

Verano de cine:

VALERIAN, REY ARTURO,
VERÓNICA, LA SEDUCCIÓN...

Abracadabra

SESIÓN DE HIPNOSIS
CON ANTONIO
DE LA TORRE

mk2

#08 AGO/SEP.
2017 **Sofilm**

La revista del cine mk2 Palacio de Hielo

+ STEPHEN KING
REINA EN LA CARTELERA

+ CHRISTIAN LOUBOUTIN:
ZAPATOS DE CINE

+ 120 PULSACIONES
POR MINUTO

+ ESTRENOS, VIDEOJUEGOS,
TECNOLOGÍA, VIDA SANA
¡Y TODAVÍA MÁS!



DE LA ALHAMBRA A ANNECY

TADEO JONES 2

EXPLORANDO EL SECRETO DEL REY MIDAS

ESTO SOLO PUEDE ACABAR DE UNA FORMA... CON UNA BALA

CHARLIZE THERON JAMES McAVOY

ATÓMICA



EN CINES 4 DE AGOSTO

SIERRA PICTURES PRESENTA UNA PRODUCCIÓN DE DENVER & BELLAMI, CHICKIE THE COP, TGM FILMS Y 87ELEVEN UNA PELÍCULA DE DAVID LEITCH CHARLIZE THERON JAMES McAVOY "ATOMIC BLONDE" JOHN GOODMAN, TIL SCHWABER, EDDIE MARSAN, SOFIA BUTTELLA Y TOBY JONES
CASTING MARY VERNEU CSA Y MARISOL RONCALLI SUPERVISOR MUSICAL JOHN HULLIHAN BANDA SONORA ORIGINAL TYLER BATES VESTUARIO CINDY EVANS MONTAJE ELISABET RONALDSOOTTIR DISEÑO DE PRODUCCIÓN DAVID SCHEINEMANN FOTOGRAFÍA JONATHAN SELA
PRODUCTORES EJECUTIVOS INIX MEYER MARC SCHABERG JOE NUZEMACK STEVEN V. SCAVELLI ETHAN SMITH DAVID GULLOD KURT JOHNSTAD PRODUCCION POR ERIC BITTER PETER SCHWEIN KELLY MCCORMICK CHARLIZE THERON A.J.O'DY BETH KONO
BASADA EN LA NOVELA GRÁFICA LA CIUDAD MAS FRÍA DE ON PRESS ESCRITA POR ANTHONY JOHNSTON E-ILUSTRADA POR SAM HART GUIÓN DE KURT JOHNSTAD DIRIGIDA POR DAVID LEITCH



© 2017 COLUMBIA CITY, LLC

TGM FILMS



STAFF

EDICIÓN

Iniciativa de:
mk2 Cines Sur S.L.U.
(Grupo mk2)
Calle Góngora, 6
14008 Córdoba
revista.mk2@cinesur.com

En colaboración con:
Capricci Publishing, SL
Ronda de la Universitat,
15, 1º 1ª
08007 Barcelona
redaccion@sofilm.es

REDACCIÓN

DIRECTOR:
Jacques Brizard

DIRECTOR EDITORIAL:
Thierry Lounas

DIRECTOR DE
LA REDACCIÓN:
Fernando Ganzo

REDACTOR JEFE:
Alberto Lechuga

SECRETARIA
DE REDACCIÓN:
Ana Uslenghi

TRADUCTORA:
Vanessa García Carzola

CORRECTOR:
Miquel Botella
Armengou

REDACCIÓN:
Gerard Casau,
Antonio Ullén,
Daniel V. Villamediana,
Paula Arantazu Ruiz,
Daniel de Parrearroyo,
Isaac Reyes,
Beatriz Martínez Gómez,
Roberto Morato,
Victor Blanes,
Manuel J. Lombardo,
Alfonso Crespo,
Victor J. Vazquez,
Margarita Muñoz.

HAN COLABORADO
ESTE MES: Auxi Esplá,
Miquel Liquete, Mario
Mas y Álvaro Postigo.

CONCEPCIÓN
GRÁFICA

DISEÑO Y
MAQUETACIÓN:
Marc Lafon

ICONOGRAFÍA:
Ana Uslenghi

FOTO DE PORTADA:
© Paramount Pictures

FOTOS:
Collection ChristopheL

ILUSTRADORES:
Cristina Daura,
Helkarava

CÓMIC:
Terreur Graphique

PUBLICIDAD

Miguel Liquete
miguelliquete@cinesur.com
687 558 677

IMPRESIÓN

Rotimpres, SA
c/ Pla de l'Estany, s/n
17181 Aiguaviva
(GIRONA)
T. 972 40 05 95
DL B 23838-2016
ISSN 2462-7054



P. 20
ACONTECIMIENTO DEL MES
TADEO JONES 2

+ Descubrimos los secretos de la aventura con Enrique Gato, director de la película
+ Viajamos de Granada a Ancecy de la mano de Tadeo



P. 8 TOP 10
Stephen King



P. 12 REPORTAJE
Rey Arturo



P. 16 ENTREVISTA
Antonio de la Torre



P. 40 EXTRA
Christian Louboutin



EN SALAS (AGOSTO)

- P. 26 **La torre oscura**, de Nikolaj Arcel
- P. 27 **Atómica**, de David Leitch
- P. 27 **Emoji: La película**, de Tony Leondis
- P. 28 **Valerian y la ciudad de los mil planetas**, de Luc Besson
- P. 28 **Verónica**, de Paco Plaza
- P. 30 **El otro guardaespaldas**, de Patrick Hughes
- P. 30 **Descontroladas**, de Jonathan Levine

EL ESTRENO 'PRESTIGE'

- P. 31 **La seducción**, de Sofia Coppola



EN SALAS (SEPTIEMBRE)

- P. 32 **It**, de Andrés Muschietti
- P. 33 **La LEGO Ninjago película**, de Charlie Bean, Paul Fisher, Bob Logan
- P. 33 **Detroit**, de Kathryn Bigelow
- P. 34 **El castillo de cristal**, de Destin Daniel Cretton
- P. 34 **Kingsman: El círculo de oro**, de Matthew Vaughn
- P. 36 **Barry Seal: El traficante**, de Doug Liman
- P. 36 **La cordillera**, de Santiago Mitre

EL ESTRENO 'PRESTIGE'

- P. 37 **Los casos de Victoria**, de Justine Triet

Porque este mes fue mucho más que *Baby Driver* y un par de actores encarcelados

Julio 2017

DOMINGO 02 DE JULIO

El veterano actor James Cromwell es condenado a ir a la cárcel. A sus 77 años, el intérprete nominado a un Óscar por su papel en *Babe, un cerdito valiente* y ganador de un Emmy por *American Horror Story*, pasará siete días tras las rejas por negarse a pagar una multa impuesta a raíz de una protesta contra una central eléctrica. «*Si no nos mantenemos unidos, nada cambiará*», lamentó Cromwell. *Fight the power, James!*

MIÉRCOLES 05 DE JULIO

A *Baby Driver* le llueven elogios por todos lados. No solo está siendo una favorita del público y su protagonista, Ansel Elgort, se ha convertido en la última sensación de Hollywood, sino que hasta nombres tan destacados como Guillermo del Toro y Stephen King la han elogiado. Y el último en sumarse ha sido el director de la oscarizada *The French Connection*, William Friedkin. «*En mi opinión, tiene la mejor persecución automovilística de la historia*», afirmó. Esto es un no parar.

LUNES 10 DE JULIO

Más líos con la justicia. Y ya van varios para Shia LaBeouf. Un par de meses después de ser arrestado por agredir a un hombre durante su instalación artística anti-Trump, el que fuera protagonista de *Transfor-*



«**Si no nos mantenemos unidos, nada cambiará**»
James Cromwell, rebelde con causa.

mers vuelve a estar al otro lado de la ley. Concretamente, la policía de Georgia se lo llevó a comisaría por conducta inapropiada, obstrucción y estado de ebriedad en la vía pública. Un poco como tu primo «el broncas», pero en versión millonaria.

VIERNES 14 DE JULIO

El Paseo de la Fama de Hollywood lleva ya un tiempo convertido en un verdadero campo de batalla entre los *haters* de Trump y sus simpatizantes más devotos. Mientras los primeros llenan de grafitis e insultos la estrella número 2.327, los segundos se arman de pañuelos y vaselina para limpiarla. Pero eso no es todo: el *tweet* viral de una joven ciudadana ejemplar, en el que se la ve de rodillas lustrando la estrella del actual presidente estadounidense, ha convertido

al conocido paseo de Los Ángeles en *memé*. Ahora, miles de transeúntes se paran para limpiar el nombre de su celebridad favorita incluyendo un irónico «*Nada más que respeto por mi presidente*». ¿Será un presagio para Meryl Streep 2020?

MARTES 18 DE JULIO

Rooney Mara confiesa a *Los Ángeles Times* que nunca había comido un trozo de pastel hasta que su papel en *A Ghost Story* se lo exigió. «*Esa fue mi primera y última vez*», afirma acerca de la escena en la que su personaje, preso de dolor por la muerte de su compañero, se come una tarta entera. Esperamos que al menos haya sido de chocolate.

VIERNES 21 DE JULIO

Es obvio que, con *Baby Driver*, Ansel Elgort ha decidido pisar el acelerador. Lo que nadie se imaginaba es que lo haría tan a fondo: el joven actor y músico interpretará nada más ni nada menos que al trigésimo quinto presidente de los Estados Unidos: John F. Kennedy. «*Encontramos al JFK perfecto*», afirmaron los productores de *Mayday 109*, una película que sigue los pasos del icónico presidente como comandante en el barco PT 109 durante la Segunda Guerra Mundial. Mientras tanto, seguimos esperando que algún día interprete el *biopic* de Javi Cantero: «*Y cuánto más acelerooo...*»



*El amor verdadero
inspira
verdadera grandeza*

LA NOMINADA AL OSCAR®

BRIAN COX

MIRANDA RICHARDSON

CHURCHILL

JOHN SLATTERY

ELLA PURNELL

JAMES PUREFOY

SILVER REEL PRESENTA UNA PRODUCCIÓN SALON EN ASOCIACIÓN CON TEMPO PRODUCTIONS Y EMBANKMENT FILMS EN ASOCIACIÓN CON LIPSYNC PRODUCTIONS CREATIVE SCOTLAND HEAD GEAR FILMS Y METROL TECHNOLOGY
BRIAN COX MIRANDA RICHARDSON JOHN SLATTERY CON ELLA PURNELL Y JAMES PUREFOY "CHURCHILL" CASTING POR DAN HUBBARD C.D.G. DISEÑO DE VESTUARIO BART CARISS MAQUILLAJE, PELUQUERÍA Y DISEÑO DE PEDESTES CATE HALL DIRECTOR DE ARTE CHRIS ROPE MÚSICA COMPUESTA POR LORNE BALF
MONTAJE CHRIS GILL A.C.E. DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA DAVID HIGGS B.S.C. PRODUCTORES EJECUTIVOS JO BAMFORD IAN BERG PETER HAMPDEN PHIL HUNT IAN HUTCHINSON ZYGI KAMASA NICK MANZI NORMAN MERRY MICHAEL MILILLO CHRISTOPHER J REYNOLDS
ANDREA REYNOLDS COMPTON RUSS RONNELL SHAW MIKE STARR PRODUCTORES EJECUTIVOS TIM HASLAM HUGO GRUMBAR PRODUCTORES CLAUDIA BLUENHUBER Y PIERS TEMPEST PRODUCCIÓN POR NICK TAUSSIG Y PAUL VAN CARTER
GUIÓN POR ALEX VON TUNZELMANN DIRIGIDA POR JONATHAN TEPLITZKY

SALON

Silver Reel

TEMPO
PRODUCTIONS

LOTTERY FINANCED

© SALON CHURCHILL LIMITED 2016

Embankment

LIPSYNC

a contracorriente|films



ESTRENO EN CINES 8 DE SEPTIEMBRE

LA RECETA SECRETA DE...

Transformers: El último caballero



ACEITE DE MOTOR

Tres años han pasado desde el último episodio de la saga *Transformers*, y para la ocasión prometen la entrega más espectacular y épica: es la hora de las tortas, y en esta casa son cosa seria; hay que poner a punto nuestros vehículos robóticos.

ESPADAS

La mitología de los juguetes Hasbro se expande con giro artúrico: veremos caballeros, espadas gigantes (¡como para sacarlas de la roca!) y hasta descendientes de Merlín.

SCONES CON MERMELADA

Los Autobots y los Decepticons utilizan su pasaporte y se van hasta Inglaterra, donde nos abrirá las puertas de su casa todo un Caballero de la Orden del Imperio británico: Sir Anthony Hopkins. Nada mejor que unos scones para acompañar el té.

PAÑUELO BLANCO

Para despedirnos del padre de la criatura: Michael Bay, que afirma que tras esta quinta entrega dejará la franquicia para ejercer exclusivamente como productor. También será la última para Mark Wahlberg, que firmó solo para tres películas.

BEBIDA ISOTÓNICA

Bay alcanza los 149 minutos para poner punto y final a su orgía metálica de ruido y furia. Es conveniente hidratarse.

BRIAN FLANAGAN

Transformers: El último caballero de Michael Bay, con Mark Wahlberg, Anthony Hopkins, Isabela Moner, Stanley Tucci, John Turturro y Josh Duhamel.
ESTRENO EL 4 DE AGOSTO

1969

El año en el que se situará la acción de la próxima película de Quentin Tarantino. Al parecer, el cineasta quiere rodar los asesinatos de la familia Manson con un reparto encabezado por Brad Pitt y Jennifer Lawrence. Sería su primer filme basado en hechos reales y el penúltimo antes de su anunciada retirada del mundo del cine.

30

Las horas de entrevistas exclusivas con Steven Spielberg que grabó Susan Lacy, directora del documental sobre el cineasta que estrenará HBO en octubre. Un retrato íntimo donde se revelan aspectos de su niñez, así como de su obsesión con el cine. Suerte en el montaje, Susan.

Las películas que hizo Harry Styles antes de *Dunkerque*. Pero ya sabemos que a Chris Nolan le gusta tomar riesgos en lo que al casting se refiere. Además, recientemente confesó que ni siquiera sabía que el guaperas de *One Direction* fuera tan famoso. ¿Harry quién?

100.000.000

El presupuesto que recibió Patty Jenkins para realizar *Wonder Woman*. Una inversión que ya tiene ganancias que superan cualquier expectativa: 750 millones de dólares recaudados mundialmente. Y eso no es todo: Jenkins se encuentra en la *wish list* de todos los estudios. Hagan sus apuestas.

5

Los minutos del cameo de Rihanna en *Valerian y la ciudad de los mil planetas*. 300 segundos más que suficientes para robarse toda la atención, «like a diamond in the sky».

80

Los céntimos que ganan las actrices de Hollywood por cada dólar que se le paga a sus colegas masculinos. Una diferencia del 20% que Emma Stone acaba de denunciar durante la promoción de su próxima película, *Battle of the sexes*. También ha confesado que muchas de sus *co-stars* masculinas han recortado sus salarios para asegurarse de que ella reciba un pago equitativo. Un momento, ¿estamos en 2017 o seguimos en 1970?

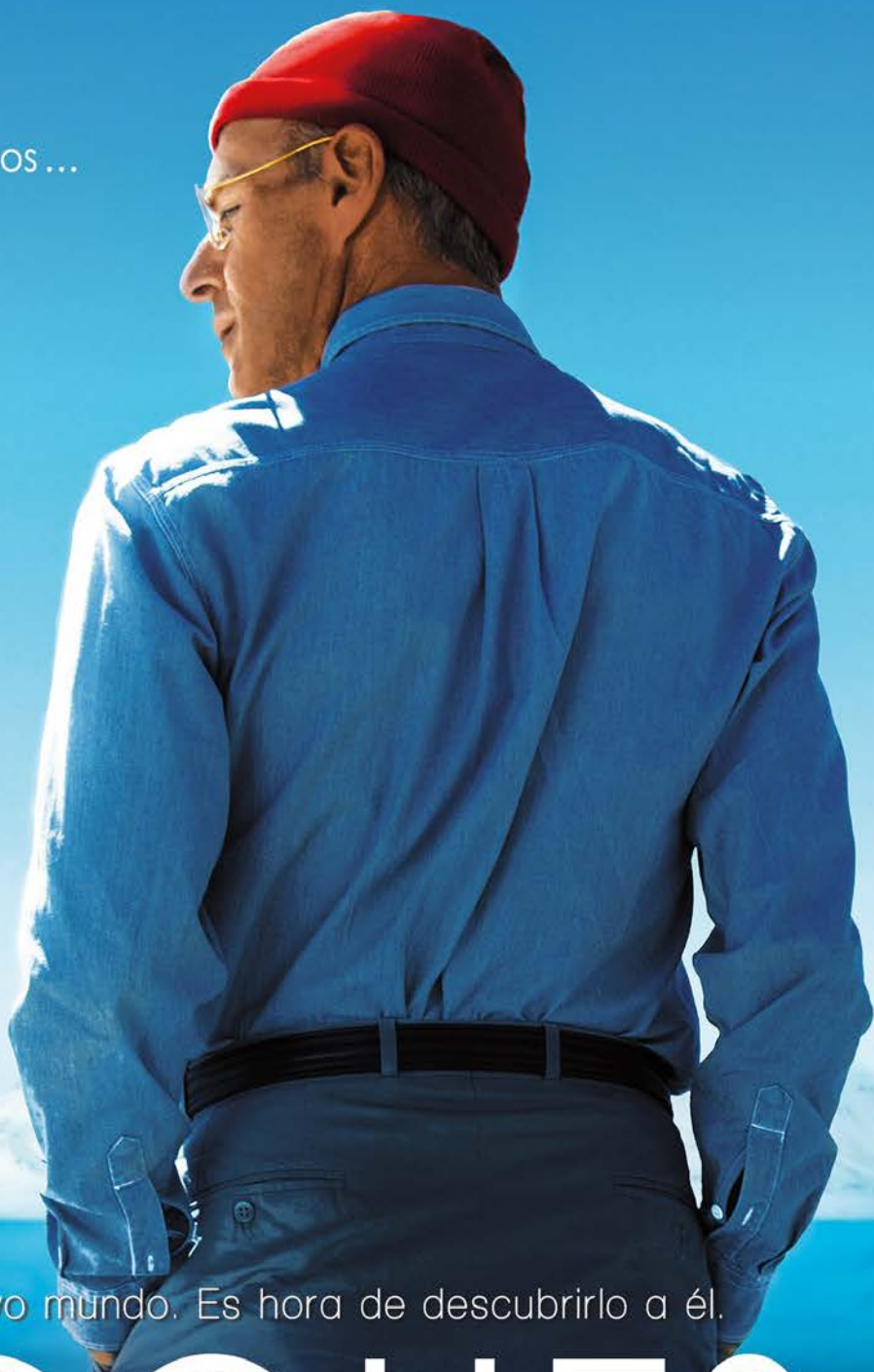
LAMBERT WILSON

FIDÉLITÉ y PAN-EUROPEENNE presentan
en asociación con WILD BUNCH

PIERRE NINEY

AUDREY TAUTOU

Quería conquistar los océanos...
cuando sólo tenía que
protegerlos.



Descubrió un nuevo mundo. Es hora de descubrirlo a él.

JACQUES

UN FILM DE JÉRÔME SALLE

FRANCE 2 TOUJOURS MOANA 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

15 DE SEPTIEMBRE EN CINES

APTA PARA TODOS LOS PÚBLICOS

Stephen King, rey del verano

Con *It* y *La Torre Oscura* queda claro quién lleva la corona este verano... Os presentamos una selección variada con los mejores (y alguno de los peores) momentos audiovisuales del maestro del terror. POR GERARD CASAU



01

1. *El resplandor* (Stanley Kubrick)

El laberinto helado; el triciclo y las hermanas en el pasillo; el encuentro erótico-pavoroso en la habitación 237; Verónica Forqué doblando a Shelley Duvall en la versión española... Kubrick halló la definición del miedo en el Hotel Overlook, y su arquitectura conceptual sigue disparando teorías de todo tipo. Solo existe una persona convencida de que el libro era mejor: el propio King.

2. *Carrie* (Brian De Palma)

La novela con que King se dio a conocer supuso también el salto a la primera división para De Palma, que la convirtió en una fantasía adolescente en la que los distintos pasos de la protagonista hacia la (cruel) madurez desencadenan una tempestad de muerte. La ensoñadora música de Pino Donaggio no resta escalofríos a su mítico susto final.

3. *La niebla* (Frank Darabont)

El prestigio se lo llevó *Cadena perpetua*, pero nuestro maridaje King-Darabont favorito es este cuento en el que un supermercado se convierte en ubicación privilegiada para presenciar la apertura de un portal a una dimensión monstruosa. La amargura de su desenlace sigue siendo insuperable.

4. *Misery* (Rob Reiner)

Después de legar el clásico juvenil *Cuenta conmigo*, Reiner volvería a los dominios de King con este thriller encabezado por



02



05



08



03



06



09



04



07



10

James Caan, Lauren Bacall y una Kathy Bates que se hizo con el Oscar por su papel de fan fatal dispuesta a retener en su casa a su escritor predilecto por todos los medios posibles, martillazos incluidos.

5. *Phantasma II* (Tobe Hooper)

La aparición de un niño vampirizado frente a la ventana de su mejor amigo causó pesadillas a toda una generación de espectadores. Solo por esta terrorífica escena, la miniserie inspirada en *El misterio de Salem's Lot* ya merece un lugar en cualquier top *kingsiano* (aunque aquí la quisieran hacer pasar absurdamente por una secuela del clásico de Don Coscarelli).

6. *Perseguido* (Paul Michael Glaser)

Los libros que King escribió con el seudónimo de Richard Bachman también se han hecho un hueco en la pantalla. Para muestra, un botón: este filme de acción distópica, en el que Arnold Schwarzenegger interpreta a un falso culpable cuya ejecución se convierte en espectáculo televisivo.

7. *Expediente X - Chinga* (Kim Manners)

King era tan fan de *Expediente X* que no paró de insistir a Chris Carter hasta que este le dejó escribir el guion de un episodio. El escritor presentó un clásico cuento de muñeca diabólica, que tuvo que ser reescrito por Carter para ajustarlo al tono de la serie.

8. *La rebelión de las máquinas* (Stephen King)

Este disparate sobre objetos que cobran vida y atacan a los humanos es la única incursión de King tras la cámara. Fue masacrada por la crítica, pero hoy podemos disfrutarla echándole algo de sentido del humor (a la película no le falta) y subiendo el volumen cada vez que AC/DC atronan en la banda sonora.

9. *Creepshow* (George A. Romero)

El escritor no solo se hizo cargo del guion de este homenaje a los cómics terroríficos de la EC, sino que también se reservó el papel protagonista de uno de los segmentos, en el que interpreta a un paleta que sufre una terrible mutación corporal.

10. *La zona muerta* (David Cronenberg)

Tras el extremismo de *Videodrome*, adaptar a Stephen King ayudó a que la reputación de Cronenberg mejorase entre los productores, y le permitió trabajar con actores de la talla de Christopher Walken y Martin Sheen. Pero *La zona muerta* podría haber sido una película muy distinta, dirigida por Stanley Donen y protagonizada por Bill Murray, la opción preferida por King para interpretar al telépata Johnny Smith.

***La Torre Oscura*, de Nikolaj Arcel. ESTRENO EL 18 DE AGOSTO.**
***It*, de Andrés Muschietti. ESTRENO EL 8 DE SEPTIEMBRE.**

29 SEPTIEMBRE 2017

SOLO EN CINES

DE LOS CREADORES DE
POKEMON Y YOKAI WATCH.

LOS VERDADEROS AMIGOS APARECEN
EN LAS SITUACIONES MÁS DIFÍCILES.

GATOS

Un viaje de vuelta a casa

¡CONOCE A LAS MASCOTAS MÁS MOLONAS DEL BARRIO!



RUDOLF



TENGOUNMONTÓN



BUCCHI



DIABLO



MISHA



SELECTA VISIÓN
www.selecta-vision.com

©2016 "Rudolf the Black Cat" Film Partners

07L
NIPPON TV

Cara Delevingne

MUCHO MÁS QUE UNA IT GIRL

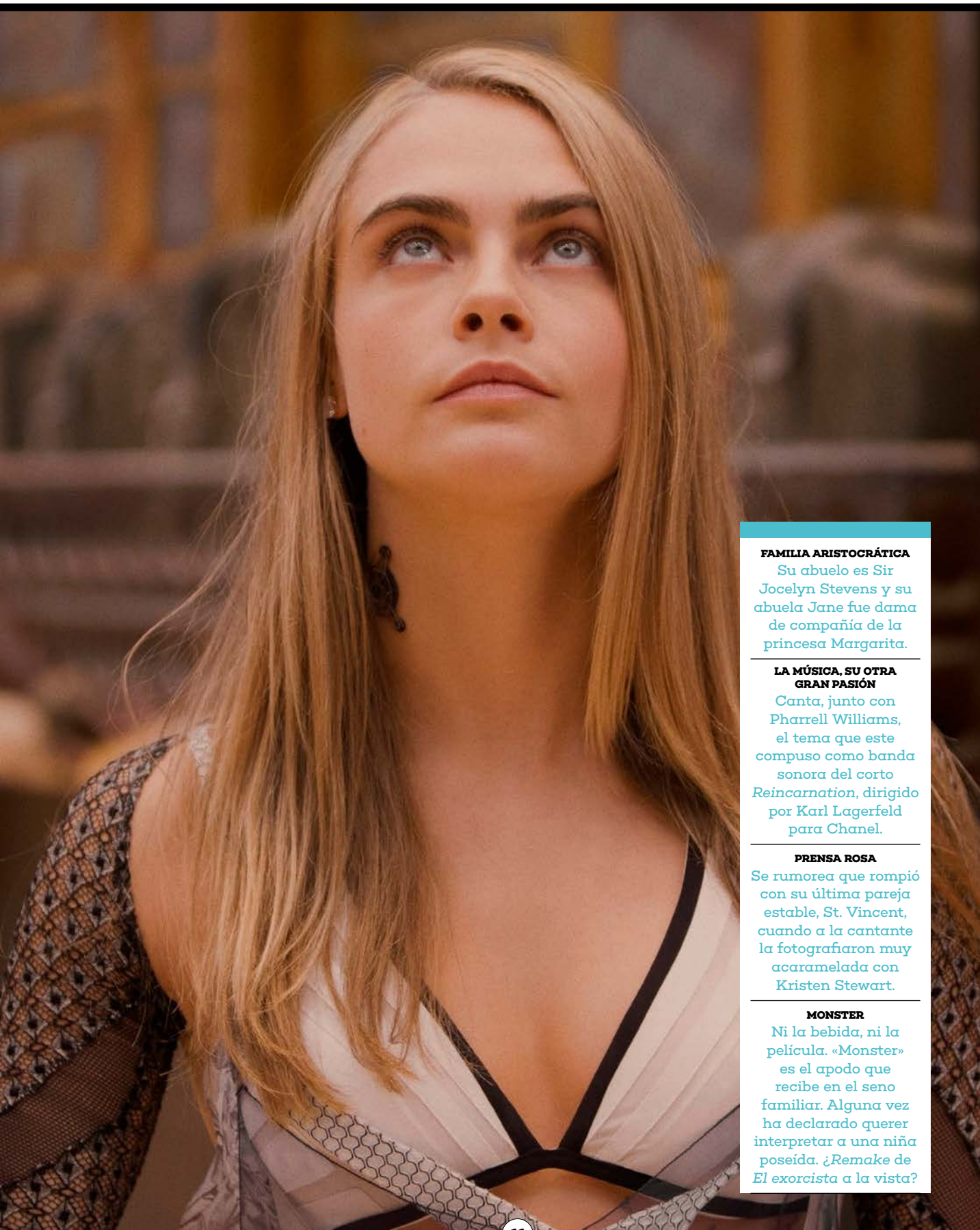
Ya la disfrutamos en 2015 en *Ciudades de papel* afrontando su primer *leading role* junto a Nat Wolff. Solo habían pasado tres años desde su debut en la gran pantalla, concretamente en la adaptación que Joe Wright hiciera entonces de la inmortal *Anna Karenina*. Por el camino, *fifty-fifty*: apariciones en proyectos de corte indie (*El rostro de un ángel*, *London Fields*, *Kids in Love...*) y pelis palomiteras (*Pan: Viaje a Nunca Jamás*, *Escuadrón Suicida...*). Pero esta chica de profundos ojos azules y presencia magnética no se conforma y en agosto podremos verla protagonizando el último *blockbuster* de Luc Besson: *Valerian y la ciudad de los mil planetas*. ¿Quién es realmente Cara Delevingne? POR ANTONIO ULLÉN

Al suroeste del Buckingham Palace, en pleno centro londinense, se encuentra el exclusivo barrio de Belgravia. Sus lujosas residencias han albergado a primeros ministros (Stanley Baldwin, Margaret Thatcher), actores (Sean Connery, Vivien Leigh), escritores (Ian Fleming, Mary Shelley), compositores (Chopin, Mozart) y a cientos de celebridades. Y es aquí donde, en 1992, nace Cara Jocelyn Delevingne. Hija menor de Charles y Pandora —tiene dos hermanas: Chloe y Poppy—, Cara viene al mundo en un entorno casi de cuento decimonónico: bailes de alta sociedad, carreras de caballos y pastas con té, todos ellos clichés absolutamente británicos que la actriz recordará años después con una mueca de disgusto: «*No era para nada lo que yo quería*». Pero, en un giro de guion digno del propio Shyamalan, la envidiable vida de los Delevingne cambia cuando Pandora cae en una espiral de adicción a la heroína. La gravedad de los hechos marcará a todos los miembros del clan, pero tal vez más a la pequeña Cara que, de la noche a la mañana, se verá obligada a dejar atrás su infancia: «*A los 9 años me sentía como alguien de 16. En mi familia, los roles de madre e hija casi llegaron a invertirse por completo*». La adolescencia

irrumpe como un período vital bastante turbulento: cambios de colegio, idas y venidas a psicólogos —se le diagnostica dispraxia, una enfermedad psicomotriz—, coqueteos con las drogas y una sensación creciente de no saber en absoluto quién es. Mientras tanto, sus hermanas consiguen abrirse camino profesionalmente y será Poppy quien le aconseje seguir sus pasos como modelo. La primera llamada a la puerta de Burberry es descorazonadora: «*Literalmente me dijeron: ¡Largo de aquí!*». Será el prestigioso fotógrafo Bruce Weber quien la vea *con otros ojos*. A partir de ahí, una fulgurante carrera que la llevará a desfilar para los grandes nombres: Chanel, Stella McCartney, Moschino... entremedias, los problemas psicológicos y psicosomáticos continúan: depresión, ansiedad, psoriasis... hasta llegar a pensar incluso en el suicidio. Los dos galardones a la Modelo del Año en 2012 y 2014 otorgados por los Premios de la Moda Británica no le impedirán reconocer que «*este mundillo me aburre un poco. Ya no estoy segura de entender qué es exactamente la moda*». Así, la *it girl* que había sido catalogada por Karl Lagerfeld como «*la Charlie Chaplin del mundo de la moda*» —signifique eso lo que signifique—, decide en 2015 bajarse de las

pasarelas para dedicarse a lo que siempre deseó: el cine. «*Desde que era muy pequeña siempre quise ser actriz. También quería ser música. Pero iba al colegio con gente de muchísimo talento que me hacía pensar que no tendría ninguna oportunidad de conseguirlo*». Ahora sabemos que se equivocaba. Cara posee un talento nato, si bien, pese al éxito alcanzado, sigue mostrándose vulnerable: «*En el exterior puedo parecer una persona muy liberada, pero por dentro estoy atemorizada*». Comprometida con numerosas causas —en su última campaña publicitaria se desnuda para denunciar la caza furtiva—, la Cara más combativa también sabe utilizar su fuerza incontenible cuando es necesario, siendo capaz incluso de enfrentarse al propio ISIS: «*You lot have got fuck all hope!*», escribía en su Instagram tras el último atentado en Londres. ¿Lo próximo? *Life in a Year*, con Jaden Smith, donde interpretará a una chica enferma de cáncer. «*Durante el rodaje me he sentido mejor que en años y es puramente por hacer lo que amo. Actuar es como volver al colegio, pero siendo feliz*». Sin duda, una auténtica Cara nueva.

Valerian y la ciudad de los mil planetas, de Luc Besson, con Cara Delevingne. ESTRENO EL 18 DE AGOSTO.

**FAMILIA ARISTOCRÁTICA**

Su abuelo es Sir Jocelyn Stevens y su abuela Jane fue dama de compañía de la princesa Margarita.

LA MÚSICA, SU OTRA GRAN PASIÓN

Canta, junto con Pharrell Williams, el tema que este compuso como banda sonora del corto *Reincarnation*, dirigido por Karl Lagerfeld para Chanel.

PRENSA ROSA

Se rumorea que rompió con su última pareja estable, St. Vincent, cuando a la cantante la fotografiaron muy acaramelada con Kristen Stewart.

MONSTER

Ni la bebida, ni la película. «Monster» es el apodo que recibe en el seno familiar. Alguna vez ha declarado querer interpretar a una niña poseída. ¿Remake de *El exorcista* a la vista?



¡EL REY HA MUERTO, LARGA VIDA AL REY!

Ya lo predijo el patoso mago en *Merlín, el encantador*. «Serás todo un personaje de leyenda, se escribirán libros ensalzándote y tal vez hasta filmen una película de tu vida». Y no una, sino muchas han sido las versiones que el cine nos ha ofrecido de las aventuras del rey Arturo, una figura a medio camino entre la historia y el mito. Con ocasión del estreno de *Rey Arturo: La leyenda de Excálibur*, última adaptación a cargo de Guy Ritchie, os invitamos a recordar algunas de las apariciones cinematográficas del célebre monarca de Camelot y el simbolismo que presenta su singular universo caballeresco.

POR ANTONIO ULLÉN

Como personaje capital en el folclore britano y en la construcción mítica de sus reinos, a Arturo se le atribuyen poderes que trascienden su condición mortal. Así, afirma la leyenda que tiene la capacidad de regresar de la muerte cada vez que su pueblo le necesita. Su pueblo o el cine, podríamos añadir. Y es que se cuentan por decenas las veces en las que Arturo y sus caballeros han regresado del olvido para volver a contarnos sus vicisitudes en la gran pantalla. Apariciones televisivas aparte, todo tiene cabida: desde la animación de los grandes estudios como Disney (*Merlín, el encantador*, 1963) o Warner Bros. (*La espada mágica: En busca de Camelot*, 1998) hasta intentos de rigor histórico (*El rey Arturo*, de Antoine Fuqua, 2004, que trataba de conectarlo con sus supuestos orígenes tardorromanos), pasando entremedias por musicales oscarizados (*Camelot* de Joshua Logan, 1967) o extraños experimentos (*Merlín* de Ado Arrietta, 1991, que adaptaba la obra de teatro de Jean Cocteau *Los caballeros de la Mesa Redonda*). Pero si hay algo que no puede faltar en ninguno de estos retratos es el tono caballeresco, como lo supo ver de forma canónica Richard Thorpe en *Los caballeros del rey Arturo* (1953). Como símbolo, la caballería transforma al hombre descalzado en dueño de una montura, subrayando la superioridad del intelecto sobre las pasiones. En la cinta de Ritchie, Arturo (un Charlie Hunnam verborreico con *look* a lo Conor McGregor) se cría en un prostíbulo, lugar que deberá abandonar para abrazar su destino. Pero antes, es preciso que todo caballero supere una serie de etapas y pruebas. La propia búsqueda del Grial supone ya un error que apunta al sentido de la vida, algo de lo que saben mucho los miembros de Monty Python, quienes también ofrecerían su absurda y desternillante visión del rey con *Los caballeros de la mesa cuadrada y sus locos seguidores* (1975). Durante estas



Excalibur



Lancelot du Lac



Los caballeros de la mesa cuadrada y sus locos seguidores

etapas, la predominancia del color jugará un papel importante, determi-

nando el momento vital en el que se encuentra el caballero. Si se trata del



Rey Arturo: La leyenda de Excalibur

verde, nos situaríamos ante un escudero o aprendiz, como por ejemplo Heath Ledger bailando al son de *We Will Rock You* de Queen en *Destino de Caballero* (2001), aunque también puede asociarse a veces con la naturaleza y la necesidad de regresar a un estado previo, como ocurre en la historia de Sir Gawain, llevada al cine en dos ocasiones bajo el título de *El caballero verde*, la última en 1984 con Sean Connery como protagonista. El negro indicaría, en cambio, una fase de penitencia o búsqueda de redención. *El caballero negro* (1954), de Tay Garnett, quien ya había dirigido a Bing Crosby en *Un yanqui en la corte del rey Arturo* (1949), tocaría esta cuestión. Por su parte, el blanco simbolizaría la iluminación y la superación. De entre los miembros de la Mesa Redonda, Galahad será el único que encuentre finalmente el Grial, tal y como nos cuenta Spencer Gordon Bennet en sus *The Adventures of Sir Galahad* (1949). Por último, el color rojo apuntaría a una pasión, material o moral, que es necesario suprimir a fin de evitar un mal mayor: la pérdida del centro —del

Cuenta la leyenda que Arturo tiene la capacidad de regresar de la muerte cada vez que su pueblo le necesita. Su pueblo o el cine.

Grial—, efecto nefasto del amor prohibido entre Ginebra y Lancelot, argumento artúrico elegido en su momento por *El primer caballero* (1995) para explotar la (escasa) química entre Julia Ormond y Richard Gere. Y, aunque coincidente en la centralidad del romance, en las antípodas filmicas se situaría la maravillosa austeridad *bressoniana* de *Lancelot du Lac* (1974). Pero el rojo también simboliza a veces una herida que aqueja al caballero. El cuento de *El rey pescador* (Terry Gilliam, 1991) o *Parsifal*, opera wagneriana fil-

mada en 1982, serían dos acercamientos dispares al mismo asunto. Antes de acabar nuestro repaso, no podemos olvidarnos de otro símbolo esencial de Arturo: la espada. Es el arma del caballero por antonomasia. En *La espada de Lancelot* (Cornel Wilde, 1963) servirá al miembro de la Mesa Redonda para vencer a su rival. Años después, dará título a la peli artúrica más alabada por crítica y público hasta la fecha: *Excalibur* (John Boorman, 1981). La propuesta de Ritchie, a pesar de su aparatosidad y su desesperado deseo de comunión con las nuevas generaciones (un poquito de *Juego de Tronos*, una pizca de *Vikingos* y combates de videojuego a lo *Dark Souls*), continúa a su manera la tradición y el simbolismo caballerescos, aunque se note que solo ha hincado los codos el día antes del examen. Invocado, Arturo ha atravesado de nuevo las brumas de Ávalon, pero ¿será suficiente para volver a reinar en la cartelera?

Rey Arturo: La leyenda de Excalibur, de Guy Ritchie, con Charlie Hunnam, Astrid Bergès-Frisbey y Jude Law. ESTRENO EL 11 DE AGOSTO.



LA NIEBLA Y LA DONCELLA

BASADA EN LA NOVELA DE
LORENZO SILVA

UNA PELÍCULA ESCRITA Y DIRIGIDA POR ANDRÉS KOPPEL

QUIM GUTIÉRREZ VERÓNICA ECHEGUI AURA GARRIDO ROBERTO ÁLAMO
SANNY VAN HETEREN CRISTOBAL PINTO CON LA COLABORACIÓN ESPECIAL DE MARIAN ÁLVAREZ

CASTING JUANA MARTÍNEZ FIGURINISTA GARA HAMAD MAQUILLAJE MILU CABRER PELUQUERÍA SILVIA RUIZ SONIDO JUAN BORRELL EDUARDO CASTRO Y MARIO GONZÁLEZ DIRECTOR DE PRODUCCIÓN IÑAKI ROS DIRECTOR DE ARTE RAFA CASTRO
MONTAJE IRENE BLECQA PRODUCCIÓN DELEGADA WINNIE BAERT Y ROCÍO ESPERILLA MÚSICA LUCIO GODOY Y ADRIAN FIDUKES DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA ÁLVARO GUTIÉRREZ (A.E.C.) PRODUCCIÓN EJECUTIVA MARIELA BESJIEVSKY Y JAVIER LÓPEZ BLANCO
PRODUCCIÓN POR GERARDO HERRERO MIKEL LEJARZA Y MERCEDES CAMERO BASADA EN LA NOVELA DE LORENZO SILVA GUION Y DIRECCIÓN ANDRÉS KOPPEL

Antonio de la Torre

«Es una irresponsabilidad no hablar de política»

Tartamudo, silencioso o verborrágico. De secundario o de absoluto protagonista. Lo hemos visto encarnar a tipos violentos, expansivos, introvertidos, sensibles. Pasado de kilos y, próximamente, famélico. Por verlo, la hemos visto hasta de caníbal granáino. La última década del cine español ha estado protagonizada por Antonio de la Torre, porque, como buen periodista, no se cansa de buscar la historia allá donde esté. Hoy está en *Abracadabra*, comedia insólita en la que se deja hipnotizar por Pablo Berger. Aprovechando la ocasión, le pedimos que mire al péndulo y nos deje entrar en su mundo. 10, 9, 8... POR ALBERTO LECHUGA

DECÁLOGO DE ABRACADABRA, POR PABLO BERGER

Tus ojos pesan... tienes sueño, mucho sueño...



10 Es una comedia hipnótica. Comedia, porque el espectador se va a reír viendo a nuestros protagonistas «sufrir» delirantes aventuras. E hipnótica, porque el cine, como el hipnotismo, es soñar despierto.



9 Es la historia de Carmen. Un ama de casa que sigue, a pie juntillas, el viejo refrán español «más vale malo conocido que bueno por conocer». Sin duda, la razón por la que sigue con el zafo de su querido marido Carlos.

Abracadabra es una de las películas más insólitas del cine español reciente.

Así lo entendí yo cuando leí el guion, me pareció una absoluta locura. Pero me dije: «Si esta aventura la va a dirigir Pablo Berger, quiero estar ahí, quiero ver qué hace». Solo con ver los saltos que pega en su carrera demuestra que es un cineasta inclasificable, en el buen sentido de la palabra: primero, *Torremolinos 73*; luego, *Blancanieves*; ahora, *Abracadabra*.

Berger es también un cineasta valiente, sin miedo a desconcertar al espectador; le gusta proponerle ideas que se salen de lo común, sorprenderle.

Exactamente. Es un artista, un genio, un tío valiente que se lanza al vacío para contar una historia como él quiere, contarla sin importarle nada más. No le tiene ningún miedo a mezclar géneros, a no quedarse en una zona de confort, a no dejarse seducir por fórmulas que aparentemente funcionan... Y yo siempre aplaudo eso; en la vida hay que aplaudir a la gente que se arriesga.

Has comentado que para ti las películas cuentan más de una sociedad que un telediario.

Sí, aunque, claro, solo si es una película bien hecha, porque si es una chorrada... Te pongo un ejemplo: cuando vi *Nader y Simin, una separación* de Farha-

di, aprendí más de Irán, de cómo era el país y cómo vivía su gente que viendo cualquier informativo, que suelen dar siempre información parcial.

¿Y qué crees que cuenta Abracadabra?

Creo que cuenta muchas cosas, y me gusta que sea así. Una película, cuanto más poliédrica, más interesante. Pero quizá la historia principal es la de la liberación de una mujer, del personaje de Maribel Verdú, que a través de un hiperbólico y rocambolesco asunto — el marido es poseído por un ser encantador — descubre que puede llevar una vida mejor. Y así, con un juego de espejos, Berger plantea la liberación de Carmen. También habla de la soledad, y de esa España folclórica que todavía existe y que puede ser muy entrañable, pero al mismo tiempo te descubre que en la profundidad habita una España negra. Como todas las grandes películas, de un modo u otro habla del ser humano, del amor, de la vida.

Y lo que es mejor, todo a través de una comedia disparatada.

Sí, aunque por un lado tenemos una comedia disparatada y, por otro, tiene un punto de buceo metafísico. Es una peli que tiene una interesante digestión.

Desvelemos el misterio: ¿el mono de Abracadabra es de verdad o es una imagen generada por ordenador realmente buena?

No, no, ¡qué va a ser por ordenador! ¡El mono estaba allí!

Así que con Abracadabra has entrado en esa ilustre lista de actores que han rodado con un mono. Como Clint Eastwood.

(risas) Sí, la trajeron desde Francia. Fue complejo: tuvimos que rodar con un croma y construir un brazo de grúa de atrezzo porque en la escena en la que paseamos por la grúa, yo sí me subí a la grúa, pero la mona no podía subirse, claro... Lo cierto es que *Abracadabra* ha sido toda una experiencia, de verdad: me pusieron una coreógrafa para preparar la escena del baile porque soy un negado bailando, estuve recibiendo clases para prepararme para hacer de camarero de manera convincente... ¡bajo la atenta mirada de la mona!

¿Qué hace un periodista malagueño con nueve nominaciones al Goya y un cabezón a mejor actor secundario?

Ahora cualquiera que me vea pensará que es muy fácil ser actor, porque he tenido mucho éxito en los últimos años, pero lo cierto es que es realmente difícil. Si por éxito entendemos poder vivir de esto, yo he tenido éxito hacia los 40 años de edad, a partir de *Azuloscurocasinegro*. Desde finales de los noventa y hasta toda la primera década de principios del milenio, yo trabajaba de periodista deportivo en RTVA, en Sevilla. Una época



8 Es una historia de amour fou. Amor loco. Amor a fin de cuentas. Todas mis historias son de amor. Por amor sería capaz de hacer cualquier cosa... hasta viajar al infierno, pero riéndome por el camino. *Bon voyage!*



7 Es el reverso de Blancanieves. Donde *Blancanieves*, mi anterior película, era en blanco y negro contrastado, *Abracadabra* es en colores saturados. Donde *Blancanieves* era muda, *Abracadabra* es ruidosa. Donde *Blancanieves* era un melodrama gótico, *Abracadabra* es una comedia negra. Y así, ad infinitum.



6 Es una película de actores y emociones. Donde la mirada es la sublimación de la acción. Y donde el humor, como filtro desmitificador, nace de lo humano y del comportamiento sincero de nuestros queridos protagonistas ante la adversidad.



a la que, por otro lado, tengo en muchísima estima: en Sevilla conocí a mi mujer y criamos a nuestros hijos.

¿Fuiste periodista por vocación individual o por votación popular?

Por vocación. Estudié periodismo antes que actuación y me sigo sintiendo periodista. Es un oficio maravilloso, me interesa mucho. Creo que mi carrera como actor también tiene algo de periodismo, todavía.

He leído que, de hecho, estás en periodo de excedencia en Canal Sur.

Ahí ando, ahí ando (*risas*). Justo este año me cumple y ando con los papeleos, pero, sí, todavía estoy en excedencia en Canal Sur.

¿Es Canal Sur una cadena pública a la altura?

Solo hay una cosa peor que la censura,

que es la autocensura: en general todos los medios de comunicación públicos de este país acaban poniéndose al servicio del poder de turno. Es una realidad.

Pero tengo muy buenos recuerdos de mi etapa en Canal Sur, dejé muchos amigos. Por eso tengo tanto cariño a esa casa, será difícil arrancarme una mala palabra sobre ella. Pero no del canal por ser Canal Sur, porque las empresas, las marcas, no son nada, si no es por sus trabajadores. Como diría Harari en *Sapiens (de animales a dioses)*, las empresas y las marcas son solo invenciones humanas, son pensamientos colectivos; lo que existe realmente son las personas. Y me alegra mucho que mis compañeros puedan seguir con sus puestos de trabajo y que la empresa no haya seguido el camino de Canal Nou o incluso de Telemadrid. Porque, una vez dicho todo esto, sí creo que es absolutamente fundamental que haya unos buenos medios de comunicación públicos. Los grandes pilares del Estado de bienestar deben

estar en manos públicas: educación, sanidad, información...

Habría que aspirar a un modelo parecido al de la BBC.

Sí, sí, claro, a mí el modelo de la BBC siempre me pareció muy bien. Pero, claro, tiene que haber convicción y conciencia. Es un modelo que solo puede funcionar en una sociedad con unos valores sólidos al respecto. Ahora que me lo puedo permitir, me he suscrito a tres medios digitales que me gustan bastante; es importante apoyar el periodismo. Más allá de que me interesa la información, creo firmemente que una sociedad informada es una sociedad libre, y me gusta aportar mi granito de arena para conseguir que haya medios al margen de los grupos tradicionales de poder mediático. Que existan medios alternativos y que puedan subsistir.

Un concepto que usas mucho es el de «revolución cultural».

Ninguna revolución realizada de manera violenta ha logrado asentarse con prosperidad. La única revolución que de verdad se asienta es la revolución de valores. Nos falta mucho por avanzar culturalmente, en la manera de entender la vida y entender a los demás. Solo por ese camino podemos aspirar a tener una sociedad más igualitaria, más feliz, mejor distribuida. Una sociedad, en definitiva, más encaminada a conseguir la felicidad de todos, que es de lo que se trata. Decía Pepe Mujica que para alcanzar el verda-

DECÁLOGO DE ABRACADABRA, POR PABLO BERGER



5 Es un bus turístico por Madrid. El espectador desayunará en una cafetería de la Gran Vía. Visitará una obra en Parla. Comerá tortilla de patatas con cebolla a un pasito de Moratalaz. Y por la noche se irá a bailar a una sala de fiestas de Centro. ¿Qué más se puede pedir?



4 Es un delirio musical. En la banda sonora conviven éxitos de Mike Oldfield, Steve Miller Band, 10cc, Camilo Sexto o La Zowi, con la sentida música de cámara de Alfonso de Vilallonga.



3 Es ir a una boda por todo lo alto (y bajo). Con la ventaja de que no tienes que comprar regalo, ni bailar «Los pajaritos», ni sentarte con tus cuñados. Como un invitado más, el espectador será coprotagonista y testigo de esta singular historia.

dero socialismo necesitamos una cultura más desarrollada, ya que este es una construcción civilizadora superior.

Sin embargo, lo que más castiga nuestro Gobierno es a la cultura, herramienta principal...

No es nada sorprendente: la manera más sencilla de ejercer el poder es con el pueblo sumiso. Con un pueblo medio narcotizado, que esté razonablemente tranquilo. Ha sido así siempre y es una situación que querrán que se perpetúe. Por eso, cuando me encuentro con gente que me dice eso de «a mí es que no me gusta hablar de política», me parece una irresponsabilidad, es como renunciar a tu condición adulta.

¿Crees que, en el caso concreto del cine, el castigo viene de aquella famosa gala de los Premios Goya del «No a la guerra»?

He tenido la ocasión de comentarlo con algún amigo político, incluso del partido que está en el poder, y me aseguran que no es así... Pero realmente, no lo sé. Honestamente, si el señor Montoro piensa que manteniendo el IVA tan alto se recauda más y que eso es un modelo que funciona... ¿Se trata de recaudar más o se trata de tomarse el cine como una cuestión de Estado y apostar por la cultura?

Contaste que, cuando te nominaron por primera vez



con Azuloscurocasinegro, con la que finalmente ganaste, te hiciste una foto con el diploma de nominación, porque creías que la cosa se quedaría ahí y querías inmortalizar esa excepción. Ahora que aglutinas hasta nueve nominaciones y eres un actor al que no le queda nada que demostrar... ¿qué ambición te mueve?

Trato de hacer cosas diferentes. He rodado *Memorias del calabozo*, en la que interpreto a Pepe Mujica cuando estuvo preso durante tres años por ser del Movimiento de Liberación Nacional de Uruguay, y que me ha dado la oportunidad de conocerlo. Ahora mismo estoy filmando *El Reino* con Rodrigo Sorogoyen (*director de Que dios nos perdone, N. de la R.*), que trata sobre la corrupción desde un prisma muy profundo, y que me ha permitido hablar con mucha gente del

mundo de la política. También una experiencia muy enriquecedora. Por supuesto, tampoco hay que olvidar algo evidente: tengo niños pequeños a los que tengo que dar de comer. Aunque sí que es cierto que cada vez me interesa más lo que pueda aprender del proyecto, lo que pueda aportarme como persona. Algún actor dijo una vez que el trabajo de intérprete no es lo que tú haces por la película, sino lo que la película te enseña a ti. Porque, además, uno conoce cada vez más sus limitaciones como actor, todo el mundo las tiene, y por mucho que intentes alejarte de ellas, forzarlas, que yo lo intento, al final tienes tus limitaciones. Aunque, al mismo tiempo, como diría Pepe Mujica, «solo cuando uno se enfrenta a cosas verdaderamente difíciles, descubre sus límites».

Abracadabra, de Pablo Berger, con Maribel Verdú, Antonio de la Torre y Quim Gutiérrez. ESTRENO EL 4 DE AGOSTO



2 Es una muñeca rusa. Una comedia, dentro de un drama, dentro de un thriller, dentro de una película fantástica, dentro de... Mestizaje de géneros para atrapar al espectador y sorprenderle hasta los títulos de crédito finales.



1 Es un reencuentro. Maribel Verdú, el productor Ibon Cormenzana, Kiko de la Rica en la foto, el arte de Alain Babiné, el vestuario de Paco Delgado y muchos más, nos hemos vuelto a juntar «para jugar». Quería hacer algo muy distinto a *Blancanieves*, pero con el mismo equipo técnico y artístico.

¡Estás bajo mi poder!



«Me he criado quemando los VHS de Disney»

Con **Tadeo Jones** y **Atrapa la bandera** Enrique Gato demostró que en España se podía hacer cine animado y competir de tú a tú con la mismísima Pixar. Ahora que el arqueólogo más patoso se vuelve a lanzar a la aventura, aprovechamos para sentarnos con su creador e intentar descubrir el secreto de este rey Midas de la animación. POR ALBERTO LECHUGA

Empecemos por lo obvio: el salto cualitativo es impresionante.

Es sobre todo una cuestión de experiencia. Arrancamos con el primer corto de Tadeo Jones en 2008, han pasado ya muchos años y en todo este tiempo el equipo no ha parado. Nuestro objetivo desde el primer día fue dar un salto contundente, no limitarnos a recoger la herencia de la primera película y replicarla. La experiencia adquirida durante estos años es lo que nos ha permitido poder hacer mucho más con los mismos recursos, porque el presupuesto y el equipo han sido prácticamente los mismos.

La espectacular escena submarina con la que se abre la película ya es toda una declaración de intenciones.

Sí, esa era la intención, empezar fuerte y lo más arriba posible para que la gente se situara desde el primer segundo: estamos en otro nivel, ahora todo es mucho más espectacular.

La fórmula, y la propia escena, recuerdan un poco a esas set piezas de impacto con las que empiezan las películas de James Bond.

Es una manera muy efectiva de ayudar

al espectador a meterse en el contexto de acción y aventura, y con un punto de misterio. Digamos que sembramos en esa primera escena todo lo que luego el espectador se encontrará en la película.

¿Por qué os centrasteis en *El secreto del rey Midas*?

Barajamos varias opciones, pero cuando dimos con la leyenda del rey Midas enseguida entendimos que era perfecta: es una historia universal y, al mismo tiempo, nos permitía darle un punto más de cine fantástico a la película, que era algo que nos apetecía mucho.

En esta ocasión Tadeo está dirigido a cuatro manos.

Exactamente, la he dirigido junto con David Alonso, cuya aportación ha sido muy valiosa. David es un compañero que venía del departamento de cámara del estudio y que desde el principio apuntaba maneras de director. Ten en cuenta que acabamos *Atrapa la bandera* en el verano de 2015. Teníamos solo dos años de margen y normalmente una película de animación tarda en producirse unos tres o cuatro años, como mínimo. Me quedó claro que era el momento perfecto en el que confluían la oportunidad y la necesidad: la oportunidad de promocionar a un compañero de la casa y la necesidad de tener a alguien que me echara una mano.

Me recuerda a la fórmula Pixar.

Sí, aunque es algo habitual; lo raro en animación es que dirija la película una sola persona. Justo hace poco leía sobre un filme de Disney en el que había hasta cuatro directores. La animación requiere una cantidad de trabajo tan abismal que es fácil que haya que repartir fuerzas. Normalmente la fórmula suele ser la de un director que está más especializado en cámara, como David, junto con otro cuya especialidad pasa por la dirección de actores, que en este caso es la dirección de animación. Aunque, bueno, tampoco es algo mágico: al final acabamos haciendo todos labores de todo tipo, pero es un buen planteamiento para establecer planes de trabajo y repartirnos la supervisión de una u otra área.

***El secreto del rey Midas* está plagada de escenas de acción trepidantes. ¿Cómo se plantean en animación?**

Al igual que en las películas de acción real, tienes una planificación y vas rodando, con una importante diferencia: aquí la cámara ni ocupa espacio ni pesa ni nada. Con lo cual tienes más libertad para colocarla en diferentes lugares y situaciones, para probar ciertos movimientos que, en una dirección real, sería una absoluta locura llevarlos a cabo.



«CREO QUE ES IMPORTANTE SEGUIR CON MI CARRERA AQUÍ Y CREAR INDUSTRIA»



Pero la forma de planificar es la misma. En la animación, sin embargo, hay un importante *handicap*: no podemos estar rodando horas y horas de metraje para cubrirnos las espaldas y luego trabajar en montaje. Nosotros tenemos que planificar absolutamente toda la película antes de que se anime, por lo que nos obliga a tener las ideas muy claras respecto a lo que queremos: de rodaje, narrativa, tempo, *timing*, etcétera. Todo ese tipo de cosas tienes que tenerlas claras antes de generar la animación.

Quizá eso juegue a favor para que la película sea más concreta, ¿no?

Sí, pero lo que pasa es que es fácil equivocarse (*risas*). Y en animación no puedes permitirte, porque el minuto es muy costoso. Por eso hacemos muchas pruebas en *storyboard* y en una fase que nosotros llamamos *lay out*, que es una especie de *storyboard* en 3D, más complejo, ya con cámaras

virtuales y todo el espacio real en tres dimensiones en el que se va a rodar. Ese sería nuestro auténtico campo de pruebas. Con un pero importante: en esta fase los personajes todavía no están animados, no tienen movimiento, por lo que tienes que hacer un acto de abstracción e imaginarte cómo estarían moviéndose en la escena.

Siempre que hablo con directores de animación resaltan ese aspecto de labor complejísima y realmente laboriosa. Uno de esos trabajos que solo se resiste por vocación.

Sí, en mi caso he estado toda la vida vinculado a la animación. Me he criado quemando los VHS de las películas Disney, parándolas fotograma a fotograma, literalmente, para ver cómo estaban hechas, cómo se hacía eso. Desde pequeño me gustó animar y empecé probablemente como todos: con los *flip*

books. Eso que se puede hacer con las libretas, dibujando en sus esquinas y luego pasando las hojas rápido para crear movimiento.

Siempre he tenido vocación: estuve mucho tiempo creando personajes de videojuegos; luego ya pasé a mis cortometrajes, pero siempre con la animación como principio y fin de mi satisfacción. Sin embargo, haciendo mis primeros cortos me di cuenta de que también me gustaba la narrativa, que disfrutaba mucho contando historias.

¿Fuiste autodidacta?

Sí. De manera más profesional mi punto de entrada fue a través de los primeros programas de ordenador que permitían hacer animación en 2D y, luego, en 3D. Pero era un proceso que requería infinita paciencia: ten en cuenta que en aquella época no existía Internet, y tenías que aprenderlo todo por tu cuenta, no existía la posibilidad de ir a YouTube a buscar un tutorial, o

buscar en Google cómo se hace una cosa u otra. Por eso, los que nos dedicábamos a la animación por ordenador de manera independiente éramos absolutos marcanos. Antes tardabas cinco años en aprender algo que ahora, gracias a Internet, puedes controlar en un año. Precisamente por eso, fundamos una escuela de animación, Lightbox Academy, para compartir nuestros conocimientos y evitar que los demás tuvieran que pasar por las penurias de aprendizaje que pasamos nosotros.

¿Y cómo das el salto al cine?

Uno de mis primeros cortometrajes era un homenaje a Superlópez, mi personaje favorito de todos los tiempos. Por pura casualidad, en esa misma época me llegó la noticia de que estaba en marcha la producción de una película animada sobre él. Contacté con Nicolás Matji, que es ahora mi socio, y que estaba entonces a los mandos de la producción, y básicamente les hice entender el siguiente mensaje: «No sé cómo, me da igual si es gratis, pero yo necesito estar en esa película». Imagínate la decepción cuando Nicolás me dijo que el proyecto no iba a seguir adelante. No ha sido hasta ahora cuando, por fin, se está haciendo una película, aunque en acción real, con Dani Rovira. Pero al menos me sirvió para que Nicolás viera qué es lo que yo estaba haciendo, y de ahí nació nuestra amistad y nuestro primer proyecto juntos: nos propusimos hacer un cortometraje para cine, que acabó siendo el más premiado de la historia de la animación en España: *Tadeo Jones*. Nos pilló completamente desprevenidos: lo hicimos por puro placer y acabó teniendo un éxito extraordinario, se movió por muchos festivales y ganamos el Goya ese año, que recibimos con mucha inocencia. Recuerdo que la gente me preguntaba cómo podía estar tan tranquilo recogiendo el premio. ¡Es que no éramos nada conscientes del logro que habíamos conseguido! Yo venía del mundo del videojuego y, de

repente, nos lo dan y pensé: «Pues no debe ser tan difícil ganarlo» (risas). Ha sido con el tiempo, trabajando ya de lleno en el sector, cuando he podido poner en perspectiva el hito que fue que ganáramos con ese primer corto y la difusión que tuvo. Ese fue el punto de partida para todo lo que nos ha sucedido como cineastas hasta ahora.

En España tenemos un gran material de partida en los cómics de Bruguera (Superlópez, Mortadelo y Filemón, Zipi y Zape...) y, sin embargo, se adaptan al cine en carne y hueso en vez de llevarlo al cine animado, que sería su medio natural.

Creo que es algo que viene impuesto por las películas de superhéroes de Hollywood. Todas las pelis de Marvel son en acción real y quedan estupendamente así, pero porque el dibujo de los cómics de Marvel es un dibujo realista, no es un dibujo caricaturizado. Llevar ese aspecto realista al cine de animación podría chirriar un poco. Ya se intentó con la película de *Final Fantasy* y no terminaba de funcionar, el público no conectaba y estéticamente siempre tienen un punto extraño. Pero si hablamos de cómic español, todos los personajes suelen ser muy caricaturizados y, para ese tipo de dibujo y lenguaje visual, el medio natural para adaptarlo a cine es la animación. Personalmente, de Javier Fesser me gusta mucho más la película de Mortadelo y Filemón que hizo en animación que las versiones en carne y hueso. Y eso que el primer Mortadelo y Filemón me parece también una buena película.

Solo con la repercusión de ese primer corto de Tadeo supongo que ya recibirías ofertas para trabajar en un algún gran estudio norteamericano.

Sí, ha habido varias propuestas para ir

a trabajar allí en producciones grandes. Pero creo que ahora mismo es importante que siga mi carrera aquí y que nos quedemos desarrollando industria. Es la primera vez en *muchííísimos* tiempo en que la gente que quiere dedicarse a la animación puede desarrollar su carrera en España. Tenemos un talento brutal y hasta ahora había que emigrar para trabajar: hay animadores españoles en Pixar, Dreamworks, Blue Sky, en todos los grandes estudios. Por suerte, las cosas están cambiando un poco y ya un animador se puede plantear quedarse aquí. Incluso Hollywood está empezando a traer producciones, saben que somos capaces de hacer un *blockbuster* animado y, además, con un coste mucho menor que en la industria norteamericana.

¿Hay algún país donde te haya sorprendido el éxito de Tadeo?

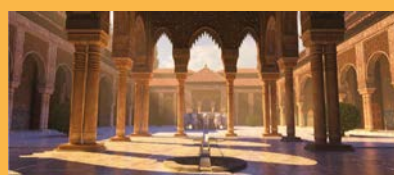
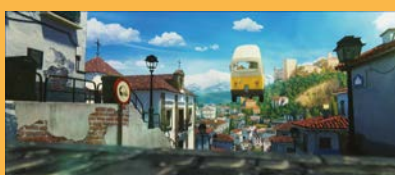
Una cosa que nos sorprendió mucho es que *Las aventuras de Tadeo Jones* se estrenara en China y funcionara. Al final nos dimos cuenta de que el cine es cine y, si quieres, las historias se entienden en cualquier sitio. Hoy en día, de hecho, China es el país que más dinero reporta a Hollywood en taquilla. Ahí nos dimos cuenta de que, sí, de que éramos capaces de hacer historias globales y que podían ser disfrutadas en cualquier parte del mundo.

¿Tendremos más aventuras de Tadeo?

Sí, sin ninguna duda tendremos más secuelas de Tadeo, nuevas aventuras que ya estamos preparando. También tenemos otros proyectos que por ahora no podemos desvelar, pero que ya os anunciaremos... ¡Y no puedo decir más!

Tadeo Jones 2: El secreto del rey Midas, de Enrique Gato y David Alonso ESTRENO EL 25 DE AGOSTO.





TADEO VISITA GRANADA

Tres motoristas persiguen a toda velocidad a un motocarro que avanza entre saltos y giros imposibles por las calles de una ciudad vertiginosa. Un planteamiento de acción frenética que hemos visto una y otra vez. Solo que... bastante diferente: en el interior del vehículo de tres ruedas, Tadeo, un taxista gitano y una momia vestida de flamenca. En el exterior, las curvas no son las de San Francisco, sino mejor, las cuestas del singular barrio del Albaicín de Granada. Un escenario novedoso y carismático con el que se reinventa por completo la persecución y que acaba por convertirla en «la escena» de la película. Ni El Dorado, ni Las Vegas, ni Chicago: a Tadeo Jones se le recordará ahora en todo el mundo por su visita a Granada. Y es que, siguiendo la pista del rey Midas, exploraremos la Alhambra, el Albaicín o la hermosa acera del río Darro. Inigualables localizaciones que, extrañamente, son muy poco filmadas. Qué bueno que llegó Tadeo.

«Para nosotros era ya casi un empeño personal hacer que España saliera en la película. Y que, además, tuviera un peso importante, nada de un simple cameo de localización. Eso lo teníamos claro, pero luego nos llegó la pregunta: "España, ¿pero dónde?". Nos pusimos a investigar qué localizaciones podían tener sentido con la historia que estábamos desarrollando y ahí apareció Granada,

casi mágicamente: descubrimos que hubo asentamientos del pueblo frigio, el pueblo del rey Midas, en Andalucía. Mucha gente no lo sabe, pero es un personaje real, no es una leyenda. Lo que pertenece al ámbito del mito son sus supuestos poderes, pero el personaje existió. Fue entonces cuando lo vimos claro: qué mejor que situar la acción en Granada. Por una parte, la Alhambra es un monumento de belleza inigualable. Por algo es el monumento más visitado del país. Y por otra, la ciudad en sí misma es una localización impresionante. Todo el conjunto histórico, todo el barrio del Albaicín, nos permitía poder plantear escenas realmente atractivas y, al tiempo, proyectar una imagen de España espectacular. Queríamos tener una escena de acción muy potente y las calles y cuevas del barrio nos permitían plantear una persecución excitante, como las que hemos visto toda la vida en el cine de Hollywood, pero a la española, pegando brincos por las calles. La personalidad del barrio nos permitió poder incluir el motocarro y otros elementos que hacen que la escena tenga muchísima más fuerza. Ha sido un gustazo poder reflejar y representar Granada en pantalla. Hasta tal punto que no queríamos irnos de sus calles, y el metraje no paró de crecer hasta quedarnos en los veinticinco minutos de película que la ciudad se ha ganado por derecho propio.»



TADEO VISITA ANNECY

Colindando con Suiza, y sin olvidarse de Italia, se encuentra una pequeña ciudad que se recoge en torno a un espléndido y cristalino lago por el que asoman picos prealpinos, hermosos e imponentes. Un enclave de ensueño lleno de jardines, canales, castillos y paseos con aires bucólicos que bien le han ganado el sobrenombre de «la perla de los alpes franceses». También, «la Venecia de los Alpes». Reconocimiento más que justificado, incluso sin haber nombrado todavía a la joya de la corona: cada junio, la ciudad de Annecy acoge el mayor festival de animación del mundo. Un certamen que, para rimar con la excepcionalidad de su entorno, se viste de «festival más bello del planeta». Como buenos conocedores del lenguaje animado, saben que la clave está en los detalles y el Festival Internacional de Cine de Animación de Annecy los cuida como ningún otro para que la experiencia sea tan placida como la cálida temperatura que brinda su verano. Calles decoradas, las mejores salas de cine, encuentros con directores y animadores, sesiones de *pitching* para grandes estudios, actividades paralelas, sesiones al aire libre, preestrenos, exposiciones y hasta una barbacoa anual organizada por Pixar. Eso y el programa de cine animado que marcará la agenda del cine de animación de todo el año siguiente. Industria y cinefilia se dan la mano en el único festival en el que puedes acabar la tarde tomándote una cerveza tranquilamente con Guillermo del Toro o los directores de *Aladdin*. Sencillamente, durante siete días, en Annecy se respira amor por la animación. Y, allí, donde si no, tuvo su estreno mundial *Tadeo Jones 2: El secreto del rey Midas*. Con nuestra brújula, y mochila al hombro, pusimos rumbo a la ciudad francesa, donde disfrutamos de un festival del que os iremos desvelando sus mejores películas conforme se vayan estrenando en salas. Pero antes, nos sentamos en un café con Enrique Gato, a orillas del lago donde Eric Rohmer rodara *La rodilla de Clara*.

«Normalmente es algo que hay que explicar a la gente, porque no son conscientes del alcance del Festival de Annecy: es como el Festival de Cannes de la animación. Es sorprendente lo que crece cada año, pulverizando cada edición los números de la anterior. Es el epicentro de esta técnica: allí se reúne toda la industria y sus amantes. De todos los rincones del planeta, todo el mundo quiere estar presente. Es alucinante el alto nivel de los profesionales con los que te encuentras y es sorprendente la cantidad de gente con la que te puedes llegar a cruzar: animadores legendarios de Disney, animadores y productores de todos los grandes estudios... Estar allí con Tadeo Jones 2 es un lujo y, encima, teniendo la cantidad de proyecciones que tuvo la película. Quizá lo que más valoro de nuestro paso por el festival fue poder colarme junto con David en nuestras proyecciones para ver la reacción del público. Salvo en la presentación, ningún espectador sabía que estábamos en la sala. Y pudimos ver reacciones honestas del público, ver lo que funciona, ver lo que no funciona. Dónde se ríen y dónde no. Para nosotros eso fue ORO, literalmente. Poder llevarnos impresiones de cómo reacciona la gente, de espectadores de todos los rincones del mundo, es una experiencia muy enriquecedora y que valoramos muchísimo. Además, el público de Annecy es uno de los más honestos del mundo. Si disfruta, disfruta sin ambages: aplaude, ríe, se emociona. Y si no le gusta, la respuesta también es contundente: abandona la sala. La gente allí ha pagado por una acreditación, no por una entrada de cine, así que si algo no le cautiva, abandona la película y prueba suerte en otra proyección. No hay medias tintas. Todo el que está en Annecy es para disfrutar del cine de animación, sin excusas ni poses.»

El próximo Festival Internacional de Cine de Animación de Annecy se celebrará del 11 al 16 de junio de 2018. Más información en www.annecy.org.



King Tower

LA TORRE OSCURA

DIRECCIÓN: **Nikolaj Arcel**

REPARTO: **Idris Elba, Matthew McConaughey, Katheryn Winnick, Jackie Earle Haley**

ESTRENO EL 18 DE AGOSTO

Por qué tenemos ganas de ver *La Torre Oscura*

1. Stephen King XXL. El escritor de Maine es el autor de *best sellers* por excelencia, como avalan los más de 350 millones de libros que ha vendido en todo el mundo. Muchos de ellos corresponden a las ocho novelas que conforman la saga del pistolero Roland Deschain, probablemente su obra más valorada por los fans. Y es que las páginas de *La Torre Oscura* contienen todas sus obsesiones (terror, fantasía, épica, *western*...). Un concentrado explosivo de Stephen King.

2. Ingredientes cinematográficos. Si las novelas de King han probado ser buen material de partida para el cine (*El resplandor*, *Carrie*, *La Niebla*, *Cadena perpetua*...), quizá *La Torre Oscura* es su obra más cinematográfica. No hay más que atenerse a sus referentes: el universo de fantasía épica de *El señor de los anillos* y el aroma a *western* sucio de *El bueno, el feo y el malo*.

3. Emoción para fans y neófitos. La largamente gestada adaptación, que primero pasó por manos de J.J. Abrams y el equipo de *Lost*, sorprenderá a todos por igual: la historia presentará el universo del pistolero Roland al gran público, al tiempo que la acción se sitúa tras los acontecimientos de los libros. Una inteligente manera de fomentar la expectación de todos los espectadores por igual. Todo apunta a que, además, el próximo año el universo cinematográfico de *La Torre Oscura* se expandirá en forma de evento televisivo.

4. Idris Elba & Matthew McConaughey. Si buscas en un diccionario «actor *cool*» te topará con la foto de Idris Elba, justo a la derecha de la de McConaughey. El que fuera *Luther* (y debiera ser el próximo Bond) y el tipo que nos descubrió el *swag sureño* en *True Detective* dan vida al héroe y al villano de la saga. Elba se vestirá de vaquero y Matthew de «hombre de negro», en una decisión de *casting* ante la que solo podemos decir: «*alright. alright, alright!*».



Rubia atómica

ATÓMICA

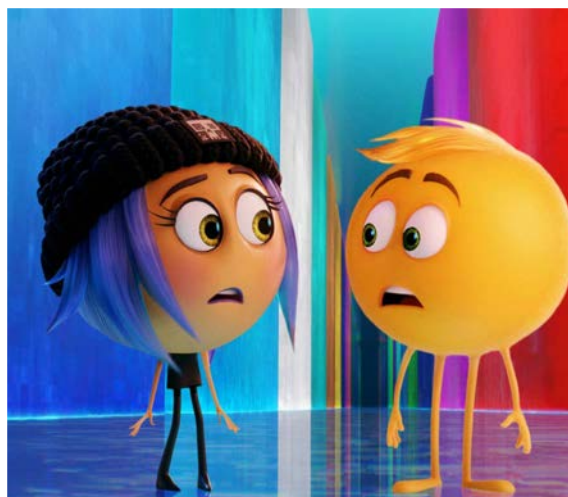
DIRECCIÓN: **David Leitch**

REPARTO: **Charlize Theron, James McAvoy, Sofia Boutella, John Goodman**

ESTRENO EL 4 DE AGOSTO

Tras debutar junto con Chad Stahelski en una de las cintas de acción más revolucionarias de los últimos tiempos, *John Wick*, David Leitch continúa explorando esa misma senda a base de abstracción, originalidad y virtuosismo escénico en su primera película en solitario. Con el mismo espíritu canalla, se acerca a la novela gráfica de Antony Johnston para orquestar una cinta de espías que bebe de los códigos clásicos de la literatura, pero pasados por el filtro de un delicioso cóctel de referencias, que se nutren tanto del universo del videojuego como de la estética *pulp* para homenajear el género *hard-boiled* a ritmo de canciones pop de los ochenta y de un arsenal de pirotecnia visual tan alucinógeno como preciso. El director despliega sus habilidades técnicas en planos secuencia que se convierten en auténticas filigranas, en pletóricas sinfonías cinéticas.

Pero si hay una reina de la función en *Atómica* esa es Charlize Theron, hermética y poderosa, elegante y energética, siempre contundente y letal en su inmersión en el confuso universo de agentes infiltrados en la Alemania previa a la caída del muro de Berlín. Leitch captura el ambiente del momento desde una perspectiva tan nostálgica como lúdica, con banda sonora a base de temas de David Bowie, The Cure o Depeche Mode y referencias cinéfilas que nos llevan desde Tarkovsky hasta el *Old Boy* de Park Chan-wook. BEATRIZ MARTÍNEZ GÓMEZ



100 años

EMOJI: LA PELÍCULA

DIRECCIÓN **Anthony Leondis**

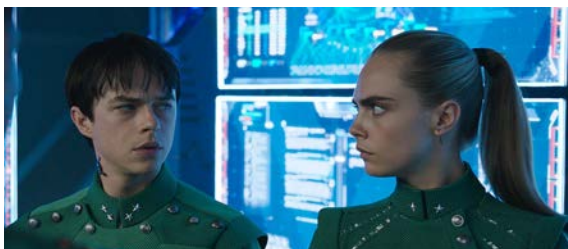
ESTRENO EL 11 DE AGOSTO

Por qué tenemos ganas de ver *Emoji: La película*

1. Universo Textópolis. *Toy Story* dio vida a los juguetes clásicos, en *¡Rompe Ralph!* nos cruzábamos con M. Bison, Sonic o Mario, mientras que en *La LEGO película* disfrutábamos de personajes de licencias tan jugosas como *Star Wars*, *El señor de los Anillos*, *Las Tortugas Ninja* o los superhéroes de DC. Nada nos gusta más que ver tomar vida en la gran pantalla a los personajes de nuestro imaginario pop. Llega el turno de los emojis, esos emoticonos que nos acompañan a diario en nuestra interacción en las redes. Y para su desembarco en el cine se recrea un universo cargado de guiños a la idiosincrasia del móvil: desde los mensajes hasta las *apps*, pasando por los vídeos de gatitos. Suerte que tenemos la batería a tope.

2. Mezcla de géneros. =

3. Todos nuestros emojis favoritos. ¿Sabéis que en España este - - es el emoji más usado? En Francia, siempre tan románticos, se decantan por , mientras que en Holanda la consigna es «*siempre positivo*» . Sin embargo, admitámoslo, nuestros favoritos siempre serán . Por suerte, todos ellos estarán en la película (sí, especialmente la flamenca).



Una odisea espacial

VALERIAN Y LA CIUDAD DE LOS MIL PLANETAS

DIRECCIÓN: **Luc Besson**

REPARTO: **Dane DeHaan, Cara Delevingne,**

Clive Owen

ESTRENO EL 18 DE AGOSTO

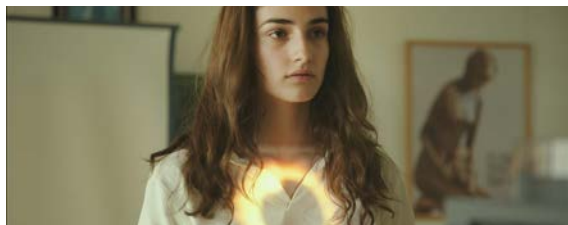
No cuesta mucho imaginarse *Valerian y la ciudad de los mil planetas* como el ensayo definitivo de lo que intentó George Lucas cuando emprendió su aventura para resucitar la saga *Star Wars*. Luc Besson consigue lo que el productor/realizador/empresario no logró en su día: la creación de una utopía virtual basada en la concepción de mundos digitales. Una oda a la imaginación y al diseño conceptual y de producción que tan solo es posible gracias a la tecnología de hoy en día. Un sueño que se viene gestando en la mente del realizador francés desde que rodó *El quinto elemento*.

La película comienza con un fenomenal tributo al *Space Oddity* de David Bowie, en forma de montaje, sobre la construcción de una enorme estación interespacial que junta a seres de todas las partes del universo. No se puede rodar mejor una escena inicial que sirva para introducir al espectador en el tono de ciencia ficción amable del filme, álbum de cromos de influencias – desde *Métal hurlant* hasta las cintas del género de los años setenta – y, que de paso, ejerza de perfecto homenaje al propio Ziggy Stardust.

Besson se aleja de la concepción posmoderna del *mains-tream* para entregar un largometraje totalmente crédulo y hasta naif. Una oda a la imaginación visual que nos lleva a enamorarnos de Laureline, una más en la larga lista de fuertes personajes femeninos del cineasta francés.

ROBERTO MORATO

Para los que sueñan con perderse en viajes espaciales, mundos extraños y desean encontrar amores de otros planetas.



Entre dos tierras

VERÓNICA

DIRECCIÓN: **Paco Plaza**

REPARTO: **Sandra Escacena, Bruna González,**

Ana Torrent, Leticia Dolera, Maru Valdivielso

ESTRENO EL 25 DE AGOSTO

El punto de partida, real, es el siguiente (¡no lo lean si están solos en casa!): en la madrugada del 27 de noviembre de 1992 la Policía Nacional recibe una llamada de auxilio procedente de un piso de Vallecas. Cuando acuden al domicilio, los recibe en la calle una familia aterrada por lo que describen como «*extraños fenómenos paranormales*», entre ellos, «*la presencia en la casa de una sombra negra y alta*». De los seis policías que suben a inspeccionar el piso, cuatro huyen despavoridos y los dos restantes acabarán redactando el único informe policial oficial que contempla actividad paranormal en España. Nace así «el caso Vallecas» con el que Plaza plantea no un relato verista que se interrogue sobre la verdad, si no una narración que subvierte la posibilidad de la impostura a través de la ficción.

Nueve, ocho, siete, seis...

Paco Plaza nos sumerge en una subyugante cuenta atrás desde los días previos al suceso en el que se inspira. A través del día a día de la joven Verónica y sus hermanos pequeños, el relato paranormal se entretrejerá con ingenio con el proceso traumático de fin de la infancia que experimenta la hermana mayor frente al deceso del padre y la ausencia de la madre. Al igual que en *[REC]*, con la que Plaza y Balagueró revolucionaron el fantástico hace una década, la ficción de *Verónica* juega a situarse a orillas de lo real para instalar el más puro horror en el plano de lo verosímil. Sin embargo, si en aquella se nos insertaba en una noche de los zombis *hiperreal* valiéndose del dispositivo del reportaje en primera persona, en esta película el caso real se formula desde un cinéfilo ejercicio de estilo. Plaza consigue inscribir los tropos del género (en especial del *giallo* italiano) en un universo español que configura con audacia – hay que levantarse y aplaudir el uso del *jingle* del abridor Centella, o la utilización de los colores del juguete *Simon* – hasta terminar por convertir a *Verónica* no solo en el filme más terrorífico del verano, sino en todo un futuro título de culto del género. Nunca volveremos a escuchar del mismo modo a Héroes del Silencio. ALBERTO LECHUGA



La decisión del rey

de Erik Poppe

Drama bélico basado en hechos reales. En 1940, el ejército alemán entra en tropel en Oslo con un ultimátum: rendirse o morir. El rey de Noruega deberá tomar una decisión que marcará para siempre la historia de su país.

ESTRENO EL 4 DE AGOSTO



Regreso a Montauk

de Volker Schlöndorff

El autor de *El tambor de hojalata* se vale de dos actores con pedigrí (Stellan Skarsgård y Nina Hoss) para narrar un melodrama maduro sobre el amor perdido y el paso del tiempo.

ESTRENO EL 4 DE AGOSTO



Cézanne y yo

de Danièle Thompson

Dos Guillemos (Guillaume Canet y Guillaume Gallienne) dan vida a Émile Zola y Paul Cézanne en este retrato del ambiente cultural del París de finales del XIX a través de la amistad de dos de sus más ilustres representantes.

ESTRENO EL 18 DE AGOSTO



Reparar a los vivos

de Katell Quillévé

La donación de órganos sirve de elemento vehicular para formular preguntas de difícil respuesta sobre la condición humana. Un drama médico coral de fuerte estética y mejor reparto (Emmanuelle Seigner, Tahar Rahim...).

ESTRENO EL 4 DE AGOSTO



Una cita en el parque

de Joel Hopkins

Inspirada en la historial real de un vagabundo que vive en una destartalada cabaña en medio del parque londinense Hampstead Heath, la crisis inmobiliaria de la capital inglesa es el telón de fondo de esta conmovedora historia de amor con Diane Keaton como protagonista.

ESTRENO EL 25 DE AGOSTO



Hawaii-Bombay

DESCONTROLADAS

DIRECCIÓN: **Jonathan Levine**
 REPARTO: **Amy Schumer, Goldie Hawn, Christopher Meloni**
 ESTRENO EL 11 DE AGOSTO

Por qué tenemos ganas de ver *Descontroladas*

1. Goldie Hawn. Vuelve la «chica del cactus». Actriz carismática y dicharachera, siempre presente en los noventa (¿cuántas veces habremos visto en la tele la divertida *La muerte os sienta tan bien?*), pero gran ausente en la última década (llevamos sin verla en la gran pantalla desde hace 15 años). Bienvenida de nuevo, Goldie.

2. Camaradería femenina. Levine cambia la camaradería masculina (*Los tres reyes malos*, *50/50*) por la femenina a mayor servicio de unas descontroladas y divertidas Amy Schumer y Goldie Hawn. Cuenta la rumorología que el estudio desconfiaba del poder de convocatoria de una oxidada Hawn y Schumer tuvo que plantarse: o con ella o sin mí. Así se hace, hermana.

3. Hawái. Si una peli se filma en Hawái, algo bueno ya tiene. Y es que la isla del Pacífico siempre logra transmitir algo de su «espíritu Aloha» a la cinta. Será el mar, la vegetación, la mezcla de culturas o el surf, pero lo cierto es que la serenidad y sensualidad de la patria del ukelele es contagiosa.



And I will always laugh at youuu...

EL OTRO GUARDAESPALDAS

DIRECCIÓN: **Patrick Hughes**
 REPARTO: **Ryan Reynolds, Samuel L. Jackson, Salma Hayek, Gary Oldman**
 ESTRENO EL 25 DE AGOSTO

Por qué tenemos ganas de ver *El otro guardaespaldas*

1. La química Reynolds-Sam Jackson. Desde que Reynolds se destapara como un cachondo en *Deadpool* estábamos deseando verlo ahondar en esa veta de estrella de acción cómica. Para darle réplica, qué mejor que unirlo a otra figura cool divertida como Samuel «Mutherfuckin» Jackson.

2. Buddy cop. Hacía tiempo que no teníamos una entrega de este subgénero que tantos buenos momentos nos dio en los ochenta (*Arma Letal*, *Límite: 48 horas...*). No hace falta que sean policías, la fórmula sigue siendo efectiva: dos caracteres opuestos frente a un problema común que requiere al menos de un hombre de acción + divertido choque de trenes + «con mi compañero no te metas» para el gran final. Tan refrescante como un Mini Milk en verano.

3. Parodia de *El Guardaespaldas*. Junto a *Pretty Woman*, el clásico televisivo por antonomasia de los noventa. ¿Cuántos pobres niños deben acarrear ahora con el peso de llamarse Kevin Costner Manuel? En *El otro guardaespaldas* Ryan (el guardaespaldas) y Jackson (el mafioso al que hay que proteger) se ríen de todo esto, empezando por el mismo póster.



Empoderamiento a lo sureño

LA SEDUCCIÓN

DIRECCIÓN: **Sofia Coppola** REPARTO: **Nicole Kidman, Kirsten Dunst, Elle Fanning**
ESTRENO EL 18 DE AGOSTO

En entrevistas recientes, Sofia Coppola ha explicado que parte de su interés en hacer una nueva versión de *The Beguiled*—libro de Thomas Cullinan que ya llevaron al cine Don Siegel y Clint Eastwood en 1971; en España la película se conoce como *El seductor*— fue debido a que, después de la acidez con que cargó las tintas satíricas en *The Bling Ring*, necesitaba rodar algo «hermoso». Quienes conozcan la novela y su primera adaptación cinematográfica seguramente se sorprendan al ver semejante adjetivo unido a una historia más bien sórdida, pero es posible que con estas palabras la cineasta se refiera, sobre todo, a la profunda inmersión en el gótico americano que le permite hacer el filme, con la cámara dejándose empapar por la humedad de los frondosos bosques y pantanos, guardados por árboles majestuosos, y deleitándose con las sombras móviles que la luz de una vela provoca en los vestidos de las protagonistas, señoritas sureñas que acogen piadosamente a un soldado unionista malherido en la Guerra de Secesión estadounidense, con resulta-

dos tan inesperados como cruentos. Tampoco debemos descartar que Coppola estuviera manifestando de forma implícita su desinterés por filmar imágenes agresivas, incluso cuando el relato parece llevar de manera natural hacia ellas: *Las vírgenes suicidas* y *Maria Antonieta* ya eran películas asediadas por la muerte, aunque esta quedaba en un fuera de campo más o menos palpable, creando un limbo que enjaula a las protagonistas antes de hacer frente a su destino final. La seducción repite y magnifica este planteamiento, presentando a las maestras (Nicole Kidman y Kirsten Dunst) y alumnas (Elle Fanning, Oona Laurence, Angourie Rice, Addison Riecke y Emma Howard) completamente aisladas en su escuela, mientras en los alrededores los hombres se dedican a escribir la Historia a base de fuego y plomo. La entrada en escena del cabo John McBurney (Colin Farrell) altera por completo este ecosistema: la figura yacente del hombre—aún más, del enemigo— se convierte en el receptáculo de los deseos y temores de estas mujeres y niñas, que tanto

pueden ver en el soldado un idilio platónico como la oportunidad de consumir una juventud que la guerra no permite vivir plenamente, o simplemente la posibilidad de fugarse de un entorno yermo. El error de cálculo de McBurney a la hora de leer esta telaraña de pasiones lo lleva a un extremo punto de no retorno, convirtiéndose en una bestia acorralada con la que sus anfitrionas deben lidiar. Este es el elemento que distingue *La seducción* de anteriores obras de Coppola: en ella, son las mujeres las que acaban teniendo el control de la violencia hacia el otro, aunque esta no resulta catártica ni liberadora. La mutilación y el expeditivo mutis de McBurney no ocupa el lugar central que le dieron Siegel y Eastwood, sino que se convierte en un acontecimiento que tanto los personajes como Coppola tratan de manera práctica, como un engorroso pero inevitable peaje, que una vez consumado no altera la realidad de las protagonistas. Ellas cierran la película del mismo modo en que la empezaron: encerradas y solas. GERARD CASAU



Vuelve el trauma

IT

DIRECCIÓN: **Andrés Muschietti**

REPARTO: **Bill Skarsgård, Jaeden Lieberher, Finn Wolfhard**

ESTRENO EL 8 DE SEPTIEMBRE

Por qué tenemos ganas de ver *It*

1. Andrés Muschietti. Bendecido por el que bien podría ser el padrino de lo sobrenatural, Guillermo del Toro, este director de origen argentino dio el salto al largo con *Mamá* después de que el director de *El laberinto del fauno* quedara fascinado con su corto de tres minutos del mismo título (brillantemente resuelto en un único plano secuencia). Se espera que, en sus manos, la historia del payaso asesino cuente con ese cóctel ganador que hizo helar la sangre de más de un espectador versado en sobresaltos durante el visionado de su ópera prima: un fuera de campo amenazador + una estimulante visualidad en su figuración de lo monstruoso.

2. Creepy, Creepy. Como ya lo hiciera Víctor Erice cuando filmó para *El espíritu de la colmena* el rostro pasmado de una infantil Ana Torrent visionando por primera vez *El doctor Frankenstein*, Muschietti intentó que los niños protagonistas no vieran a Bill Skarsgård hasta el rodaje del primer encuentro entre «El club de los perdedores» y Pennywise. Al

parecer el plan funcionó y los chiquillos acabaron realmente atemorizados por el bueno de Bill. Para variar, mide casi dos metros. Miedito.

3. Payaso viejo versus payaso nuevo. El siniestro Pennywise de esta nueva adaptación del libro de Stephen King mantiene distancia con el icónico bufón al que dio vida Tim Curry en la versión de 1990. Mientras que el segundo lanzaba de tanto en tanto algún chiste liberador, el primero se presenta como una figura silenciosa, casi muda y que aparece por lo general entre sombras. Una presencia mucho más inquietante que, en palabras de su director, busca representar «los miedos más profundos, no basado en monstruos de películas, sino en verdaderos traumas infantiles».

4. Éxito terrorífico. El *teaser* rompió todos los récords de visionado en YouTube, y la expectación es tal que Muschietti ya ha firmado para una segunda parte antes siquiera del estreno de la primera. La secuela retomará a los niños treinta años después de los eventos de *It...* los que sobrevivan, claro. Un globo, dos globos, tres globos...



Ladrillos sin burbuja

LA LEGO NINJAGO PELÍCULA

DIRECCIÓN: **Charlie Bean, Paul Fisher, Bob Logan**
ESTRENO EL 22 DE SEPTIEMBRE

Por qué tenemos ganas de ver *La LEGO NINJAGO Película*

1. La garantía LEGO. En 2014 *La LEGO Película* acabó de un plumazo con todo escepticismo, sorprendiendo a propios y extraños con una delirante metacomedia de imaginación espídica que acabó lanzando la carrera de Phil Lord y Chris Miller. El éxito crítico y taquillero se replicó tres años después con la divertida *Batman: La LEGO película*. Así las cosas, no queda más que abrir los brazos para recibir esta nueva entrega de Warner-LEGO.

2. Ninjas veteranos. A diferencia de las dos primeras, el universo de los muñecos desmontables ninja sí cuenta con un precedente como base: la serie televisiva *Lego Ninjago: Maestros del Spinjitzu*, que narra las andanzas de una de las líneas más populares de los juguetes de cuerpo amarillo.

3. Su humor. Las películas de LEGO tienen piezas suficientes para encajar con todo tipo de público, y una pieza maestra que la hace recomendable «de 0 a 99 años»: su humor. De acuerdo con los primeros avances, los ninjas vendrán también cargados de ingenio socarrón, referencias pop y una relación héroe-villano que promete ser una descaharrante parodia de los dramas de *daddy issues*.



La noche más oscura

DETROIT

DIRECCIÓN: **Kathryn Bigelow**
REPARTO: **John Boyega, Anthony Mackie, Algee Smith**
ESTRENO EL 15 DE SEPTIEMBRE

Por qué tenemos ganas de ver *Detroit*

1. El factor Bigelow. Porque después de que en 2012, con *La noche más oscura*, pusiera rostro al «¿Y ahora qué?» de toda una nación con un primer plano de Jessica Chastain inundada en lágrimas, la primera mujer en ganar un Óscar a la mejor dirección nos tiene en vilo esperando su próximo retrato de la historia estadounidense más reciente. Tiemblan las malas pelis sobre política: Kathryn ha dicho «*I'm back...*».

2. La cuestión racial. Es innegable que, tras la era Obama, el cine norteamericano vive un resurgir del debate sobre la raza. La cartelera de los últimos meses así lo demuestra: *El nacimiento de una nación*, *I Am Not Your Negro*, *Déjame salir* o la oscarizada *Moonlight*... La crónica sobre las revueltas de 1967 en la ciudad conocida como Motor City vuelve a situarnos ante la necesidad de una revisión histórica y una representación donde los afroamericanos sean protagonistas. Quién mejor para escribir el libreto que Mark Boal (*En tierra hostil*, *La noche más oscura*, *En el valle de Elah*).

3. John Boyega. El actor que saltó a la fama cuando espetó un «*acostúmbrese*» a quienes cuestionaban su papel central en *Star Wars: El despertar de la Fuerza*, promete regalarnos una de las escenas con más tensión de la película: el interrogatorio donde la policía intenta que, literalmente, cargue con los muertos de una redada en un motel. Piel de gallina.



Papá pitillo

EL CASTILLO DE CRISTAL

DIRECCIÓN: **Destin Daniel Cretton**REPARTO: **Brie Larson, Woody Harrelson, Naomi Watts, Max Greenfield**

ESTRENO EL 29 DE SEPTIEMBRE

Por qué tenemos ganas de ver *El castillo de cristal*

1. Brie Larson. El director de *Las vidas de Grace* cede de nuevo el centro del plano a Brie Larson, actriz de fuerte presencia y personalidad, capaz de emocionarnos hasta la lágrima (*La habitación, Aquí y ahora*), enamorarnos entre risas (*Scott Pilgrim contra el mundo, Y de repente tú*), poner firme a King Kong (*Kong: La Isla Calavera*) o manejar a toda una banda de mafiosos de gatillo fácil (*Free Fire*). No es de extrañar que vaya a ser la próxima Capitana Marvel.

2. Historia real. Han sido varios los intentos de llevar a la pantalla el libro homónimo desde que lo escribiera en 2005 la periodista Jeannette Walls. Mark Ruffalo, Claire Danes y Jennifer Lawrence son algunos de los nombres que estuvieron asociados al proyecto en algún momento. Y es que el relato personal de Walls tiene todos los ingredientes de las grandes historias familiares, pero sin parecerse a ninguna: los padres de Jeannette, hippies con una idea particular sobre la vida, criaron a sus hijos *on the road*, alterando casas y ciudades mientras huían del sistema.

3. Reparto de confianza. Como los progenitores de Larson nos encontramos a Woody Harrelson y Naomi Watts. Un *cast* sólido para levantar un intenso drama sobre el perdón y las relaciones paternofiliales.



MaxiBond

KINGSMAN: EL CÍRCULO DE ORO

DIRECCIÓN: **Matthew Vaughn**REPARTO: **Taron Egerton, Colin Firth, Mark Strong, Julianne Moore, Jeff Bridges**

ESTRENO EL 22 DE SEPTIEMBRE

Por qué tenemos ganas de ver *Kingsman: El círculo de oro*

1. James Bond hasta arriba de Red Bull.

Como ya sucedía en *Kingsman: Servicio secreto*, Matthew Vaughn se vale de las mimbres del cine de espías para dinamitarlas en su rabiosa licuadora «modelo Guy Ritchie» (una de las réplicas que salieron después del prototipo Tarantino) y entregar una estilosa gamberrada ultraviolenta, resumida muy bien en su primera entrega en la seductora imagen de Colin Firth liquidando a 79 esbirros sin arrugar demasiado su impecable traje de Lord británico.

2. Lo mejor de dos mundos.

Al reparto *british* (Firth, Mark Strong, Taron Egerton...) se le une una selecta muestra de pedigrí norteamericano: Julianne Moore, Halle Berry, Jeff Bridges, Channing Tatum... Como punto intermedio, alguien capaz de tender el puente entre ambos continentes: Sir Elton John.

3. Set pieces.

Si atendemos a sus vertiginosas escenas de acción, hiperbólicas y cargadas de flema inglesa, recordaremos pronto que Vaughn produjo el debut de su colega Guy Ritchie (*Lock & Stock*). Tampoco conviene olvidar la espectacular *set piece* de la iglesia con las que nos dejó a todos boquiabiertos en la primera entrega. Porque Vaughn promete más de todo: de complejidad en la propuesta, de acción y de sorna. Dios salve a la Reina.



La niebla y la doncella

de Andrés M. Koppel

Un reparto con visita asegurada a *El Hormiguero* (Quim Gutiérrez, Aura Garrido, Verónica Echegui y Roberto Álamo) pone rostro a la atmosférica intriga criminal del libro original de Lorenzo Silva.

ESTRENO EL 1 DE SEPTIEMBRE



El amante doble

de François Ozon

Se diría que Ozon quiso complacer a su mentor Almodóvar en el pasado Festival de Cannes jugando con muchas de las filias del manchego: un *depalmano psycho thriller* erótico sobre la identidad y el deseo.

ESTRENO EL 8 DE SEPTIEMBRE



Ali & Nino

de Asif Kapadia

Aunque se ha labrado un nombre gracias al documental (*Amy, la chica detrás del nombre* le reportó el Óscar), Kapadia vuelve a la ficción para adaptar la novela homónima: un romance de época entre un chico musulmán y una joven cristiana (nuestra María Valverde).

ESTRENO EL 15 DE SEPTIEMBRE



Jacques

de Jérôme Salle

Si hay una figura reciente que sea digna de película esa es la del aventurero, explorador e investigador marino Jacques Cousteau. A bordo del Calypso fueron más de 115 los documentales que nos legó. Aquí conocemos treinta años clave en la vida de un hombre fascinante.

ESTRENO EL 15 DE SEPTIEMBRE



La llamada

de Javier Ambrossi, Javier Calvo

Un musical fresco y carismático en el que se dan la mano con irreverencia religión y reggaetón, capitaneado por una Macarena García frutal. Todo un fenómeno en la escena teatral madrileña que se traslada al cine con el mismo equipo original.

ESTRENO EL 29 DE SEPTIEMBRE



El lado oscuro de Tom

BARRY SEAL: EL TRAFICANTE

DIRECCIÓN: **Doug Liman**

REPARTO: **Tom Cruise, Caleb Landry Jones, Domhnall Gleeson, Sarah Wright**

ESTRENO EL 1 DE SEPTIEMBRE

El éxito de Leonardo DiCaprio con *El lobo de Wall Street*, el retrato de Martin Scorsese de las tropelías de Jordan Belfort, ha despertado en Hollywood el interés por otras historias reales de antihéroes producto del capitalismo desenfrenado. Doug Liman, un director de cosas claras y talento para navegar con personalidad dentro del cine industrial, ha visto la oportunidad de contar la historia de Barry Seal, un habilidoso piloto comercial que durante los años setenta y ochenta fue narcotraficante para el Cartel de Medellín mientras ejercía de confidente para la CIA y la DEA.

Aficionado a subvertir la imagen de Tom Cruise —a quien disfrutó liquidando de forma reiterada en la estupenda *Al filo del mañana*—, al elegirlo como Barry Seal el director pone de nuevo a los mandos de un avión a la estrella de *Top Gun* para un relato sin ápice de mítica. Es un piloto con aspiraciones, que aprende a sobrevolar las circunstancias mientras lo zarandean fuerzas superiores; ya sean los hermanos Ochoa y Pablo Escobar, un improbable agente de la CIA (Domhnall Gleeson) o el mismísimo presidente Reagan. Igual que el montaje sincopado a ritmo de música ochentera que hace avanzar la narración por encima del esfuerzo actoral de Cruise, Barry Seal necesitaba mantener el vuelo porque sabía que al poner los pies en la tierra sería cuando su vida correría peligro.

DANIEL DE PARTEARROYO



Tejemanajes en los Andes

LA CORDILLERA

DIRECCIÓN: **Santiago Mitre**

REPARTO: **Ricardo Darín, Dolores Fonzi, Erica Rivas**

ESTRENO EL 29 DE SEPTIEMBRE

En la secuencia inaugural de *La cordillera*, la cámara se mete en los fogones de la alta política argentina mientras va adentrándose en el palacio presidencial a través de la cocina camino al despacho del líder. Aún no ha amanecido y la mano derecha del presidente está lidiando con un escándalo que amenaza con explotarles en la cara durante la cumbre de presidentes latinoamericanos que está a punto de celebrarse. Ese laberinto de pasillos filmado en *steadicam* descubre un mundo impenetrable, en el que solo sobrevive quien traicione con la misma sutileza con la que se mueve esa cámara sigilosa. Ya rozando el clímax del filme de Santiago Mitre, otra imagen enmarañada subraya que la historia que hemos presenciado está repleta de meandros peligrosos. *La cordillera*, así pues, es mucho más que un juego político y familiar sobre Hernán Blanco (un milimétricamente ambiguo Ricardo Darín), hombre común que ha llegado a presidente de la nación, sino la puesta en escena de un rito de paso: la ascensión de Blanco a las cumbres políticas. «*El mal existe*», confiesa en una entrevista, y esas palabras de aparente vulnerabilidad constatan que la ambición no tiene límites, pero sí un precio.

PAULA ARANTZAZU RUIZ



Superheroína en pijama

LOS CASOS DE VICTORIA

DIRECCIÓN: **Justine Triet**

REPARTO: **Virginie Efira, Vincent Lacoste, Melvil Poupaud**

ESTRENO EL 1 DE SEPTIEMBRE

En las películas de Justine Triet la vida privada se mezcla con la vida profesional y hace montones de nuditos que aprietan la garganta de sus heroínas hasta ahogarlas (la mayoría de las veces con las corbatas de los hombres de sus vidas). En su primera película, *La batalla de Solférino*, una periodista de i-Télé (Laetitia Dosch) debía lidiar con los celos de su ex (Vincent Macaigne) al mismo tiempo que cubría en directo las elecciones presidenciales de 2012 en la sede del Partido Socialista, en medio de una multitud alborozada. Cuatro años más tarde, Victoria Spik, abogada y madre de familia monoparental, acepta a regañadientes defender a un amigo (Melvil Poupaud) sospechoso de haber apuñalado a su mujer durante una boda a la que ella también estaba invitada. Después del telediario, un tribunal. He aquí otro espacio de trabajo abierto al público. Un escaparate en el que a los problemas personales les cuesta esconderse, desde el ligero sentimiento de culpa a los asuntos familiares: acorralada por un exmarido que airea toda su vida privada en una novela digital, Victoria pronto se convierte en una primita del Woody Allen de *Manhattan* perseguido por su ex Meryl Streep, con las pruebas de imprenta de una autobiografía en la mano. Una manera de estar de acuerdo

con la orden implícita en las redes sociales: desvela todo, ya sea verdad o mentira, nos importa un pimiento mientras la gente haga clic.

Un dálmata y un chimpancé en el juzgado

Victoria pasa del calor al frío, y Justine Triet sobresale filmando los choques térmicos que sacuden a su heroína. No tiene problemas a la hora de atreverse al cruce, y hace de la película un *morphing* burlesco en el que la protagonista confunde sus papeles de madre, ex, amante, novia, abogada... Una vez, contándole al loquero el alegato de un juicio; otra, hablando de su ex mientras está montada encima de un amante pasajero... Confusiones que la conducirán a las mayores excentricidades. ¿Por qué no llamar a un dálmata para que declare ante un tribunal? ¿O utilizar un *selfie* realizado por un chimpancé como elemento de prueba? ¿O fichar a un ex camello como *babysitter* (Vincent Lacoste, a quien jamás le abandona su flema)? Triet se divierte y nos pierde, a la vez que a su heroína, en un laberinto de decisiones que hay que tomar o dejar de lado, todo ello asumiendo claramente sus modelos (Billy Wilder, Blake Edwards, el Lubitsch del período americano), a los que adapta

conforme al gusto contemporáneo (con sesiones en el psiquiatra, acupuntor, vidente... todos esos *spin doctors* personales que trabajan hoy en día para nuestro bienestar). En este batiburrillo histórico, Victoria vive como si fuera una bola de *pinball*, de un lado a otro: lucha contra los hombres de su vida, sus amantes, su ex y, de manera más tierna, con su *babysitter*. Todo ello evitando estar completamente esquizofrénica, lo cual hace de ella una combatiente en el día a día de la misma estirpe que la periodista de *La batalla de Solférino*.

Y Virginie Efira, flipante. No lo decimos porque estemos ya impresionados por su recorrido, que la ha hecho pasar de comedias populares de éxito más o menos logradas a esta película *indie*, notablemente escrita que, además, luce la etiqueta de Cannes; sino, sobre todo, porque Efira hace piña con la cinta. He aquí una gran actriz a la que se aplaudirá no porque secuestre el filme (con manías que acaban siempre institucionalizándose como marca de la casa), sino porque entra en el juego y se mueve con una libertad y un aplomo que solo a ella le pertenecen. Y que hacen de ella una actriz del presente, sin premeditación.

MAROUSSIA DUBREUIL



La emperatriz, Abdul Karim y el pollo al curry

LA REINA VICTORIA Y ABDUL

DIRECCIÓN: **STEPHEN FREARS**. REPARTO: **JUDI DENCH, EDDIE IZZARD, ADEEL AKHTAR, TIM PIGOTT-SMITH**. ESTRENO EL 22 DE SEPTIEMBRE

Corría el año 1887 cuando, con motivo de la celebración de los cincuenta años de su reinado, la reina Victoria de Inglaterra recibió desde la India un inesperado regalo que cambiaría su vida: un apuesto y elegante sirviente llamado, nada más y nada menos, que Hafiz Mohammed Abdul Karim.

Con aquel encuentro, que en un comienzo debería haber sido simplemente anecdótico, se iniciaría una relación sentimental -no exenta de polémicas- que se mantendría hasta la muerte de la emperatriz.

Abdul Karim, apodado cariñosamente por la reina como «Munshi», que en indi-hurdu significa «maestro», desembarcó en Inglaterra procedente de Agra con 24 años de edad para servir en la mesa de Victoria. Sin embargo, apenas le faltó tiempo para convertirse en uno

de los personajes más influyentes en la vida de su majestad. Por supuesto, aquello fue visto con verdadero horror por parte del séquito de la emperatriz. ¿Cuándo se había visto que alguien de clase humilde, de religión musulmana, de piel oscura, y encima indio, tuviese aquella relación tan sospechosamente cercana con la figura más relevante del Imperio británico?

Sin embargo, a pesar de las presiones, la reina, quizá por el amor que sentía hacia él, siempre le defendió de todos y cada uno de los ataques.

Pero ¿cómo hizo Abdul para de la nada subir a lo más alto?

Según se puede saber gracias a los diarios que dejó la reina y por testimonios de la época, Abdul Karim comenzó a conquistarla gracias a las historias que le contaba sobre la India, un lugar que ella nunca había visitado. Esta región

asiática se convirtió, así, en un lugar exótico y romántico para la reina, y los relatos de Abdul no hicieron sino alimentar la imaginación de una mujer que por aquel entonces tenía casi 70 años de edad. Una reina que llevaba viuda desde 1840, cuando falleció su primo, el príncipe Alberto de Sajonia-Coburgo-Gotha, con el que tuvo nueve hijos. Así, tras tantos años de soledad, encontró en Abdul justamente lo que necesitaba: alguien próximo, buen conversador, afable y humano.

Pero Abdul, a los pocos meses de su llegada, y no contento solo con narrar fantásticas historias sobre su país, dio un paso más, y comenzó a introducir la comida india en los platos que se le preparaban a la reina. Como se puede apreciar en los menús de la época, a partir de 1887 aparecieron sorpresivamente alimentos con curry en palacio.



Incluso sabemos que el 20 de agosto de 1887 Abdul, también cocinero eventual, preparó un delicioso *chicken curry* para su señora.

Sin embargo, Abdul Karim tenía más ambiciones que ser un simple chef. Y ella estaba dispuesto a ayudarlo.

A los pocos meses de su llegada, Victoria haría un anuncio inesperado. Dijo a su círculo más cercano que estaba aprendiendo indostánico, lo que dejó a todos boquiabiertos. Una cosa era tener a un sirviente procedente de la India, y otra era que ella se convirtiera en estudiante de un sirviente. Era como invertir los papeles. Una situación que podemos ver gráficamente en una fotografía que se tomó ese año y en la que la reina aparece escribiendo sentada junto a una mesa, como una alumna aplicada, mientras que Abdul, de pie y en medio de la foto, mira de frente mostrándose altivo y orgulloso.

Como era de prever, esto provocó reacciones en contra del sirviente. En un mundo gobernado por estrictos códigos de clase y de protocolo, aquella relación rompía con todos los tabúes, y produjo una verdadera guerra civil entre ella y su

propia corte. Sin embargo, la reina se mantuvo en sus trece y nombró a Abdul «Majesty's Indian Secretary», o sea, secretario personal de la cabeza del Imperio británico.

Aquello sí que fue intolerable, y para desacreditar al sirviente ante la reina, los enemigos de Karim comenzaron a investigar sobre su pasado en la India. Pronto descubrieron que había mentido sobre su origen, mucho más humilde de lo que él había contado, e incluso el médico de la reina acusó a Abdul de estar enfermo de gonorrea. Pero nada cambió, y la monarca continuó otorgándole privilegios, como regalarle un terreno de 140 acres en Agra, su lugar de origen.

Incluso el príncipe de Gales, hijo de la reina, también conspiró contra él, y pensó incluso en declarar legalmente que su madre ya no estaba en su sano juicio.

A pesar de estos problemas, la relación de Abdul y la reina continuó siendo verdaderamente inquebrantable y se mantuvo así hasta la muerte de Victoria en 1901. Entonces, Abdul, sin su protección, fue expulsado inmediatamente del país.

Pero el sirviente no volvió a casa precisamente con las manos vacías. Sus

propiedades y sus privilegios ya le habían convertido en uno de los hombres más poderosos de Agra.

DANIEL V. VILLAMEDIANA

HAS DE SABER

1 Como podemos ver en sus diarios, la reina estudiaría indostánico hasta su muerte, e incluso diría alguna frase en público en esta lengua.

2 El pobre Abdul Karim moriría muy joven tras regresar a la India, a los 46 años, sin poder disfrutar de todas sus riquezas.

3 Abdul estuvo a punto de ser nombrado Caballero del Imperio británico por la reina, pero el príncipe de Gales lo impidió.

4 Antes de ser expulsado a la India, obligaron a Abdul Karim a quemar toda la correspondencia que había mantenido con la reina.

Cuatro historias de zapatos por Christian Louboutin

Para el creador de zapatos de lujo el cine es fundamental, mucho más que la fotografía, y en particular la de moda, que nunca le ha interesado. Sin duda, porque nunca ha querido meterse en ella; Christian Louboutin solo quería hacer zapatos. Una pasión que, en estas páginas, le vincula al cine.

FOTOS: CHRISTOPHE L & DR

1 BELLE DE JOUR

(Luis Buñuel, 1967)

Como en *El mundo de Bimala*, de Satyajit Ray, *Belle de jour* me interesa por cómo se anda. Séverine sube las escaleras del prostíbulo, da un paso adelante, dos hacia atrás. En *El mundo de Bimala*, los pies están descalzos, se camina de forma ondulada. En *Belle de jour*, la forma de caminar de Catherine Deneuve es muy rígida, entrecortada, nada melódica, es «la burguesa francesa de los años sesenta». Las piernas son angulosas, y los zapatos, casi planos: tacón recto, hebilla cuadrada de plata, punta negra brillante. Es un zapato de Roger Vivier de 1967 (*Belle de Jour* o *Belle Vivier, N. de la R.*), su creación más célebre. He hecho muy pocos zapatos para películas. Sin duda, por culpa de la importancia actual de la moda, del lugar que ocupa el calzado... Pero, para mí, es muy importante que se mire a la mujer antes de mirar su calzado. No pondría un zapato en mi casa, como decoración, en una mesa. Mi pasión no va tan lejos. Cuando el zapato se convierte en lo central, ya no me interesa.



2 CHICAGO, AÑOS 30

(Nicholas Ray, 1958)

Descubrimos a la mujer por las piernas, mientras vemos al hombre detrás. Cyd Charisse, la protagonista, tenía unas de las mejores del mundo. Las piernas no son bonitas si no saben expresarse a través de un cierto comportamiento, una forma de caminar. Y si pienso en «la forma de caminar», pienso en Charisse, o en Marilyn Monroe. O en Jayne Mansfield, impactante cuando la vemos pasar durante los créditos de *Una rubia en la cumbre*, de Frank Tashlin. También pienso en Brigitte Bardot, en Jeanne Moreau en *La babia de los ángeles* de Jacques Demy. Si pienso en una pose, esa es Marlene Dietrich: Marlene no camina, posa. Rita Hayworth es otra cosa: la parte alta del cuerpo, con el juego de hombros hacia delante y hacia atrás, el busto, la cabeza erguida, la voz. Hay actrices a las que descubres por la parte alta de su cuerpo: Rita Hayworth en *Gilda*. Y luego están las que descubres por su parte baja: Marilyn, por ejemplo. Y Cyd Charisse en *Chicago, años 30*. Llegué a los zapatos gracias a las bailarinas. Nací en París. Siendo niño, me encantaba el *music-hall*. Entre los 11 y los 14 años tenía un gran amigo con el que iba a ver todo tipo de espectáculos: entrábamos gratis, colándonos durante el entreacto. Mucho después, hice fotos en el Crazy Horse, con David Lynch.

3 LAS ZAPATILLAS ROJAS

(Michael Powell y Emeric Pressburger, 1948)

Es una de las pocas películas que asocia un zapato con la muerte. En general, el zapato no existe sin la mujer. Aquí, tiene vida propia. Es un poco *Terminator*: la dominación de un objeto sobre los seres humanos. *Las zapatillas rojas* está muy lograda plásticamente: el tratamiento del deseo, hasta dónde te lleva... Para mí hay algo evidente: la bailarina es el más alto de los tacones. Estar en vertical sobre la punta de los pies es estar lo más cerca posible del cielo. En mi mitología personal, veo a las mujeres como a pájaros. La bailarina de cabaret, de *music-hall*, es el símbolo del ave del paraíso, el pájaro exótico: un cuerpo con plumas y con zapatos de tacón. La demostración, el plumaje, el pavoneo... Son, literalmente, como un pájaro. En esta película, *Las zapatillas rojas*, se encuentran dos opuestos: la fulana, el pájaro de mal agüero, y la criatura virginal. Una sale volando, y la otra se estrella contra la ventana.



4 VIVAMENTE EL DOMINGO

(François Truffaut, 1983)

Es la historia de una mujer enamorada de un hombre, Jean-Louis Trintignant, que se oculta en un sótano. Ella le escucha hablar de las mujeres que consigue ver por el respiradero, y decide formar parte de ellas. En ese momento, saca unos zapatos de tacón de su bolso, para dedicarse a pasar una y otra vez por delante de aquel respiradero. Entonces está segura de haber penetrado en

el inconsciente del hombre al que ama. Una vez más, es la idea del estilo de caminar, de desfile, pero con un hombre que la ve sin poder verla, la oye. Yo pienso mucho en el sonido cuando hago zapatos. Los zapatos con forma de chapín, o de china, hacen un sonido muy particular, casi como de castañuelas, porque el talón del pie queda suelto, parecido a lo que sucede con las chanclas. Por el contrario, el ruido de un zapato puede ahogarse completamente mediante los talones. Hoy, las cosas se mezclan más. Los zapatos son más bonitos que hace veinte años, y hay mucha más variedad. Es algo que está ligado, entre otros factores, a la llegada del punk. Por aquel entonces, a mí me encantaba Tina Turner, una de las pocas que cantaba con tacones altísimos. Antes, a las mujeres con tacones se las consideraba un poco zopencas, tontas. Una de las primeras en llevar tacones en escena (unos chapines con tacón en metal y madera) fue la cantante de Blondie: una chica menudita, muy femenina, con una voz más bien suave, pero que tenía un *background* rock impresionante. Warhol está muy próximo a lo que significó Blondie. Y de la estela de lo que ella supuso surgió Madonna.

DECLARACIONES RECOGIDAS POR CLAIRE LAUVERNIER

Si tuvieras que filmar el apocalipsis zombi en Benidorm

Verano, calor insoportable y aglomeraciones de turistas deambulando sin rumbo ni sentido. Con esta postal, ¿nunca habéis fantaseado con un apocalipsis zombi en alguna playa con miles de visitantes dorándose al sol? Le proponemos a Miguel Ángel Vivas, director de la perturbadora *Inside*, que imagine una horda de muertos vivientes invadiendo un lugar que cada verano acoge ya a unos cuantos: Benidorm.

POR MIGUEL ÁNGEL VIVAS — ILUSTRACIÓN CRISTINA DAURA

Lo interesante de una película de este tipo sería intentar transformar Benidorm en algo así como un Nueva York cañí bajo el terror de los zombis, y aprovecharíamos la proximidad del mar para que gran parte de la intriga transcurra en un barco, incluyendo, claro, una escena de un zombi/infectado luchando contra un tiburón.

Como base narrativa, haría falta un tema central, pues es un elemento imprescindible en toda película de zombis, algo así como un conflicto de fondo. Este podría ser la corrupción, pero... ¿Corrupción? ¿En España? Eso no se lo creería nadie. Mejor algo más creíble, como extraterrestres o algún monstruo primigenio. Y añadir esos elementos clásicos que siempre funcionan, como la pareja en conflicto, el héroe que odia el mar o el alcalde que se resiste a cerrar las playas a pesar de los recientes ataques y brotes de infección.

Ya tendríamos los lugares y la estructura básica de la película. Ahora, hay que nutrir el argumento. Para explicar el origen de la infección que provoca el apocalipsis en Benidorm, sugeriríamos dos teorías: 1) Un mono que ha tomado un dulce de la zona en mal estado. 2) Angela Merkel, que estaba allí de vacaciones e infecta sin querer a alguien de la zona. Lo único que se sabe a ciencia cierta es que es verano y hay millones de turistas infectados, lo cual vuelve la situación inmanejable. Nadie sabe qué hacer. Una posibilidad de po-



lítica-ficción sería que el gobierno español pidiera un referéndum para salir de la comunidad europea, cerrando las puertas al turismo. En todo caso, existen muchas maneras de matar a un turista; la cosa sería no repetirlo durante la película. Incluyendo la matanza del clímax final: los últimos supervivientes se encierran en Terra Mítica y se preparan para luchar contra los turistas rabiosos. Cuando parece que todo está perdido, el protagonista tiene la idea salvadora: provocar una

inundación en la costa alicantina para terminar con los que quedan. Un montaje en paralelo nos mostraría a los supervivientes defendiéndose atrincherados y, al mismo tiempo, a uno de nuestros héroes tratando de volar la presa de turno (si no la hay, nos la inventamos, *don't worry*, que esto es cine) para inundar la costa. ¿Qué podría salir mal?

DECLARACIONES RECOGIDAS
POR ALBERTO LECHUGA
**Inside, de Miguel Ángel Vivas.
YA EN SALAS**

Todo perro tiene un propósito.

Del director de
SIEMPRE A TU LADO. HACHIKO

TU
M E J O R
AMIGO



WALDEN MEDIA

www.tripictures.com

© 2017 STORYTELLER DISTRIBUTION CO., LLC AND WALDEN MEDIA, LLC



6 DE OCTUBRE EN CINES

03
AGO.

Ópera



Aida

Proyectada desde Handa Opera, en el puerto de Sidney, no existe un marco más idóneo para una ópera de gran escenografía como lo es *Aida*, de Giuseppe Verdi. Con la puesta del sol y la luz de la ciudad de fondo, esta superproducción que involucra a casi 700 personas dejará deslumbrado a más de un espectador con su famosa *Marcha Triunfal*, las escenas de batalla y danzas y los coros espectaculares. La fastuosidad de la epopeya histórica no olvida, sin embargo, el énfasis en los conflictos internos de los personajes que convierten a esta obra en una verdadera tragedia.

Jueves 3 de agosto en mk2 Palacio de Hielo (Madrid).

Consultar horario en www.cinesdreams.com.

08
AGO.

Ópera



Carmen

Recreación de la famosa historia de la gitana Carmen, arquetipo de la *femme fatale* y la pasión destructora que tantas veces ha sido representada en la dramaturgia y el cine. Esta vez, con una puesta en escena que recuerda a los grandes musicales de Broadway, gracias a la escenografía creada para la ocasión por Gale Edwards y el vestuario diseñado por los premiados Brian Thompson y Julie Lynch. Una espectacular versión con fuegos artificiales y un brillante elenco de bailarines que se desarrollará en un escenario único: Handa Opera, en la bahía de Sidney.

Martes 8 de agosto en mk2 Palacio de Hielo (Madrid).

Consultar horario en www.cinesdreams.com

31
AGO.

Preestreno



Parada en el infierno

Rodada íntegramente en España, como lo hacía tiempo atrás Sergio Leone, esta mezcla de *thriller* y *western* cuenta la historia de Ernest y Chris, dos administradores de una solitaria parada de diligencias que recibe la visita inesperada de un hombre al que todos llaman el Coronel. Una actualización de viejos mitos del oeste con buenas dosis de tensión y acción. La proyección contará con la presencia de su director, Víctor Matellano.

Jueves 31 de agosto en Cine/Sur Nervión Plaza.

Consultar horario en www.cinesur.com.

12 > 14
SEP. SEP.

Ópera



Nabucco

Conocida por ser el primer éxito importante de Giuseppe Verdi, *Nabucco* es una tragedia lírica en cuatro partes basada en el Antiguo Testamento. Su proyección desde la Ópera Real de Wallonie, en Lieja, Bélgica, es una oportunidad única para conocer a dos personajes esenciales (Nabucco y Abigaille) de la historia del drama. Así como también para disfrutar del famoso coro *Va penseiro*, uno de los símbolos del movimiento de unidad en Italia. El gran barítono Leo Nucci será el encargado de dar vida al personaje del título de esta exquisita obra.

Martes 12 de septiembre en mk2 Palacio de Hielo (Madrid). Consultar horario en www.cinesdreams.com. Jueves 14 de septiembre en las siguientes salas Cine/Sur: Nervión Plaza, El Tablero, Málaga Nostrum, El Ingenio, Miramar, Bahía de Cádiz, Conquistadores y Luz del Tajo. Consultar horario en www.cinesur.com.

13
SEP.

Concierto



David Gilmour Live at Pompeii

David Gilmour vuelve a uno de los lugares más famosos en la historia de Pink Floyd y del mundo: el antiguo anfiteatro romano de Pompeya, el sitio donde el mítico grupo británico grabó un concierto sin público para una película documental en 1971 y la misma arena en la que los gladiadores se batían a muerte en el siglo I a.C. El cineasta Gavin Elder dirige esta nueva película que recoge las mejores interpretaciones de Gilmour en dos conciertos sucesivos ante 2.600 asistentes. El repertorio incluye canciones de sus últimos álbumes número 1: *Rattle That Lock* y *On An Island*, así como grandes clásicos de Pink Floyd como *Wish You Were Here* y *Comfortably Numb*. Un espectáculo visual y auditivo que muestra al legendario músico en plena forma y en la cima de su carrera artística.

Miércoles 13 de septiembre en mk2 Palacio de Hielo (Madrid). Consultar horario en www.cinesdreams.com.

13 > 27
SEP. SEP.

Ciclo



Ciclo francés

Con la vuelta a la actividad, esta selección de tres títulos recientes del país galo es una gran oportunidad para tomarle el pulso al cine francés contemporáneo. Un delicado drama romántico con toques cómicos (*Rosalie Blum*), un intenso *thriller* de espionaje (*Testigo*) y un conmovedor drama histórico (*Una bolsa de canicas*) conforman esta panorámica sobre una de las cinematografías más influyentes del mundo.

Miércoles 13 de septiembre (*Rosalie Blum*), miércoles 20 de septiembre (*Testigo*) y miércoles 27 de septiembre (*Una bolsa de canicas*) en mk2 Palacio de Hielo (Madrid). Todas las proyecciones serán en VOSE. Consultar horario en www.cinesdreams.com

14
SEP.

Preestreno



Ali & Nino

María Valverde está rodeada de un reparto internacional en esta nueva adaptación de la novela homónima de Kurban Said. Rodada entre Turquía y Azerbaiyán, este drama romántico con la Segunda Guerra Mundial de fondo pone en relieve cuestiones tan actuales como las diferencias entre cristianismo e Islam, el mundo occidental y el oriental, la juventud y la vejez, y lo masculino y lo femenino. Imprescindible para amantes del cine clásico de epopeyas.

Jueves 14 de septiembre en Cine/Sur Nervión Plaza. Consultar horario en www.cinesur.com.



14 > 14
SEP. DIC.

Ciclo

Ciclo Woody Allen

La recta final del verano siempre nos puede generar un poquito de angustia y ansiedad; por eso, nada mejor que acompañar el fin de los días estivales con uno de los seres más neuróticos que nos ha dado la historia del cine: Woody Allen. Una programación con doce películas fundamentales del cineasta neoyorquino que harán que nuestras neuras y comportamiento atribulado por la vuelta a la actividad parezca pan comido.

Del 14 de septiembre al 14 de diciembre, en todo el circuito Cine/Sur: Balas sobre Broadway (14 de septiembre),

Poderosa Afrodita (21 de septiembre), Todos dicen I love you (28 de septiembre), Desmontando a Harry (5 de octubre), La maldición del escorpión de Jade (19 de octubre), Granujas de medio pelo (26 de octubre), Celebrity (2 de noviembre), Acordes y desacuerdos (9 de noviembre), Si la cosa funciona (16 de noviembre), Blue Jasmine (23 de noviembre), Irrational Man (30 de noviembre) y Café Society (14 de diciembre). Consultar horarios en www.cinesur.com.

20
SEP.

Ópera

La flauta mágica

Estudiada incansablemente por su simbolismo masónico, adaptada al cine en numerosas ocasiones y celebrada por sus referencias a distintos géneros de la música y el teatro, la última ópera escenificada en vida de Mozart es, sin duda, una de las más fascinantes y enigmáticas de su repertorio. En directo desde la Royal Opera House, este cuento de hadas con múltiples lecturas será dirigido musicalmente por Julia Jones y contará en

el reparto con Roderick Williams como Papageno.

Miércoles 20 de septiembre en las siguientes salas Cine/Sur: Nervión Plaza, El Tablero, Málaga Nostrum, El Ingenio, Miramar, Bahía de Cádiz, Conquistadores y Luz del Tajo (consultar horario en www.cinesur.com). También en mk2 Palacio de Hielo, Madrid (consultar horario en www.cinesdreams.com). Proyección en directo.



26
SEP.

Ópera



Turandot

Esta ópera de Puccini cuenta con los ingredientes fundamentales para fascinar a amantes de la música, de lo visual y de la dramaturgia por igual: melodías brillantes, una historia apasionante y un espectacular despliegue escenográfico. En esta ocasión, la producción ha sido creada especialmente para el aclamado Handa Opera en el asombroso escenario al aire libre de la bahía de Sídney, para el que el director Chen Shi-Zheng aporta una perspectiva única de esta historia clásica.

Martes 26 de septiembre en mk2 Palacio de Hielo (Madrid). Consultar horario en www.cinesdreams.com.

28
SEP.

Concierto



Black Sabbath: The End of the End

Documental del último concierto de la banda de metal más grande de todos los tiempos. Dirigido por Dick Carruthers, la película cuenta con material inédito del «detrás de escena», entrevistas exclusivas y anécdotas personales de cómo Ozzy Osbourne y compañía vivieron el concierto que puso punto

y final a 50 años de carrera. Melancolía y *headbanging* con las canciones que no sólo marcaron a una generación, sino que ayudaron a definir y a inventar todo un género.

Jueves 28 de septiembre en mk2 Palacio de Hielo (Madrid). Consultar horario en www.cinesdreams.com.



GAMERS' LIFE

VERANO GAMER

Como cada año, llega el verano y, con él, la operación bikini, los días de sol interminables y los excesos en el chiringuito. Pero para los jugones como nosotros también se abre un horizonte de horas y horas de juego. Para que no os perdáis entre tantos títulos, aquí tenéis nuestra refrescante selección veraniega. Porque el calor es menos sofocante con un mando en las manos.

Los más peques dieron la bienvenida a sus vacaciones con un juego pensado para ellos: *Cars 3: Hacia la victoria*, un sólido multiplataformas que nos puso al volante de Rayo McQueen compitiendo en veinte circuitos diferentes. Días después han visto la luz hasta siete títulos, como *Black The Fall* (PS4, XBO, PC), una interesantísima aventura de acción en la que encarnamos a un obrero que busca su libertad en una opresiva sociedad. *Minecraft: Story Mode Season Two* (PS4, XBO, PC) también está ya disponible: más viajes locos con Jesse y compañía en el segundo capítulo de la visión que Telltale ofrece del juego de Mojang. Los amantes del J-RPG recibieron su particular regalo con *Final Fantasy XII: The Zodiac Age* (PS4), remasterización del juego original de Square Enix que incorpora jugosas novedades. Y hacía tiempo que no sabíamos nada de Edmund McMillen, responsable de esa pequeña joya llamada *Super Meat Boy*. *The End is Nigh*, su nueva IP, es exclusiva para PC y Switch y tiene grandes dosis de humor negro. En el ecuador del mes encontramos en las tiendas *Syndrome* (PS4, XBOX), ciencia ficción, con toques de *survival horror*, que tras triunfar en PC cuenta ahora con el atractivo de poder disfrutarse en la consola de Sony en su versión para VR. Y seguimos con la realidad virtual. Ready at Dawn, padres de la estupenda saga *God of War* en su versión PSP y del preciosista, aunque fallido, *The Order*, vuelve a la carga con *Lone Echo*, una aventura espacial diseñada para la experiencia en PC de Oculus Rift y Oculus Touch. Con Epic Games descubrimos *Fortnite* (PS4, XBO, PC), nuevo proyecto de las mentes que idearon *Gears of War*: acción, disparos y más disparos en un título desenfadado que apuesta por el multijugador. Finalmente, el mes de julio nos dijo adiós dejándonos el supercolorido

shooter (de pintura) *Splatoon 2*, uno de los platos fuertes de Nintendo para Switch antes del esperado desembarco —por partida doble: *Mario + Rabbids: Kingdom Battle* se estrenará a finales de agosto y *Super Mario Odyssey* lo hará en octubre— de su icónico fontanero. Y si julio vino cargadito, agosto ya es de auténtica locura. *Mega Man Legacy Collection 2* (PS4, XBO, PC) llegará el primero, un *remaster* que recoge las partes 7, 8, 9 y 10 del clásico plataformas de Capcom. También se lanzará en formato físico *ARK: Survival Evolved* (PS4, XBO, PC), ya disponible hace algún tiempo en su versión *early access*: acción, aventura y supervivencia en un entorno salvaje plagado de dinosaurios. *Hellblade: Senua's Sacrifice* (PS4, PC) será el siguiente en salir y te quitará el hipo a nivel visual, sumergiéndote en una compleja historia de locura y redención en el contexto de la mitología nórdica. Y a mediados de mes, más nostalgia noventera. Aprovechando la celebración de sus 25 primaveras, Sega apostará por *Sonic Mania* (PS4, XBO, PC, NSW) para relanzar al famoso erizo que, pese a la efeméride, no vive su mejor momento. *Uncharted: The Lost Legacy* (PS4) lo disfrutaremos la penúltima semana, expandiendo el universo de la franquicia a través de los personajes de Chloe y Nadine. Y para concluir el mes y nuestra selección, tres títulos dispares: *F1 2017* (PS4, XBO, PC), que acudirá puntual a su cita con los amantes de la velocidad y tiene visos de convertirse en la mejor entrega hasta la fecha; *Hello Neighbor* (XBO, PC), todo un fenómeno viral en Internet que basa sus mecánicas en el sigilo, y *Life Is Strange: Before The Storm* (PS4, XBO, PC), precuela de la exquisita aventura gráfica de Dontnod. ¿Listos para unas partiditas?

ANTONIO ULLÉN



Mongo congo o aullador - *Allouata palliata*



Rana de ojos rojos - *Agalychnis callidryas*



Bote por los canales de Matina, Limón

COSTA RICA: NATURALEZA CON MUCHO ARTE

Qué no se ha dicho o escrito ya sobre Costa Rica, país del «pura vida», del «sin ingredientes artificiales», del *tuanis, mae*, de las playas infinitas y del verde donde quiera que mires. Pero, siendo justos, se lo ha ganado a pulso. Más pequeño que Castilla-La Mancha, está considerado uno de los veinte países con más biodiversidad del mundo. Y es que, a pesar de ser pequeño, todo lo tiene a lo grande. Aquí no llueve: se rompe el cielo cada vez que hay una tormenta. El sol no calienta: desde que sale, tiene tanta fuerza que puedes quemarte a las ocho de la mañana. No tienes que buscar la naturaleza: ella te encuentra a ti incluso en la ciudad, donde no es raro ver las hormigas cortadoras de hojas o los loros por las calles de San José. El tamaño, en este caso, también es una ventaja, ya que en un mismo día puedes ver el amanecer en el Caribe y, pasando por el bosque nuboso de las montañas, ver el atardecer en el Pacífico. Cada visita a un bosque es una explosión para los sentidos, ya que hay tantas especies

de seres vivos, de sonidos, de olores, de humedad y de sensaciones, que no se pueden asimilar en una sola, lo que hace obligatoria una segunda (o, si te descuidas, unas cuantas más). Pero Costa Rica no solo es naturaleza. San José está haciendo grandes esfuerzos por cambiar su imagen de capital fea y caótica: cada semana hay eventos gratuitos, apertura de museos, jornadas gastronómicas, ferias verdes, festivales de arte y música y miles de opciones que están convirtiendo a la ciudad en un icono importante del arte en Centroamérica. El Festival Internacional de las Artes ahora mismo tiene a la capital paralizada por la música, cine, teatro, baile, talleres y exposiciones que llenan de vida sus calles, haciendo que pasear por la jungla de asfalto sea todo un arte.

ROCÍO VALENTIN-GAMAZO

www.esencialcostarica.com
www.cpac.go.cr



Réquiem por un sueño, de Darren Aronofsky

Ha sido la niña más célebre del cine español, pero ahora Ana Torrent vuelve a la pantalla grande como matriarca de una familia. Para colmo, asediada por presencias sobrenaturales. Como **Verónica** promete no dejarnos pegar ojo, le preguntamos cuál es la escena de la historia del cine que le quita el sueño. POR ANA TORRENT

No sé si es por deformación profesional, pero la verdad es que, tras ver una película, me suelo quedar con momentos puntuales de actores, y sobre todo de actrices, que, por una razón u otra, me impactan. Es innegable que filmes como *King Kong*, *Blade Runner* o *El precio del poder*, que me encantan, tienen secuencias grandiosas, pero las escenas que me suelen conmovir son las que retratan momentos más íntimos, donde una actriz saca a relucir el alma del personaje. Creo que vi por primera vez *Réquiem por un sueño*, de Darren Aronofsky, justo cuando la estrenaron allá por el año 2001, y recuerdo que entonces me detuve más en la actuación de Jennifer Connelly. Pero justo hace unos días tuve la oportunidad de volverla a ver, y la interpretación de Ellen Burstyn, como esa mujer que sueña con aparecer en televisión, me pareció simplemente maravillosa. Hay una escena especialmente brillante. Obsesionada con ir a un programa de concursos, Sara Goldfarb lleva

tiempo intentando hacer régimen, pero no hay manera. Una amiga le habla de un médico y de unas pastillas, y pronto se empieza a enganchar. Cuando su hijo, drogadicto, la va a visitar, ella ya se ha vuelto totalmente adicta. Durante toda la película, su evolución hacia un callejón sin salida te parte el corazón, pero esa especie de monólogo en el que intenta convencer a su hijo (y convencerse a sí misma) de que está bien, que ha perdido peso y que va a conseguir su sueño, es realmente emocionante. El hijo parece preocupado porque su madre está completamente enganchada, pero él está en la misma situación, y la manera que tienen de comunicarse a través de miradas lo expresa todo. Entonces, ella se va quedando poco a poco en primer plano y es cuando se empieza a romper: «¿Qué tiene de malo? Es lo único que me queda. Tú te has ido, tu padre murió y estoy sola. Es mi sueño. No tengo otra cosa». Ese instante de fragilidad y ternura, en

el que sale a relucir una mujer que se encuentra realmente al límite, me cautivó como pocos.

Es muy difícil hacer un papel de drogadicta o de borracha. A mí me da mucho pánico cuando me toca uno, porque no es nada fácil, y Ellen Burstyn realiza una interpretación totalmente creíble: la forma que tiene de mover la mandíbula, el nervio que desprende, cómo se le escapa una lágrima, cómo se esfuerza en agradar a su hijo... pero en ningún momento se regodea en la difícil situación de Sara Goldfarb, la interpreta desde el respeto y el cariño. Es el ejemplo perfecto de una actuación que, para revelar la verdad de un personaje, muestra en su superficie justamente lo contrario. Lo que hace Ellen Burstyn en esta escena me parece, simple y llanamente, para quitarse el sombrero.

DECLARACIONES RECOGIDAS POR VÍCTOR BLANES PICO

**Verónica, de Paco Plaza.
ESTRENO EL 25 DE AGOSTO**

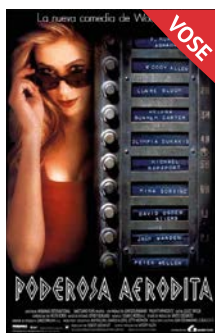
Ciclo exclusivo

WOODY ALLEN

CADA JUEVES DESDE EL 14 DE SEPTIEMBRE A LAS 20:00



14 DE SEPTIEMBRE



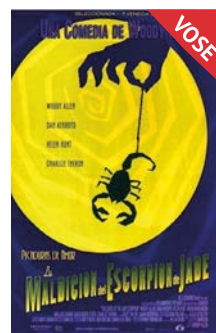
21 DE SEPTIEMBRE



28 DE SEPTIEMBRE



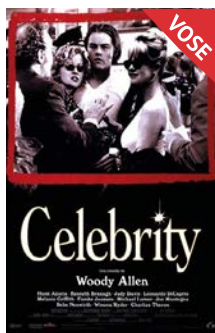
5 DE OCTUBRE



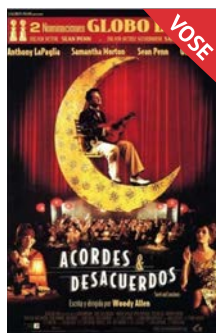
19 DE OCTUBRE



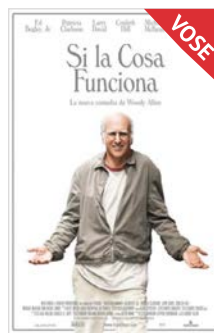
26 DE OCTUBRE



2 DE NOVIEMBRE



9 DE NOVIEMBRE



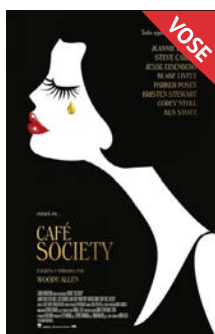
16 DE NOVIEMBRE



23 DE NOVIEMBRE



30 DE NOVIEMBRE



14 DE DICIEMBRE

Director, guionista, escritor... la extensa (y aún activa) carrera de Woody Allen está repleta de éxitos. Recopilamos algunos de sus trabajos en VOSE antes de su próximo estreno: WONDER WHEEL, el 22 de diciembre.



@Cinesur #Cinesur

Películas y horarios en www.cinesur.com

CON LAS VOCES DE

MICHELLE
JENNER

ADRIANA
UGARTE

JOSÉ
CORBACHO

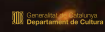
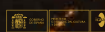
¡HEMOS
VUELTO!



TADEO JONES 2

El Secreto
del Rey Midas

PARAMOUNT PICTURES. MEDIASET ESPAÑA + MOVISTAR +. DISTRIBUIDOR TELECINCO CINEMA. TELEFÓNICA STUDIOS. 4CAST PICTURES. TADEO JONES Y EL SECRETO DEL REY MIDAS. IKIRO FILMS. LIGHTBOX ANIMATION STUDIOS. DISTRIBUIDOR MEDIASET ESPAÑA + MOVISTAR +. "TADEO JONES 2. EL SECRETO DEL REY MIDAS" EN EMPLOE GATO. © DAVID ALONSO
DISEÑADA POR JORDI CASILL. JAVIER BARBERA Y NEN PANDAU. ANIMACIÓN LIGHTBOX ANIMATION STUDIOS. DISEÑO DE PERSONAJES M. DE LA RIVA. GUION JORDI CASILL. GUIONistas CHRISTIAN BARRIOS. NICOLAS MALOT. EDICIÓN ROCHA. MONTAJE ALICIA GONZÁLEZ. CÁMARA GABRIEL AGUIRRE SALGADO. VESTUARIO JAVIER UGARTE. DISEÑO DE SONIDO MICHELLE JENNER. ADRIANA UGARTE. JOSÉ CORBACHO. DISEÑO DE SONIDO DAVID BISSAL Y TINI



25 DE AGOSTO EN CINES 2D y 3D

