

**En realidad,
nunca
estuviste aquí**

EL TAXI DRIVER DEL S. XXI

SEFF 2017

GUÍA PARA EL FESTIVAL DE
CINE EUROPEO DE SEVILLA

mk2

#10 NOV
2017

CON EL ARTE DE

Sofilm

La revista de los cines Cine/Sur

**+ LAS MEJORES PELÍCULAS...
NUNCA HECHAS**

+ COCO

+ LIGA DE LA JUSTICIA

**+ ESTRENOS, VIDEOJUEGOS,
TECNOLOGÍA, CONCIERTOS,
VIDA SANA ¡Y TODAVÍA MÁS!**



ENTREVISTA Y ANÁLISIS

ORO

EN BUSCA DE EL DORADO CON AGUSTÍN DÍAZ YANES

DE LA DIRECTORA DE
UNA PASTERIA EN TOKIO



**“DELICADA Y
CONMOVEDORA”**

- EVENING STANDARD

“BRILLANTE”

- THE HOLLYWOOD REPORTER

OFFICIAL SELECTION

tiff

TORONTO INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL 2017



OFFICIAL SELECTION
COMPETITION
FESTIVAL DE CANNES

PREMIO DEL JURADO ECUMÉNICO

**SEMINCI
VALLADOLID**

SECCIÓN OFICIAL

NADA ES MÁS BELLO QUE LO QUE DESAPARECE ANTE TUS OJOS

HACIA LA LUZ

UNA PELÍCULA DE NAOMI KAWASE

17 DE NOVIEMBRE EN CINES

STAFF

EDICIÓN

Iniciativa de:
mk2 Cines Sur S.L.U.
(Grupo mk2)
Calle Góngora, 6
14008 Córdoba
revista.mk2@cinesur.com
En colaboración con:
Capricci Publishing, SL
Ronda de la Universitat,
15, 1º 1ª
08007 Barcelona
redaccion@sofilm.es

REDACCIÓN

DIRECTOR:
Jacques Brizard
DIRECTOR EDITORIAL:
Thierry Lounas
DIRECTOR DE LA REDACCIÓN:
Fernando Ganzo
REDACTOR JEFE:
Alberto Lechuga
SECRETARIA DE REDACCIÓN:
Ana Uslenghi
TRADUCTORA:
Vanesa García Cazorla
CORRECTOR:
Miquel Botella Armengou
REDACCIÓN:
Gerard Casau, Antonio Ullén, Daniel V. Villamediana, Paula Arantza Ruiz, Daniel de Partearroyo, Isaac Reyes, Beatriz Martínez Gómez, Roberto Morato, Victor Elanes, Manuel J. Lombardo, Alfonso Crespo, Victor J. Vazquez, Margarita Muñoz.
HAN COLABORADO ESTE MES: Auxi Esplá, Miquel Llique, Mario Mas y Álvaro Postigo.

CONCEPCIÓN GRÁFICA

DISEÑO Y MAQUETACIÓN:
Marc Lafon
ICONOGRAFÍA:
Ana Uslenghi
FOTO DE PORTADA:
© Sony Pictures
FOTOS:
Collection ChristopheL
ILUSTRADORES:
Cristina Daura, Helkarava
CÓMIC:
Terreur Graphique

PUBLICIDAD

Miquel Llique
miquelllique@cinesur.com
687 558 677

IMPRESIÓN

Rotimpres, SA
c/ Pla de l'Estany, s/n
17181 Aiguaviva
(GIRONA)
T. 972 40 05 95
DL B 23838-2016
ISSN 2462-7054



**P. 22
ACONTECIMIENTO DEL MES
ORO**

- + Hablamos en exclusiva con Agustín Díaz Yanés
- + Nos adentramos en la selva; análisis de cómo el cine ha representado el mito de El Dorado



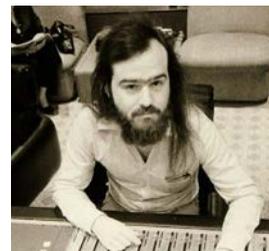
**P. 14 REPORTAJE
Hollywood endings**



**P. 18 ENTREVISTA
Lynne Ramsay**



**P. 34 HISTORIA VERDADERA
La batalla de los sexos**



**P. 36 EXTRA
Gonzalo García Pelayo**



EN SALAS

- P. 28 Coco**, de Lee Unkrich y Adrian Molina
- P. 29 Roman J. Israel, Esq.**, de Dan Gilroy
- P. 29 Paddington 2**, de Paul King
- P. 30 Musa**, de Jaume Balagueró
- P. 30 El autor**, de Manuel Martín Cuenca
- P. 32 Liga de la justicia**, de Zack Snyder
- P. 32 Perfectos desconocidos**, de Álex de la Iglesia

EL ESTRENO 'PRESTIGE'

- P. 33 Hacia la luz**, de Naomi Kawase

Emily Mortimer

Bill Nighy

Patricia Clarkson

La LIBRERÍA

Una Película de
ISABEL COIXET

Entre libros
nadie puede
sentirse solo



10 DE NOVIEMBRE ESTRENO EN CINES

DIAGONAL TELEVISIÓ · A CONTRACORRIENTE FILMS · ZEPHYR FILMS · GREEN FILMS · ONE TWO FILMS · SAARLÄNDISCHER RUNDFUNK · ARTE · NORTHERN PICTURE SCREEN · RADIO TELEVISION ESPAÑA · MOVISTAR · TELECABLE
DIRECCIÓN GENERAL INSTITUTO DE LA CINEMATOGRAFÍA Y LAS ARTES AUDIOVISUALES · DEPARTAMENT DE CULTURA DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA · PRODUCTORA NATIXIS COIXET · CREASION
MÚSICA ORIGINAL ALFONSO VILALLONCA · DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA JEAN CLAUDE LARRIEU AFC · MONTAJE POR JEREMY ZIMMERMAN · MONTAJE POR BERNAT ARAGONÉS · DISEÑO DE PRODUCCIÓN LLIBRENO · MIQUEL ROSE
COMERCIALIZADORA EDITORES THIERRY VASSE-BAILEY & HENRIETTE WOLLMANN · PRODUCTORES EJECUTIVOS ALBERT SAGALES · PAZ REGOLONS · FERNANDO RIERA · MANUEL MONZÓN · PRODUCIDO POR JAVIER MANOLOCHA & JOAN BAS · ADOLFO BLANCO · CHRIS CURLING
BASADA EN LA NOVELA DE PENÉLOPE FITZGERALD · GUION Y DIRECCIÓN POR ISABEL COIXET

diagonal tv · ZEPHYR · GREEN FILMS · ONE TWO · ARTE · rtye · M+ · telecable · NATIXIS · comcast · MOVISTAR

salud.» Así que lo mejor sería un médico soltero.

VIERNES 06 DE OCTUBRE.

Katie Holmes y Jamie Foxx pueden por fin mostrarse juntos después de cuatro años de relación, una vez cumplido el plazo impuesto por Tom Cruise de que Holmes no apareciera en público con otro hombre después de su divorcio. ¿Y si hubiera sido con una mujer?

SÁBADO 07 DE OCTUBRE.

Que Elizabeth Banks dirigirá la próxima película de Los ángeles de Charlie es ya un hecho; lo que no está claro aún es quiénes serán las tres detectives que formarán parte de la Charles Townsend Agency. Empezan las quinielas: existe la posibilidad de que Kristen Stewart y Lupita Nyong'o estén interesadas. Esto es lo que se llama un ágil movimiento para darle valor a un proyecto que no tenía interés alguno.

LUNES 09 DE OCTUBRE.

Para *troleear* a un estafador en internet, un periodista envía el pasaporte de Jason Bourne en lugar del suyo con el fin de evitar un robo de identidad. Kim Kardashian y Kanye West se disponen a tener un tercer niño, algo que, en principio, es una buena noticia para todo el mundo, salvo para la madre de alquiler, a la que la pareja ha recurrido por motivos de salud. Tiene prohibido teñirse el pelo o pasárselo bien en un *jacuzzi* durante el embarazo. Una cosa dura.

MARTES 10 DE OCTUBRE.

Nicholas Van Varenberg, el hijo de Jean-Claude Van Damme, ha sido arrestado en Arizona. Al parecer, el joven de 21 años secuestró a su compañera de piso antes de amenazarla con un cuchillo. Y ahora ve y dile que lo que hace su padre es de mentira.



«Ni agua ni electricidad... llorones. Todo el mundo se queja...»

Hulk Hogan no se moja mucho, pero él también está hartito de Irma & co...

MIÉRCOLES 11 DE OCTUBRE.

Britney Spears al parecer se gastó once millones de dólares en 2016. De ellos, 122.613 en masajes, cuidados y manicuras. Por su parte, Harrison Ford revela que ha sido hechizado por *Fuck, That's Delicious*, el programa culinario del rapero Action Bronson. El actor de 75 años explica que el programa es una «*entretenida e interesante visión general del universo del otro*». Saber *vivir* ya tiene competencia.

VIERNES 13 DE OCTUBRE.

George Clooney y las alegrías de la paternidad: «*Lloro más a menudo que ellos. Lo hago cuatro veces al día porque estoy realmente agotado*».

¿Estaremos ante su mejor interpretación?

MARTES 17 DE OCTUBRE.

La actriz y antigua científica Leah Remini declara que Jada Pinkett Smith (la señora de Will Smith) formaba parte de la secta. «*Sé que Jada está en ella. Lo sé. Es científica desde hace tiempo*.» No es muy bonito acusar. Reciclaje en Hollywood, nuevo episodio. Sarah Connor estará presente en el próximo *Terminator*. Siempre interpretada por Linda Hamilton, salvará de nuevo al mundo junto a Arnold Schwarzenegger. ¿Lo ves, Liam Neeson, como puedes tomarte una pequeña *Venganza*?

MIÉRCOLES 18 DE OCTUBRE.

Las familias de las víctimas fallecidas durante el rodaje de *Barry Seal: el traficante* se querellan contra la productora y señalan asimismo a Tom Cruise como responsable. Según ellas, «*los problemas de planificación y de coordinación han implicado la contratación de un piloto no cualificado y no preparado para un vuelo peligroso en un avión viejo que debía pasar entre montañas desconocidas. Además, en días con mal tiempo*». Todo porque Cruise deseaba «*un filme de alto riesgo y lleno de acción*». Un golpe más duro que el del costalazo que se dio durante el rodaje de *Misión: Imposible 6*.

VIERNES 20 DE OCTUBRE.

Siempre en tela de juicio: Gérard Depardieu cuestiona a la justicia francesa por el fallecimiento de su hijo Guillaume. «*No se condena a un chico de 17 años a tres años de prisión incondicional por dos gramos de heroína. Había una vieja jueza enfadada que quería matar a mi hijo... Era una jueza de Versalles que de veras quería joder a un Depardieu. Así que cogió a mi hijo, pero si hubiera podido, me habría esposado a mí.*»

NOMINADO A LOS OSCAR®

KENNETH BRANAGH

GANADORA DE UN OSCAR®

PENÉLOPE CRUZ

NOMINADO A LOS OSCAR®

WILLEM DAFOE

GANADORA DE UN OSCAR®

JUDI DENCH

NOMINADO A LOS OSCAR®

JOHNNY DEPP

JOSH GAD

NOMINADA A LOS OSCAR®

LESLIE ODOM, JR.

MICHELLE PFEIFFER

DAISY RIDLEY



A SE SINATO
EN EL
ORIENT
EXPRESS

TODOS SON SOSPECHOSOS
24 DE NOVIEMBRE EN CINES



#OrientExpress



PROPIEDAD DE FOX. ÚNICAMENTE PARA USO PROMOCIONAL. QUEDA PROHIBIDA LA VENTA, DUPLICACIÓN U OTRA TRANSFERENCIA DE ESTE MATERIAL.

Un fan de las películas de DC

QUINCE PISTAS QUE NO ENGAÑAN



1 Prefiere las oscuras historias de DC porque **se considera un espectador adulto y maduro...**

2 ...pero si se pone a tiro, no dudará en pujar en eBay por esa **figurita de acción de Superman de edición limitada.**

3 En su panteón particular, **Christopher Nolan es Dios.**

4 Y **Zack Snyder, su profeta.**

5 Y la edición **Absolute de Watchmen, la Biblia en pasta.**

6 Su **palabra de seguridad es «Martha».**

7 Si quedas con él, es probable que te lleves un susto cuando aparezca de repente en el lugar de la cita **semioculto en una estudiada penumbra.**

8 Nada que temer. Es su forma de decirte que también es un **tipo divertido.**

9 De hecho, no está de acuerdo con los que piensan que en **las pelis de DC no hay espacio para el humor: Linterna Verde es un chiste que dura 114 minutos.**

10 **No ha decidido todavía si le gusta o no Wonder Woman... la película.**

11 Cree que si **Sheldon Cooper es un genio y lleva camisetas de The Flash en lugar de Spider-man por algo será.**

12 De todas formas, **su colección de camisetas es muchísimo mejor.** Y no dudará en demostrártelo.

13 Cada día está más convencido de que **Escuadrón suicida es una película incomprensible...**

14 ...por eso **ha recogido diecisiete mil firmas para cerrar Rotten Tomatoes** por acribillarla a malas críticas. Bueno, por eso y para demostrar hasta dónde llega su poder en las redes.

15 Otra prueba más: **ya tiene reservadas las entradas para Liga de la Justicia... Parte 2.**

POR ANTONIO ULLÉN

Liga de la Justicia, de Zack Snyder, con Ben Affleck, Gal Gadot y Jason Momoa. ESTRENO EL 17 DE NOVIEMBRE

100.000

El número de abejas utilizadas para la promoción de *Blood Honey*. La producción contrata a un hombre al que cubren con cien mil abejas durante una hora y, de paso, se bate el récord mundial. Menos mal que el mismo equipo no se ha ocupado de la promo de *Saló o los 120 días de Sodoma...*

3

El número de cambios de realizador para la próxima *Star Wars*. Tras cambiar a Phil Lord y Chris Miller por Ron Howard en el *spin off* de Han Solo, Colin Trevorrow ha sido sustituido por J.J. Abrams para la próxima entrega de la saga central.

40%

La caída en la bolsa de las acciones de Europa Corp tras el fracaso de *Valerian y la ciudad de los mil planetas* en el box-office.

6

El número de veces que Julia Louis-Dreyfus ha recibido un Emmy por su personaje en *Veep*, lo cual la convierte en la intérprete que más premios ha ganado por un solo papel en la historia de la tele.

12

El número de artistas que han completado el EGOT, a saber, la improbable combinación de «Emmy + Grammy + Oscar + Tony Awards», entre ellos, Audrey Hepburn, Mel Brooks, Mike Nichols y Whoopi Goldberg.

7

El número de novelas de Stephen King que serán adaptadas a películas o series. Eso, tras las cuarenta y dos adaptaciones al cine y las treinta y dos a la tele durante los últimos cuarenta años.

5

El número de *spin-offs* en forma de *precuels* anunciadas en fase de desarrollo para paliar el final de *Juego de tronos* tras la octava temporada: algo que dará de sobra para financiar los gastos de barbería de George R. R. Martin.

13

En años, la edad real de la tahitiana a la que Gauguin tomó como esposa, conforme a la información de la revista *Jeune Afrique*. Un detalle cuanto menos «problemático», incluso en aquella época, pero que se pasa por alto en el *biopic* que protagoniza Vincent Cassel. Además, la jovencita está interpretada por una actriz de 17 años...

LA RECETA SECRETA DE...

La librería

FINALISTA DEL PREMIO BOOKER

La librería está basada es una novela de 1978 escrita por Penelope Fitzgerald que estuvo a punto de lograr el premio más cotizado de las letras inglesas. ¡No son muchos los libros que llegan tan alto!

POR SUPUESTO, UNA LIBRERÍA

Ni que decir que cualquier librería siempre tiene su encanto, y más, si como sucede en esta película, está ubicada en una vieja casa con fantasmas...

LA COIXET

De un modo o de otro, Coixet sigue estando de moda —aunque solo sea por hablar de política—, y sigue sien-

do nuestra directora más internacional. ¡Quizá la única!

LA ATMÓSFERA

Una película con atmósfera es una película especial, y todo ello se logra en buena parte gracias a las localizaciones. En este caso, situadas en una bella zona costera de Inglaterra.

JEAN-CLAUDE LARRIEU

Director de fotografía de la última película de Almodóvar, *Julieta*, Jean-Claude Larrieu ha colaborado con Coixet en casi todos sus filmes, creando con ella un gran equipo. No se puede entender su cine sin la presencia de este gran fotógrafo francés.



La librería, de Isabel Coixet, con Emily Mortimer, Patricia Clarkson y Bill Nighy. ESTRENO EL 10 DE NOVIEMBRE

**PRESELECCIONADA AL OSCAR® 2018
A MEJOR PELÍCULA EXTRANJERA POR POLONIA**

¿Y SI EL CAZADOR SE CONVIERTE EN LA PRESA?

ESTRENO EN CINES
10 DE NOVIEMBRE

 Alfred Bauer Prize
67 Internationale
Filmfestspiele
Berlin



★★★★★
“Una impresionante
mezcla de géneros”
FIRST SHOWING

★★★★★
“Un thriller ingenioso”
INDIEWIRE

SPOOR

(EL RASTRO)

DE LA DIRECTORA NOMINADA AL OSCAR **AGNIESZKA HOLLAND**

Michelle Pfeiffer

No ha tenido la carrera de Anjelica Huston ni la de Meryl Streep, pero tampoco le ha hecho falta: Michelle Pfeiffer está considerada una de las actrices más talentosas de Hollywood. Reina en los ochenta y los noventa, y desaparecida en algún momento de los dosmiles, ahora la golden girl ha vuelto para quedarse. Repasamos su vida. POR ANA USLENGHI

Asesinato en el Orient Express, de Kenneth Branagh, con Johnny Depp, Michelle Pfeiffer y Penélope Cruz. ESTRENO EL 24 DE NOVIEMBRE



2000

Tras unos noventa con altibajos —durante los cuales tuvo tanto éxitos (*Batman vuelve*, *Mentes peligrosas*) como proyectos fallidos (*Historia de lo nuestro*)— Michelle **decide alejarse de Hollywood** para pasar más tiempo con sus hijos y familia. En este momento, la actriz también disuelve definitivamente su productora, Via Rosa Productions, que había creado años atrás para poder acceder a roles protagónicos fuertes. Definitivamente, el milenio no empieza bien.

Hoy



2017

Después de un hiato de casi veinte años, Michelle ha hecho uno de los **comeback** más sensacionales de los últimos tiempos: desde la mujer frágil y sensible del drama independiente *Where is Kyra?*, pasando por la esposa de un financiero deshonorado en *The Wizard of Lies* o la inquietante intrusa en *Madre!* de Darren Aronofsky, hasta la sospechosa de homicidio de la más reciente *Asesinato en el Orient Express*, de Kenneth Branagh, esta reaparición múltiple vaticina que la actriz se encuentra en plena forma. ¡No vuelvas a dejarnos, Michelle!



1989

Será en 1983 cuando deje su primera huella en el imaginario fílmico con su papel de la coquinómana Elvira Hancock en *El precio del poder*. Aunque no fue hasta años después cuando obtuvo la consagración por parte de la crítica, reconfirmada a través de sus **nominationes a los Óscar y a los Globos de Oro** por sus interpretaciones en *Casada con todos* (1988), *Las amistades peligrosas* (1988) y *Los fabulosos Baker Boys* (1989). Eran tiempos en los que las rubias dominaban la gran pantalla (Griffith, Stone, Basinger...), y Michelle se convirtió en la reina.

Lose

Win



1982

Obtiene su primer rol protagónico en *Grease 2*, la secuela del exitoso musical que consolidó la carrera de John Travolta. Sin embargo, el regocijo dura poco: la película es un estrepitoso fracaso y, a pesar de que su actuación recibe algunas críticas positivas, **nadie quiere contratarla de nuevo**.



1976

Comienza a asistir al Golden West College para realizar estudios en taquigrafía judicial y, al mismo tiempo, **tiene un trabajo parcial como cajera en un supermercado**. Es durante estas aburridas jornadas laborales, entre cobro y cobro, cuando decide ser actriz. Después de ganar diversos concursos de belleza, contrata a un agente para que le consiga audiciones en la televisión y el cine.



1958

Un 29 de abril debuta en la vida una tal Michelle Marie Pfeiffer en Santa Ana, California. Segunda de cuatro hermanos nacidos en el seno de una familia de clase media, Michelle es considerada «la más bella de todo el clan». Pero ya desde pequeña rehúye al glamur de esta etiqueta: **lleva el pelo a lo tomboy** y se niega a jugar con muñecas.



1978

Con 20 años, se muda a Los Ángeles, donde es acogida por una pareja que la introduce en el **respiracionismo, un misterioso culto que afirma que los alimentos y el agua no son necesarios**, y que se puede vivir exclusivamente del aire y de la energía de la luz solar. Por suerte su primer marido, Peter Horton, llega a tiempo para advertirle de que la de la secta es una dieta imposible de seguir.

Nacimiento

Los mejores momentos a solas con Jigsaw

Con el estreno de *Saw VIII*, la reimaginación de la franquicia del asesino más temible desde Freddy Krueger, repasamos los puntos culminantes de una de las sagas capitales del terror del siglo XXI. POR ROBERTO MORATO



1. 2003

El año en el que comenzó todo. Cuando la mayoría de estudios y productores de Australia y Estados Unidos pasaron de su guion, James Wan y Leigh Whannell decidieron liarse la manta a la cabeza y rodar un corto que serviría de embrión a la saga. Apenas diez minutos de duración impresionaron tanto a un par de productores de Lionsgate que rápidamente consiguieron financiación para rodar la primera película.

2. Sundance

Aunque hoy pueda resultar rocambolesco, *Saw* fue estrenada en el marco del Festival de Cine de Sundance. Gracias al éxito que tuvo el pase, el plan de estrenar la cinta directamente a DVD fue inmediatamente eliminado y se orquestó un lanzamiento masivo coincidiendo con el fin de semana de Halloween.

3. Creepy Puppet

O el muñeco que da mal rollo. El auténtico protagonista de la saga y presente desde el cortometraje original. Por cierto, su nombre de pila es Billy y James Wan le tiene tanto cariño que, precisamente, *Creepy Puppet* es su nick de Twitter. ¿Lo tendrá también como foto y nombre de WhatsApp?

4. Trampas

Y no nos referimos al inimitable compañero de El Fary en la serie de culto *Menudo es mi padre*. Las trampas han sido las otras grandes protagonistas de la franquicia. Según iba avanzando, iban siendo cada vez más sofisticadas y rebus-

casadas... Algunas incluso cinéfilas, como esa entrañable imitación de *El péndulo de la muerte* que se sacaron de la manga en *Saw V*. Nuestra preferida siempre será la original, la *reverse bear trap* que le endilgaron a la pobre Amanda en la primera película.

5. John Kramer

John Kramer es el Jigsaw original. En el primer filme, apenas aparecía en un par de planos hasta que se revelaba su identidad al final. Para el veterano actor Tobin Bell fue una bendición caída del cielo: tras toda una carrera siendo secundario en películas como *La tapadera* o *Rápida y mortal*, pasó a ser un icono del fantástico. Para el recuerdo: *Saw IV*, que empezaba con la autopsia del personaje.

6. Hoffman

El relevo de John Kramer, su segundo aprendiz después de Amanda. El hombre que se encargó de continuar con los experimentos de Jigsaw y el personaje más detestado por todos los amantes de la saga. Encarnado por Costas Mandylor —uno de los peores actores del mundo, con el permiso de Tommy Wiseau—, torturó a personajes y espectadores a partir de la cuarta entrega.

7. Lionsgate

Si a New Line se la conoció en su día como la casa que construyó Freddy Krueger, Jigsaw ha pagado como mínimo un par de adosados a este nuevo estudio. Eso sí, no nos olvidemos que Tyler Perry fue el



otro hombre fuerte de la productora. ¡Ojalá hubiesen realizado un crossover!

8. Cines X

La infamia llega a nuestro país. Cuando apenas faltaban unos días para el estreno, el Ministerio de Cultura anunció que *Saw VI* había sido clasificada X por hacer apología de la violencia... O lo que es lo mismo, la película solo podía ser exhibida en cines porno. Tras bastantes meses de espera, finalmente llegó censurada y con cambio de distribuidora.

9. 3D

La que hasta ahora era la última película de la franquicia se estrenó en tres dimensiones para todos los amantes de los higadillos y casquería que querían que el gore les saltase a la cara. Es el año 2010, *Avatar* ha barrido con las taquillas y la fiebre 3D nos asalta de lleno. Imposible que nuestra saga de terror favorita no se sumase a esta tendencia.

10. Universo Saw

Muñecos, máscaras de Halloween, réplicas a tamaño real de Billy para causar traumas de por vida, pasajes del terror ambientados en cada una de las películas... y nuestro preferido: una montaña rusa con licencia *Saw* ubicada en Thorpe Park, en el Reino Unido. ¡Solo apto para los muy valientes!

Saw VIII, de Michael Spierig y Peter Spierig, con Matt Passmore, Tobin Bell y Callum Keith Rennie. ESTRENO 24 DE NOVIEMBRE

Zoe Kazan

MÁS QUE UN ROSTRO EN LA MULTITUD

A pesar de pertenecer a la llamada «realeza hollywoodiense» (es nieta de un maestro del cine clásico, hija de guionistas y pareja de un reconocido actor), Zoe Kazan parece decidida a trazar su propio recorrido en la industria. Intérprete y escritora, desde los 20 años trabaja tanto en el cine como en el teatro y la televisión. Ahora, su papel en *La gran enfermedad del amor*, comedia inteligente sobre un romance intercultural producida por Judd Apatow, confirma lo inevitable: es una de las actrices del momento. POR ANA USLENGHI

Nieta del director dos veces ganador de un Óscar, Elia Kazan, e hija de los guionistas Robin Swicord y Nicholas Kazan, a Zoe Hollywood le corre por las venas. Y, sin embargo, lleva treinta y cuatro años eludiendo los focos más cegadores de la industria, en gran parte debido al estilo de vida hogareño y alejado de fiestas glamurosas que llevó su familia. «*Nunca tuve que pensar en los paparazzi. No quiero quitar valor al gran privilegio de ser blanca y de clase media alta, y al hecho de tener unos padres que tenían tiempo suficiente para leerme un libro... Cosas que tal vez no se pueden calificar de "normales", pero que sí tienen los pies en la tierra. No son muy Hollywood*», justificaba hace poco la mayor de dos hermanas criadas en Venice Beach, el bohemio barrio residencial de Los Ángeles.

Prolífica pero certera en sus elecciones, la carrera de Zoe parece impregnada de la experiencia de los viejos conocedores de las reglas del juego del mundo del espectáculo. Y es probable que sea aquí donde se deje entrever el legado de la dinastía Kazan. Graduada en Yale, como su abuelo, hizo su debut cinematográfico en el drama indie *Swordswallowers and Thin Men*, al que le siguieron roles en grandes producciones, como *Revolutionary Road* de Sam Mendes, o más pequeñas, como la excelente *Meek's Cutoff* de Kelly Reichardt, en la que además compartía pantalla con su pareja en la vida real —y

con la que convive desde hace diez años—, el actor Paul Dano. En paralelo, comenzó a trabajar como actriz en Broadway, donde en 2009, con tan solo 26 años, presenta *Absalom*, una obra escrita por ella misma que fue aplaudida por la crítica teatral.

Y es que, a pesar de su resistencia inicial a seguir los pasos de sus padres, Zoe pronto deja patente sus buenos dotes como narradora de historias: en 2012 escribe el guion para la comedia *Ruby Sparks*, protagonizada por ella misma y Dano, y con los directores de *Pequeña Miss Sunshine*, Jonathan Dayton y Valerie Faris, al timón. Gran parte de la crítica quiso ver en el personaje femenino de la película —la heroína de la novela de un escritor en crisis emocional que se materializa en carne y hueso— una continuación de la *Manic pixie dream girl*, arquetipo femenino divertido y superficial siempre a merced de las decisiones del protagonista masculino de turno, que dominó la gran pantalla de hace unos años (Kirsten Dunst en *Elizabethtown*, Natalie Portman en *Algo en común* o Zooey Deschanel en *500 días juntos*). Pero Zoe tenía las cosas claras: «*Es una forma de describir a los personajes femeninos que es reduccionista y simplista, y básicamente misógina. (...) Mi película va más bien sobre lo peligroso que puede ser reducir una persona a una idea*».

Quizá movida por un genuino compromiso político, o por la seguridad que le

otorga su linaje, la actriz no ha dudado en aprovechar su estatus de personaje público para criticar las derivas del gobierno de Donald Trump, hablar sobre la anorexia que sufrió durante su adolescencia o denunciar la doble moral de una industria profundamente arraigada en el sistema patriarcal como la hollywoodiense. «*Hay muchísimo acoso sexual en los rodajes. No existen los departamentos de recursos humanos, ¿no? Por tanto, no tenemos adónde dirigirnos. Tenemos nuestro sindicato, pero por lo general nadie recurre a él. Básicamente porque no quieres tener reputación de ser conflictiva. Le he contado a Paul cosas que me pasaron en el set y no puede soportarlo. Es demasiado angustiante. Él nunca tuvo que aguantar cosas así, ni una sola vez*», ha manifestado recientemente. Si en *Un rostro en la multitud* el abuelo Kazan hacía una mordaz crítica a la sociedad estadounidense de la posguerra a través de un personaje que la fama y los medios de comunicación convierten en un monstruo ególatra y manipulador, la pequeña Zoe parece decidida a utilizar estos mismos medios para plantar cara a la fábrica de sueños que la vio crecer. Y es que ella no es un rostro más en la multitud.

DECLARACIONES RECOGIDAS DE VULTURE Y THE GUARDIAN

La gran enfermedad del amor, de Michael Showalter, con Kumail Nanjiani, Zoe Kazan y Holly Hunter. ESTRENO EL 3 DE NOVIEMBRE

**FACTORÍA INDIE**

Tiene una larga trayectoria en la industria del cine indie estadounidense, en la que ha participado en más de doce producciones.

GIRL GANG

Su círculo más íntimo incluye a Lena Dunham —que el año pasado la dirigió en un piloto que finalmente no vio la luz— y a Mamie, Grace y Louisa Gummer, las hijas de Meryl Streep.

LA PAREJA MÁS COOL

Conoció al actor Paul Dano en 2007, cuando ambos formaban parte del elenco de la obra teatral *Things We Want*, dirigida por Ethan Hawke. Desde entonces son inseparables.

FEMINISMO

Se ha declarado feminista en numerosas ocasiones, unos valores que, según dijo, ha aprendido de su madre, la guionista Robin Swicord.

PROYECTOS FUTUROS

Junto a Paul Dano ha escrito el guion de *Wildlife*, un drama que será el debut como director del actor. Protagonizada por Jake Gyllenhaal y Carey Mulligan, la película se encuentra actualmente en posproducción.



Hollywood endings

En Mulholland Drive, no lejos de los grandes estudios de cine, hace ya décadas que el Motion Picture & Television Fund ha decidido acompañar los días finales de actores, realizadores, guionistas y miembros de la gran familia del cine. Para ello, ha construido una residencia de ancianos. Pero ¿qué sucede entre las paredes de esta institución un tanto única?

TEXTO Y FOTOS: AUDE GERUCCI (EN LOS ÁNGELES)

Tony tiene 86 años; Madi, 76. Desde hace algún tiempo, viven una bella historia de amor. Son la primera pareja que se ha casado en la residencia desde su creación. Tony escribió numerosos guiones, alguno de ellos para varias películas

de Elvis Presley, con quien le gustaba hablar de artes marciales, filosofía y Baudelaire. Viudo, pero deseoso de encontrar una compañera, había realizado un cortometraje basado en su experiencia: un soltero que busca sin cesar el amor en internet. Un día se topa con una misterio-

sa y elegante rubia que se pasea por el campus con un cochecito de niño. «*Me sedujo y me intrigó. ¿Qué podrá estar haciendo una mujer en una residencia de ancianos con un bebé?*» Después de «investigar», se entera de que se trata de Madi, una viuda que acaba de entrar en la residencia con

Dexter, su yorkie de tres patas, al que le gusta pasearse en «carroza» por Doggiwood, el parque de animales de la residencia. «Nos enamoramos rápidamente y deseé convertirla en mi esposa. A nuestras edades, era un poco una locura, pero ella me dijo que sí.»

En Mulholland Drive, cerca de los grandes estudios hollywoodienses, una decena de realizadores, montadores y guionistas trabajan en los locales de la cadena de televisión Channel 22. Entre todos, acumulan fácilmente varios siglos de experiencia en el *show business*. Algunos detalles dan prueba de ello: al lado de los proyectores hay un andador; tendido en un rincón, dormita un perro ciego... Única en el mundo, esta cadena de televisión está en el corazón de este hogar de jubilados del Motion Picture & Television Fund (MPTF), donde viven doscientas personas. ¿Su particularidad? Todos hicieron carrera en el cine o la televisión. Entre ellos está Ruthie Thompson, que en su

juventud fue una de las primeras mujeres dibujantes empleadas en el seno de los estudios Walt Disney. De su pluma salieron millones y millones de bocetos: *Blancanieves y los siete enanitos*, *Pinocho*, *Dumbo*, *Fantasia*... Pero hoy, es especialmente conocida por ser la decana de los residentes del hogar. Y es que, si Ruthie ocupó su plaza entre estas paredes hace nada menos que treinta años, su estado civil anuncia una cifra mucho más impre-

sionante: 107 años. «¿Y qué?...», resopla bromeando la actriz Connie Sawyer. Es preciso señalar que esta última es dos años más joven que la ilustre decana. Bisabuela jovial, en su salón conserva varios recuerdos de su carrera, algunas fotos de familia, pero también unos retratos de Barack Obama y de Hillary Clinton. «Pues bien, Obama me escribió por mis 100 años, pero seguro que hace esto por todos los centenarios, ¿no? —dice con calma antes de proseguir—: En el rodaje de *Valor de ley*, John Wayne intentó convertirme en republicana. No lo consiguió para nada, pero era un hombre adorable.»

«John Wayne intentó convertirme en republicana. No lo consiguió pero era un hombre adorable.»

Connie Sawyer

Sentir que se los necesita

¡Bienvenidos al MPTF! Si queremos comprender la historia de esta venerable institución en el corazón de Hollywood es necesario remontarnos a los años veinte. En aquel entonces, el cine es todavía una industria nueva y, a decir verdad, incierta. Seguramente por este motivo, estrellas

"Cruel, divertida, emocionante. Esta película española tiene todo lo que puedes desear de una película."

Leo Hannewijk, director "Film by the Sea"

CARLOS ARECES PEPA ANIORTE KARRA ELEJALDE MIKEL LOSADA JORDI SÁNCHEZ

LA HIGUERA DE LOS BASTARDOS

UNA PELÍCULA DE ANA MURUGARREN

24
NOVIEMBRE
SOLO EN CINES



BLOG MEDIA



TUSQUETS



Pimpón y West Side Story

Para encontrar la información relativa a las actividades es preciso procurarse *The Gazette*, una pequeña revista escrita para y por los residentes. La publicación está dirigida por David

Este mes, la cadena de películas Turner Movie Classic los honra invitando a varios de ellos para que presenten los grandes clásicos de Hollywood con los que están vinculados. Bob Mirisch, descendiente de la dinastía de Hollywood que produjo *West Side Story* y *Con faldas y a lo loco*, presentó la víspera *En el calor de la noche*, con Sydney Poitier, otra película de la escudería familiar. En los locales de Channel 22, se prepara para realizar una entrevista a propósito de uno de sus proyectos y se divierte con la maquilladora, que no consigue arreglarle bien el bigote. Desde hace tres años, Bob produce y presenta el programa *Champ or Chump*, un concurso sobre la historia del cine en el que participan los residentes. *«Estoy preparando también una competición deportiva paródica entre los internos. Evitaremos los deportes de lucha y las carreras a pie, pues apenas nos podemos mover. Pero creo que el tejo o el pimpón serán una buena elección. No debemos olvidar que, aun cuando vivimos en un lugar muy agradable, estamos rodeados de personas a las que no les queda más que un puñado de años de vida. Una mañana, de repente, ya no están ahí. Al principio, me daba miedo establecer lazos de amistad demasiado fuertes a causa de esto, pero ya no me pasa.»* Evidentemente, ni Madi ni Tony dirán lo contrario.

TODAS LAS DECLARACIONES RECOGIDAS POR A.G. EN LOS ÁNGELES



como Mary Pickford, Charlie Chaplin o D. W. Griffith piensan que habría que hacer algo para ayudar a algunos actores a pagar su alquiler o a comprar artículos de necesidad. Su lema: *«Cuidamos de los nuestros»*. Cuando acababan los rodajes, Mary Pickford pasaba un cubilete en el que cada miembro del equipo podía aportar una contribución. Fundado en 1942, este hogar de ancianos fue construido veinte años más tarde por iniciativa de miembros del MPTF como Ronald Reagan, Shirley Temple y Robert Young. Hoy, la media de edad de los internos es de 87, hay un centenar de personas en lista de espera y funciona gracias a la generosidad de los pequeños o grandes donantes, como Jeffrey Katzenberg, dirigente de Dreamworks, los Douglas, padre e hijo, George Clooney y también Jodie Foster, que ha cedido dinero para construir la piscina que lleva su nombre.

Cerca de la casa de Connie Sawyer, siguiendo la Spielberg Drive (otro gran donante) y a dos pasos de la capilla John Ford, tiempo atrás situada en el rancho del realizador, encontramos los locales de Channel 22. En un primer momento instalada en un remolque, la cadena dispone ahora de un espacioso edificio. El lugar alberga hoy en día al equipo de empleados y voluntarios que trabajan con los residentes. Creada en 2006, está dirigida por Jennifer Clymer, productora, que trabaja aquí desde hace diez años. *«La cadena es muy importante para ellos»,* señala Jennifer. *«Les permite ejercer su creatividad, sentir que se los necesita.»*

Kramer, de 83 años, quien, una vez empieza con sus recuerdos hollywoodienses, ya no se detiene. Exhibe una foto en su teléfono tomada en los años cincuenta, durante su período de actor, en la que parece un cruce entre Marlon Brando y Gregory Peck. A continuación, se convirtió en agente de Tony Curtis y Leslie Nielsen. *«Por desgracia, no tengo demasiadas anécdotas divertidas sobre Tony Curtis, pero recuerdo que a Leslie Nielsen le gustaba dar entrevistas con un cojín que hacía pedorretas. Le regaló uno de esos cojines al príncipe Rainiero de Mónaco, a quien esto le divertía. Aun así, le desaconsejé que lo utilizara con la Primera Dama cuando se reunió con Reagan. A la gente normal, la que no trabaja en la industria, le interesa saber quién se ha acostado con quién, algo aburridísimo. Aquí nos hallamos entre colegas y tenemos conversaciones algo más pormenorizadas sobre el medio. Hablamos de películas en las que hemos trabajado y de nuestros proyectos futuros. Todo el mundo es muy creativo.»*

Sin embargo, ¿son realmente conscientes todos estos internos de que son los últimos testigos de cierta época de Hollywood? En cualquier caso, sucesivamente, muchos de ellos han sido objeto de documentales.





FESTIVAL DE CANNES 2017
SECCIÓN OFICIAL

SITGES  2017

PREMIO MEJOR PELÍCULA
Y MEJORES EFECTOS ESPECIALES

UNA PELÍCULA DE
KORNÉL MUNDRUCZÓ

JUPITER'S MOON

MERAB
NINIDZE

ZSOMBOR
JÉGER

MÓNICA
BALSAI

GYÖRGY
CSERHALMI

THE MATCH FACTORY PRESENTA UNA PRODUCCIÓN DE PROTON CINEMA EN COPRODUCCIÓN CON MATCH FACTORY PRODUCTIONS, KIM ZDF/ARTE Y CHIMNEY

CAST MERAB NINIDZE, GYÖRGY CSERHALMI, ZSOMBOR JÉGER, MÓNICA BALSAI. DIRIGIDO POR KORNÉL MUNDRUCZÓ. GUION Y KATA WEBER. DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA MARCELL RÉV H.S.C. MONTAJE DÁVID JANCSÓ H.S.E. MÚSICA JED KURZEL. DIRECTOR DE ARTE MÁRTON ÁGH. VESTUARIO SABINE GREUNING. PELUQUERÍA Y MAQUILLAJE NÓRA KOLJAI. SONIDO GÁBOR BALÁZS, MICHAEL KACZMAREK. VFX HEINO TIPPELT. CONDUCTOR DE GRUPO, CÁMARA Y VUELO BALÁZS FARKAS. COORDINADOR DE DOBLES GÁSPÁR SZABÓ. 1ST AD GÁBOR GAJDOS. JEFE DE PRODUCCIÓN GÁBOR TÉNYI. PRODUCTORES VIKTÓRIA PETRAINYI, VIOLA FÜGEN, MICHAEL WEBER, MICHEL MERKT. COPRODUCTORES ALEXANDER BOHR, FREDRIK ZANDER. PRODUCTORES EJECUTIVOS ESZTER GYÁRFÁS, JUDEIT SÓS, JÚLIA BERKES. PRODUCTORES ASOCIADOS GÁBOR KOVÁCS, ÁGNES PATÁKI. CON EL APOYO DE THE HUNGARIAN NATIONAL FILM FUND, EURIMAGES, FILM UND MEDIENSTIFTUNG NRW, MITTELDEUTSCHE MEDIENFÖRDERUNG, MEDIENBOARD BERLIN-BRANDENBURG.

2017 © PROTON CINEMA, MATCH FACTORY PRODUCTIONS, KIM



www.wanda.es

17 DE NOVIEMBRE EN CINES



Lynne Ramsay

«He logrado introducir la femineidad en el thriller»

En realidad, nunca estuviste aquí llegó el último día al pasado Festival de Cannes, y con la misma contundencia de su protagonista, acabó proclamándose como sorpresa del certamen y ganadora del Mejor Guion y Mejor Actor. Después de cosechar éxitos con *Tenemos que hablar de Kevin* y *Ratcatcher*, la escocesa Lynne Ramsay se destapa con un *thriller* de violencia soterrada a mayor gloria de un Joaquin Phoenix al tiempo sutil y descomunal. Como la película misma. Una especie de nuevo *Taxi Driver*, sorprendente en la filmografía de la cineasta. Pero ¿y si en realidad siempre estuvo allí?

Si echamos un vistazo a tu filmografía, este proyecto parece alejarse un poco de la línea habitual. ¿Cómo llegaste a interesarte por él?

Me gustan las cosas inesperadas. Me encanta el cine. Crecí viendo todo tipo de películas, incluso las de serie B de los años cincuenta. Me parecían excitantes. Así que mis influencias son variadas. Sin embargo, la novela de Jonathan

Ames llegó a mí a través de un productor cuando fue publicada en Francia. Quería hacer algo diferente, por lo que decidimos trabajar juntos en el proyecto. Me interesé mucho por el personaje de la novela, un tipo tosco, agresivo, con un carácter difícil. Añadí también la relación con su madre. Este tipo de personajes no suelen verse en las películas de acción convencionales, donde casi siempre aparecen como héroes casi in-

vencibles. Él, en cambio, tiene cicatrices, imperfecciones... y a menudo falla. Eso es justo lo que me interesó del proyecto.

En cierta manera, podría decirse que es una historia muy masculina, con ese personaje protagonista que dedica su vida a salvar mujeres. ¿Era esa la idea original o crees que no existen

**historias masculinas
o femeninas?**

Tal vez exista una cierta costumbre, más que una tradición, en relacionar el cine con el elemento masculino. Ya sabes, un montón de tipos haciendo las pelis que les gustan. Pero no entiendo por qué una mujer no podría hacer este tipo de cine asociado a los hombres. En realidad, en la película el personaje masculino falla y es ella la que se salva sola. Se trataba de desafiar esa convención tan utilizada en el cine hecho por hombres, de cambiar el tratamiento y la forma de acercarse a las escenas de acción. Quería hacer algo que no se había hecho en cientos de años. Así que, sí, se puede decir que, en términos de masculino y femenino, he logrado introducir la femineidad en una película violenta, dura y con un personaje masculino que se aparta del rol habitual de los filmes de acción.



Ya que hablamos sobre las escenas de acción, ¿qué puedes decirnos sobre la manera en que son presentadas en la película, con esa violencia sucia casi tratada en off?

Bueno, pensaba en el aspecto psicológico desde el punto de vista del

personaje. La primera vez que aparece en una escena de acción parece una máquina: entra, sale y listo. Así que el uso de las cámaras de seguridad me pareció interesante. Pensamos en hacerlo con especialistas, pero al final lo que más me interesaba era mostrar cómo su mente podía funcionar casi

**GI SELA
PONCE DE LEÓN**

**JAVIER
VALDÉS**

**ADRIANA
UGARTE**

**CÉSAR
RITTER**

**SEBASTIÁN
ZAMUDIO**



EL SISTEMA SOLAR

DIRIGIDA POR
BACHA CARAVEDO Y CHINÓN HIGASHIONNA

SEÑOR Z. PONTAS FILMS presenta "EL SISTEMA SOLAR" con GI SELA PONCE DE LEÓN, JAVIER VALDÉS, ADRIANA UGARTE, CÉSAR RITTER, SEBASTIÁN ZAMUDIO, VIGOR LÓPEZ, LUCRECIA LEÓN, PINKY CAMPOS, YESSI LÓPEZ, LUCRECIA LEÓN, GABRIELA DEL PRADO, CHINÓN HIGASHIONNA, BACHA CARAVEDO, ANNA SOLER-PONT, RICARDO DOMÍNGO, MARIS DE GIOVENANI, JOSÉ DANIEL AMADIO, MARIANO LÓPEZ, CAROLINA VALLEJO, ANDRÉS MAZÓN, ANA OLIVEROS, PIERRE, CHINÓN PINTO, JOSÉ JOSÉ "CHICK" AZARRE, con BACHA CARAVEDO, MARIANA DE ALVALOS, con BACHA CARAVEDO, CHINÓN HIGASHIONNA



www.elsistemasolarfilm.com [f/elsistemasolarfilm](#) [t/@elsistemasolar](#) [@elsistemasolarfilm](#) #elsistemasolar

3 DE NOVIEMBRE ESTRENO EN CINES

como si fuera una especie de computadora. Puede que la gente piense que es violento, pero en la película no se muestra demasiada violencia, muy poca en realidad. Casi todo queda del lado de la imaginación del espectador. En cualquier caso, creo que el tema de la violencia es algo muy personal, asociado a las habilidades físicas, y eso es lo que quería mostrar también con esas secuencias.

La música parece tener una gran importancia en el montaje de las escenas de acción con cámaras de vigilancia, eligiendo además una canción en concreto. ¿Cuál era la intención?

Montamos la música como si se tratara de un videoclip, algo que nunca había hecho antes. Fue divertido ver cómo la melodía continuaba sonando pero la escena ya había sufrido un corte en el tiempo. Hay pequeñas piezas faltantes en esa discontinuidad. También la utilizamos de manera más psicológica, algo que te reenvía de inmediato a la primera escena de la película. Pasamos mucho tiempo editando todo para que quedara perfecto. Fue todo un reto.

Se dijo en cierto momento que la versión del filme que pudimos ver en Cannes era un

montaje incompleto. ¿Por qué exponerla así, entonces? ¿Y qué diferencias podremos encontrar entre aquella versión y la que llegará a los cines?

Fue una experiencia un poco loca. Obviamente, no fue mi decisión llevar la película a Cannes, sino del productor. Llevábamos editándola unos cuatro o cinco meses cuando recibo una llamada que me dice: «*En Cannes les encanta la película*». Y debí ser la única persona en el mundo que en ese momento pensó: «¿*Pero qué vamos a hacer? ¿Si no está terminada!*». Pero luego reflexioné que, en realidad, esa aventura iba muy acorde con el espíritu del filme. No tuvimos mucho tiempo para filmarlo, Joaquin estaba rodando otra película y teníamos muy poco tiempo entre una y otra. Recuerdo que estaba en Polonia y recibí una llamada: «¿*Quieres hacer la película con Joaquin? ¡Hagámosla!*». Así que fue a tiro hecho: *bang, bang, bang*. Apenas cinco días antes de Cannes todavía estábamos trabajándola. Fue super intenso, pero de un modo positivo. Después de la presentación, y los premios, recuerdo que me dijeron «*a todo el mundo le gusta, no necesita seguir editándose*». Fue un ejercicio de precisión y depuración muy grande, con una energía salvaje.

¿Cómo fue trabajar con un actor de la presencia de Joaquin Phoenix?

Nunca filmo en digital. Fue un reto trabajar con Joaquin, porque cambia en cada toma. Da siempre algo nuevo, es único trabajando. Eso convirtió el personaje en alguien impredecible. Reconozco que puede dar algo de vértigo: ¿qué demonios va a hacer en la siguiente escena que rodemos? Fue muy interesante trabajar luego el material en la sala de montaje.

No es un candidato obvio... ¿Lo tenías claro desde el principio?

El personaje de la novela se acercaba a un cierto tipo de persona, con intentos de suicidio y este tipo de cosas. De ahí su cicatriz. Pero Joaquín le dio la vuelta. Es un actor increíble. Nunca había hecho un papel como este. Es el tío más dulce del mundo interpretando estas cosas tan chungas. Nadie podría haberlo hecho, solo él. Se transformó. Se convirtió en una bestia. Me encantaría hacer otra peli con él. Además, todo fue muy intenso. Hacía mucho calor en Nueva York. Había como electricidad en el aire. Creo que los dos lamentamos que se acabase el rodaje.

Para terminar, ¿qué puedes decirnos sobre la partitura musical de Jonny Greenwood?

Es un factor fundamental, sus trabajos con Paul Thomas Anderson han marcado una tendencia en el cine actual. Se ha convertido en la banda sonora de una generación, de un estado de ánimo. Creo que solo Greenwood ha sabido captar, también con Radiohead, el sonido de los momentos que estamos viviendo.

En realidad, nunca estuviste aquí, de Lynne Ramsay, con Joaquin Phoenix, Ekaterina Samsonov y Alessandro Nivola. ESTRENO EL 24 DE NOVIEMBRE



Agustín Díaz Yanez

«El único director al que no me atrevo a robar es John Ford»

Oro no solo recupera un subgénero (el de las expediciones de los conquistadores españoles del siglo XVI), sino también una forma de hacer cine (la del western descarnado de Sam Peckinpah, Robert Aldrich o el primer Clint Eastwood) y a un cineasta, Agustín Díaz Yanes, que, casi diez años después de su última película, sigue teniendo muchas cosas por decir. Charla a la luz de la hoguera.

POR CARLOS REVIRIEGO

¿Por qué ha estado tanto tiempo sin hacer cine?

Porque no me llamaba nadie. Dirigí *Solo quiero caminar* y, aunque me quedé muy satisfecho, lo cierto es que no fue bien en taquilla. Ocurrió lo que suele ocurrir en estos casos: sufrí un apagón informativo. Nadie me echaba de menos. Supongo que los espectadores tampoco. Me hice a la idea, nada descabellada, de que había dejado ya el cine y, de repente, me llamó Mikel Lejarza para este proyecto, a través de Arturo [Pérez-Reverte]. Ya me había organizado la vida para dedicarme a otras cosas, sin acritud, porque pensaba que era normal que una nueva generación con mejores ideas y preparación hubiera tomado el relevo. También han sido años muy duros, y el cine que yo había hecho fue el último de una determinada época, cuando aún se rodaba en 35 milímetros. El cambio ha sido muy radical en estos años, como si hubieran pasado cincuenta y no diez.

¿Cómo ha notado ese cambio?

¿De qué modo ha afectado a su modo de trabajar y de hacer películas?

Lo noté ya en la preparación, y en el

rodaje lo sufrí menos porque confiaba mucho en Paco Femenia [*director de fotografía de todos sus filmes, N. De la R.*] y porque Enrique López Lavigne [*productor de Oro, N. De la R.*] trajo un equipo extraordinario. Yo estaba acostumbrado a colaborar con la misma gente, pero muchos de ellos se han retirado, y este equipo ha sido nuevo para mí. Entramos en muy buena sintonía, y han aportado nuevos métodos de trabajo a mi cine.

¿Y a nivel de puesta en escena?

Cuando me contrataron para esta película ya me conocían, saben cómo ruedo; así que, en cierto modo, pude mantener mis costumbres. Y además la hemos filmado como pensábamos hacerla, aunque con 35 milímetros no la hubiera hecho igual. Creo que la tecnología ha jugado a favor nuestro en un 90% de las secuencias. Nos hemos permitido hacer cosas implantables en fotoquímico: hubiéramos rodado mucho menos, peor y además con menos libertad. De todas formas, yo ruedo poco, no me gusta tener mucho material. Tengo una teoría, y es que es más importante tener material bueno, aunque sea justo, que mucho material malo. Me atengo a un punto de vista y

trato de rodarlo lo mejor posible. Si me equivoco, mala suerte. Pero no estoy dispuesto a alterar el estilo de la película para «cubrirme», porque entonces la cinta te devora. Ruedo lo justo, lo que necesito.

¿Es permeable a lo que le ofrece el entorno?

Yo procedo de una escuela que es la de José Luis Escolar, y que es también la de Steven Spielberg, para que nos entendamos. Y lo más importante: la localización lo determina todo. Te da la puesta en escena, te obliga a hacer algo o a desecharlo, te da ideas y te las quita. Realizamos un *casting* de lugares. No lo hacemos por foto, sino que vamos hasta el sitio que nos gusta para rodar. Me atrae mucho ese proceso de búsqueda porque es donde realmente imagino la película. Ya en el rodaje, yo me concentro más en los actores y en ver cómo funcionan dentro del encuadre, y dejo que el ojo del plano lo tenga Paco [Femenia]. Él ya sabe lo que me gusta y lo que no.

En la película, hay algo especialmente admirable: su reparto coral. Es muy



ORO TENDRÁ SU PREMIERE MUNDIAL DURANTE EL FESTIVAL DE CINE EUROPEO DE SEVILLA

infrecuente encontrar un filme español en que cada rostro, cada actor escogido, tenga un sentido en el relato. Creo que es un casting casi perfecto. Y eso era muy difícil tratándose de una historia de supervivencia en la selva que agrupa a quince hombres, todos relevantes en la narración, y dos mujeres. ¿Cómo lo armó?

El reparto es, en gran medida, obra de Enrique López Lavigne. Por razones de todo tipo, siempre he trabajado con un grupo de actores y actrices más o menos fijo, y él insistió mucho en que mirara a otros intérpretes. Y creo que realmente hemos armado un reparto extraordinario. Son dieciséis protagonistas, así que no era nada fácil. Enrique estuvo listísimo al querer mezclar a jóvenes y veteranos, algunas glorias como Juan Diego o José Manuel Cervino con actores más o menos de nueva hornada, y otros de edad digamos media, como José Coronado. El primero que escogimos fue a Óscar Jaenada. Para mí es el actor español más

«Esta película me ha dado la posibilidad de hacer lo que me gusta como espectador»

«rocanrol», más salvaje y primario que tenemos, y la elección de Raúl Arévalo y de Bárbara Lennie fue también fundamental. Juan José Ballesta es un actor que estaba perdido y recuperarlo también fue idea de López Lavigne. El caso de Anna Castillo, por otro lado, es muy sintomático de cómo se fue armando el reparto, porque yo estaba pensando en una señora mayor, pero él me dijo que pensáramos en una chica joven. Me fue llevando muy bien por donde quería. Andrés Gertrúdx fue la guinda. Es un actor buenísimo, con una voz maravillosa. Lo que me pasaba rodando es que eran tan buenos que quería escribirles algo más, pero eran muchos...

Entiendo que esa fue una de las grandes dificultades, encontrar un equilibrio en la muchedumbre de personajes...

El equilibrio fue complejo, sí. Escribir es más sencillo porque piensas que siempre puedes resolver más adelante. Muchas veces los protagonistas tienen que hacer de extra en la película, y eso no es fácil de gestionar en ninguna producción.

De sus cinco largometrajes, tres son guiones originales y dos, Alatriste y Oro, son adaptaciones del mismo autor: Arturo Pérez-Reverte. Creo que les une una fuerte amistad, que incluso comparten sinergias creativas. Pero ¿cómo organizan el trabajo?

Oro sigue siendo un relato inédito de Arturo. No sé por qué diantres no lo quiere publicar, por más que le insisto, porque es extraordinario. Lo lees y ves la película, y la verdad es que no hay mucha diferencia. Los personajes, la acción, la violencia... está todo ahí. Él intervi-

no mucho, así que es un guion coescrito. Cuando llevaba la mitad me enfrenté a un problema gordo: no sabía cómo llegar del punto B al punto C, de la persecución de los españoles al tramo de los caníbales. Arturo desatascó ese bloque y encontró la solución dramática.

¿Qué base histórica tiene la expedición de los conquistadores españoles en el siglo XVI que pone en escena?

Bueno, no es un hecho histórico concreto. Arturo conoce muy bien las Crónicas de Indias, las aventuras de Lope de Aguirre, Núñez de Balboa, Hernán Cortés, Vicente Yáñez Pinzón y todos esos, y de ahí sacó el tema y los personajes. Yo también estoy familiarizado, aunque a un nivel no tan profundo. Me reuní con algunas especialistas en torno al llamado «Oro de Dabaibe», en la ruta de Balboa, por si había alguna incongruencia en el guion. No es que hubiera cambiado nada, pero quería asegurarme.

El personaje de Andrés Gertrúdx, El Escribano, es quien encarna a todos esos cronistas de Indias. Hay en principio un contraste en el tono de un relato cuya voz en off corre el riesgo de volverse muy engolada, como lo era la prosa mesiánica de estos narradores, en convivencia con el salvajismo de las imágenes, la charcutería de la violencia que les rodeaba... Lo cierto es que la voz de Gertrúdx se integra muy bien...

Sí, estoy de acuerdo. Ese contraste era por un lado necesario y, por otro, muy arriesgado. La voz narrativa está efectivamente extraída en su mayor parte de las Crónicas de Indias, al menos el estilo, entre coloquial y engolado, como dices. Pero Gertrúdx tiene una forma de entonar que va en contra de la pomposidad. Esa fue la clave. Tiene una dicción y una espontaneidad en el ha-

bla magníficas. Es un escribiente del siglo XVI que se expresa con una naturalidad genuina para narrar lo que atestigua. En todo caso, yo creo que esa parte del guion procede más de mi lado taurino, del habla de los toreros que huyen de la pedantería, y para el que siempre tuve mucho oído. Odio las voces en *off* engoladas y pedantes, sobre todo en marcos históricos.

El entorno selvático, la dureza y crueldad de las condiciones, es obviamente un elemento trascendental a medida que avanza el relato en Oro. ¿En qué geografías recreasteis la ruta de Balboa?

Estuvimos siete semanas rodando. Los planos generales están hechos en Panamá, pero la selva es Canarias, y algunas partes se reconstruyeron en estudio, como la secuencia de los caníbales. La localización estaba alejada: estábamos solo nosotros, no dejaban entrar a nadie. El único problema que tuvimos fue con la luz; la noche se nos echaba encima muy pronto. Tengo que agradecerle mucho a Paco Femenia porque diseñó una producción muy ajustada que nos permitió hacerlo todo. Vimos *El renacido* y eso nos ayudó mucho en el diseño de planos que van como flotando, saltándonos las convenciones del plano *master* y los planos cortos que se resuelven en montaje. Yo pensaba que esta película no podía rodarse pensando en el montaje porque iba a ser un desastre.

Habla de *El renacido*, pero lo cierto es que Oro tiene el aroma del cine clásico, de obras como *El tesoro de Sierra Madre* de John Huston, que supongo que estaba en su

mente durante la producción...

Yo no había hecho una película así en mi vida. Aunque siempre quise hacerla, no me habían dejado hasta ahora. El filme que más veces he visto es probablemente *La venganza de Ulzana*, de Robert Aldrich. El personaje del nativo, Media Mano, está muy sacado de Ke-Ni-Tay; incluso tiene una frase que es un homenaje. Es otro personaje muy importante. De modo que, para mí, la perspectiva era la de un *western*. Esto se podía contar como una aventura moderna, aunque con una patrulla de treinta personas es muy complicado porque no los puedes enfrentar a un ejército de cinco mil indios. La producción no es del tamaño de *Braveheart*, o como un *western* clásico, con algo de Conrad, de Vietnam... No quise ver *El tesoro de Sierra Madre*, aunque la recordaba bastante.

Casualmente, el rodaje de Oro coincidió con el estreno de la película de James Gray, *Z, la ciudad perdida*, con la que comparte no pocos elementos. ¿La vio?

Sí, claro, es una maravilla... Son filmes que ya no se hacen porque los temas son de antes, como que ya no interesan. Mi generación ha visto mil veces estas cintas, pero ya no se hacen así. La voz en *off* de Gertrúdx, para que te hagas una idea, también está muy inspirada en *Mayor Dundee* de Sam Peckinpah. El espíritu es el del *western*, el del espacio claustrofóbico.





Me interesa que me hable de la «secuencia musical» de la película...

Eso está robado de *Zulú*. Siempre me quedé con esa secuencia, con el grito de guerra con el que responden al enemigo para ganarse el respeto, para atemorizar. Es una secuencia que creo que salió bien, pero estaba muy asustado, porque realmente es una escena clave y todo podía irse al carajo.

No había caído en ello, pero es cierto, es *Zulú*... Yo pensé más en la pulsión fordiana, la de encontrar la emoción desde la música diegética...

John Ford es el único director al que no me atrevo a robar, porque ¿para qué voy a hacerlo? Sería de locos. Y es cierto que utiliza mucha música en los momentos emocionales de sus filmes. Estas películas las puedes hacer de dos formas: desde el ímpetu y el vértigo contemporáneo, cortando cabezas y llenando la pantalla de vísceras y movimientos indescifrables, o como lo he intentado hacer yo, con la determinación del cine clásico, con su sencillez y contundencia. Este cine era fundamentalmente de personajes y de emociones, utilizaba la música y el ambiente como un personaje más. La banda sonora no es de acompañamiento, forma parte de la narrativa. Por eso he

«El espíritu es el del western»

disfrutado mucho con la película: me ha dado la posibilidad de hacer lo que me gusta como espectador. Vi mucho también a Clint Eastwood, al menos laureado, no al de *Sin perdón*, sino al que va directo al grano y no se anda por las ramas. Yo no me siento capacitado para rodar una franquicia de Bourne, aunque me guste verlo, pero sí para hacer un Eastwood o algo que se acerca a eso. Lo que quiero es que la corriente del filme sean los personajes, no el movimiento perpetuo o el estímulo inmediato. Por eso trabajé mucho cada una de las muertes, porque con ellas das o quitas dignidad a cada uno de los personajes.

Se hace inevitable preguntarle por Werner Herzog y su *Aguirre, la cólera de Dios*, sobre todo respecto a los contagios entre el drama histórico y su escenificación en condiciones tan inclementes. ¿Fue una referencia?

La vi dos o tres veces. Herzog es un director rarísimo, pero todo lo que cuenta allí es maravilloso. Yo intenté que la

duresa que vivimos en el rodaje se traspasara a la pantalla, que el componente físico siempre estuviera allí. Para que me entiendas, las peleas son peleas de verdad, no había una coreografía minuciosa ni una excesiva planificación. Yo había hecho *Alatriste*, que era más de composición, con los duelos con espadas. En este filme los personajes solo podían matarse de cerca y eso es muy problemático. Todo tenía que ser muy brutal. Yo buscaba el naturalismo, y el sufrimiento tenía que estar ahí de algún modo. Quien marcó enseguida el ritmo fue Raúl [Arévalo], que sumergió su cabeza en el barro en el primer plano que rodamos, que, además, es el primero de la película. Y a partir de ahí todo fue más fácil, porque comprendí la entrega de los actores.

Hay muchas muertes en *Oro*, y la sensación de que la vida no vale nada. ¿Hubo algún tipo de cautela por su parte?

Pensamos mucho el tema de las muertes, cada una de ellas; no solo el modo en que debíamos filmarlas, sino en qué momento irrumpían y cómo era la reacción del resto de personajes frente a cada una de ellas, que de algún modo tenían que ser el reflejo de las reacciones del espectador. Ahora todo lo vemos desde un punto de vista contemporáneo, pero la vida allí y entonces no valía absolutamente nada. Era una expedición para quedarte con el oro. Cuantos menos llegaran a destino, menos se repartiría el botín. Eso debía estar en la mente de todos los personajes.

¿Qué espera de la película?

Pues que vaya gente a verla y haya suficiente público para seguir haciendo cine. Ojalá tuviera el éxito de *Alatriste*, pero con que tenga la mitad ya me conformo.

Oro, de Agustín Díaz Yanes, con Raúl Arévalo, José Coronado, Bárbara Lennie y Óscar Jaenada. ESTRENO EL 10 DE NOVIEMBRE

¡HAZTE RICO! (O muere en el intento)

Tras casi diez años alejado del cine, Agustín Díaz Yanes vuelve a ponerse detrás de la cámara —y repite pareja de baile con Arturo Pérez-Reverte después de *Alatriste*— para filmar *Oro*, un nuevo intento de trazar el perfil del conquistador español de las Indias y su irrefrenable deseo de encontrar la mítica ciudad de El Dorado. Pero antes ya hubo en la gran pantalla otras expediciones que también sucumbieron a esta fiebre amarilla. A continuación pasamos revista a algunas de ellas. ¿Acabaremos cegados con tanto brillo? POR ANTONIO ULLÉN

En el poema homónimo de Edgar Allan Poe, un caballero le pregunta a una sombra: «¿Dónde se encuentra El Dorado?», a lo que esta le responde: «Más allá de las Montañas de la Luna, allá en el Valle de las Sombras. ¡Cabalga, cabalga sin descanso, si buscas El Dorado!». Y eso es justo lo que hicieron los conquistadores de las Indias: buscar incesantemente la ciudad hecha de oro de la que hablaba la historia. Con increíble tesón, valentía, pero también con crueldad y un ansia de poder desmedida, como la que demuestra tener el Lope imaginado por Werner Herzog en *Aguirre, la cólera de Dios* (1972), muy diferente al presentado por Carlos Saura en *El Dorado* (1988), que pretendía enmendar la falta de rigor histórico del director alemán. Y es que, para aquellos expedicionarios, El Dorado era algo más que una bella metáfora poética; era algo concreto, casi la habían visto: imaginemos un sol cegador brillando en el cielo, deslumbrando los ojos avizores de los vigías en el palo mayor, haciéndoles creer que aquella tierra a la que arribaban estaba realmente hecha del más dúctil de los metales. Más allá, por tanto, de milongas patrióticas —promulgadas en su momento en cintas

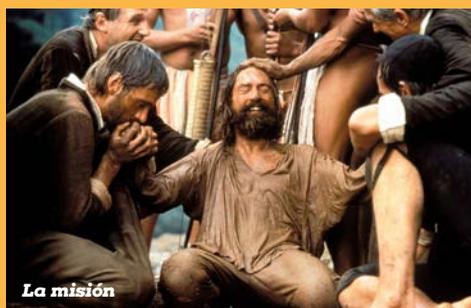
como *La carabela de la ilusión* (Benito Perojo, 1945) y *Alba de América* (Juan de Orduña, 1951)— y misiones de evangelización —que también las hubo, y el cine así lo ha recreado, recogiendo los discursos de las dos partes implicadas: *La misión* (Roland Joffé, 1986), *La otra conquista* (Salvador Carrasco, 1998), *Apocalypto* (Mel Gibson, 2006)—, se trataba de una auténtica oportunidad (aunque temeraria) de hacerse ricos de la noche a la mañana. Los emigrantes de entonces, como los denomina Pérez-Reverte, iban a buscarse la vida, convencidos de que la gloria, la fama y los honores aguardaban, si no en este, en el siguiente recodo del río. El mito muestra así su naturaleza fronteriza: «*El oro está más allá, un poco más allá*», le repetían (como la sombra del poema de Poe) los nativos al extranjero de turno, comprobando en sus carnes que lo que está en el confín a menudo supone violencia, crimen y desengaño —efecto que vuelve a desplazar el objetivo—. Poco a poco, el mito de El Dorado se convirtió en un fantasma que huía de los conquistadores y los llamaba a todas horas, obligándoles a atravesar los lugares más inhóspitos de las tres Américas que hoy conocemos. *Cabeza de Vaca* (Nicolás

Echevarría, 1991), por ejemplo, narra el paso por México del aventurero jerezano, y la producción de DreamWorks *La ruta hacia El Dorado* (Bibo Bergeron, Don Paul, 2000) también sitúa allí parte de su acción. La fiebre del oro que padecieron muchos norteamericanos durante la expansión hacia el oeste podría diagnosticarse como otro brote de la enfermedad, con su imaginario propio —John Smith y Pocahontas, evocados en versiones «metafísicas», como *El nuevo mundo* (Terrence Malick, 2005), o animadas, como *Pocahontas* (Mike Gabriel, Eric Goldberg, 1995)— y títulos que ya son parte de la historia del cine, como *El tesoro de Sierra Madre* (John Huston, 1948), con un Humphrey Bogart sacrificando su cordura para conseguir el preciado metal, o *La quimera del oro* (Charles Chaplin, 1925), que trataba el mismo tema desde un lado más amable, pero no menos profundo. Por su parte, *El manto negro* (Bruce Beresford, 1991) continuaría el viaje hasta el norte de Canadá. Pero la naturaleza de esta leyenda no solo ha provocado que se haya dilatado geográficamente, sino también en el tiempo —*Z, la ciudad perdida* (James Gray, 2017) documenta las vicisitudes del británico Percy Faw-



Aguirre, la cólera de Dios

cett— e incluso en su narrativa, adoptando a veces formas propias del género de aventuras a través de delirantes pastiches donde todo tiene cabida: un proto-Indiana Jones (*El secreto de los incas*, Jerry Hopper, 1954), un espadachín mexicano (*La máscara del Zorro*, Martin Campbell, 1998), Abraham Lincoln (*La búsqueda 2: El diario secreto*, John Turteltaub, 2007) y hasta los *ancient aliens* (*Indiana Jones y el reino de la calavera de cristal*, Steven Spielberg, 2008). Mención aparte merecería el «subgénero Cristóbal Colón». Pelis como *1492: La conquista del paraíso* (Ridley Scott, 1992), que acabaría convirtiéndose en la película «oficial» del quinto centenario de la gesta; *Cristóbal Colón: el descubrimiento* (John Glen, 1992), con un Marlon Brando sobrado (de peso), o la personal propuesta de Icíar Bollaín en *También la lluvia* (2010), con un uso del cine dentro del cine para denunciar la situación de los conquistados (de ayer y hoy) serían solo algunos ejemplos. La expedición de Díaz Yanes retoma este mes la interminable búsqueda del tesoro, volviendo a subrayar de paso que, sin el espejismo de El Dorado, América seguiría siendo una tierra igual de distante, aunque sin duda distinta.



La misión



El tesoro de Sierra Madre



El nuevo mundo



Pixar con carácter latino

COCO

DIRECCIÓN: Lee Unkrich, Adrián Molina
ESTRENO EL 1 DE DICIEMBRE

Cuatro razones para ver la última obra maestra de Pixar.

1. Denominación de origen. *Coco* supone el decimonoeno proyecto del estudio y el primero, desde *El viaje de Arlo*, en 2015, no ligado a una de las sagas ya existentes: *Toy Story*, *Buscando a Nemo*, *Cars* o *Monstruos, S.A.* Algunos críticos hablan de una cierta «vuelta a los orígenes», intención (si la hubiere) que conectaría directamente con una de las ideas clave que vertebran la película: el justo (re)conocimiento del pasado para saber quiénes somos. Para rizar aún más el rizo: justo el día del estreno de *Coco* se cumplirán 22 años del de *Toy Story*.

2. Viaje musical. Como suele suceder en los títulos de Pixar, la música cumple un papel diegético fundamental. En esta ocasión, se convierte en el vehículo perfecto para sumergirnos en el poderoso imaginario cultural en el que

transcurre la historia de *Coco*, que sueña con convertirse en un cantante famoso, como su ídolo.

3. Oda a los que nos precedieron. *Del Revés* ya supuso todo un reto: hacer más comprensible la experiencia emocional al público infantil (y también al adulto, por qué no). Volverlo a intentar cuando se trata un tema tan delicado como la muerte demuestra que Pixar no se achanta fácilmente. Y para ello, qué mejor contexto que la celebración mexicana del Día de Muertos, fiesta que honra a los antepasados.

4. Regalo de Acción de Gracias. Por segunda vez, tras la emisión de *Roger* en la montaña rusa, que acompañó en su momento el estreno de *Toy Story*, una película de Pixar llega a las salas sin su correspondiente corto de la casa. En su lugar, Disney nos regalará *Frozen: Una Aventura de Olaf*.
ANTONIO ULLÉN



En defensa de Denzel

ROMAN J. ISRAEL, ESQ

DIRECCIÓN: **Dan Gilroy**

REPARTO: **James Paxton, Denzel Washington, Colin Farrell**

ESTRENO EL 1 DICIEMBRE

Por qué tenemos ganas de ver *Roman J. Israel, Esq.*

1. Denzel, siempre a la altura. La presencia de Denzel Washington como protagonista siempre es garantía no solo de calidad, sino de intensidad dramática. Presencia incuestionable del mejor cine, en cada nuevo papel que hace (como sucedió el año pasado con *Fences*) nos demuestra que se deja literalmente la piel en cada personaje. Los años, además, han dado mayor profundidad y fuerza a sus interpretaciones.

2. Un nuevo talento. El director, Dan Gilroy, no solo es un guionista acreditado en Hollywood (si dejamos de lado la olvidable *Freejack: Sin identidad*, con un despistado Mick Jagger intentando pasar por actor), sino que hace tres años sorprendió a todos con su primera película como director: *Nightcrawler*, una siniestra crónica de un periodista sin escrúpulos protagonizada por un increíble Jake Gyllenhaal. Sin duda, un cineasta al que seguir la pista.

3. Un thriller activista. El protagonista, Roman J. Israel, es un personaje idealista que se enfrenta a oscuros poderes que le harán cuestionarse sus propias convicciones. Un abogado en horas bajas y con un peculiar sentido del humor que se convertirá en un héroe dispuesto a hacerse valer.



El oso más *british* del bosque

PADDINGTON 2

DIRECTOR: **Paul King**

REPARTO: **Hugh Bonneville, Sally Hawkins, Hugh Grant, Brendan Gleeson**

ESTRENO EL 24 DE NOVIEMBRE

Por qué tenemos ganas de ver *Paddington 2*

1. Efeméride y despedida. Tres años después de la primera entrega, Paul King vuelve a ponerse detrás de la cámara para dirigir *Paddington 2*. La segunda aventura del entrañable oso, que sigue la estela de los libros de Michael Bond, tiene además un doble cometido: conmemora el sesenta aniversario del origen del personaje y (sin pretenderlo) sirve como regalo de despedida del escritor, fallecido el último día de rodaje a los 91 años.

2. 2 x 1. A falta de Nicole Kidman, quien, a pesar de haber mostrado interés, no repite en el papel de Millicent Clyde, dos incorporaciones de peso se suman al plantel original: Hugh Grant y Brendan Gleeson. Más calidad para una secuela que se antoja igual de recomendable que su predecesora.

3. Paddington rules! El oso (peruano) más *british* del mundo ya consiguió ganarnos a todos en su primera aparición con su característico estilo de vestir y su ternura a raudales. Que durante uno de los actos de promoción de la película haya conseguido sacar a bailar a Kate de Cambridge en mitad de la estación londinense de Paddington, demuestra una vez más que su encanto no conoce límites (ni normas de protocolo).



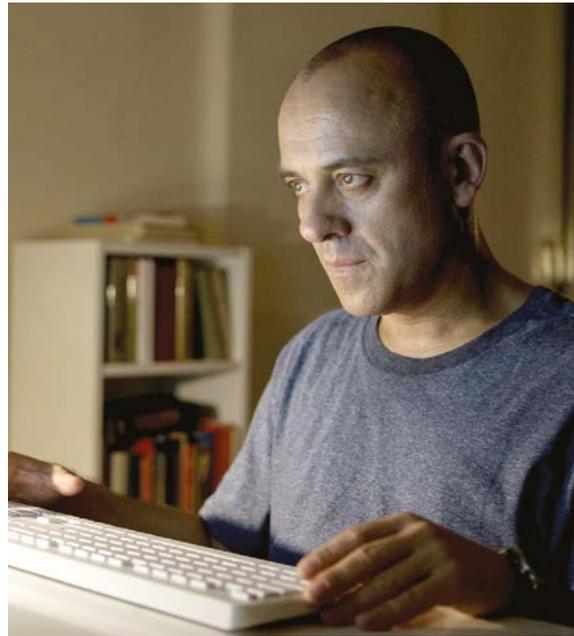
Vuelta a los orígenes

MUSA

DIRECCIÓN: **Jaume Balagueró**
 REPARTO: **Christopher Lloyd, Joanne Whalley, Franka Potente, Leonor Watling**
 ESTRENO EL 10 DE NOVIEMBRE

Hay algo extraordinario en encontrar en una película aquellos trazos de su autor que, por distintas razones, llevaban tiempo desaparecidos o demasiado desdibujados. *Musa*, nuevo largometraje de Jaume Balagueró, invita a uno de esos reencuentros. En ella está el corpus temático, atmosférico y anímico de la primera etapa de la filmografía del cineasta, la que va de *Los sin nombre* (1999) —y los fundamentales cortos que rodó antes, *Alicia y Días sin luz*— a la película de televisión *Para entrar a vivir* (2006) y a *[Rec]* (2007; dirigida con Paco Plaza), propuestas con las que su obra entraba en una dimensión más física y realista.

Adaptación de la novela de José Carlos Somoza *La dama número trece*, *Musa* no es un *thriller* (de aliento sobrenatural) perfecto. A ratos le cuesta avanzar porque está demasiado escrito, porque Balagueró y Fernando Navarro, coguionista del filme, confían demasiado en la oratoria de los personajes para armar el misterio y para lanzar las pistas que deben guiarnos a través de él. Pero cuando la palabra no frena la narración, la película se eleva. Bella en su clasicismo, delicada en su puesta en escena y fascinante en su inmersión en un fantástico hoy en desuso, *Musa* nos devuelve al Jaume Balagueró rendido a lo esotérico, a lo oculto, a la conspiración. También a un autor capaz de retratar el mal de una forma tan perturbadora como extrañamente seductora. DESIRÉE DE FEZ



El peligroso juego de la ficción

EL AUTOR

DIRECCIÓN: **Manuel Martín Cuenca**
 REPARTO: **Javier Gutiérrez, Antonio de la Torre, María León**
 ESTRENO EL 17 DE NOVIEMBRE

Liberado de la gravedad de *auteur* que atenazaba *Canibal* y *La mitad de Óscar*, Manuel Martín Cuenca vuela con *El autor* en pos de la ligereza de la comedia negra y la sátira. La película, que adapta la novela de Javier Cercas *El móvil*, sigue los pasos de un empleado de notaría (un Javier Gutiérrez de notable alto) con ambiciones literarias pero falto de talento y, para más inri, casado con una escritora de *best sellers*. Lo que empieza como una lucha por encontrar una voz propia y escapar de su propia mediocridad termina convirtiéndose en un peligroso juego de espejos donde se entrecruzan ficción, realidad y obsesión. La idea del creador como vampiro que se nutre de sangre ajena impregna un filme que transita por rincones perversos y amorales (hay algo del Polanski de *El quimérico inquilino*), pero que, sobre todo, conecta con el oscuro canto a la ficción de *En la casa* de François Ozon. Película matrioshka de historias dentro de historias, *El autor* también encierra otra lectura como relato sobre la rebelión de los personajes contra el demiurgo, de la obra contra el creador. Y si apuramos, podría funcionar como estupendo programa doble con otro título de próximo estreno sobre el triunfo de la mediocridad: *The Disaster Artist*. XAVI SERRA



American Assassin

de Michael Cuesta

Basado en las trepidantes novelas de Vince Flynn, *American Assassin* se arma de un reparto sólido con visos de continuación: Dylan O'Brien, Michael Keaton, Taylor Kitsch...

ESTRENO EL 3 DE NOVIEMBRE



Deep

de Julio Soto Gurrpide

Aventura marina y animada con un equipo 100% español, que nos representó en el pasado Festival de Annecy.

ESTRENO EL 3 DE NOVIEMBRE



The Wall

de Doug Liman

Dos actores, dos francotiradores y un cineasta maestro en manejar los tiempos y los espacios en pos de la tensión. Disparo certero.

ESTRENO EL 17 DE NOVIEMBRE



Tierra de Dios

de Francis Lee

Un drama riguroso y naturalista, casi la prima británica de *Brokeback Mountain*. A descubrir.

ESTRENO EL 24 DE NOVIEMBRE

OTROS ESTRENOS

Viernes 3

- A GHOST STORY
- POKÉMON, ¡TE ELIJO A TI!
- SAURA

Viernes 10

- FELIZ DÍA DE TU MUERTE
- THE SQUARE
- ALGO MUY GORDO
- YO-KAI WATCH, LA PELÍCULA
- SPOOR (EL RASTRO)

Viernes 17

- UNA RAZÓN PARA VIVIR
- BRAZOS ABIERTOS

Viernes 24

- ASESINATO EN EL ORIENT EXPRESS
- TIERRA FIRME
- LA HIGUERA DE LOS BASTARDOS
- EL BOSQUE DE HAQUIVAQUI

Viernes 1

- WONDER
- DOS PADRES POR DESIGUAL



Enganchados a la muerte

de Niels Arden Oplev

Cinco estudiantes de medicina juegan con la muerte en este trepidante *thriller*, que intenta alejarse de la simple etiqueta de *remake* de *Linea mortal*.

ESTRENO EL 3 DE NOVIEMBRE



La gran fiesta DC

LIGA DE LA JUSTICIA

DIRECCIÓN: **Zack Snyder**
 REPARTO: **Ben Affleck, Gal Gadot, Ezra Miller, Jason Momoa, Henry Cavill, Amy Adams**
 ESTRENO EL 17 DE NOVIEMBRE

Por qué tenemos ganas de ver *Liga de la Justicia*

1. El equipo al completo. El universo fílmico de DC sigue expandiéndose y, tras *El Hombre de acero*, *Batman v. Superman: El Amanecer de la Justicia*, *Escuadrón Suicida* y *Wonder Woman*, llega el turno de ver reunidos en la misma pantalla a todos los componentes de la Liga. ¿Qué ocurrirá con el pobreLinterna Verde?

2. Elenco de veteranos de lujo. Robin Wright, Connie Nielsen, Diane Lane, Ciarán Hinds, Jeremy Irons, Joe Morton, Willem Dafoe y J. K. Simmons completan un reparto de excelentes secundarios que suman tantos años de profesión como ingentes cantidades de talento. El dato curioso: Dafoe y Simmons, que ya tuvieron sus más y sus menos con el Spider-Man de Sam Raimi, se pasan ahora al bando del eterno rival de Marvel.

3. El toque Whedon. Una triste desgracia familiar obligó a Zack Snyder y a su mujer Deborah, que ejercía de productora del filme, a apartarse del proyecto en su recta final. Joss Whedon, curtido tras dirigir las dos entregas de *Los Vengadores*, se puso entonces al frente de los mandos. Para empezar, cambio de compositor musical: fuera Junkie XL, dentro Danny Elfman. Será interesante comprobar hasta dónde llega la mano del creador de *Buffy, cazavampiros*.



De la Iglesia para cenar

PERFECTOS DESCONOCIDOS

DIRECTOR: **Álex de la Iglesia**
 REPARTO: **Belén Rueda, Eduard Fernández, Ernesto Alterio, Eduardo Noriega**
 ESTRENO EL 1 DE DICIEMBRE

Por qué tenemos ganas de ver *Perfectos desconocidos*

1. Remake. En 2016, Paolo Genovese reventó la taquilla italiana con la comedia *Perfetti Sconosciuti*, donde un grupo de siete amigos se reunía para cenar y pasar el rato en una tranquila velada. Álex de la Iglesia rehace ahora la propuesta para el público español y deja en ella su impronta personal.

2. Perfectos conocidos. Contar entre tus actores con Belén Rueda y Eduard Fernández siempre es una apuesta ganadora. Tras ver la magnífica química que había entre ellos en *La noche que mi madre mató a mi padre* (Inés París, 2016), de la Iglesia lo vio claro: ambos darían vida a una de las parejas de la película. Otro de sus deseos era incorporar al *casting* a una que también lo fuera en la vida real: Ernesto Alterio y Juana Acosta fueron los elegidos.

3. Interiores. *La comunidad*, *El bar* y ahora *Perfectos Desconocidos*. El director bilbaíno ha demostrado que se mueve como pez en el agua a la hora de filmar historias que transcurren en espacios reducidos, sean estos arquitectónicos o humanos. Añadamos el móvil a la coctelera y sentémonos a esperar los fuegos artificiales.



Imágenes luminosas

PREESTRENO
Miércoles 15
de noviembre
en Cine/Sur
Nervión Plaza

HACIA LA LUZ

DIRECCIÓN: **Naomi Kawase**

REPARTO: **Ayame Misaki, Masatoshi Nagase, Tatsuya Fuji, Mantarô Koichi**

ESTRENO EL 17 DE NOVIEMBRE

¿Cómo describir las emociones a través de palabras? Sobre esta premisa, tan etérea como casi metafísica, Naomi Kawase articula su última película, una emocionante reflexión en torno a la capacidad del ser humano de sentir más allá de los sentidos. En ella, una joven, Misako (Ayame Misaki) se embarca en la tarea de elaborar el audiocomentario de una película para ciegos. En las sesiones de trabajo conocerá a un fotógrafo que está a punto de perder la vista (el gran Masatoshi Nagase) y entre ellos se establecerá una tensión dialéctica y emocional que pondrá de manifiesto las frustraciones que ambos tienen frente a la vida. Mientras la joven intenta con todas sus fuerzas aportar luz y esperanza a aquellas personas que han perdido su capacidad para experimentar a través de la vista, él se sumirá cada vez más en la oscuridad de su propio mundo. El cine de Kawase siempre ha despren-

dido un enorme aliento simbólico. Desde que la descubrimos con la milagrosa *Suzaku* (1997) ha intentado capturar a través de sus imágenes instantáneas de una honda trascendencia poética. Poco a poco su cine se ha ido abriendo a las grandes audiencias sin perder un ápice de su singularidad, de manera que cada una de sus películas se convierte en una experiencia visual y sensitiva completa. Tiene una extraordinaria delicadeza a la hora de plasmar en la pantalla las sensaciones, los olores y los sabores de manera orgánica, fundiendo los elementos naturales con los humanos a través de un depurado ascetismo y una profunda espiritualidad. Así, la caricia del sol, la brisa del aire o el último rayo de sol que se esconde en el horizonte se convierten en una experiencia que contiene no solo magia y misterio, sino que también encierra sentimientos en torno al ser humano como pueden ser la soledad, el vacío o la muerte.

Todas estas consideraciones se encontraban presentes en muchas de sus obras de ficción y otras limítrofes con el documental, desde *Shara* (2003) hasta *Aguas tranquilas* (2014), pero en *Hacia la luz* se materializan de una manera más rotunda a través de una indagación directa y precisa a la hora de establecer una dialéctica metacinematográfica entre el sentido de las imágenes y la simplificación de las palabras a la hora de explicarlas. Como dice uno de los personajes de la película: la emoción nos adentra en territorios demasiado complejos para ser descritos. Y no se puede reducir ese mundo por culpa de nuestras propias limitaciones humanas. Ese milagro de captar lo intangible y abstracto, lo inmaterial y lo sublime, es lo que se propone Kawase en este filme que se convierte en una profunda reflexión en torno al cine, a la vida y a la naturaleza efímera de las imágenes y la huella que dejan en nuestro interior.

BEATRIZ MARTÍNEZ



Ellas dan el golpe

LA BATALLA DE LOS SEXOS

DIRECCIÓN: JONATHAN DAYTON, VALERIE FARIS

REPARTO: EMMA STONE, STEVE CARELL, ANDREA RISEBOROUGH, BILL PULLMAN

ESTRENO EL 3 DE NOVIEMBRE

Ni Billie Jean King ni Robert Larimore Riggs, tenistas de leyenda, darían hoy el pego como personas que se dedican profesionalmente al deporte. Ambos pertenecen a ese mundo en el que un deportista tenía una cierta fragilidad, como de estudiante de Harvard, siempre moviéndose estéticamente entre lo moderno y lo clásico, con una fluidez tan lúdica como elegante. Tiempos, en definitiva, en los que esta actividad física, sobre todo aquella cuyo origen es el club, todavía no había sido integrada del todo dentro de la lógica de la globalización, el capitalismo y el músculo. Una época en la que el tenis tenía aún un aire inglés, flemático y, por supuesto, un aire blanco, o WASP, para entendernos. Como dijera el gran Gil de Biedma, esa «edad de la pérgola y el tenis» era un escenario algo cursi y elitista, un

mundo burgués en el que pasaban cosas, pero del que no se esperaban, obviamente, revoluciones. Pero llegaron los medios y con ellos este juego de raqueta pasó de la intimidad del club al escenario público, un espacio donde suceden cosas cuyos efectos van, desde luego, más allá de lo deportivo. Una de esas cosas que marcaron el punto de inflexión, desde «la pérgola y el tenis» hasta el deporte como foro público, fue la conocida «batalla de los sexos», nombre con el que se quiso acuñar el desafío que aceptaron acometer la leyenda del tenis masculino Robert L. Riggs y la jugadora profesional Billie J. King. Riggs era un producto propio de la pujante California que, subida al carro de los *New Dealers*, se había convertido en el faro oeste de la prosperidad norteamericana. Su vida de éxitos deportivos tuvo, además, ese halo *fordiano* propio de aquellos deportistas que interrumpieron sus carreras para hacer la guerra en Europa, y retornaron a las

pistas victoriosos y con su talento intacto. Riggs, asimismo, fue también de aquellos que realizó con éxito el tránsito del deporte *amateur* a la profesionalidad, continuando, ya en el circuito profesional, con su cosecha de triunfos, y levantando por dos veces la copa del U.S. Open y en una ocasión la ensaladera de Wimbledon. Riggs tenía 55 años cuando Billie J. King, de 29, le planteó el reto de un partido al mejor de cinco sets que se celebraría en el aeródromo de Houston, ante una cifra de espectadores hasta ese momento inédita en un partido de tenis: treinta mil. King era una virtuosa de este deporte y sigue siendo a día de hoy una de las pocas tenistas capaces de completar el *Grand Slam*, es decir, de haber ganado los cuatro grandes torneos internacionales a lo largo de su carrera. King ya era también, en el momento de enfrentarse a Riggs, un icono de esos Estados Unidos que habían descubierto para siempre lo pop. Con aire

pizpereto, el pelo a lo afro y un verbo eléctrico, fue de las primeras tenistas en usurpar el protagonismo a los hombres en las portadas de los diarios deportivos y en las campañas de publicidad, a pesar de que el lugar de la mujer en el tenis era un papel subalterno, corolario, que venía a reproducir el propio lugar inferior y doméstico al que eran adscritas en la sociedad.

El desafío de King a Riggs iba, por ello, mucho más allá de lo deportivo, y al hilo de él se pudo también visibilizar un mo-

vimiento feminista al que todavía le costaba salir del ambiente puramente universitario. Que aquello se convirtiera en una «batalla de sexos» con resonancia mundial tubo también mucho que ver con los excesos verbales del carismático Riggs, quien no se olvidó de poner en juego ninguno de los tópicos acerca de cuál debería ser el lugar natural de la mujer, no ya en el deporte, sino en la sociedad. Lo que había comenzado como un invento exótico, bajo la lógica del *show business*, se convirtió en todo un aconte-

cimiento nacional con un marcado carácter político, en el que la victoria se iba a vender cara.

El partido se celebró el 20 de septiembre de 1973 y todo tuvo un cierto aire boxístico, incluidos los rumores de que la mafia se encontraba detrás del resultado. En cualquier caso, lo que allí hubo fue un KO en tres asaltos. King venció de forma inapelable y aquel juego marcó un antes y un después en la historia del deporte femenino.

CURRO JEFFERSON

HAS DE SABER

1

En tenis, «batalla de los sexos» es un término que se ha utilizado para describir varios partidos jugados entre un hombre y una mujer o partido dobles entre dos hombres y dos mujeres.

2

La primera «batalla de los sexos» se desarrolló en 1973 y la disputaron Bobby Riggs y Margaret Court. Riggs derrotó a Court, número uno y ganadora ese mismo año de tres Grand Slam, en dos sets (6-2

y 6-1). El partido se conoce con el nombre de «La masacre del día de la madre» al coincidir el día con la celebración.

3

La revancha fue el partido con Billie Jean

King, que venció al enreído Riggs en tres sets (6-4, 6-3 y 6-3).

4

El partido entre King y Riggs generó tanta expectación que fue seguido por noventa millones de personas de todo el mundo.



MEJOR INTERPRETACIÓN
MASCULINA
FESTIVAL DE CANNES



MEJOR GUIÓN
FESTIVAL DE CANNES

24 DE NOVIEMBRE
ESTRENO EN CINES



PERLAS
FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN
2017

JOAQUIN PHOENIX



“ENTRE
TAXI DRIVER
Y DRIVE ESTÁS
AVISADO”
L'EXPRESS

EN REALIDAD, NUNCA
ESTUVISTE AQUÍ

UNA PELÍCULA DE
LYNNE RAMSAY

LOTTERY FUNDED BFI

FILM4

Gonzalo García Pelayo

«¿Scorsese? Warhol sí que sabía filmar la música»

Además de gran cineasta y reputado jugador de casinos, Gonzalo García Pelayo llegó a producir más de ciento treinta discos con gente muy diversa: Triana, Burning, Goma, Víctor Jara, Pablo Milanés, José Mercé... Ahora, este outsider del mundo del espectáculo nos cuenta sus aventuras musicales en una época de fusión, drogas y mucho arte. POR ALBERTO LECHUGA

Tu película *Todo es de color* se centra en Triana. ¿Buscar un grupo de rock es la mejor excusa para salir a rodar?

Desde luego. Me gusta establecer una línea entre «el rock de antes y el rock de ahora» con grupos que puedan representar un poco lo que fue una época... Filmar el «espíritu del rock». El año pasado, precisamente, se rodaron dos películas sobre músicos que empezaron conmigo en el 74: una sobre Burning y una sobre Triana. Espero encontrar esa banda de la que se haga alguna película dentro de cuarenta años.

Scorsese recreó también la escena de los setenta en *Vinyl*...

No me interesa nada Scorsese, ni eso de rodar la decrepitud de la música actual. ¿Qué decrepitud? Esa visión nostálgica... Antes que a Scorsese, prefiero al Andy Warhol de *Trash* y todas las películas que rodó con Joe Dallesandro en la Factory, con ese aspecto voluntariamente *dejao, desganao*, muy *underground*, voluntariamente imperfecto.

Siempre se ha asociado Triana con la psicodelia y el rock progresivo de King Crimson. ¿Cómo te llegan esas influencias en la Sevilla de los años sesenta?

Para Sevilla, tener cerca la base aérea de Morón de la Frontera fue una ventaja:

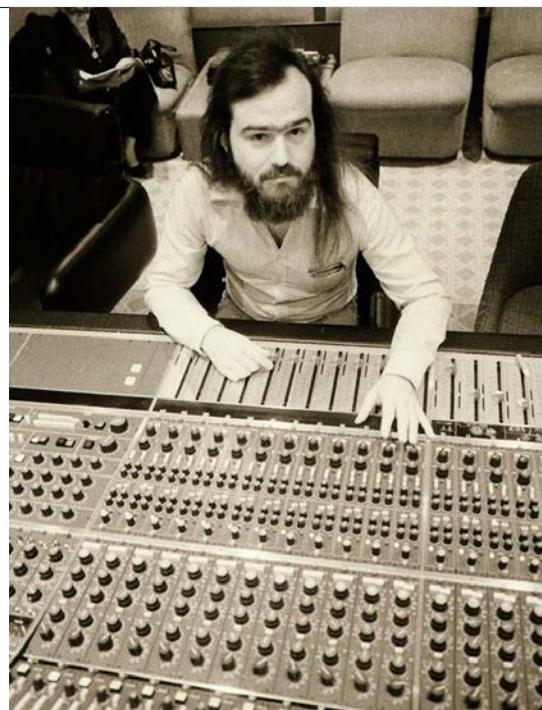
llegaban muchas cosas a través de los soldados estadounidenses, sus hijos empezaron a formar bandas de rock... Los Rolling Stones se conocen mucho antes ahí que en el resto de España. Pink Floyd también. Por otra parte, cuando ingreso en la Universidad solo espero cumplir los 21 años para poder entrar en la Escuela de Cine. Entonces, en 1965, ahorro y me voy a París, la capital mundial de cine. También allí entro en contacto con muchas músicas.

Vuelves de París a Sevilla y decides montar el mítico club Don Gonzalo.

Don Gonzalo nació con la idea de poner toda esa música que me había llegado y que no se escuchaba en ningún otro sitio de Sevilla: Beatles, Stones, música negra... Es ahí cuando decido que quiero entrar en el negocio, pero como no soy músico, ofrezco la posibilidad a tres se-villanos de que formen un grupo, yo les compro los instrumentos y los lanzo. Así nace Smash.

¿El inigualable Silvio estaba ya involucrado en Smash desde el principio?

No. Entró a hacer cosas porque me empuñé, yo quería trabajar con él. Y el grupo encantado, claro. Era batería, pero ya tenían uno, y muy bueno, así que para que se incorporara se nos ocurrió comprar unas congas para dárselas. Y así



estuvo en uno de los conciertos más importantes de Smash, en el Parque de atracciones de Madrid, tocando las congas. Bueno, esa era la idea, porque en realidad se tiró toda la actuación gritando «*Italia, Italia, Italia!*». ¡Una maravilla!

En Andalucía, Silvio es una institución a nivel popular, pero fuera de Sevilla es una figura más desconocida, más de culto.

Silvio es una institución, y en Sevilla tiene calle. Pero no te creas, también tuvo éxito en Madrid en la época de la movida.

Loquillo, sin ir más lejos, siempre se declara muy fan. Alberto García Alix llegó a hacer un cortometraje para *La edad de oro*, el programa de Paloma Chamorro, con Silvio de protagonista. Pero a él le daba absolutamente igual la movida, no se prestó a entrar en su círculo, aunque a él sí lo apreciaran.



Volvamos a la producción. Cierras tu club y te metes a producir música. ¿Cómo consigues que Movieplay te ofrezca tu propio sello, Gong?

No me lo ofrecen, lo pido yo: la libertad siempre se conquista, no te la encuentran. Yo en ese momento, en 1974, quiero llevar a cabo las ideas que definiendo, quiero llevar a la práctica la teoría, como los críticos de *Cahiers du Cinema*. Movieplay venía de ganar mucho dinero con los discos de los payasos, con Gaby, Fofó y Miliki. Ellos querían invertir en más música, pero no conseguían dar con la tecla del éxito. Es entonces cuando yo les propongo que me den libertad total y un poco de dinero para grabar discos baratos. Y acceden. Un tal Guerra, uno de los jefazos, era del Opus, aunque yo nunca lo vi. Teníamos que pasar la censura, porque Franco todavía vivía, pero a la compañía le daba igual todo tipo de transgresión en lo musical. Les salía tan barato que no les suponía ningún problema.

Ahí grabáis *El patio*, el primer disco de Triana. Un álbum que no suena a nada

de lo que se hacía en España en ese momento.

Exacto, en 1975. Triana lo forma Eduardo Rodríguez, que siempre fue rumbero, rumbero ligón, de los que hacían rumbas para ligarse turistas. Pero con el fumeteo de la época, empezó a conectar con el ambiente *hippie* y quiso hacer algo más acorde con su nuevo rollo vital. Eduardo se da cuenta de que necesita un compositor fuerte, de altura, y entonces busca a Jesús de la Rosa, claro, que ya era muy apreciado en Sevilla. Después buscan batería: Jesús quería a «El Tacita», que acabaría tocando en *La leyenda del tiempo* de Camarón y en todos los discos que yo hice con María Jiménez. Pero Eduardo tenía muy claro que quería a «Tele», a Juan José Palacios, que tenía más vocación artística. Y así forman Triana.

«El flamenco en España es algo marginal»

¿Con Camarón tuviste relación?

Sí, fui director artístico suyo en el disco *Calle Real*, supervisando la grabación con Paco de Lucía y Tomatito como productores. Con Paco de Lucía tuve más relación: le lanzamos junto con Moncho Alpuente y Paco Tena. Por entonces, yo estaba metido en varios programas de música en radio y tele. Y queríamos lanzar a un artista español. En aquel momento, Jesús Quintero era su mánager y me pasó una rumba, a ver si me gustaba. Estaba difícil: no era un *single*, eran seis minutos. La escuché y me empeñé, con Alpuente y Tena, en que la apoyáramos. La rumba era *Entre dos aguas*. Y el resto ya es historia.

¿En aquella época, qué significó Triana?

Absolutamente nada, al principio. La primera liquidación de discos que hago es de diecinueve ejemplares. ¡Diecinueve

ve copias vendidas en toda España! La gente que escuchaba música independiente miraba solo al extranjero, no estaban acostumbrados a algo así. Preferían absolutas mediocridades inglesas o estadounidenses simplemente por el pedigrí de la procedencia.

¿Por qué nunca se ha grabado en España un concierto flamenco con todas las de la ley? Algo como lo que hizo Scorsese con The Band, las míticas grabaciones de Woodstock...

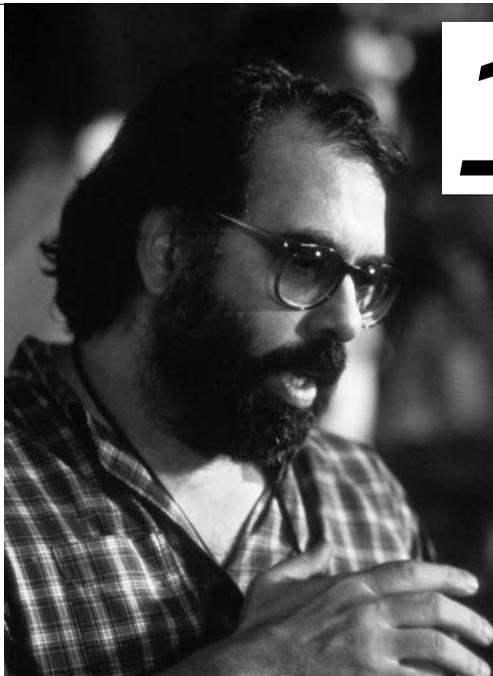
Porque realmente no hay interés. Nunca ha habido mucho *feeling* entre la industria de la música y del cine en España. La música en España fue fuerte durante un tiempo, dominada por discográficas multinacionales, y ni entonces se tendieron puentes con el cine. Hay una película de Colomo con Burning... cosas muy discontinuas, muy sueltas. Estaban las películas, flojas, de Manolo Escobar, del Dúo Dinámico... Una que tuvo mucho prestigio, con merecimiento, es *Embrujo*, con Manolo Caracol, aunque en realidad podríamos meterla en la rama de las filmes copleros. Hay que tener en cuenta que el flamenco en España es algo marginal, no es una cosa grande y general a nivel popular. La copla sí lo fue, pero el flamenco puro no interesa...

Mirando atrás, ¿se te escapó algún disco o alguna canción?

Como el agua, que la acabó haciendo Camarón. Pepe de Lucía me la ofreció para La Susi y no supe verla. Me queda el consuelo de que sé que no hubiera sido lo mismo que escucharla en la voz de Camarón. En la parte opuesta, hice *Por ella*, que grabé con Gualberto y acabó cantando Roberto Carlos. Fue un éxito. Aunque ahora lo que me hace sentir orgulloso es que los indignados de la Plaza del Sol, en Madrid, cantaran *Canto a la Libertad* de Labordeta, que también grabé yo.

Las 5 mejores películas nunca vistas

Segunda parte dedicada a destacados proyectos cinematográficos que, desafortunadamente, nunca vieron la luz. Si en nuestro anterior número os contábamos las desventuras de Kubrick, Tim Burton o la ocasión en que los Beatles intentaron ponerse tras una cámara, ahora es el turno de los planes fallidos de cinco grandes: Coppola, Visconti, Leone, McCarey. ¡Y hasta Cukor! Porque no hace falta tener un apellido de renombre para que cueste concretar una idea. POR MATTHIEU ROSTAC



1 MEGALOPOLIS

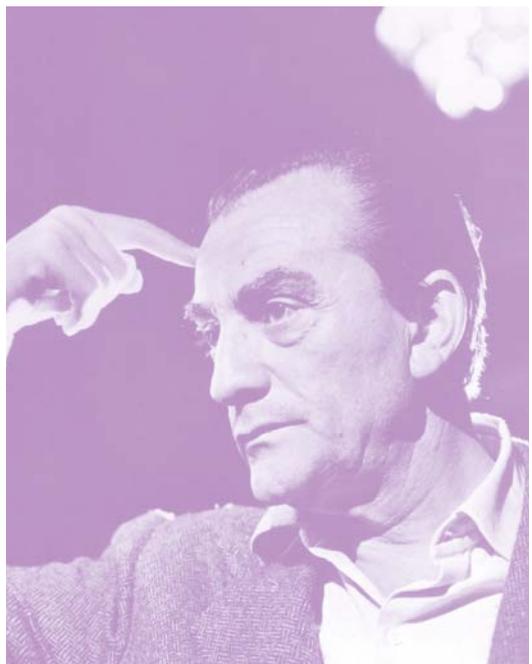
(Francis Ford Coppola, finales de los ochenta -2007)

Durante veinte años, Francis Ford Coppola estuvo haciendo todo lo posible por filmar la historia de un alcalde de Nueva York que trataba de proteger su ciudad frente a las construcciones del futuro, historia que emanaba un leve tufillo reaccionario. Pero desde el 11-S a la Gran Manzana se le metió un gran gusano: sin las Torres Gemelas Coppola ya no reconocía a su «*Nueva York utópico*». En 2007, y tras veinte años de obstinación, acabó por tirar la toalla.

2 EN BUSCA DEL TIEMPO PERDIDO

(Luchino Visconti, 1969)

Si hay un proyecto ambicioso, ese es el de adaptar la pródiga obra que Marcel Proust jamás llegó a terminar. Pero Luchino Visconti, valiente, se empeñó en hacerlo en 1969. Con una duración prevista de cuatro horas, la película pronto empezó a demandar un presupuesto faraónico, y ese fue el problema. Incapaz de conseguir los fondos necesarios, Visconti tuvo que emprender la retirada.





3 LOS 900 DÍAS DE LENINGRADO

(Sergio Leone, 1960-1989)

A finales de los sesenta, cayó en las manos de Sergio Leone *The 900 days of Leningrad* de Harrison Salisbury, corresponsal de *The New York Times* durante la Segunda Guerra Mundial. El naturalismo del libro resultó del agrado del italiano y comenzó a visualizar la película: como gran perfeccionista que era, quería rodar en Leningrado, y solo en Leningrado, pero la administración Brézhnev le disuadió en repetidas ocasiones. Leone decidió ser paciente, y esperó a que Gorbachov lanzara la perestroika en los ochenta para retomar su plan. En 1988 llegaron al fin las autorizaciones para el rodaje, pero el 30 de abril de 1989, cuando solo quedaban escasos días para firmar el contrato, y contemplando la posibilidad de presentar su película en el Festival de Cannes de 1990, la muerte sorprendió al maestro del *western* mientras veía una película de Robert Wise.

4 PETER PAN

(George Cukor, 1964)

La intención era buena. En 1964, para recolectar fondos, el Great Ormond Street Hospital de Londres se lanzó a la adaptación de *Peter Pan*, cuyos derechos le fueron legados desinteresadamente por J.M. Barrie en 1929. ¿El plan? George Cukor se ocuparía de la realización, Audrey Hepburn interpretaría a Peter Pan y Sir Laurence Olivier sería caracterizado como el Capitán Garfio. El problema fue que Walt Disney se había hecho con los derechos cinematográficos por cuatro perras en 1939, y con él no había bromas que valiesen. El gran hombre decidió llevar al hospital a los tribunales. Cukor, con gran dolor, declaró: «Walt Disney está convencido, no solo de ser el único poseedor de los derechos de Peter Pan, sino también de que él y solo él es capaz de hacer volar a sus personajes».



5 ADÁN Y EVA

(Leo McCarey, 1947-1955)

De origen irlandés, y por lo tanto ferviente católico, el realizador de *Tú y yo* buscaba llevar a cabo su propia adaptación del Génesis. La idea era reunir a James Stewart e Ingrid Bergman. Pero Stewart se negó a desnudarse y tener por todo atuendo una simple hoja de parra. Casi diez años después, McCarey lo intentó de nuevo, esta vez con el fornido John Wayne y la sílfide Audrey Hepburn. Pero el tabú de la desnudez, muy poderoso aún por aquel entonces, acabó por convertir a *Adán y Eva* en un proyecto por siempre inacabado.

02 > 14
NOV. DIC.

Ciclo



Ciclo Woody Allen

Segundo mes de nuestro ciclo dedicado al magnífico cineasta neoyorquino, uno de los pocos que ha logrado moverse entre la comedia, el drama y la reflexión sobre la naturaleza humana sin renunciar a su característico estilo. Una ocasión única para revisar algunos de sus mejores títulos, ahora que el estreno de su nueva película, *Wonder Wheel* —protagonizada por Kate Winslet—, se encuentra a la vuelta de la esquina.

Del 2 de noviembre al 14 de diciembre, en todo el circuito Cine/Sur y en mk2 Palacio de Hielo (Madrid): *Celebrity* (2 de noviembre), *Acordes y desacuerdos* (9 de noviembre), *Si la cosa funciona* (16 de noviembre), *Blue Jasmine* (23 de noviembre), *Irrational Man* (30 de noviembre) y *Café Society* (14 de diciembre). Todas las proyecciones serán en VOSE. Consultar horarios en www.cinesur.com y en www.mk2palaciodehielo.es.



04
NOV.

Videojuegos

League of Legends World Championship 2017

Retransmisión en directo de la final mundial del campeonato anual del videojuego *League of Legends*, desde Pekín. Un espectáculo lleno de adrenalina y emoción en el que los equipos clasificados pasarán a una sección de eliminación directa, en la que todas las partidas se jugarán en el formato al mejor de cinco. El equipo que surja victorioso será el cam-

peón de este torneo también conocido como Worlds 2017.

¿Ya habéis hecho vuestras apuestas?

Sábado 4 de noviembre en las siguientes salas Cine/Sur: Nervión Plaza, El Tablero, Málaga Nostrum y Bahía de Cádiz. Consultar horario en www.cinesur.com. Proyección en directo.

05 > 08
NOV. NOV.

Sesión exclusiva



Pokémon: ¡Te elijo a ti!

Seguro que recordáis el verano en que los Pokémon volvieron a estar en los bollos y las calles de medio mundo. Pero, ¿os acordáis cuando la serie apareció en la televisión? Ahora que el mítico anime creado a partir del videojuego de Game Freak cumple veinte años, una película nos lleva al principio de todo: el momento en el que Ash conoció al que sería el animal amarillo más famoso desde Piolín, Pikachu. Nostalgia en plena evolución apta ya para las nuevas generaciones.

Domingo 5 y miércoles 8 de noviembre en mk2 Palacio de Hielo, Cine/Sur El Tablero y Cine/Sur Málaga Nostrum. Domingo 5, lunes 6 y miércoles 8 de noviembre en las siguientes salas Cine/Sur: Conquistadores, Bahía de Cádiz y Luz del Tajo. Consultar horarios en www.cinesur.com y www.mk2palaciodehielo.es.

CLAES
BANG

ELISABETH
MOSS



PALMA DE ORO
FESTIVAL DE CANNES

DOMINIC
WEST

TERRY
NOTARY



ZABALTEGI-TABAKALERA
FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN
2017

"QUIERE DEJARTE CON LA BOCA ABIERTA...
Y LO CONSIGUE."

theguardian

THE SQUARE

UNA PELÍCULA DE RUBEN ÖSTLUND, DIRECTOR DE *FUERZA MAYOR*

DIRECCIÓN Y GUION RUBEN ÖSTLUND DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA FREDRIK WENZEL SONIDO JONAS RUDELS, JESPER MILLER DISEÑO DE PRODUCCIÓN JOSEFIN ÅSBERG DISEÑO DE VESTUARIO SOFIE KRUNEGÅRD MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA ERIKA SPETZIG CASTING PAULINE HANSSON CONSULTOR ARTÍSTICO KALLE BOMAN EDICIÓN RUBEN ÖSTLUND, JACOB SECHER SCHULSINGER DISEÑO DE SONIDO ANDREAS FRANCK PRODUCTORES ERIK HEMMENDORFF, PHILIPPE BOBER PRODUCCIÓN EJECUTIVA TOMÁS ESKILSSON, AGNETA PERMAN, DAN FRIEDKIN, BRADLEY THOMAS COPRODUCTORES ISABELL WEIGAND, SARAH NAGEL, KATJA ADOMEIT PRODUCTORES EN LINEA ANNA CARLSTEN PRODUCCIÓN PLATFORM PRODUKTION EN COPRODUCCIÓN CON FILM I VÄST, ESSENTIAL FILMS, PARISIENNE, COPRODUCTION OFFICE, SVERGES TELEVISION, IMPERATIVE ENTERTAINMENT, ARTE FRANCE CINEMA Y ZDF EN COLABORACIÓN CON ARTE CON EL APOYO DE SVENSKA FILM INSTITUTET, COUNCIL OF EUROPE - EURIMAGES, MEDIENBOARD BERLIN-BRANDENBURG, NORDISK FILM & TV FOND, DET DANSKE FILMINSTITUT - MINORORDNINGEN, ALAMODE FILMVERLEIH, TRIART DISTRIBUTION, DR

PROVENIENCIA DE CALIFICACIÓN PIRE BRATES



facebook.com/valencia www.AVALON.ME twitter.com/valencia

ESTRENO 10 DE NOVIEMBRE

07
NOV.

Ciclo



Ciclo cine japonés

Seguimos con el ciclo que comenzamos en mayo dedicado a películas imprescindibles del país del sol naciente. Y, como no podría ser de otra forma, el largometraje protagonista de este mes está a la altura de los ya proyectados: *La chica que saltaba a través del tiempo* de Mamoru Hosoda. Premiada en diversos festivales internacionales, la cinta cuenta la historia de una joven estudiante de secundaria, Makoto, que tiene la habilidad de saltar al pasado a través de agigantados brincos. Un grandioso viaje temporal en el que una precisa combinación de ciencia ficción y drama se ponen al servicio de una lúcida reflexión sobre la importancia de la amistad. ¡No se la pierdan!

Martes 7 de noviembre en mk2 Palacio de Hielo (Madrid).

Las proyecciones serán en VOSE.

Consultar horarios en www.mk2palaciodehielo.com.

08 > 07
NOV. FEB.

Ciclo

Ciclo Truffaut

Formó parte de la revolución que sacudió los cimientos del cine francés en los sesenta, fue artífice del mejor libro que se ha escrito sobre didáctica del séptimo arte, cinéfilo y crítico visceral... El ciclo dedicado al cineasta que desde ya hace tiempo se ha convertido en una figura clave (y mítica) de la historia de la cinematografía mundial continúa en nuestras salas. Una excelente oportunidad para revisar la filmografía de un autor que a través del cine encontró una forma de entender la vida, con sus dudas, errores e imprecisiones. Para marcar en rojo en la agenda.

Del 8 de noviembre al 7 de febrero en mk2 Palacio de Hielo (Madrid): *Tirad sobre el pianista* (8 de noviembre), *Jules y Jim* (15 de noviembre), *La piel suave* (22 de noviembre), *Besos robados* (29 de noviembre), *Domicilio conyugal* (13 de diciembre), *Las dos inglesas y el amor* (20 de diciembre), *Una chica tan decente como yo* (10 de enero), *El amor en fuga* (17 de enero), *El último metro* (24 de enero), *La mujer de al lado* (31 de enero) y *Vivamente el domingo* (7 de febrero). Además, estos títulos podrán verse también en sesiones matinales. Para más información y horarios consultar www.mk2palaciodehielo.es. Todas las proyecciones serán en VOSE.

09
NOV.

Preestreno



Una función para olvidar

Desde *Ser o no ser* del maestro Ernst Lubitsch hasta la más reciente *La venus de las pieles* de Roman Polanski, el cine a menudo ha representado lo que no podemos ver al asistir al teatro. Es decir, lo que pasa tras bambalinas y lo que antecede a la puesta en escena. Es justamente aquí donde nos sitúa la comedia *Una función para olvidar*: en los días previos al estreno de una obra, durante los cuales una compañía teatral de provincias decide encerrarse para ensayar en un pequeño hotel costero. La convivencia, sin embargo, hará aflorar las peores de las pasiones y emociones entre los actores y actrices implicados. La sesión contará con la presencia del director de la película, Martín Garrido Ramis, el actor, Fernando Esteso, y el productor, Gabriel Morell. **Jueves 9 de noviembre en mk2 Palacio de Hielo. Con presencia del equipo de la película. Consultar horario en www.mk2palaciodehielo.es.**

14 > 19
NOV. DIC.

Ciclo



Ciclo Nihon

Buenas noticias para los fanáticos del anime: volvemos con un ciclo dedicado a lo mejor de la animación japonesa con seis títulos imprescindibles. Las primeras dos sesiones tendrán como protagonista la serie de manga escrita e ilustrada por Hajime Isayama: *Ataque a los Titanes*. Tanto *Parte 1. El arco y la flecha escarlata* como *Parte 2. Las alas de la libertad* nos sumergirán en los acontecimientos de este mundo distópico dominado por seres gigantes, dos resúmenes de la primera temporada del famoso anime que incluyen escenas nuevas y un sonido mejorado. Le seguirán el humor de *Las vacaciones de Jesús y Buda*, el manga histórico *Miss Hokusai*, la desgarradora historia de *La isla de Giovanni* y la conmovedora *El himno del corazón*. Una programación diversa que confirma la riqueza de la producción nipona.

Martes 14 de noviembre (Ataque a los Titanes, la película. Parte 1. El arco y la flecha escarlata), martes 21 de noviembre (Ataque a los Titanes, la película. Parte 2. Las alas de la libertad), martes 28 de noviembre (Las vacaciones de Jesús y Buda), martes 5 de diciembre (Miss Hokusai), martes 12 de diciembre (La isla de Giovanni) y martes 19 de diciembre (El himno del corazón) en todo el circuito Cine/Sur y en mk2 Palacio de Hielo. Todas las proyecciones serán en VOSE. Consultar horarios en www.cinesur.com y www.mk2palaciodehielo.es.

TODO SON VENTAJAS PARA UN AUTÉNTICO SOCIO

fnacfan



NOCHE DEL SOCIO

EVENTOS EXCLUSIVOS

ACCESO EXCLUSIVO AL CLUB KIDS

Actividades infantiles, invitaciones de cine, fiestas exclusivas y mucho más para los peques.

5%
DESCUENTO PERMANENTE
en todas tus compras¹

FINANCIACIÓN ESPECIAL
en tus compras²

fnacexpress+
ENVÍOS GRATIS
EN 24h
para tus compras en fnac.es

FNAC A DOMICILIO
Entrega y puesta en marcha gratuitas para compras realizadas en tiendas Fnac³

INVITACIONES
a estrenos de CINE, TEATRO Y CONCIERTOS.

PROMOCIONES Y PRECIOS EXCLUSIVOS

HAZTE SOCIO DE FNACFAN

MÁS INFORMACIÓN EN TU TIENDA FNAC Y FNAC.ES

¹ 5% dto directo en libros, música, cine, papelería, videojuegos, accesorios de consolas, juguetes, instrumentos musicales, software y merchandising. Y 5% dto indirecto en informática, imagen, sonido, fotografía, hogar, telefonía libre y consolas (acumuladas en tu cuenta el 5% del precio final abonado y podrás gastártelo en cualquier producto de la Fnac). El 5% de descuento permanente no se aplicará a productos con precio de oferta específico para Socios ni a productos incluidos en cualquier promoción. ² La Tarjeta VISA FNAC es emitida por CaixaBank Consumer Finance, E.F.C., S.A.U. y está sujeta a su aprobación. ³ Válido para compras en tiendas físicas Fnac. Consulta disponibilidad y condiciones a nuestros especialistas en tienda. Cuota de alta y renovación del club FnacFan: 15€, válida para 2 años.

fnac

TODO PASA EN FNAC | FNAC.ES



15
NOV.

Preestreno

Hacia la luz

Todo el cine de Naomi Kawase es el reflejo de una crisis existencial, siempre íntima, y de un intento de crear un lazo con aquello que nos rodea. Una búsqueda de una conexión entre lo espiritual y la naturaleza, lo trascendental y lo cotidiano que ha desembocado en obras de incuestionable belleza como *Shara* (2003), *El bosque del luto* (2007) o las más recientes *Aguas tranquilas* (2014) o *Una pastelería en Tokio*

(2015). Ahora, la directora japonesa vuelve a mostrarnos la fragilidad y el encanto de lo efímero, y la necesidad de conectar con el otro y con el mundo, en esta conmovedora historia entre una mujer, que se dedica profesionalmente a confeccionar audios que explican las películas a invidentes, y un fotógrafo que está a punto de quedarse ciego.

Miércoles 15 de noviembre en Cine/Sur Nervión Plaza. Consultar horario en www.cinesur.com.

16
NOV.

Ballet



Ballet Don Quixote

Adaptación libre de la obra de Cervantes, en concreto de las bodas de Camacho, episodio narrado en el segundo volumen de la novela, que se centra en los amores entre Kitri y el barbero Basilio. En este libreto, escrito por el maestro Marius Petita en 1869, Don Quijote y su fiel escudero, Sancho Panza, atravesarán una serie de aventuras en torno a la joven pareja. Un ballet repleto de color y humor que en esta ocasión se representa desde el majestuoso escenario de la Ópera de París con la dirección del norteamericano Kevin Rhodes y la coreografía de Rudolf Nureyev.

Jueves 16 de noviembre en todo el circuito Cine/Sur. Proyección en diferido. Consultar horario en www.cinesur.com.

16
NOV.

Ópera



La traviata

La siempre elegante y fluida puesta en escena de Sofia Coppola no podía encontrar una obra más idónea para su debut operístico que el melodrama de Giuseppe Verdi, *La traviata*. El trágico destino de Violetta, la cortesana protagonista, continúa así el retrato de mujeres que viven replegadas y aisladas para autoprotgerse del exterior, presente en la filmografía de la cineasta. Una producción única con coro y orquesta del Teatro de la Ópera de Roma que, además, cuenta con el vestuario del prestigioso diseñador de moda Valentino y con los decorados de Nathan Crowley, diseñador de producción de películas como *Interstellar* y *El caballero oscuro*.

Jueves 16 de noviembre en mk2 Palacio de Hielo (Madrid). Proyección en diferido. Consultar horario en www.mk2palaciodehielo.es.

OONA
CHAPLIN

NATALIA
TENA

DAVID
VERDAGUER

CON LA COLABORACIÓN ESPECIAL
DE
GERALDINE CHAPLIN

TIERRA FIRME

EVA QUIERE SER MADRE. KAT NO QUIERE PERDER A EVA. Y ROGER...

OFFICIAL SELECTION
BFI LONDON
FILM FESTIVAL
2017

FESTIVAL
DE SEVILLA
sección oficial

UNA PELÍCULA DE
CARLOS MARQUES-MAR CET
DIRECTOR DE "10.000 KM"



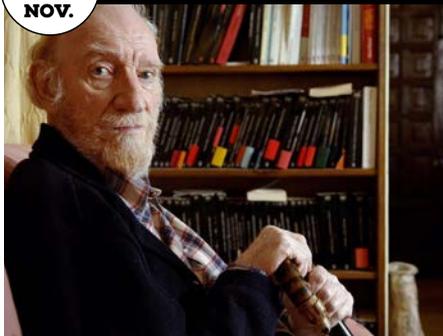
ESTRENO 24 DE NOVIEMBRE

UNA PRODUCCIÓN DE LASTOR MEDIA EN COPRODUCCIÓN CON VENERFILMS Y LA PANDA GUION JULES NURRISH CARLOS MARQUES-MAR CET DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA DAGMAR WEAVEL-MADSEN
DIRECCIÓN DE ARTE TIM DICKEL DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN SOPHIE VENNEN MONTAJE JULIANA MONTAÑÉS DAVID GALLART CARLOS MARQUES-MAR CET DISEÑO DE SONIDO JONATHAN DARCH DANI ZACARÍAS
SONIDO DIRECTO DIEGO CASARES VESTUARIO VINET ESCOBAR MAQUILLAJE Y PELLUQUERÍA JESÚS MARTOS DAMAR GATELL PRODUCTOR EJECUTIVO AXEL SHALSON PRODUCTORES EJECUTIVOS JANA DÍAZ-JUHL
PAU BRUNET DANIELLE SCHLEIF PRODUCTORES TONO FOLGUERA, SERGI MORENO, SIMONE VENNEN CORTADO POR CARLOS MARQUES-MAR CET



16
NOV.

Sesión exclusiva



Pepe Guindo

Con la colaboración de la Escuela de Cine de la Universidad de Cádiz, presentamos esta emotiva película en la que Fernando Fernán Gómez da vida a un veterano músico que, mediante un monólogo teatral, evoca momentos de su vida pasada, cuando su orquesta iba de gira por Oriente, y recuerdos de sus amantes, sus amores y su decadencia. Una maravillosa experiencia artística en la que realidad y ficción, cine y teatro se confunden. La sesión contará con la presencia del director de la cinta, Manuel Iborra, y el actor, Bruto Pomeroy. **Jueves 16 de noviembre en Cine/Sur Bahía de Cádiz. Con presencia del equipo de la película. Consultar horarios en www.cinesur.com.**

30
NOV.

Recital



Jonas Kaufmann: Dolce Vita

En esta retransmisión en diferido desde Palermo de la grabación de su álbum *Dolce Vita*, el famoso tenor alemán rinde homenaje a Italia y a su inmortal música. Una selección de las melodías que han tenido una gran influencia en él, y que dejan constancia de su pasión y conocimiento por la cultura y temperamento de esta tierra mediterránea. Dirigida por Asher Fisch y acompañado por la Orchestra del Teatro Massimo di Palermo, el repertorio va desde temas que se escribieron para ser cantados por tenores en el siglo XIX y XX hasta canciones para películas de Vittorio De Sica. **Jueves 30 de noviembre en mk2 Palacio de Hielo (Madrid). Proyección en diferido. Consultar horario en www.mk2palaciodehielo.es.**

30
NOV.

Sesión exclusiva



Luna grande, un tango por García Lorca

El realizador gaditano Juan José Ponce narra en este documental el segundo viaje americano de Federico García Lorca, a través de la correspondencia que el autor granadino mantuvo con su familia. Un maravilloso recorrido por el Río de la Plata, las grandes avenidas bonaerenses y la edad de oro del tango que superpone abundante material de archivo con el testimonio de expertos y la propia voz del poeta, interpretada por el actor Antonio de la Torre. La proyección contará con la presencia del equipo de la película. **Jueves 30 de noviembre en Cine/Sur Nervión Plaza. Presentación con el equipo de la película. Consultar horario en www.cinesur.com.**

04
DEC.

Sesión exclusiva



Muchos hijos, un mono y un castillo

Tras ganar el Goya al mejor corto en 2002 por aquella fantasía gastronómica titulada *Desaliñada*, el actor Gustavo Salmerón se estrena en el largometraje con esta película que ha recibido el Premio al Mejor Documental en el Festival de Karlovy Vary y ha competido en la sección Zabaltegi del último Festival de San Sebastián. Una comedia ágil y ácida que, a través de los objetos acumulados por una mujer de más de 80 años, hace un repaso de la historia más reciente de España. La proyección contará con la presencia del director. **Lunes 4 de diciembre en Cine/Sur Nervión Plaza. Con la presencia del director de la película. Consultar horario en www.cinesur.com.**



SAW VIII

JIGSAW HA VUELTO
EN CINES 24 DE NOVIEMBRE

Un estreno de LIONSGATE. TWISTED PICTURES presenta una producción de BURG/KOULES/HOFFMAN "JIGSAW" MATT PASSMORE. CALLUM KEITH RENNIE. CLÉ BENNETT. HANNAH EMILY ANDERSON.
DISEÑO DE VESTUARIO STEVEN WRIGHT. MÚSICA CHARLIE CLOUSER. MONTAJE KEVIN GREUTERT. DISEÑO DE PRODUCCIÓN ANTHONY COWLEY. DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA BEN NOTT, ACS. PRODUCTORES EJECUTIVOS DANIEL JASON HEFFNER.
JAMES WAN. LEIGH WHANNELL. STACEY TESTRO. PETER BLOCK. JASON CONSTANTINE. PRODUCIDA POR GREGG HOFFMAN. OREN KOULES. MARK BURG. ESCRITA POR JOSH STOLBERG & PETER GOLDFINGER. DIRIGIDA POR LOS HERMANOS SPIERIG.



LIONSGATE

© 2017 Lions Gate Entertainment Inc. All Rights Reserved.



MANUAL PARA NO PERDERSE

FESTIVAL DE CINE EUROPEO DE SEVILLA

¿DÓNDE? SEVILLA, CINE/SUR NERVIÓN PLAZA

¿CUÁNDO? DEL 3 AL 11 DE NOVIEMBRE

MÁS INFORMACIÓN: WWW.FESTIVALCINESEVILLA.EU

Ningún sevillano que se precie se sorprendería si alguien le dijera que vive en la capital del mundo. Una cosa está clara: en lo que al cine se refiere, Sevilla se está convirtiendo en la ciudad europea más importante debido a la creciente calidad y riqueza de las ediciones de su SEFF (Festival de Cine Europeo de Sevilla). Un proyecto del Instituto de la Cultura y de las Artes de la comunidad autónoma que goza de gran salud, como demuestran su excelente selección y el prestigio de sus invitados para esta nueva edición del año 2017 (la 14ª), que tendrá lugar del 3 al 11 de noviembre en la capital hispalense. En primer lugar, gracias a la Sección Oficial, que recopila las joyas más selectas del año (algunas presentes en el Festival de Cannes, como el caso de la francesa *Barbara*, la sorprendente película búlgara *Western* o la portuguesa *A fábrica de nada*; pero también cintas españolas como *El mar nos mira de lejos* o *Pénélope*; e incluso obras muy esperadas todavía inéditas como la impresionante *Les gardiennes*, de Xavier Beauvois), así como el regreso a las pantallas de Lucrecia Martel, con su *Zama*.

Y si la competición, obviamente, atraerá la atención de los focos, los amantes de las apuestas y aquellos que quieran tomarle el pulso al cine europeo, lógicamente, las secciones paralelas ofrecerán también una alternativa que enriquezca la mirada del espectador, dándole la oportunidad de descubrir una amplia paleta de películas de orígenes y estilos totalmente diversos. Así, podrán verse varias obras de los hermanos Taviani, disfrutar de un merecido homenaje a Kiti Mánver —chica Almodóvar, entre otras muchas grandes interpretaciones, y uno de los rostros más queridos del cine español—, pero también interrogarse sobre la cuestión de las nuevas olas europeas, con obras tan distintas como las nuevas creaciones de Carlo Padial, Valérie Massadian (en su regreso tras la prestigiosa *Nana*), Serge Bozon (atención a su *Mrs.*

Hyde, con Isabelle Huppert y de la que se dice fue la gran olvidada del Festival de Cannes) o F.J. Ossang (poeta experimental punk y *noir* que lleva además España en sus venas, pues vivió aquí mucho tiempo), así como frescas sorpresas, entre las que puede destacarse el apacible *Before Summer Ends*, errancia existencial y vacacional de tres amigos iraníes por el sur de Francia.

Naturalmente, la identidad de un festival está siempre marcada por las ofertas más personales; en ellas será donde se propondrá a todos los sevillanos una mirada muy precisa sobre las derivas contemporáneas del cine y, al mismo tiempo, cómo este nos permite también echar un vistazo a la situación actual del mundo. Es el caso de Resistencias, sección que interroga tanto la historia como la vida en sociedad, con películas como *La transacción: un recorrido audiovisual por la transición* o *Ternura y la tercera persona*, en la que Pablo Llorca se adentra en el mundo obrero madrileño. Sin duda, no se puede ser universal sin ser local y viceversa, y eso se encargará de demostrarlo el Panorama Andaluz, con películas tan audaces como *Más allá del escenario*, de Nonio Parejo, o *Las heridas del viento*, de Juan Carlos Rubio, además de las propuestas de Manuel Noguera del Ojo, Moisés Salama y muchos otros.

Last but not least, la rica oferta para todos los públicos de Europa Junior y las proyecciones especiales para gran público, con películas que serán ya un acontecimiento, como *Oro*, de Díaz Yanes, o la recuperación de la Palma de Oro de Cannes, *The Square*; puesto que si algo define esta edición es saber seguir siendo popular y familiar sin dejar por ello de ofrecer miradas comprometidas e innovadoras. Todo ello completado por la retrospectiva António Reis y Margarida Cordeiro, una revisión única en la historia del cine europeo.

NICOLÁS MENDOZA

Sección Oficial, Nuevas Olas, Resistencias, Europa Junior... El Festival de Cine Europeo de Sevilla tiene de todo y para todos. Os dejamos con una de las posibles rutas para sacarle el máximo partido.



Niñato

(ES) DE ADRIÁN ORR
SECCIÓN LAS NUEVAS OLAS

La treintena, intentar vivir, el rap...y el descubrimiento de un nuevo autor español.



Mrs. Hyde

(FR) DE SERGE BOZON,
CON ISABELLE HUPPERT
SECCIÓN LAS NUEVAS OLAS

Un instituto, un alumno brillante de origen magrebí y una profesora en crisis. ¡La gran tapada del año!



Barbara

(FR) DE MATHIEU AMALRIC,
CON JEANNE BALIBAR
SECCIÓN OFICIAL

Barbara es una voz mítica y desaparecida, el águila negra. Amalric la revive. Un acto de amor.



A Violent Life

(FR) DE THIERRY DE PERRETI,
CON JEAN MICHELANGELI
SECCIÓN OFICIAL

Una historia de violencia pero también de radicalización política en Córcega. Para cortar el aliento.



Western

(ALE) DE VALESKA GRISEBACH,
CON MEINHARD NEUMANN
SECCIÓN OFICIAL

Un título que no miente: obreros del oeste se instalan en una planta hidráulica entre Grecia y Bulgaria. Y la tensión es digna de una gran peli del oeste.



Zama

(ARG) DE LUCRECIA MARTEL,
CON DANIEL GIMÉNEZ CACHO
SECCIÓN OFICIAL

Llevamos desde 2008 esperando la nueva película de Martel: aquí está, exultante y cosechando elogios antes de su premiere en nuestro país.



El malvado zorro feroz

(FR) DE BENJAMIN RENNER
Y PATRICK IMBERT
SECCIÓN EUROPA JUNIOR

Renner ya triunfó en Sevilla con *Ernest & Celestine*, y ahora piensa repetir: diversión *cartoon* y estética de ilustración europea para una película deliciosa.



Las noches SEFF

Porque el Festival de Cine Europeo también está en las calles de Sevilla. Por ejemplo, cada noche en la Sala X, con un concierto diario que hace mover el esqueleto hasta al más ratón de filmoteca. Y en la apertura/clausura, noche de camisa hawaiana en la tropical sala Holiday.



Algo muy gordo

(ES) DE CARLO PADIAL,
CON BERTO ROMERO
SECCIÓN LAS NUEVAS OLAS

Padial se propone hacer la comedia más cara y espectacular de la historia de nuestro cine, con Berto Romero y mucho CGI. El desastre épico promete muchas risas, congeladas o no.



El autor

(ES) DE MANUEL MARTÍN CUENCA,
CON JAVIER GUTIÉRREZ
SPECIAL SCREENINGS

Uno de los platos fuertes de las sesiones especiales de este año (de gala y en el Teatro Lope de Vega): un *tour de force* de Gutiérrez, con Martín Cuenca adaptando un relato de Javier Cercas en las calles de Sevilla.



Paris, Texas, de Wim Wenders

Aprovechando la presentación en el Festival de Sitges de *Musa*, la última película de Jaume Balagueró, le preguntamos al realizador catalán cuál es su escena favorita de la historia del cine. El resultado no podría ser más sorprendente y, sobre todo, alejado a la idea que tenemos de su obra.

POR JAUME BALAGUERÓ

Cada vez que me preguntan por mi película favorita, yo siempre respondo lo mismo: *Paris, Texas*. Para mí, la mejor escena es aquella en la que Harry Dean Stanton contacta por primera vez con el personaje de Nastassja Kinski a través de un cristal y empieza a contar su historia. Ella va adentrándose en el relato lentamente y va comprendiendo poco a poco a la persona que tiene delante.

Me fascina la imagen de un hombre que aparece de la nada en medio del desierto, como si se tratase de una figura bíblica, un penitente que ha renunciado casi por completo al mundo en el que debería vivir y tan solo lleva un par de vaqueros usados y una gorra de béisbol. En cierto sentido podríamos decir que se

trata de un disfraz del norteamericano medio más que de una indumentaria que pueda llevar una persona corriente. Pero esa mirada perdida, esa barba que denota una vida pasada dejada atrás, esa esperanza casi cansada, nos indican que detrás de él hay una historia que merece la pena ser contada. ¿Qué es lo que busca? ¿Por qué ha andado tantísimos kilómetros sin rumbo y, en teoría, hacia ninguna parte? ¿Acaso recuerda su propia historia?

Puede que la película de Wim Wenders sea una gran alegoría sobre la pérdida, pero también es una fascinante reflexión sobre los contadores de historias. Como espectador te sientes atraído por esta enigmática figura que surge de la nada y quieres saber absolutamente todo

sobre él. Y tanto Wenders como Sam Shepard logran esto sin apenas dramatismo, sin cargar el peso sobre el viaje emocional; es todo muy natural. Hay algo absolutamente encantador en todo este proceso de descubrimiento personal del protagonista durante su viaje, un descubrimiento que acompañamos como espectadores. En cierta manera Kinski y Stanton también representan muy bien la dualidad del cine, que siempre está entre la fascinación por la belleza y la melancolía de una mirada.

DECLARACIONES RECOGIDAS POR ROBERTO MORATO

***Musa*, de Jaume Balagueró, con Christopher Lloyd, Joanne Whalley y Leonor Watling.
ESTRENO EL 10 DE NOVIEMBRE**

¿Tienes menos de 26 años?



~~9€~~

Ahora por solo

3€*

y disfruta del cine a 5€/entrada
todos los días

*Promoción válida en taquilla hasta el 16 de noviembre de 2017 presentando tu DNI



@Cinesur #Cinesur

Películas y horarios en www.cinesur.com

JON HAMM

EL CORTE INGLÉS, S.A. C/ Hermosilla 112, 28009 Madrid



Emidio Tucci[®]
EL HOMBRE PERFECTO



SOLO EN



TUS COMPRAS EN
tienda | web | móvil