, de planos. Hasta que me di cuenta de que habían sido dirigidas por la misma persona, Ridley Scott. Abí fue cuando comprendí que un cineasta era capaz de contar historias diferentes al mismo tiempo que impone un lenguaje visual». Consecuencia: los padres de Nolan alquilan una cámara súper 8,

para luego comprar una mesa de montaje Editola como perfecto regalo de Navidad. El crío está que tira cohetes. Para adquirir experiencia, Nolan se entrena. La mayor parte del tiempo realiza pequeñas pelis de animación imagen por imagen con sus figuritas de *Star Wars*. Pelis que convierte al formato

El gusto por la autonomía

Tras graduarse en 1993 en la prestigiosa University College de Londres, Nolan por fin inaugura su carrera de cineasta. Para ello, como suele ocurrir,

distribuye los papeles como un auténtico jefe de tribu. Echa mano de sus fieles amigos de la época estudiantil, su tío John Nolan —actor de televisión— le sirve de mentor, actor, además de explicarle los trucos del mundillo, y su hermano Jonathan nunca anda muy lejos, siempre dispuesto a echar una mano con los guiones. Para terminar, la que más tarde se convertirá en su mujer, Emma Thomas, se ocupa de la logística, así como de encontrar el presupuesto para dar vida a los sueños de su pareja. Más tarde, Nolan sentará las bases de su periodo en blanco y negro y demás experimentos: «Creo que el hecho de no haber estudiado en una auténtica escuela de cine ha hecho que nazca en mí el gusto por la autonomía. ¡Cualquier cosa es posible, incluso con muy poco!». En fin, con respecto al trabajo casero y en pequeños grupos, Nolan se las apaña como un profesional. Entre 1997 y 1998, tras un intento de

largometraje abandonado, tres películas le darán la ocasión de destacarse: dos cortos (*Doodlebug* y *Larceny*), seguidos finalmente de un primer largometraje, *Following*. En este periodo, el cineasta a menudo cuenta haber aprendido «lo que significan los plannings ajustados...». Como solo cuenta con los fines de semana para escribir, filmar y editar sus primeros trabajos, Nolan va directo a lo esencial. Esto forma parte de su método que, finalmente, no ha cambiado mucho con los años ni con el éxito. Para *Following*, Nolan y su equipo disponen de un minúsculo presupuesto de 6.000 dólares, que han invertido por completo en la compra del celuloide. ¿Reacción del cineasta? Durante los seis meses que preceden al rodaje, decide que todos los actores deben ensayar su texto sin descanso. El resto no será sino arreglos de tiempo, espacio y estructuras. «Rodábamos las escenas de interiores en la casa de los

padres de Christopher —recuerda Jeremy Theobald, productor asociado y personaje principal en *Following*—. Estábamos metidos en un curioso ambiente. Llegábamos por la mañana con nuestros tupperwares de comida y cada uno tenía que hacer varios trabajos a la vez. Aun así, reinaba un gran profesionalismo impuesto por Christopher.» Peter Broderick, productor ejecutivo de *Following*, añade: «Es obvio que no sabíamos que aquella película iba a ser presentada más adelante en los festivales, ni que Christopher se convertiría en uno de los valores seguros de Hollywood, pero se veía que su determinación era más fuerte que la de todos los demás». Además, ya iba con traje y manoseaba nerviosamente su termo de té.

Dunkerque, de Christopher Nolan, con Cillian Murphy, Tom Hardy y Harry Styles.

ESTRENO EL 21 DE JULIO

“DULCE, DIVERTIDA Y CON MOMENTOS CONMOVEDORES”
THE GUARDIAN



tiff toronto international film festival

BFI LONDON FILM FESTIVAL

EBERT FILMS

“GENIAL, CAUTIVADORA Y CON UN FINO SENTIDO DEL HUMOR”
LA TIMES



“GEMMA ARTERTON ES PERFECTA”
THE TIMES

“UNA ENCANTADORA PELÍCULA SOBRE EL PODER INSPIRADOR DEL CINE”
THE HOLLYWOOD REPORTER

GEMMA ARTERTON SAM CLAFLIN Y BILL NIGHY

SU MEJOR HISTORIA

DE LONE SCHERFIG, DIRECTORA DE AN EDUCATION, ITALIANO PARA PRINCIPIANTES Y ONE DAY

BBC FILMS

NETFLIX

Waters Screen Signia Cinema

INGENIOUS

HanWay FILMS

Cutting Edge GROUP

WILDORSE

Number 9 Films

LIONSGATE

o contracorriente|films

ESTRENO EN CINES 14 DE JULIO

¿En qué pensaba Nolan mientras hacía *Dunkерque*?

El laureado director revela 11 películas han influenciado su cinta sobre uno de los momentos claves de la Segunda Guerra Mundial.

POR ALBERTO LECHUGA

Para celebrar el estreno de *Dunkерque*, el BFI (el Instituto Británico de Cine) consagra el mes de julio a repasar las películas que, de un modo u otro, han servido de inspiración a Nolan a la hora de realizar su obra bélica. Un ciclo programado por el propio Christopher Nolan y que dan buena muestra del eclecticismo y personalidad del afamado director británico, que por no acotarse a los márgenes, rechaza la redondez del diez para plantarse en once películas. Al fin y al cabo, hablamos del tipo que empezó filmando una película de ciencia ficción (*Interstellar*) y acabó ayudando al progreso científico. De la mano de las palabras pronunciadas por el director de *Origen* durante la presentación del ciclo, recorramos el tiempo cinematográfico, desde 1924 a 2010, para buscar sus trazas en una película de 2017 que pone en imágenes un evento de 1940. Bienvenidos al mundo de Nolan, bienvenidos al universo *Dunkерque*.

«Uno podría pensar que una selección de películas que marquen el camino hacia

Dunkерque debería ser una selección de cine bélico. Pero encaré Dunkерque más como una historia de supervivencia que como una película de guerra.» De ese modo, en el listado solo encontramos dos películas que puedan adscribirse al género bélico, dos cintas además opuestas en su forma de encarar el conflicto. «En Sin novedad en el frente, *Lewis Milestone lo dijo primero y mejor: la guerra deshumaniza. Revisando esta obra maestra es difícil no estar de acuerdo en afirmar que su intensidad y horror no han sido nunca superados. Para mí, la película se hace muy fuerte además resistiéndose a esa convención de encontrar sentido y lógica en el destino particular de cada individuo.»* Sin embargo, su otra elección bélica, *La batalla de Argel*, es célebre por sumergirse en la contienda desde un punto de vista casi documental, rechazando las convenciones dramáticas del cine hollywoodiense y apostando por un inmersivo *cinéma vérité*. «La batalla de Argel es una narración verista y atemporal que te fuerza a empatizar con sus personajes de la manera menos "ficcional" posible. Nos preocupamos por sus per-

sonajes simplemente porque nos sentimos inmersos en su realidad y en los infortunios a los que se enfrentan.»

Nolan se vale así de los dos polos opuestos para retratar el absurdo y el horror de la guerra. El director de *El caballero oscuro* quiere hacernos partícipes de la agonía que vivieron los soldados aliados asediados por los nazis en la costa francesa mientras esperaban ser evacuados hacia Gran Bretaña, y para ello se vale tanto de técnicas de inmersión verista como de mecanismos clásicos de tensión y suspense cinematográficos, ya sea mirando a muestras incontestables como *El salario del miedo* y *Alien* o a ejercicios recientes de adrenalina a contrarreloj, en formato autobús (*Speed*) o en formato tren (*Imparable*). Estas últimas, dos películas cuya inclusión puede extrañar hasta que uno se para a pensar en su propuesta: personajes acotados por un espacio concreto al que deben sobrevivir durante un periodo de tiempo limitado. La lucha, literal, frente al tiempo y el espacio, un planteamiento netamente



Avaricia



Speed: Máxima potencia



Sin novedad en el frente



Imparable



Amanecer



Enviado especial

cinematográfico que rima con el de los soldados que tratan de sobrevivir en Dunkerque. «Quería explorar las mecánicas y usos del suspense para modular la respuesta de la audiencia a la narración.» Claro que para ese menester, basten dos palabras: Alfred Hitchcock. «El retrato que vemos en Enviado Especial de la caída de un avión al mar fue una gran inspiración para mucho de lo que vemos en Dunkerque.» El «mago del suspense» es sin duda una figura clave para entender las posibilidades de la narrativa cinematográfica, pero antes que él, fueron muchos los cineastas que exploraron también la riqueza de la gramática audiovisual para generar grandes emociones. Nadie, quizás, de manera más pura que los grandes maestros del silente (*Avaricia*, de Stroheim, la seminal *Amanecer*, de Murnau), y nadie, quizás, con mayor aliento épico que David Lean, capaz de conjugar poesía y emoción simplemente filmando las «playas assoladas por el viento, las olas chocando contra las montañas» en *La hija de Ryan*. ¿Entre medias? Un capricho: *Carros de fuego*, un hit ochentero que todos recordamos por la banda sonora de Vangelis, pero que Nolan recupera por «su esplendor visual y su impetuoso uso de una música anacrónica».

Bélicas o no, queda claro que se trata de conjugar el gran espectáculo con el drama íntimo, ya sean dramas íntimos espectaculares o grandes espectáculos

íntimos. Una selección con un común denominador al que se acoge Nolan en *Dunkerque*: «la relación de la espectacularidad geográfica con la narrativa y el sustrato dramático de estas películas es extraordinaria e inspiradora. Puro cine».

1924. Avaricia
(*Greed*, Erich von Stroheim)

1927. Amanecer
(*Sunrise*, F.W. Murnau)

1930. Sin novedad en el frente
(*All quiet on the western front*, Lewis Milestone)

1940. Enviado especial
(*Foreign Correspondent*, Alfred Hitchcock)

1953. El salario del miedo
(*Le salaire de la peur*, Henri-Georges Clouzot)

1966. La batalla de Argel
(*La battaglia di Algeri*, Gillo Pontecorvo)

1970. La hija de Ryan
(*Ryan's Daughter*, David Lean)

1979. Alien, el octavo pasajero
(*Alien*, Ridley Scott)

1981. Carros de fuego
(*Chariots of fire*, Hugh Hudson)

1994. Speed: Máxima potencia
(*Speed*, Jan de Bont)

2010. Imparable
(*Unstoppable*, Tony Scott)

DECLARACIONES RECOGIDAS POR EL BFI.



El salario del miedo



La batalla de Argel



La hija de Ryan



Alien, el octavo pasajero



Carros de fuego



El sonido de la carretera

BABY DRIVER

DIRECCIÓN: **Edgar Wright**

REPARTO: **Ansel Elgort, Kevin Spacey, Jamie Foxx**

ESTRENO EL 7 DE JULIO

Hay una escena en *Zombies Party*, primera película «oficial» de Edgar Wright y parte original de la llamada trilogía del Cornetto, que encapsula perfectamente el estilo del realizador británico. Los protagonistas llegan por fin al *pub* Winchester después de huir por toda la ciudad y comienza a sonar en un tocadiscos Queen y su *Don't Stop Me Now* mientras son asediados por una horda de zombis que amenaza desde el exterior con colarse dentro del local. Es una escena maravillosa donde se junta realización, planificación, edición y montaje en torno al ritmo de la canción de Queen. Un momento único, una pequeña fuga dentro de una narrativa que, aunque más tradicional, se encuentra al servicio de un relato.

En esta ocasión, Wright hace de ese

Para todos aquellos amantes de la velocidad que son incapaces de entrar en el coche sin tener preparada su mixtape, canción o lista de Spotify favorita. El ruido y la furia.

momento su máxima. *Baby Driver* es el remix pop del cine de atracos de los años 70, teniendo a *Driver*, de Walter Hill, como principal referencia. Una

versión *dubstep* que se consagra al estilo como artefacto único de la narración y la referencia cinematográfica como único universo posible en el que pueden habitar sus personajes, representados por arquetipos construidos en torno al imaginario cinéfilo. De indudable talento visual y para la planificación, la espídica realización de Wright es capaz de brindarnos escenas tan brillantes como el tiroteo y persecución a ritmo de Focus y su “Hocus Pocus” y entregarnos, en definitiva, una obra que tiene tanto de consagración de un cineasta como de la frescura de un joven puesto hasta los topes de cafeína después de haberse visto un maratón de clásicos del cine policíaco de la década de los 70.

ROBERTO MORATO



Malos tiempos para ser patriota

DÍA DE PATRIOTAS

DIRECCIÓN: **Peter Berg**

REPARTO: **Mark Wahlberg, John Goodman, Kevin Bacon, J.K. Simmons, Michelle Monaghan**

ESTRENO EL 7 DE JULIO

Por qué tenemos ganas de ver *Día de patriotas*

1. Peter Berg. Aunque Berg empezara como protegido de Michael Mann, el desarrollo de su carrera nos hace tener que buscar su sitio junto a otro gran cineasta americano: el mismísimo Clint Eastwood. Junto al viejo vaquero, Berg ha sabido tomar el pulso mejor que nadie a estos Estados Unidos tan heridos que sus propios héroes lo son a pesar de un país que los pone en jaque. Ser héroe hoy es una decisión metafísica.

2. Reparto coral. Para narrar el atentado terrorista de la maratón de Boston, Berg teje un drama coral formado por distintos vecinos de la ciudad de Massachusetts. A su compañero habitual, Wahlberg, se le unen algunos de los mejores actores de reparto del cine norteamericano: Goodman, Bacon, Simmons...

3. Escenas de acción. Si en algún aspecto podemos rastrear todavía la herencia de Mann en el cineasta neoyorquino, es en su nervio de acero a la hora de plantear las escenas de acción. El asedio en la montaña de *El único superviviente* ya es un clásico por méritos propios, pero en *Día de patriotas* tenemos el mejor tiroteo desde *Heat*: el caótico intercambio entre la policía de Boston y los terroristas en un vecindario de la ciudad.



Adaptación a la altura

LLEGA DE NOCHE

DIRECCIÓN: **Trey Edward Shults**

REPARTO: **Joel Edgerton, Riley Keough, Christopher Abbott, Carmen Ejogo**

ESTRENO EL 7 DE JULIO

En su carta de presentación al mundo (cinematográfico), *Krishna*, Edward Shults partía de un planteamiento ordinario para hacernos partícipes de su mutación en algo extraordinario. Nuestro punto de vista era el de Krishna, una mujer alcohólica cuyo progresivo deterioro mental abría en canal la unidad familiar de clase media para poner al descubierto sus vísceras. El sueño americano se transformaba en pesadilla conforme del naturalismo nervioso a lo Cassavetes pasábamos a un enrarecimiento atmosférico más propio del cine de Lynch. El género supuraba de las heridas abiertas del cuerpo social. En *Llega de noche* el camino es el inverso, partimos de un planteamiento propio del fantástico para exponer los miedos y flaquezas del ser humano, y de la sociedad norteamericana en particular. La acción nos sitúa en un mundo rayano en lo postapocalíptico, se nos habla de un virus contagioso, y de una amenaza exterior que confina a una familia al refugio de una casa en un bosque. Shults nos mantiene en la oscuridad, la misma que rodea a sus personajes en el plano, y no será sino hasta la llegada de un vecino pidiendo amparo a la casa de los protagonistas, cuando Shults vierta luz sobre su enigma: bajo la piel del género se oculta siempre el mayor de todos los misterios, el propio de la condición humana.

ALBERTO LECHUGA



Querido diario

DIARIO DE GREG: CARRETERA Y MANTA

DIRECCIÓN: **David Bowers**

REPARTO: **Alicia Silverstone, Tom Everett Scott, Charlie Wright, Jason Drucker**

ESTRENO EL 28 DE JULIO

Por qué tenemos ganas de ver *Diario de Greg: Carretera y manta*

1. Nueva entrega en el diario. Con más de 20 millones de ejemplares vendidos en todo el mundo, la saga de Greg y sus diarios se ha convertido en uno de los fenómenos literarios más queridos entre los más jóvenes de casa. Son doce ya las aventuras literarias, y con esta entrega, cuatro sus adaptaciones cinematográficas. Aunque si tienes hijos, probablemente ya sepas todo esto y tengas las entradas reservadas a buen recaudo.

2. Alicia Silverstone. Nadie podía prever que en 2017 viviríamos el resurgir de un icono noventero como Alicia Silverstone, pero aquí está: la querida protagonista de *Clueless (Fuera de onda)*, que estrenará nueva película de Lanthimos en los próximos meses, encarna aquí a la madre de Greg. Celebramos el *comeback*.

3. Mezclado, pero no agitado. *Diario de Greg: Carretera y manta* toma prestados elementos de varias de las aventuras literarias de la saga para configurar una entrega que sorprende hasta a los lectores más avezados. Pero sin perder ninguno de los rasgos característicos del universo Greg, claro.



Los simios contraatacan

LA GUERRA DEL PLANETA DE LOS SIMIOS

DIRECCIÓN: **Matt Reeves**

REPARTO: **Andy Serkis, Woody Harrelson, Steve Zahn**

ESTRENO EL 12 DE JULIO

Por qué tenemos ganas de ver *La guerra del planeta de los simios*

Matt Reeves. El director de *Monstruoso* y de la próxima entrega de Batman vuelve a ponerse a los mandos de la saga simiesca tras la excelente *El amanecer del planeta de los simios*. Reeves le ha tomado mejor que nadie el pulso al universo y, ahora que avanza a uno de los capítulos más tensos, promete más emoción que nunca.

Woody Harrelson. El bueno de Woody no se prodiga mucho fuera de la comedia, a pesar de que es uno de los actores con más talento de Hollywood. Verle comandar *La guerra del planeta de los simios* es una oportunidad que no debemos dejar pasar.

La tecnología motion capture. Desde su primer capítulo, estas nuevas entregas del universo de los monos han hecho alarde de los avances del *motion capture* (el sistema de captura mediante el cual se digitalizan los movimientos de un actor). Ahora que César ya ha aprendido a expresarse oralmente y debe hacer frente a dilemas de gran calado, no podemos más que esperar expectantes el nuevo trabajo del rey de la actuación vía *motion capture*, Andy Serkis (que ya diera vida a Gollum o King Kong).



El hombre del corazón de hierro

de Cédric Jimenez

Un reparto tan poco obvio como sólido (Mia Wasikowska, Jason Clarke, Rosamund Pike, Jack O'Connell) para una historia real que suena a la mejor ficción: la de la «Operación Antropoide», el plan de asesinato de uno de los más viles jefes nazis.

ESTRENO EL 7 DE JULIO



Una noche fuera de control

de Lucia Aniello

Un grupo de amigas viajan hasta Miami para celebrar una despedida de soltera... y la cosa se sale de madre. Un subgénero cómico conocido, pero con cast renovado (Scarlett Johansson, Kate McKinnon, Zoë Kravitz, Ilana Glazer, Demi Moore...).

ESTRENO EL 21 DE JULIO

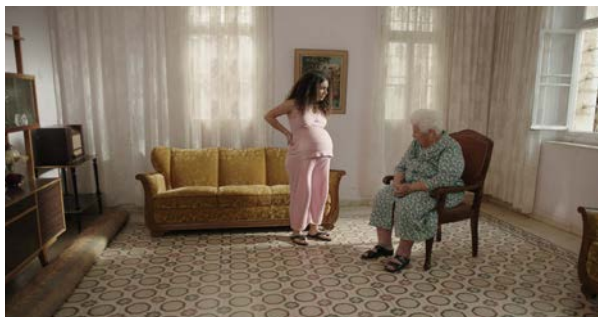


Su mejor historia

de Lone Scherfig

Ni la Segunda Guerra Mundial escapa de la batalla de los sexos: una encantadora comedia romántica con sello británico y aroma a los años 40 en fondo y forma.

ESTRENO EL 14 DE JULIO



Asuntos de familia

de Maha Haj

Un dulce y divertido drama israelí sobre la idiosincrasia de las relaciones familiares. Seleccionada en 2016 para la sección Un Certain Regard del Festival de Cannes.

ESTRENO EL 28 DE JULIO



Sieranevada

de Cristi Puiu

Obra monumental de uno de los más reputados representantes del nuevo cine rumano: un edificio de clase media de Bucarest se convertirá en espacio de representación de la sociedad del bienestar mediante una ambiciosa puesta en escena.

ESTRENO EL 21 DE JULIO



«De segunda mano,
pero como nuevo»

CARS 3

DIRECCIÓN: **Brian Fee**
ESTRENO EL 14 DE JULIO

La saga *Cars* siempre ha estado considerada como una hermana menor en el escalafón Pixar, casi como un capricho de John Lasseter, su principal impulsor. Como si al jefazo de la casa de la lámpara le hubieran dejado darse el gustazo. Y algo de eso ha tenido la saga hasta ahora, algo de juego privado de un niño con sus coches de juguete, imaginando parajes y situaciones de juego. Quizás, por eso, el universo *Cars* sea el que más ha conectado con los más pequeños de la casa, siendo, de lejos, la franquicia de Pixar que más *merchandising* vende. Sea como fuere, para su tercera entrega, Lasseter cede el timón a Brian Fee para irse a jugar con otros juguetes (los de *Toy Story*, cuya cuarta parte prepara en estos momentos) y ahí la teoría cobra fuerza a través de una paradoja: a pesar de que no es su proyecto personal, con Fee los coches cobran más cuerpo y *Cars 3* acaba situándose como la mejor película de la saga hasta la fecha. Las carreras son más vertiginosas y emocionantes, el sustrato dramático funciona mejor que nunca (precisamente, porque *Cars 3* se cuestiona sobre su pertinencia) y las novedades auguran una larga carretera por delante. Por supuesto, tampoco falta ese sabor a *road trip* por el corazón de la Norteamérica idealizada de Lasseter en unos parajes naturales verdaderamente hermosos. Le ha sentado bien el cambio de carrocería a Rayo McQueen.

ALBERTO LECHUGA



El asombroso compañero de clase
Spider-Man

SPIDER-MAN: HOMECOMING

DIRECCIÓN: **Jon Watts**
REPARTO: **Tom Holland, Marisa Tomei, Robert Downey Jr, Zendaya, Michael Keaton**
ESTRENO EL 28 DE JULIO

Por qué tenemos ganas de ver *Spider-Man: Homecoming*

1. Al salir de clase. Es extraño que a pesar de contar ya con dos sagas diferentes sobre nuestro *amigo y vecino Spider-Man*, ninguna le sacara verdadero provecho a una de las características más divertidas y propias del personaje: la juventud de Peter Parker. En esta nueva reinención cinematográfica del personaje, Peter deberá enfrentarse a dos grandes retos: los villanos y el día a día del instituto.

2. Festín comiquero. *Spidey* esta vez no está solo, si no que, como ya vimos en *Capitán América: Civil War*, forma parte del universo compartido Marvel. En esta primera entrega como titular, veremos a Tony Stark/Iron Man ejerciendo de su mentor y, quién sabe, si también hará acto de presencia algún otro de los Vengadores. Un sueño cumplido para los amantes de Marvel.

3. «La película independiente más cara de la historia». Así definía Tom Holland su primera incursión como protagonista en el universo Marvel. Efectivamente, la contratación de Jon Watts (*Cop Car*), el tono colorido (en fondo y forma) y el ambiente *high school* apuntan en esa dirección.



El cine y nada más

PULP FICTION

DIRECCIÓN: **Quentin Tarantino** REPARTO: **John Travolta, Samuel L. Jackson, Uma Thurman.**
ESTRENO EL 7 DE JULIO

Según la mayoría de definiciones, una *feel good movie* sería aquella película de carácter eminentemente positivo y reconfortante, que complace los deseos y expectativas del público. Sin embargo, para quien esto escribe, el término posee otra acepción, más auténtica y literal: una *feel good movie* sería una película que nos hace sentir bien por el simple hecho de estar viéndola, porque en ella se conjuran todos aquellos caramelos dionisiacos que el lenguaje cinematográfico emplea para atraernos y activar nuestros sensores de placer.

Siguiendo estos parámetros (puramente subjetivos, de acuerdo), *Pulp Fiction* bien podría considerarse la *feel good movie* definitiva. No importa la cantidad de sangre y agresividad que acumulen sus imágenes, pues Quentin Tarantino la concibió para que todo en ella resultase satisfactorio —incluso su división en episodios narrativos no cronológicos, que le permite liquidar a uno de los personajes más carismáticos a mitad del metraje y «resucitarlo» luego, terminando la función con un movimiento que engaña nuestra percepción

empática— y obrar el milagro de hacernos creer que el cine, en su acepción más popular, es lo más importante que ha dado la humanidad a lo largo de sus siglos de existencia.

Aunque unos años más tarde, a partir de los violentos anacronismos con que *Malditos bastardos* saboteara la Segunda Guerra Mundial, Tarantino querría integrar sus obras dentro de la Historia con mayúsculas, la extracción de petróleo videoclubero que hace girar *Pulp Fiction* aún pertenece por completo al Planeta Cine. Lo demuestra el hecho de que cada una de sus imágenes se puede explicar a partir de un referente filmico más o menos localizado: el peinado y los movimientos de Uma Thurman al son de Urge Overkill canalizan a la Anna Karina de la godardiana *Vivir su vida*, mientras que la imagen de Ving Rhames llevando un paquete a su casa y cruzándose con el traidor Bruce Willis es un inesperado calco del encuentro entre Janet Leigh y su jefe en *Psicosis*... y, evidentemente, basta ver a John Travolta amagando unos pasos de baile para recordar la gloria juvenil de

Grease y *Fiebre del sábado noche*. Incluso la luz con que Andrzej Sekula baña el filme posee por momentos los contornos de neón que hacían tan deseable la utopía de *American Graffiti*.

Se podría seguir enumerando hasta el infinito las razones que hicieron de *Pulp Fiction* un título incuestionablemente icónico, pero quizá basta recordar la anécdota que protagonizó Tarantino al presentar el filme en un pase al aire libre en el Festival de Cannes de 2014, con motivo del vigésimo aniversario de su estreno en la Croisette, donde se alzó con la Palma de Oro. El cineasta quiso saber cuántas personas de las allí reunidas no habían visto nunca la película para, con ese humor de abusón desgarbado tan suyo, señalarlas con el dedo y tildarlas de «pringados». Sin embargo, a mí quienes no han visto *Pulp Fiction* no me parecen motivo de befa, sino de profunda envidia, pues aún han de bañar su mirada en esta reinención de lo *cool*, que nunca golpeará tan fuerte como la primera vez.

GERARD CASAU



Romeo y Julieta en la Polinesia

TANNA

DIRECCIÓN: **MARTIN BUTLER, BENTLEY DEAN.** REPARTO: **MARIE WAWA, MUNGAU DAIN, MARCELINE ROFIT.** ESTRENO EL 28 DE JULIO

En todas las culturas y durante todas las épocas, siempre han existido historias de amor. Grandes relatos sobre enamorados que en muchas ocasiones se han visto obligados a luchar en contra de las rígidas costumbres de su familia o de su pueblo, y casi siempre con un resultado dramático.

Así sucedió en Tanna, una isla que forma parte de la república de Vanuatu, situada en la Polinesia del Pacífico Sur, y que podríamos considerar como un verdadero paraíso en la tierra. Un pequeño mundo de apenas cuarenta kilómetros de longitud por diecinueve de ancho que fue descubierto por el famoso Capitán Cook en 1774 tras divisar, mientras navegaba, la luz del volcán de Tanna, el Yasur; un volcán

donde los indígenas piensan que habita su madre-espíritu.

Tanna, a lo largo de su historia, ha tenido que luchar contra distintas invasiones: primero fueron ingleses, después aparecieron los colonos franceses, y finalmente los cristianos. Además, para proteger sus ancestrales costumbres de las injerencias extranjeras, entre las tribus Tanna está prohibido servirse de cualquier tipo de invento u objeto occidental, así como utilizar dinero. Estamos por tanto ante un grupo de tribus que han logrado ser autosuficientes manteniéndose únicamente gracias a sus propios recursos naturales.

Sin embargo, a pesar de este idílico paisaje, también han existido guerras entre los distintos pueblos que conviven dentro de la pequeña isla. Y es justo en ese

contexto donde surge nuestra historia de amor, conocida hoy en día en la isla gracias a una canción que según los lugareños fue inspirada directamente por la madre-espíritu.

Los hechos originales sucedieron pocas décadas atrás, en 1987, cuando una de las tribus de Tanna, los Yakel, vivía en conflicto con la tribu vecina, los Imedin, después de que éstos hubieran atacado a su chamán, una figura fundamental dentro del grupo.

Tras varios enfrentamientos armados entre ambos clanes, los jefes de los Yakel y de los Imedin decidieron sellar la paz. Para ello, acordaron que los Imedin recibirían una mujer de los Yakel que serviría como esposa para un miembro de su clan. La elegida fue la bella Wawa. Pero por



desgracia, Wawa estaba enamorada de Dain, un apuesto guerrero y futuro jefe de la tribu de los Yakel.

El acuerdo al que habían llegado formaba parte de la llamada ley Kastom, una serie de normas sagradas a partir de las cuales se rigen todos los ritos y costumbres de la isla Tanna, y que obligaba a realizar matrimonios concertados entre las tribus.

Pero la pareja, muy enamorada, y viendo que iba a ser separada a la fuerza, decidió mantener relaciones sexuales antes de la entrega, algo prohibido. Dain, por culpa de su delito, fue desterrado de la tribu (a pesar de ser hijo del jefe), pero su amada, Wawa, no tardó en seguirle los pasos. Así comenzó su periplo por la pequeña isla, donde se vieron perseguidos por ambas tribus. Sin embargo, los Imedin ansiaban algo más: no solo pretendían tener a Wawa, sino también matar a su pareja.

Así, las tribus volvieron a estar en pie de guerra únicamente porque dos enamorados se habían empeñado en saltarse la ley Kastom e intentar vivir su amor por cuenta propia, algo que jamás nadie había hecho hasta ese momento.

La pareja huyó así por el interior de la isla, pero sin lograr encontrar un lugar seguro,

ya que nadie quería darles refugio y entrar en conflicto con las demás tribus. En un desesperado intento, probaron suerte con los miembros de la llamada «secta del cargamento», un extraño culto que surgió tras la Segunda Guerra Mundial. Se trata de una religión que promueve la idea de que toda la riqueza que han traído los occidentales pertenece a los indígenas porque en realidad ha sido enviada por sus propios antepasados.

Pero tampoco se sintieron a gusto con este fanático grupo (que curiosamente sigue teniendo una importante presencia en la isla aun hoy en día) y Wawa y Dain tuvieron que seguir huyendo de sus enemigos hasta que finalmente fueron acorralados por el padre de la novia y sus hombres. A partir de ese momento, la pareja supo que ya no tenía escapatoria. Si Dain no entregaba a Wawa, se iniciaría una nueva guerra. Ante tal situación, la pareja decidió escaparse de nuevo, pero esta vez a un lugar muy distinto. Un lugar donde nadie les podría encontrar.

Su dramática historia, que sería luego cantada de generación en generación por los miembros de ambas tribus, tuvo al menos

una consecuencia positiva. Los jefes de la tribu, conscientes de su error, llegaron a un acuerdo y cambiaron la ley Kastom.

A partir de ese momento, los matrimonios por amor fueron permitidos en la isla.

DANIEL V. VILLAMEDIANA

HAS DE SABER

1
Los directores de la película, Martin Butler y Bentley Dean, convivieron durante siete meses junto con los Yakel para conocer sus costumbres y buscar actores entre los miembros de la propia tribu.

2
La isla Tanna trató de ser una nación independiente en 1974 y en 1980, pero Inglaterra se lo impidió. Finalmente logró formar parte de la nación Vanatu en julio de 1980.

3
Los hombres de Tanna utilizan unas curiosas vainas para pene llamadas Kotekas.

Enrique Vila-Matas

«Publiqué una entrevista ficticia con Marlon Brando simplemente porque no hablaba inglés»

Con *Mac y su contratiempo*, vuelve a demostrar lo que ya sabíamos: que es el escritor del fracaso, la frustración dulce y la fabulación artística. Sin embargo, conocíamos mucho menos esa etapa de los años setenta en la que fue testigo privilegiado de la cinefilia española. Hasta tal punto que sus inicios como inventor de entrevistas exclusivas falsas tuvieron lugar en la crítica cinematográfica y no en la literatura. Hablamos con él en un hotel, cerca del Atlántico. Dijo llamarse Enrique Vila-Matas y no contó más que mentiras (o casi). POR PHILIPPE AZOURY Y ELENA LÓPEZ

¿Por qué escribir sobre cine?

Fui crítico de cine por casualidad. Para mí, ser crítico de cine o crítico literario, era lo mismo. Eso sin contar el hecho de que también había hecho un corto que mi padre pagó, aunque (la película) fuera en contra de la familia. Se titulaba *El final del verano*. Lo proyecté por primera vez en Barcelona, ante unas 20 personas,

entre las que estaba mi padre. Al final de la película me dijo: «*Si lo he entendido bien, y creo que sí, el tema de tu película es la destrucción de la familia, así que acabas de firmar el final de nuestra asociación como productor de tus películas*».

¿Todo esto fue en los años 60?

En 1970 para ser exactos. Y puso fin a mi carrera como cineasta, porque yo quería trabajar en un marco *underground*, hacer películas como Ado Arrietta, con el que hice algunos papeles como actor, sin pasar por una producción tradicional. Entonces me fui a hacer el servicio militar a África, allí escribí un libro que se publicó en España, y eso marcó el final de mi deseo por hacer cine.

Hemos oído decir que nació y vivió encima de un cine...

Desde que recuerdo, siempre me ha gustado el cine, siempre he visto muchas películas. También pude ver todo el cine censurado en España, que nos llegaba a través del Instituto Francés o del Instituto Italiano. Fue así como

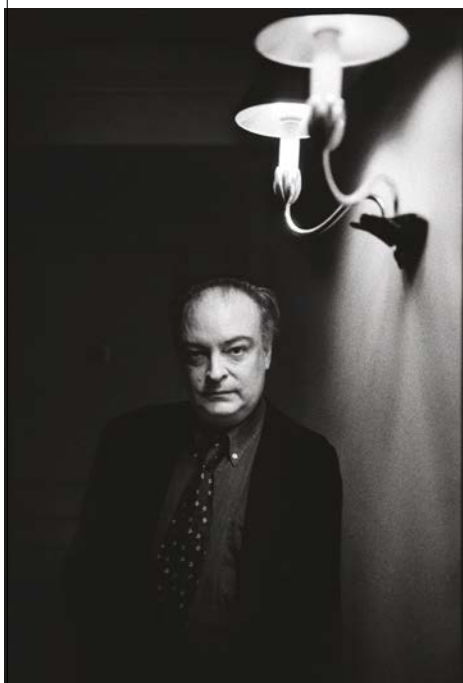
pude ver películas muy importantes para mí cómo las de Godard, Antonioni o Truffaut...

¿Con qué edad descubrió ese cine?

Uff... ¡Con 15! Estudié periodismo y derecho (derecho por imposición familiar), pero yo en realidad quería ser artista. Así que me pasaba la vida en Cadaqués, porque encontraba apasionante ese ambiente. Cadaqués era libre, te podías cruzar con artistas extranjeros como Marcel Duchamp, Man Ray y su esposa, Boris Vian... Toda esa gente se vestía de una manera diferente, no tenían nada que ver con el estilo franquista. Yo quería ser como ellos, vivir la vida que ellos vivían. Y esto fue lo que me llevó a querer hacer cine o literatura.

¿Entonces, su primera vocación fue el cine?

No, no, yo ya había escrito poemas. El cine llegó porque entré en la revista *Fotogramas*, y, a partir de ahí, mis contactos me permitieron montar una producción para realizar un cortometraje.



¿Qué tipo de revista era **Fotogramas**?

En ese momento, era la única revista moderna de toda España. Hay que tener en cuenta que, entonces, España era como Albania. Así que, para mí, encontrar una revista que hablaba de Carnaby Street, Terence Stamp, Modesty Blaise, de cómics, o de Julie Christie, era completamente inesperado. Era moderna gracias a Elisenda Nadal, su directora, que tenía más o menos mi edad. Su padre era el editor, y, en un momento determinado, delegó la dirección en su hija, que se dejó la piel para hacer surgir la modernidad en una revista que no era más que una publicación popular.

La leyenda dice que comenzó con «entrevistas ficticias»...

Sí, pero era por necesidad, no por capricho. Por ejemplo, publiqué una con Marlon Brando, simplemente porque no hablaba inglés. La revista acababa de comprar la entrevista por un precio muy alto, y Brando, ya se sabía, daba muy pocas entrevistas. Me confiaron la traducción y, como acababa de llegar, no me atreví a confesar que no hablaba ni una palabra de inglés. Intenté avisar a Elisenda, la directora, pero sólo me dijo que había que darse prisa, que era una exclusiva mundial...

¿Es usted como un personaje de sus propias novelas!

Sí, pero yo mentía por necesidad. Por ejemplo, iba mucho a una discoteca que se llamaba Bocaccio, en aquella época tenía otra columna en *Fotogramas* que se llamaba «Oído en Bocaccio». Nadie me conocía, así que escribía todo lo que escuchaba allí, de manera muy literal. Un día escuché algo sobre esa falsa entrevista con Marlon Brando. Terenci Moix le decía a Jaime Gil de Biedma: «¿Has leído la entrevista con Marlon Brando? ¡Qué tío más tonto!» Y yo pensando: «El tonto soy yo».



También entrevisté a Anthony Burgess (autor de *La naranja mecánica*, *N. de la R.*) y llegué con la entrevista ya hecha. Teníamos una hora. Al presentarme, me dijo: «¿Alguna pregunta?». Y yo respondí: «No, no hay preguntas, tengo mucha prisa, así que ya he escrito la entrevista». Reaccionó muy bien, me dijo: «Magnífico, así tengo una hora más para beber whisky; yo también hacía eso cuando era periodista». Seguí con Patricia Highsmith. Lo hice porque ella nunca hablaba de su vida privada. Así que copié una entrevista que había publicado su novia en Francia hablando de su intimidad, de su homosexualidad... La copié completamente, pero fue porque ella no respondía a nada y yo estaba completamente desesperado. Al final, como última cuestión, le pregunté: «¿Me parezco a Ripley?». A lo que ella me respondió: «No, de ninguna manera», y así terminó la entrevista.

¿Qué películas fueron importantes en esa época del fin del franquismo?

Fue importante la llegada de películas como *El espíritu de la colmena*, y esa película sobre la familia Panero, *El desencanto*, dos películas importantes, de 1977 más o menos. Es curioso que, en el caso de *El desencanto*, la gente que tiene ahora 30 años en España no la conoce, que nadie haya oído hablar de ella. Es una película tan importante... Era casi la primera vez que se hacía una película sobre la poesía...

¿Hay algún realizador español actual que le interese?

Erice. Diré siempre Erice en primer lugar. También la creatividad de Almodóvar, creo que es un realizador que se puede equivocar en algunas cosas, pero que, al menos, asume riesgos. No tiene miedo al fracaso, porque los fracasos al final producen cosas mucho mejores... El buen cine es como un buen equipo de fútbol: puede encajar todos los goles que quieras, pero al final consigue ganar el partido. Muchos artistas tienen miedo de arriesgarse, por miedo al fracaso, pero no entienden que quien no fracasa, no puede avanzar. Hay que hacer las cosas de manera diferente, y no pasa nada si al principio no funcionan, porque es sólo con el tiempo como podemos hacer que funcionen...

¿Y más allá del cine español?

Kaurismäki me interesa mucho y he visto todas sus películas de una vez, aunque luego me haya quedado una semana deprimido... Tras verlas fui a Finlandia y, allí, tomé un barco hasta Estonia, como en una de sus películas. Después, un poeta finlandés me llevó a visitar bares de billar y sentía todavía más que estaba viviendo en una de sus películas...

MAC Y SU CONTRATIEMPO ESTÁ EDITADO POR SEIX BARRAL.

¿Provoca el tiempo meteorológico diluvios y sequías de espectadores en las salas?

Esta es la vieja y perogrullesca cantinela de almanaque que se transmite de generación en generación entre los profesionales del cine: al parecer, el buen tiempo es malo para los negocios. Durante los fríos meses de noviembre, en lenguaje coloquial se dice que «hace un tiempo para ir al cine». ¿Acaso esta percepción común está validada por la realidad? ¿Es cierto que el sol acaba reduciendo a cenizas las cifras de asistencia a las salas de cine? Es preciso plantearse esta pregunta. POR DAVID HONNORAT

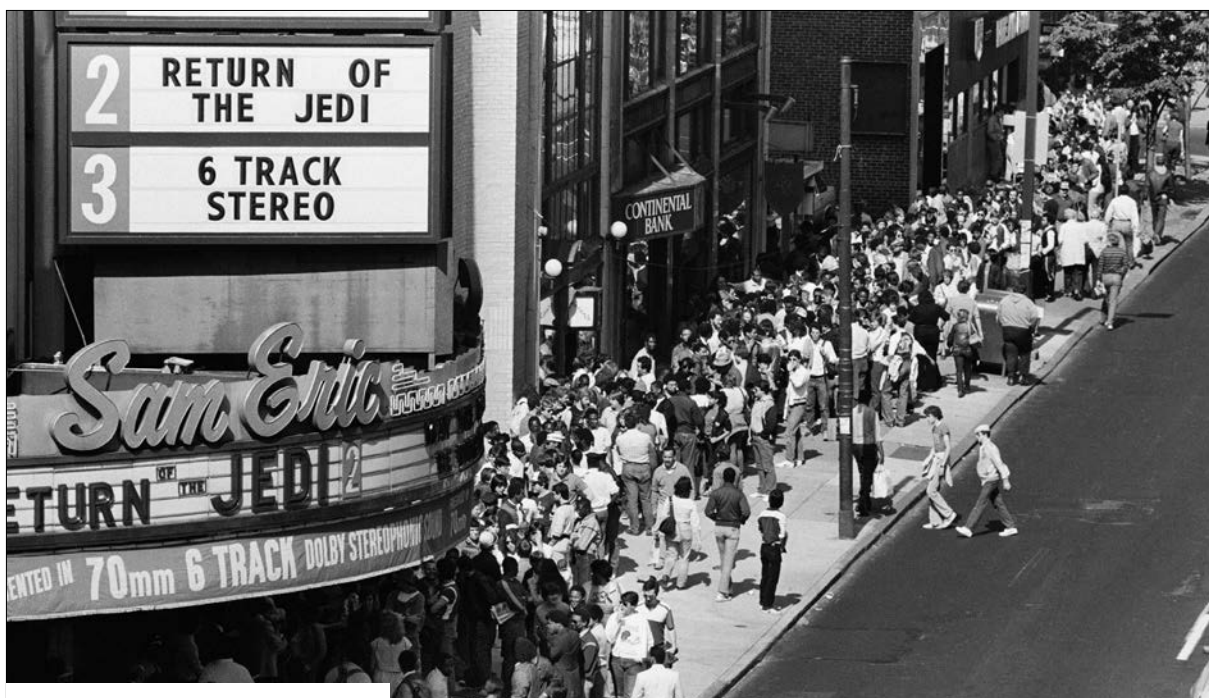
En el fondo, se trata de una cuestión de sentido común: la oferta de ocio a la que se pueden entregar los españoles en un momento determinado está condicionada por el tiempo meteorológico. Del mismo modo en que es menester que a uno le guste de veras jugar a la petanca para consagrarse a ella en los días lluviosos, sólo los verdaderos amantes del cine prefieren encerrarse en una sala oscura en un soleado día de julio. Por consiguiente, los distribuidores acostumbran a vigilar el tiempo. Aunque cuidado, como todos sabemos, la Ley de Murphy se cumple siempre en estos casos, por más que la previsión meteorológica rece lo contrario. ¿Fiesta del cine en octubre? El sol brillará con fuerza en lo alto. ¿Fin de semana flojo de estrenos en agosto? Tormenta de verano. ¡No falla! Sin embargo, Mario Mas, director de la programación de los cines Cine/Sur, no le quita importancia y asegura que «el tiempo meteorológico puede llegar a ser un factor determinante con el número de espectadores que acude a las salas».

No obstante, aunque a veces el buen tiempo puede explicar en parte los malos resultados, muy rara vez este parámetro debería resultar del todo decisivo y, en ocasiones, puede no ser más que una mera superstición. «Aun así, algunos fantasmas acechan sobre este asunto...». Eso sí, el tiempo meteorológico tiene un efecto de *fair play* en la competencia local: lo mismo que un ciclista al final de la etapa, el distribuidor se verá obligado a admitir que «las condiciones eran las mismas para todo el mundo».

Mario Mas precisa: «Al final, lo más peligroso para una película son los primeros y los últimos días de calor». Efectivamente, los primeros fines de semana soleados del año pueden alejar de las salas de cine a numerosos espectadores que prefieran acudir a la calle y los bares bajo el efecto llamada del buen tiempo. La elección de programar una película en primavera prácticamente se convierte, así, en una lotería. «El período entre marzo y mayo es un tanto incierto a este respecto», explica el director de programación del primer circuito de cines de Andalucía. Para el profesor Jordi Sánchez-Navarro, de la Universidad Abierta de Cataluña

(UOC), se trata, sin embargo, de atender a los cambios de consumo. «Es en verano especialmente cuando se demuestra que hay que tener cierta precaución al hablar de la crisis de la industria del cine, dado que no estamos ante una crisis comercial global, sino ante un cambio de consumo. Los grandes eventos siguen generando cifras vertiginosas ya llueva, truene o haga un calor infernal. Hace unos veranos, Jurassic World batió todos los récords de taquilla en uno de los veranos más atractivos para el turismo de playa.»

¿Cómo lograron las salas atraer a un mayor número de espectadores durante los meses más cálidos del año? En el caso de *Jurassic World*, con una potente campaña de promoción. Pero ¿qué hacer con las películas que no tienen tanto presupuesto? Ahí entraría en juego la pericia del distribuidor y el exhibidor para convertir el estreno en un evento. Antoni Roig, compañero de Navarro en la UOC, explica: «Para otros públicos —no tan amplios, pero bastante multitudinarios— existen otras ofertas lidias que cada vez toman más fuerza y permiten revivir la experiencia comunitaria del cine con una fórmula algo diferente». Presentar



«Recuerdo que un año me pareció especialmente baja la taquilla de una película que sacábamos en pleno verano, hasta que me di cuenta de que se anunciaba que el aire acondicionado estaba estropeado»

Alicio Muñoz, propietario de un cine local.

la proyección con un valor extra que lo haga irresistible. Las fórmulas son tantas como alcance la imaginación: desde programar clásicos populares en las mejores condiciones (la fórmula del exitoso Cine Phenomena de Barcelona) a ofrecer presentaciones y coloquios o atractivos ciclos para la ocasión, una de las fórmulas preferidas por los espectadores de los cines Cine/Sur. Eso y, si es verano, no menospreciar a un potente aliado: el aire acondicionado. «Tengo una anécdota a este respecto —cuenta Alicia Muñoz, propietario de un cine local de Alhendín, en la provincia de Granada—. Recuerdo que un año me pareció especialmente baja la taquilla de una película muy comercial que sacábamos en pleno verano, hasta que me di cuenta de que en la puerta se anunciaba que el aire acondicionado estaba estropeado». Tampoco hay que olvidar acondicionar las salas para refugiar al espectador del frío azote invernal, frente al que algunas salas han empezado a ofrecer pequeñas mantas en las que envolverse durante la proyección. Está claro que las salas no lo necesitan, puesto que están equipadas con calefacción, pero el efecto mental de

comodidad es indiscutible...

Volviendo al período que nos ocupa, el verano, no solo se ha vuelto de nuevo potencialmente atractivo para los tradicionales taquillazos estivales, sino también para los estrenos más selectos. Según Mario Mas, «las películas de autor tienen una muy buena oportunidad en verano, ya que el número de éstas es menor en este periodo y nos ayudan a realizar una programación alternativa a los títulos más comerciales. Al haber menos competitividad en el cine de autor durante el periodo estival con respecto al otoño, estrenar una película en esta época puede acabar resultando una grata sorpresa de éxito inesperado. En otoño la competencia es mayor y el número de espectadores determinante, ya que casi todas las semanas se estrena otra del mismo perfil, ¿pero qué pasa si no hay nada parecido en todo el mes? Por el contrario, si al final acuden pocos espectadores, no te puedes llevar las manos a la cabeza...».

En definitiva, llueva, nieve, haga calor o haga frío, no hay excusas: el cine siempre es un buen sitio para pasar la tarde.

Si tuvieras que hacer una película bélica

El pasado 12 de junio pudimos disfrutar de *Pollo con ciruelas*, segunda película de Marjane Satrapi, como parte de nuestro ciclo exclusivo de 'Cine francés en femenino', en colaboración con el Instituto Francés y el Festival de Cine Europeo de Sevilla. Este mes, justo cuando una película bélica copa nuestras carteleras, recuperamos a la elocuente voz tras *Persépolis* para preguntarle a ella, como mujer y cineasta: ¿cómo harías una película de guerra?

CON MARJANE SATRAPI (CINEASTA) - ILUSTRACIÓN DE STÉPHANE MANEL

Para mi gusto, la mejor película bélica es *El cazador*, justamente porque no vemos mucho la guerra, que es algo que, ni es fotogénico, ni interesante. Lo que hay que mostrar es el efecto de la guerra en la gente, a corto y medio plazo: lo que sucede antes, durante y después en varios personajes que se entrecruzan. Soy una persona pacifista, pero es una posición que no puede defenderse como en un panfleto, hay que ser más astuto. Empezar con un general atiborrado de medallas y suprimir escarbar. ¿En qué consiste su vida? ¿Quién es él, en el fondo? Y el soldado que vuelve de la guerra y que hace como si todo fuera bien, y sigue con su vida, ¿qué sucede en su cabeza? También habría tipos con problemas económicos que se alistaban porque no tienen mejores perspectivas en la vida, y luego un iluminado, un tarado, el tipo de asesino que encuentra siempre una buena causa para poder cometer crímenes, como algunos de los que se unen a Daesh. Añadiríamos un teniente, un gran general que nunca va al frente y una mujer lejos de todo eso que terminará siendo viuda. Nunca he estado en el frente, pero he vivido cuatro años de guerra entre Irán e Irak. Todavía hoy, cuando voy a comprar champú al súper, compro diez botes, porque durante la guerra sólo teníamos grandes tubos de crema de huevo. A todos nos olía la cabeza a tortilla y a

huevo podrido. Desde esa época, vivo obsesionada con los champús que huelen bien... Y esto no es nada, imaginad cómo tiene que ser para alguien que ha ido al frente. Hay que estar dentro de la acción todo el tiempo: durante la guerra, siempre cerca de los personajes, y también antes y después... Si queremos hacer una película contra la guerra, sólo así, mostrando de forma sutil qué provoca la guerra en la gente, lograremos nuestro objetivo.

«La cámara para arriba y para abajo»

Para filmar los combates, yo evitaría esa cámara que va para arriba y para abajo sin parar, la que siempre vemos en ese tipo de escenas y que me da ganas de vomitar, no lo aguanto. En nuestro cerebro hay un líquido que estabiliza la imagen que percibimos, aunque nos inclinemos rápidamente o estemos corriendo. Así que, aunque sean planos subjetivos, ese tipo de imagen que se agita nunca está justificado. En el cine me gustan los movimientos de cámara bellos y elegantes, sea cual sea el tema. Por lo demás, en nuestra película no deberíamos olvidar el humor. Es algo que no suele gustarme en las películas bélicas: la ausencia total de humor. Porque incluso en las peores situaciones, siempre nos reímos. Contar un chiste malo



es una escapatoria. De hecho, yo creo que no se conoce de verdad a alguien hasta que no te ríes con él. Además, tendríamos que variar los registros, que no sea drama, drama y drama. Si no acabamos haciendo *La lista de Schindler*. No sé si tendríamos éxito. Durante la Guerra de Irak estuve en Maine. Los cuerpos repatriados llegaban a las cuatro de la mañana para que nadie los viera. Hay cosas que nadie tiene ganas de ver. Cuando alguien como Oliver Stone te muestra que la guerra es fea, que no tiene nada de heroico, que hay vidas arruinadas, no hay que esperarse un gran éxito de taquilla.

DECLARACIONES RECOGIDAS POR RAFAEL CORTÉS

02
JUL

Sesión exclusiva



Despido precedente

Descrita por el propio Imanol Arias como «un pícaro a lo Nueve Reinas», *Despido precedente* bien podría ser nombrada como «la comedia de acción del verano». Rodada entre Madrid y Buenos Aires, la película cuenta la pesadilla que vive un ejecutivo, recientemente expatriado por su multinacional a la capital argentina, cuando un desconocido comienza a acosarlo reclamando una indemnización por haberle indicado una dirección erróneamente. Un thriller disparatado que nos llevará hasta el límite para hacernos soltar más de una nerviosa carcajada. Y, también, una buena ocasión para disfrutar de la vertiente cómica del actor leonés. La proyección, además, contará con su presencia y la del director de la película, Lucas Figueroa.

Domingo 2 de julio en Cine/Sur Nervión Plaza. Consultar horario en www.cinesur.com.

04 > 29
JUL. AGO.

Ciclo



Vacaciones terroríficas

Verano, una sensación de libertad nos invade. Adiós, trabajo; adiós, estudios: ahora es el momento de hacer todos esos planes que dejamos en suspenso durante el resto del año. ¿Y qué mejor que ponerse al día con esas pelis de miedo de las que todo el mundo habla? Olvídate de la idea de que el cine de terror es para «mantita y té», hemos preparado un ciclo para los martes de julio y agosto con ocho películas de las que podrás obtener ideas para vengarte de los que te hacen el resto del año imposible. Dosis de sustos refrescantes.

Del 4 de julio al 29 de agosto, cada martes en todo el circuito Cine/Sur, con los siguientes títulos: *La matanza de Texas: el origen* (4 de julio), *Jeepers Creepers* (11 de julio), *Hostel* (18 de julio), *Posesión infernal Evil dead*, (25 de julio), *Infierno azul* (1 de agosto), *Open Water* (8 de agosto), *Soul Surfer* (22 de agosto) y *Pesadilla en Elm Street* (29 de agosto). Todas las proyecciones serán en versión doblada.

Consultar horarios en www.cinesur.com.

05
JUL.

Ópera



La Bohème

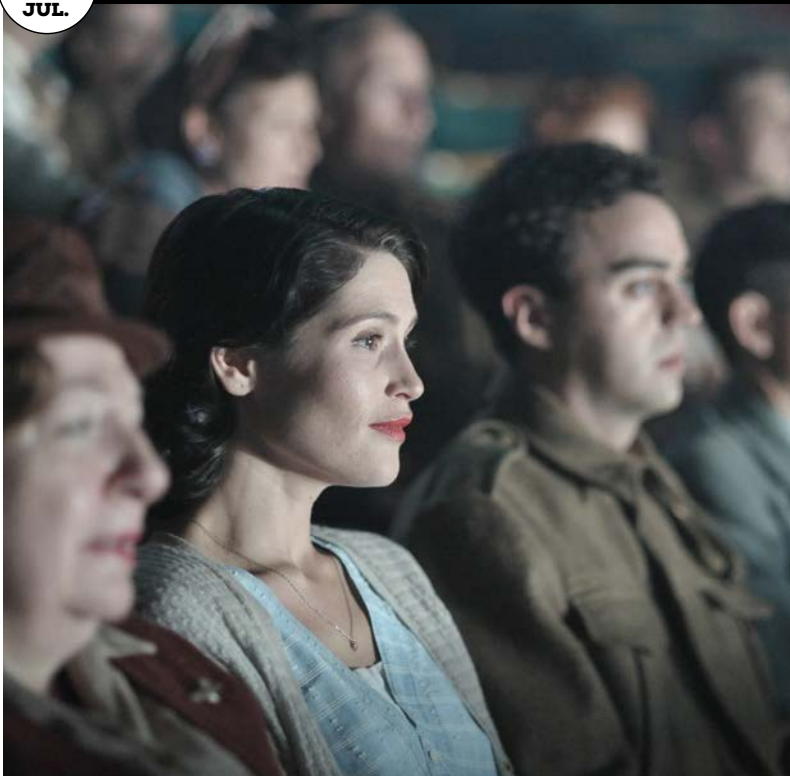
La muerte de Mimí, protagonista de *La Bohème*, es conocida como una de las escenas más conmovedoras de la historia de la ópera. Ahora, el respetado director Enrico Castiglione nos trae una de las creaciones más bellas de Giacomo Puccini, representada desde el magnífico teatro griego de Taormina, una edificación del período helenístico ubicada en lo alto de una colina con vistas al mar Mediterráneo, en primer plano, y al Volcán Etna, en segundo. Una oportunidad única para disfrutar de la retransmisión en directo del apasionado amor

entre el poeta Rodolfo y la frágil e ingenua Mimí, que lucha por sobrevivir en la brutal realidad de la pobreza del París del siglo XIX. Una obra maestra que el genio de Puccini ha convertido en una historia universal, que trasvasa los límites de la ópera para convertirse en un clásico del melodrama en general.

Lunes 5 de julio en todas las salas Cine/Sur (excepto Los Alcores). Proyección en directo. Consultar horario en www.cinesur.com.

06
JUL.

Preestreno



Su mejor historia

Conocida por películas como *An education* (2009), *One Day (Siempre el mismo día)*, 2011) y *The Riot club* (2014), la directora danesa Lone Scherfig vuelve a sorprender con esta cinta sobre el poder inspirador del cine. Ambientada en plena Segunda Guerra Mundial, en el Londres de 1940, *Su mejor historia* cuenta la historia de Catrin Cole, ex redactora publicitaria a la que le encargan la misión de escribir una película que levante la moral de las tropas inglesas. Un melodrama ingenioso y sofisticado que, historia de amor mediante, nos habla de la capacidad de conmovedor que tiene el séptimo arte. Que levante la mano quien no se haya emocionado alguna vez en una sala.

Jueves 6 de julio en Cine/Sur Nervión Plaza. Consultar horario en www.cinesur.com.



6 > 31
JUL. AGO.

Ciclo

Ciclo Prestige

Comenzamos un ciclo consagrado a aquellos estrenos que han contado con el prestigio y aprobación de la crítica especializada y el público. Con nombres de autores tan reconocidos como los de Asghar Farhadi, Aki Kaurismäki, Maria Schrader o Paolo Virzi, y aquellos que comienzan a resonar en los pasillos de los mejores festivales y entregas de premios —Kleber Mendonça Filho, Jordan Peele, William Oldroyd—, esta programación es todo un acontecimiento para reflexionar sobre el mejor cine estrenado en lo que va de año. Y es que, sin duda, está siendo una temporada de gran cosecha filmica; nada mejor que aprovechar el receso vacacional para actualizar tu cartelera pendiente.

Del 6 de julio al 31 de agosto, cada jueves en todo el circuito Cine/Sur: 6 de julio *Doña Clara* (Kleber Mendonça Filho), 13 de julio *Lady Macbeth* (William Oldroyd), 20 de julio *Locas de alegría* (Paolo Virzi), 27 de julio *Stefan Zweig: adiós a Europa* (Maria Schrader), 3 de agosto *El viajante* (Asghar Farhadi), 10 de agosto *El otro lado de la esperanza* (Aki Kaurismäki), 17 de agosto *I Am Not Your Negro* (Raoul Peck), 24 de agosto *Déjame salir* (Jordan Peele) y 31 de agosto *Pastoral americana* (Ewan McGregor). Todas las proyecciones serán en VOSE. Consultar horarios en www.cinesur.com.

06
JUL.

Sesión exclusiva



Clase valiente

Desde la psicología, la filosofía y la lingüística se señala la importancia del lenguaje en la construcción de la realidad. Es una herramienta básica, dicen, para construir el sistema de representaciones de una sociedad. ¿Qué sucede, entonces, cuando el uso de las palabras se vuelve interesado y se construyen discursos con clara intención manipuladora? Y, más urgente aún, ¿qué sucede cuando los que distorsionan el lenguaje son aquellos encargados de escribir los discursos de nuestros representantes políticos? Estos son algunos de los interrogantes sobre los que gira la reflexión del documental *Clase valiente*, un experimento que surgió en las aulas de la Universidad Pompeu Fabra y que cuenta con el análisis de más de 20 expertos como Owen Jones, George Lakoff, Íñigo Errejón, Christian Salmon o Iñaki Gabilondo, junto a otros destacados protagonistas del ámbito de la comunicación política y la información. Una forma de «hacer los deberes» antes de las vacaciones y pensar de qué hablamos cuando hablamos de «brotes verdes», «movilidad exterior», «desaceleración económica»... Las sesiones contarán con un coloquio posterior, con la presencia de un moderador.

Jueves 6 de julio en las siguientes salas Cine/Sur: Nervión Plaza, El Tablero, Málaga Nostrum y Bahía de Cádiz. Consultar horarios en www.cinesur.com.

12 > 13
JUL. JUL.

Sesiones exclusivas



El pastor

Después de haber recorrido numerosos festivales nacionales e internacionales y ser galardonada con diversos premios, entre ellos el premio de mejor película en el Festival de Raindance en Londres y en el Festival de Cine Español y Latinoamericano de Ajaccio, Cine/Sur presenta dos sesiones exclusivas de la última película de Jonathan Cenzual Burley (*El año y la viña, El alma de las moscas*). *El pastor* es una producción independiente que cuenta la historia de Anselmo, un hombre que vive un vida rural aislada con su perro y ovejas en un pueblo

del interior de España. Su tranquila y apacible cotidianidad se ve interrumpida cuando unos especuladores inmobiliarios se interesan por su tierra. Un pequeño gran drama capaz de hacer a la vez un reflexivo retrato sobre la naturaleza humana y la voracidad del capitalismo actual.

Miércoles 12 de julio en Cine/Sur Nervión Plaza y jueves 13 de julio en Cine/Sur Conquistadores. Ambos pases contarán con la presencia del director de la película. Consultar horarios en www.cinesur.com.

27 > 10
JUL. AGO.

Ciclo



Ciclo Guy Ritchie

Con el estreno de *Rey Arturo: la leyenda de Excalibur* a la vuelta de la esquina, revisar las películas que consagraron a Guy Ritchie con el título de «Tarantino inglés» no puede ser mala idea. En Cine/Sur hemos preparado un cóctel de acción y humor con tres de sus mejores títulos hasta la fecha: *Lock & Stock*, *Snatch: Cerdos y diamantes* y *Operación U.N.C.L.E.* Una ocasión excelente para descubrir o repasar el cine de un director que ha logrado lo que pocos: hacer

blockbusters con identidad. Montaje frenético, personajes excéntricos, fuerza bruta e ironía. Puro cine a lo Ritchie.

Del 27 de julio al 10 de agosto en todas las salas Cine/Sur: *Lock & Stock* (jueves 27 de julio), *Snatch: cerdos y diamantes* (jueves 3 de agosto) y *Operación U.N.C.L.E.* (jueves 10 de agosto). Todas las proyecciones serán en VOSE. Consultar horarios en www.cinesur.com.

© Soap Pictures

VIVE TU VERANO MÁS PULP... EN PANTALLA GRANDE
REESTRENO
EN CINES 2017
A PARTIR DEL 7 DE JULIO

MEJOR PELÍCULA FESTIVAL DE CANNES 1994 - OSCAR MEJOR GUIÓN ORIGINAL

PULP FICTION

Una Película de Quentin Tarantino

39 ESCALONES

facebook.com/PulpFiction2017enCines/

#VuelvePulpFiction

MIRAMAX



LA TARJETA 5 SE VUELVE IRRESISTIBLE

¿DÓNDE? EN LAS TAQUILLAS DE TODO EL CIRCUITO CINE/SUR O ENTRANDO EN WWW.TARJETA5.COM

¿CUÁNDO? DEL 22 DE JUNIO AL 30 DE JULIO

MÁS INFORMACIÓN: WWW.TARJETA5.COM

A PARTIR DEL 22 DE JUNIO, LA COMPRA O RENOVACIÓN DEL CARNET DE CINE/SUR TENDRÁ UN PRECIO QUE NO QUERRÁS PERDERTE.

¿Recordáis aquella escena de *American Psycho* en la que Patrick Bateman recibía estupefacto la tarjeta del que considera su némesis, Paul Allen? Sudoroso, con temblor en las manos... Bateman no digiere precisamente bien que Allen sea el dueño de algo tan perfecto. Esto es lo que probablemente te pase cada vez que tu amigo abre la cartera y saca de ella la Tarjeta5, la tarjeta de socio de Cine/

Sur que te permite ir al cine a un precio fijo de 5€/entrada durante un año, todos los días y todas las películas. Pero tranquilo, no es necesario que sufras un arrebato de instinto asesino a lo Patrick, desde el 22 de junio se inicia la campaña Irresistible, en la que tanto las compras como las renovaciones tienen un precio más económico: 6€. Y si lo tuyo es ir al cine a lo grande, con toda la familia incluida, aún puedes estar más tranquilo: la promoción también es válida para la Tarjeta5 Familiar, que tendrá un precio de €12. Recuerda además que con ambos carnets podrás disfrutar de promociones exclusivas y muchas ventajas en las entradas para eventos especiales. Prácticamente para volverse loco.



CONCIERTOS DE LUJO

STARLITE MARBELLA

¿DÓNDE? LA CANTERA (MARBELLA)

¿CUÁNDO? DEL 13 DE JULIO AL 26 DE AGOSTO

MÁS INFORMACIÓN: WWW.STARLITEMARBELLA.COM

**EL FESTIVAL MÁS EXCLUSIVO DEL VERANO ANDALUZ
CELEBRA ESTE AÑO SU EDICIÓN MÁS EXTENSA CON 28
CONCIERTOS.**

Este año Starlite Marbella presenta su edición más ambiciosa hasta la fecha: 28 conciertos durante 45 días seguidos, en los que no faltará el espectáculo, el entretenimiento y un cúmulo de sensaciones. Como es ya habitual, el cartel no tiene desperdicio. En él aparecen nombres de artistas tan reconocidos como Elton John (que visitará la ciudad el día 20 de julio), Juan Magán (el 14 de julio y el 22 de agosto), Luis Fonsi (el 2 de agosto), Miguel Bosé (el 4 de agosto), Eros Ramazzotti (el 10 de agosto) o Dani Martín (el 11 de agosto). Una reunión de artistas nacionales e internacionales que hará las delicias del público que asista al anfiteatro natural de la cantera de Nagüeles. Además, este año la cita malagueña cuenta con un nuevo formato de conciertos, las Starlite Sessions, que tendrán lugar en el espacio Sessions del festival, a un precio único. Pero no es solo música lo que ofrece Starlite: cada año se reúnen en él las más destacadas personalidades de la vida social y cultural de España y un sinfín de experiencias que van desde desfiles a galerías de arte y sesiones de cine al aire libre. Una oportunidad única para vivir la cultura y el entretenimiento de una manera exclusiva.

L L E G A

D E

N O C H E



**“Una íntima pesadilla post-apocalíptica
que alcanza nuestros temores más profundos”**

Time Out New York

#LLEGADENOCHÉ

A24 PRESENTA UNA PRODUCCIÓN DE ANIMAL KINGDOM "IT COMES AT NIGHT" JOEL EDGERTON, CHRISTOPHER ABBOTT, CARMEN ELOJO, KELVIN HARRISON, JR. y RILEY KEOUGH
DIRECCIÓN DE CASTING: AVY KAUFMAN, C.S.A. DISEÑO DE VESTUARIO: MEGHAN KASPERLIN, MÚSICA: BRIAN MCCOMBER DISEÑO DE PRODUCCIÓN: KAREN MURPHY DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: DREW DANIELS EDICIÓN: TREY EDWARD SHULTS
y MATTHEW HANNAW PRODUCCIÓN EJECUTIVA: JOEL EDGERTON PRODUCTOR TÍTULO: DAVID KAPLAN ANDREA RÓA GUION Y DIALOGOS: TREY EDWARD SHULTS
© 2017 A24 FILMS, LLC



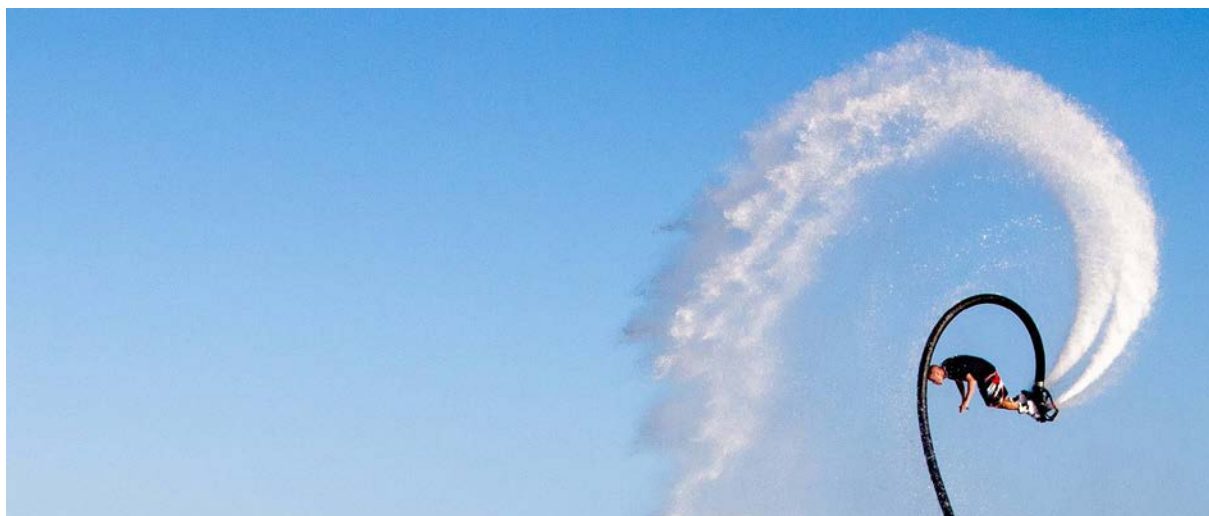
MODA

AL CINE EN CHANCLAS

Hay marcas que tienen una historia impresionante detrás, digna de cualquier guion de película (pensemos en *Jobs*, por ejemplo, basada en la vida del fundador de Apple). Aunque más discreta que la de otras empresas de moda, la de Havaianas bien merecería la atención del mundo cinematográfico. Nacidas como productos sin gran atractivo visual (se vendían en solo uno o dos colores), en 1991 la empresa brasileña lanza nuevos modelos que acaban posicionándola como un verdadero objeto de deseo. Es que, en la actualidad, lejos de ser solo unas chanclas para la playa, las Havaianas se han convertido en un icono de los zapatos veraniegos. Es decir, que prácticamente no pensamos en el verano sin pensar inmediatamente en estas míticas *flip flop*. Y esto se debe en gran parte a que han sido capaces de ir un paso más allá en sus referencias a la cultura pop. Desde grafiteros, como es el caso de la última colección diseñada por el artista urbano Ricardo Negro, a diseños con superhéroes, villanos y princesas de nuestras películas favoritas. Dan ganas de no calzarse otra cosa para ir al cine.

www.havaianas-store.com





DEPORTE

ADRENALINA EN EL AGUA

Es probable que después de ver *Cars 3* y *Baby Driver* pensemos que el mejor plan posible para un fin de semana de adrenalina sea ir a algún circuito de *Karting*. Después de darle una vuelta, es aún más probable que desistamos de la idea y recordemos que Andalucía es el sitio ideal para la práctica de cualquier deporte acuático. Desde *surf*, vela o *windsurf* a *rafting* y piragüismo, el amplio litoral y los muchos ríos del espacio geográfico andaluz son el lugar idóneo para pasar un verano fresco y en forma. Si además queremos sumar un poco de emoción a nuestras vacaciones, la mejor propuesta son tres deportes de agua que se han puesto especialmente de moda en las playas de todo el mundo: *jet ski*, *flyboard* y *hoverboard*. El primero vendría a ser una moto acuática, es muy emocionante pero también requiere dominio de la máquina. Lo ideal es buscar un sitio donde te puedan enseñar a llevarla, en Málaga existen muy buenas opciones como Atlantis Xtrem. El Flyboard, por otro lado, permite literalmente volar sobre el agua, hacer piruetas o sumergirte. No os preocupéis, es más fácil de lo que parece: vas sobre una tabla propulsada gracias al agua que expide la moto acuática a la que estás conectado. En empresas como Guadiana Xtremme se pueden encontrar monitores que te introduzcan en esta experiencia. Por último, el *hoverboard* es básicamente como ir en la patineta de Marty McFly en *Regreso al futuro*, y podrás surfear aunque no haya olas. Diversión asegurada sin una gota de sudor y con varios chapuzones inesperados.

www.atlantisxtrem.com

www.guadianaxtremme.com



OCIO

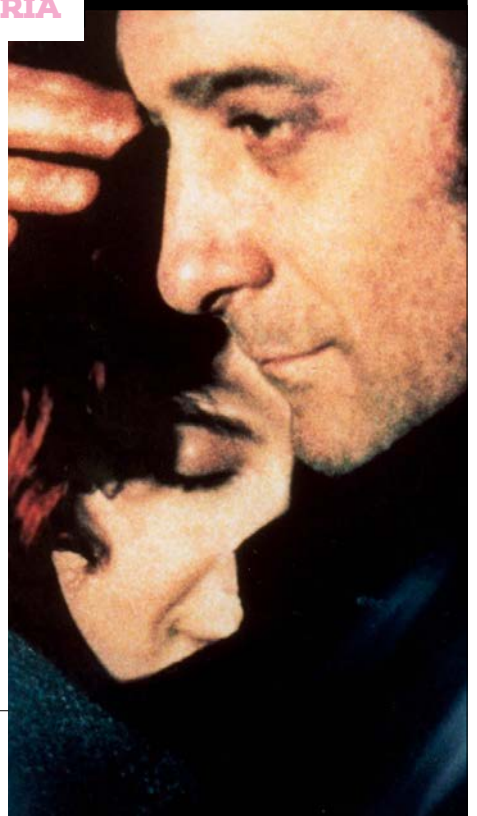
EL TUMBAO, UN CHILL OUT DE PELICULA

Empieza el verano y, sin duda, no hay mejor forma de relajarse que «tumbao» en algún paraje cerca de la playa. Es posible que ésta sea la idea fundadora de un local ya mítico en la espectacular playa de Valdevaqueros. Sí, nos referimos a El Tumbao, ese chiringuito de ambiente joven y distendido del que todo el mundo habla. Situado en la cosmopolita Tarifa, este puesto playero que regentan tres hermanos ofrece mojitos de diferentes sabores, jugos naturales, hamburguesas y conciertos espontáneos o preparados. Una opción perfecta para disfrutar de la playa, que se sitúa a escasos metros, con la mejor música y un ambiente espectacular. De película, vamos.

www.facebook.com/tumbaotarifa

Vendredi soir de Claire Denis

En los pasados Oscar, Barry Jenkins pasó a estar bajo la mirada mundial no solo por el embarazoso momento del sobre (sí, aquel en el que Warren Beatty y Faye Dunaway leyeron el nombre de la película equivocada), sino también porque su última película, *Moonlight*, es la primera producción íntegramente realizada por afroamericanos y la primera de temática LGTB en ganar un Oscar. Hoy, el director de la multipremiada película nos cuenta cuál fue la escena que inspiró su primer largo. POR BARRY JENKINS



La secuencia del café con «Le Rallye» en la película de Claire Denis *Vendredi soir* es una de esas que te recuerdan que el cine es, esencialmente, imágenes y sonidos. Durante los primeros 40 minutos de la película, Laure y Jean conducen por las convulsas calles de París. Pero justo en la mitad, se separan y ella no para de buscarlo hasta encontrarlo en la barra de un bar. Cuando sus ojos se reencuentran de nuevo empieza a sonar «Le Rallye», de Dickon Hinchliffe. La belleza de ese momento viene de cómo Claire Denis logra construir la tensión sexual que hay entre ambos. Él se toma un café. Ella pide otro. Lo cual ya crea una gran intimidad. Él le pregunta si tiene suelto para poder ir al baño, una cantidad muy precisa. El volumen de la música se va intensificando y se mezcla con los sonidos del bar: la camarera que limpia la cafetera, una joven que juega al pinball... Y, sobre todo, los tacones de Laure que empiezan a descender las escaleras hacia el baño. *Tic, toc, tic, toc*. En ese momento, se vuelven a cruzar y Denis hace una transición preciosa: utilizando una cámara lenta muy suave

al estilo Wong Kar-wai, aprovecha el movimiento del pelo de la actriz para cortar directamente a cuando ella ya está dentro del baño. Una vez allí, con la música que continúa elevando, mira a su alrededor y su mirada se detiene en una máquina que, como podemos leer, funciona con la misma cantidad de dinero que él le había pedido: una expendedora de preservativos. En ese preciso instante, ella se da cuenta de que entre ellos nunca habrá más que un rollo de una noche. Sin necesidad de hablarlo, ambos recogen sus abrigos y salen del bar en busca de una habitación. En realidad, me encanta toda la película, pero esos 4 minutos condensan toda la emoción de su historia. Casi sin diálogos: se trata de puesta en escena, de montaje y música... En los extras del DVD, Claire Denis compara «Le Rallye» con «Le Mépris» de Georges Delerue, porque, en ambos casos, la música es algo más que una simple banda sonora: sirve para transmitir el paso del tiempo. Los dos extraños de la película, Laure y Jean, saben que tienen que aprovechar cada minuto que pasa y por eso esta secuencia es crucial para entender la

espiral de emociones a la que se enfrentan. Descubrí esta película mientras estudiaba cine, allá por el año 2003, y me dio la idea para mi primer largo, *Medicina para la melancolía* (2008), que empieza justo la mañana siguiente de *Vendredi soir*. Me impresionaba tanto esa escena que extraje el sonido para volver a escuchar cada uno de sus detalles mientras escribía el guion. No dudé en contactar con el compositor para utilizar la canción justo en el punto central de mi película, en el que necesitaba construir la misma emoción y los mismos sentimientos que en la escena del bar de Denis. Y no me sonroja afirmar que me inspiré tremendamente en ella y en la canción. Porque la verdad es que «Le Rallye» funciona, pero no solo por su delicada sintonía, sino también por cómo Denis utiliza todo el ambiente para crear un momento tan frágil e intenso.

DECLARACIONES RECOGIDAS POR VÍCTOR BLANES

¡Irresistible!



Tarjeta5

~~9€~~

Del 22 de junio
al 30 de julio de 2017

6€

Tarjeta5 Familia

~~18€~~

Del 22 de junio
al 30 de julio de 2017

12€

*y disfruta del cine a 5€/entrada
todos los días con tu Tarjeta5*

CINE SUR
Otra idea de cine

DE LUC BESSON EL LEGENDARIO DIRECTOR DE
EL PROFESIONAL (LEON), EL QUINTO ELEMENTO Y LUCY



DANE
DEHAAN

CARA
DELEVINGNE

VALERIAN

Y LA CIUDAD DE LOS MIL PLANETAS

UNA COPRODUCCIÓN DE VALERIAN S.A.S. - TFI FILMS PRODUCTION CON LA PARTICIPACIÓN DE OCS Y TFI EN ASOCIACIÓN CON FUNDAMENTAL FILMS, BNP PARIBAS, ORANGE STUDIO, UNIVERSUM FILM GmbH
NOVO PICTURES, RIVER ROAD ENTERTAINMENT, BELGA FILMS. DANÉ DEHAAN, CARA DELEVINGNE, CLIVE OWEN con RHIANNA. "VALERIAN AND THE CITY OF A THOUSAND PLANETS" ETHAN HAWKE, HERBIE Hancock, KRIS WU y RUTGER HAUER
MUSICA ALEXANDRE DESPLAT. CANTANTES MARK GAO, JING DONG, GREGORY OUANNON, JC CHENG. PRODUCCIÓN VIRGINIE BESSON-SILLA. GUION Y DIRECCIÓN PIERRE CHRISTIN Y JEAN-CLAUDE MEZIERES. PRODUCCIÓN DARGAUD. DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA LUC BESSON.

ESTRENO 4 AGOSTO

EN 2D Y 3D