

Sophie Turner

EL FÉNIX TOMA EL TRONO

Jonah Hill

EN SKATE HASTA LOS 90

Tessa Thompson

WOMAN IN BLACK

Toy Story 4

EN EL BAÚL DE PIXAR

mk2

#26 JUN. 2019

CON EL ARTE DE

Sofilm

La revista de los cines Cine/Sur

+ ADAM DRIVER Y
LOS ZOMBIS HIPSTER

+ MILLIE BOBBY BROWN
CONTRA GODZILLA

+ LAS MEJORES PELÍCULAS
DEL FESTIVAL DE CANNES

+ Y TODOS LOS ESTRENOS Y
EVENTOS DEL MES



COMEDIA Y CHOQUE CULTURAL: DE SEVILLA AL PAÍS DEL SOL NACIENTE

LOS JAPÓN

DANI ROVIRA, ENTREVISTA CON RISAS Y SIN PRISA

DE LOS PRODUCTORES DE "IT"

¿JUGAMOS?

MUÑECO DIABÓLICO (CHILD'S PLAY)

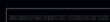
ORION PICTURES presenta una producción de KATZSMITH "CHILD'S PLAY" AUBREY PLAZA GABRIEL BATEMAN BRIAN TYREE HENRY y MARK HAMILL como la voz de CHUCKY diseño de vestuario JORI WOODMAN

SUPERVISORES DE MÚSICA RUDY CHUNG JONATHAN CHRISTIANSEN MÚSICA BEAR MCCREARY MONTAJE TOM ELLIOTT DISEÑO DE PRODUCCIÓN DAN HERMANSEN DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA BRENDAN UEGAMA

PRODUCTORES EJECUTIVOS AARON SCHMIDT CHRIS FERGUSON PRODUCCIÓN POR DAVID KATZENBERG, p.g.a. SETH GRAHAM SMITH, p.g.a. GUION TYLER BURTON SMITH DIRIGIDA POR LARS KLEVBERG



wildbunch



©2019 Orion Releasing LLC. All Rights Reserved.
CHILD'S PLAY is a trademark of Orion Pictures Corporation. All Rights Reserved.



BRON

ORION

28 DE JUNIO EN CINES

STAFF

EDICIÓN

Iniciativa de:
mk2 Cines Sur S.L.U.
(Grupo mk2)
Calle Góngora, 6
14008 Córdoba
revista.mk2@cinesur.com

En colaboración con:
Capricci Publishing, SL
Ronda de la Universitat,
15, 1º 1ª
08007 Barcelona
redaccion@sofilm.es

REDACCIÓN

DIRECTOR:
Jacques Brizard

DIRECTOR EDITORIAL:
Thierry Louнас

DIRECTOR DE LA REDACCIÓN:
Fernando Ganzo

REDACTOR JEFE:
Alberto Lechuga

SECRETARIA DE REDACCIÓN:
Ana Uslenghi

TRADUCTORA:
Vanasa García Cazorla

CORRECTOR:
Miquel Botella Armengou

REDACCIÓN:
Gerard Casau,
Antonio Ullén,
Daniel V. Villamediana,
Paula Arantazu Ruiz,
Daniel de Partearroyo,
Isaac Reyes,
Beatriz Martínez Gómez,
Roberto Morato,
Victor Blanes,
Manuel J. Lombardo,
Alfonso Crespo,
Victor J. Vazquez,
Margarita Muñoz.

HAN COLABORADO ESTE MES: Auxi Esplá,
Miquel Lliquete, Mario Mas,
Nacho Martínez y Álvaro Postigo.

CONCEPCIÓN GRÁFICA

DISEÑO Y MAQUETACIÓN:
Xavi Pujol

ICONOGRAFÍA:
Ana Uslenghi

FOTO DE PORTADA:
© Warner Bros

FOTOS:
Collection ChristopheL

PUBLICIDAD

Miguel Lliquete
miguelliquete@mk2.com
687 558 677

IMPRESIÓN

Rivadenyera
C/ Torneros, 16
Polígono Industrial
Los Ángeles
28906 Getafe MADRID
T. +34 91 208 91 50
DL B 23838-2016
ISSN 2462-7054



**P. 26
ACONTECIMIENTO DEL MES
LOS JAPÓN**

+ Entrevista exclusiva con la gran estrella de la comedia ibérica: Dani Rovira.
+ Analizamos el estado del humor costumbrista en España.



**P. 16 ENTREVISTA
Sophie
Turner**



**P. 18 REPORTAJE
Toy
Story 4**



**P. 22 ENTREVISTA
Adam
Driver**



**P. 24 ENTREVISTA
Tessa
Thompson**



EN SALAS

- P. 34 Toy Story 4**, de Josh Cooley
 - P. 35 X-Men: Fénix Oscura**, de Simon Kinberg
 - P. 35 Men in Black: International**, de F. Gary Gray
 - P. 36 El sótano de Ma**, de Tate Taylor
 - P. 36 Godzilla: Rey de los monstruos**, de Michael Dougherty
 - P. 38 La biblioteca de los libros rechazados**, de Rémi Bezançon
 - P. 38 Los Japón**, de Álvaro Díaz Lorenzo
- EL ESTRENO 'PRESTIGE'**
- P. 39 En los 90**, de Jonah Hill

Un mes de algún desastre ecológico, despedidas y mucho spoiler

Mayo 2019

JUEVES 2 DE MARZO

Lamentablemente, nos enteramos de que no hay regreso a la vista de Jack Nicholson, alejado de los platós desde hace casi una década (su último filme hasta la fecha, *¿Cómo sabes si...?*, de James L. Brooks, fue en 2010). Su exmujer Angelica Huston nos brinda una explicación en *Vulture*: «*Si no le ofrecen papeles tan exquisitos como antes, ¿para qué se va a molestar? Tiene dinero suficiente para vivir todavía tres vidas, y más aún siguiendo su estilo de vida: no sale mucho ni se deja un dineral en comprar abrigo de piel a las mujeres. Ni siquiera sé ya si compra obras de arte. Y también, si hablamos de lo que le pueden ofrecer, ¿qué papel le propondrían? ¿El verano de sus vidas [una comedia de Rob Reiner con Morgan Freeman, N. de la R.]? Es un insulto. No me imagino a Jack haciendo Los padres de ella*». A Robert de Niro le encantará esta noticia.

VIERNES 3 DE MAYO

Ante las reacciones unánimemente burlescas de los fans ante el *look* fallido del erizo Sonic en el tráiler de la película de noventa millones de dólares sobre la mascota Sega, el realizador Jeff Fowler toma nota del descontento y promete hacerle un *lifting* catastrófico de aquí a su estreno, previsto en noviembre de 2019: «*El mensaje es muy claro. No estáis contentos con el diseño y queréis cambios. Eso es lo que haremos*».

DOMINGO 5 DE MAYO

El realizador de *Vengadores: Endgame*, que en apenas dos semanas se ha convertido en la segunda película más



«El mensaje es muy claro. No estáis contentos con el diseño y queréis cambios. Eso es lo que haremos.»

Jeff Fowler, director de la nueva película inspirada en Sonic, el erizo de Sega

rentable de todos los tiempos, superando los dos mil millones de dólares de recaudación, considera que Robert Downey Jr. se merece un Óscar «*más que cualquier otra persona en los últimos años*» por su papel de Iron Man y, sobre todo, en el Universo Cinematográfico Marvel, «*por la manera en que ha influido en la cultura popular*». No estamos seguros de que se comparta la misma opinión en Filipinas, donde los habitantes de la

pequeña ciudad de Dipolog han podido descubrir la última entrega de la saga Marvel en la tele, veinticuatro horas después de su estreno en cines, en una mala versión descargada en plan «*screener*», con su enjambre de *popups* y todo. Obligada a suspender la emisión de esta *Vengadores: Endgame* pirateada tras la petición de la policía, la cadena Orient Cable ha reaccionado hábilmente reemplazando el *blockbuster* por un filme de superhéroes titulado *Captain Barbel*. En versión pirateada, desde luego.

LUNES 6 DE MAYO

«*Por supuesto que la sigo queriendo*», ha confesado Dennis Quaid a *The Independent* a propósito de su exmujer, Meg Ryan. Dieciocho años después de su divorcio, el actor de *Elegidos para la gloria* no duda en comparar su historia de amor a la de *Ha nacido una estrella*: «*Cuando empezamos a salir, yo estaba en lo más alto. Ella estaba dando sus primeros pasos. Luego ella trabajó en Cuando Harry encontró a Sally, y yo tuve un tiempo muerto, así que de pronto los papeles se invirtieron en lo que se refiere a nuestras carreras*».

MIÉRCOLES 8 DE MAYO

Meghan Markle y el príncipe Harry han desvelado, por fin, el nombre de su regio bebé: Archie. No queda claro todavía si el número de niños llamados como el hijo de la duquesa de Sussex crecerá en los próximos años, pero hay algo que es seguro: la pareja principesca ha desbara-

★★★★★
POSITIF

★★★★★
FEMME ACTUELLE

★★★★★
LE PARISIEN

★★★★★
MARIE CLAIRE

★★★★★
SCREENDAILY

JULIETTE BINOCHÉ



“Un apasionante amor virtual”

MARIE CLAIRE

“Binoche está excelente”

SCREENDAILY

ESTRENO 31 DE MAYO



69th Festival
International du film
de Berlin
Berlinale Special

Clara y Claire

UNA PELÍCULA DE
SAFY NEBBOU

tado todos los pronósticos del 72% de los apostadores con este diminutivo de Archibald, algo que, según *The Mirror*, habría permitido a una jubilada británica multiplicar su apuesta por ciento cincuenta y embolsarse una suma de veintiún mil euros. Una jugada *archilimpia*.

JUEVES 9 DE MAYO

Estrenada en mayo de 2015, *Mad Max: Furia en la carretera* fue elegida la mejor película de la década por un comité de doscientos cincuenta profesionales del séptimo arte reunidos por el sitio web *World of Real*. No está mal para una secuela. A Jean-Pierre Jeunet le encanta el filme de Miller, pero se niega a hacer una segunda entrega de *Amelie*: «No es una buena idea —confía a *IndieWire*—. No estaría la misma actriz, estaría mal becha y no tendría el mismo presupuesto. Se ha convertido en algo muy difícil rodar en París, porque hay obras por todas partes. La ciudad se ha vuelto horrible. Así que no, no quiero hacer una secuela ni una serie. Lo único que quiero hacer es un documental falso con todos los documentos desclasificados». Esperamos ansiosos.

VIERNES 10 DE MAYO

Olvidados de los dragones, las batallas épicas y otros *twists* de las imágenes generadas por ordenador. La escena que más ha impactado a los seguidores de *Juego de tronos*, en el episodio 4 de la temporada 8 en HBO, es la de la taza de Starbucks en la mesa de banquete de Khaleesi. Este fastidioso anacronismo ha suscitado una explicación oficial por parte de la cadena en Twitter: «Noticias de *Winterfell*. El café latte que aparece en el episodio fue un error, Daenerys había pedido una infusión». Bromas aparte, ¿ha sido un mero y burdo emplazamiento de producto? Este impacto publicitario está estimado en dos mil millones de euros.



«En Francia, soy un autor. En Inglaterra, soy un director de cine. En Estados Unidos, soy una especie de indigente. Todo es relativo, ya lo veis.»

John Carpenter

SÁBADO 11 DE MAYO

La muerte de Jean-Claude Brisseau, célebre por recibir el premio especial de la juventud en el festival de Cannes por *Ruido y furia* en 1988, genera pocos homenajes oficiales: la condena del cineasta en 2005 por acoso sexual a actrices lo convirtió en una personalidad criticada y su retrospectiva en la Cinéma-thèque francesa en 2017 fue anulada a raíz del caso Weinstein y el movimiento #MeToo. Con todo, el expresidente del certamen de la Croisette Gilles Jacob se ha aventurado con un pequeño tuit: «Muerte del cineasta Jean-Claude Brisseau. Última película: *Que le diable nous emporte*. Vanessa Paradis debutó como actriz en una cinta suya: *Boda blanca*. Nos ha dejado también *Ruido y furia*», a lo que una intérprete se ha ocupado de añadir: «También le pidió a jóvenes actrices que se desnudaran o se acariciaran delante de su cámara para verlas después».

DOMINGO 12 DE MAYO

Qué lejos quedan los tiempos de los arrullos de Leonardo DiCaprio y Virginie Ledoyen en Maya Bay en *La playa*. Mundialmente célebre a raíz del *thriller* de Danny Boyle en 1999, la famosa playa tailandesa, situada en la isla de Koh Phi Phi, cerca de Phuket, ya no es el lugar paradisíaco que fue. Ante los desastres ecológicos del turismo de masas, especialmente chino, el departamento de parques nacionales ha decidido cerrar el acceso a la bahía hasta 2021. Otro largometraje de la cosecha de 1999 vuelve a estar en boca de todos, bajo unos auspicios más felices y cinematográficos: según Chad Stahelski (autor de la trilogía *John Wick*), las hermanas Wachowski estarían ahora preparando una nueva cinta en torno a la saga *Matrix*.

MARTES 14 DE MAYO

La batalla entre Cannes y Netflix continúa. Ahora que no figura ningún filme del gigante estadounidense del *streaming* en la sección de competición en esta edición número 72, el maestro de la ceremonia de apertura, Édouard Baer, añade otra lindeza para avivar el fuego: «El cine es la sala de cine: es estar juntos, es salir de tu casa, ese milagro... en lugar de quedarte encerrado comiendo pizzas mientras ves Netflix».

MIÉRCOLES 15 DE MAYO

Homenajeados en la Quincena de Realizadores de Cannes, John Carpenter da su versión de la teoría de la relatividad en *Le Monde*: «En Francia, soy un autor. En Inglaterra, soy un director de cine. En Estados Unidos, soy una especie de indigente. Todo es relativo, ya lo ves». En internet, una petición estadounidense en contra de que se conceda la Palma de Honor a Alain Delon reúne enseguida a quince mil signatarios. La gente no pasa las desagradables declaraciones del actor hacia las mujeres, la comunidad LGTB+ y los inmigrantes.

JUEVES 16 DE MAYO

Robert Pattinson tiene muchas posibilidades de ser el próximo Batman. Los fans de ayer y de hoy ya han lanzado sus peticiones. ¡Yupi!

VIERNES 17 DE MAYO

A la directora de cine británica Greta Bellamacina le han impedido el acceso al Mercado del Cine de Cannes, donde se proyectaba su película *Hurt By Paradise*: su bebé no iba identificado. «Es irónico, mi película cuenta la historia de una madre soltera que intenta equilibrar su vida de escritora. La tratan de una manera muy condescendiente en el filme, pero no tan toscamente como a mí hoy», ha declarado a *The Guardian*.



«Lo único que pido es que se evite revelar nada que impida a futuros espectadores vivir la misma experiencia.»

Quentin Tarantino

DOMINGO 19 DE MAYO

El discretísimo Terrence Malick por fin tiene a bien aparecer en el estreno en Cannes de *A Hidden Life*. El director del festival, Thierry Frémaux, aprovecha para presentarle a Pedro Almodóvar, presente en la sala. Tarantino declara la guerra a los *spoilers* en Twitter: «Los actores y el equipo han trabajado duro para crear algo que sea original, y lo único que pido a todo el mundo es que evite revelar cualquier cosa que impida a futuros espectadores vivir de la misma experiencia al ver la película», implora el realizador de *Érase una vez en... Hollywood*, algo que ya había hecho Bong Joon-ho en una carta abierta. Cannes ya no tiene nada que envidiar a Netflix.



GANADORA
PREMIO MEJOR ACTRIZ
KRYSZYNA JANDA

UNA PELÍCULA DE
JACEK
BORCUCH

UN
ATARDECER
EN LA **TOSCANA**

VIVE COMO SI EL DÍA NO TERMINASE NUNCA



"MARAVILLOSAMENTE
INTERPRETADA"
- ROBERTEBERET.COM



"ESPECTACULAR"
- VARIETY



"UN FILM ELEGANTE
Y ÚNICO"
- SCREENDAILY

21 DE JUNIO EN CINES

LA RECETA SECRETA DE...

El sótano de Ma



EL TOQUE BLUMHOUSE

El sótano de Ma viene avalada por la casa que ha dado alas a nuevos hitos del género como *Déjame salir*, *La visita* o la saga *La noche de las bestias*. Un estudio que mantiene, además, un ritmo endiablado de producciones, asegurando al menos dos citas anuales imprescindibles para los fans del terror. Pero, ¿en qué consiste el toque Blumhouse? Enfoque de autor, concepto impactante y mucho amor por el género. ¡Larga vida a Blumhouse!

OCTAVIA SPENCER

Desde que la descubrimos en *Criadas y señoras*, la figura de Octavia Spencer ha sido siempre una presencia cálida y maternal. *El sótano de Ma* juega a subvertir la imagen de la querida estrella de *La forma del agua* y *Figuras ocultas*

para presentarla como una vecina aparentemente inofensiva... que se destapa pronto como una «mamá» obsesiva de lo más inquietante. No podíamos imaginar que la buena de Octavia acabaría haciendo la vida imposible a un grupo de adolescentes... ¡ni que sería tan divertido!

LA CONEXIÓN TAYLOR

Para dar el salto al terror, Octavia se trae a un aliado de confianza a la silla de dirección: Tate Taylor, realizador que le proporcionara un Óscar en *Criadas y señoras*. Y con él, una sensibilidad distinta al género de un cineasta acostumbrado al drama (*I Feel Good: La historia de James Brown*), pero ya fogueado en eso de crear tensión (*La chica del tren*).

El sótano de Ma, de Tate Taylor.

ESTRENO EL 7 DE JUNIO

35.000

En euros. Los que podrías conseguir si tu libro de *Harry Potter y la piedra filosofal* pertenece a una de las primeras tiradas: una versión en inglés en la que en la contraportada vemos a Dumbledore de joven y en la que en la primera página figura el nombre completo de J. K. Rowling, es decir, Joanne Rowling. Harry, siempre haciendo magia.

19,3 millones

El número de espectadores que vieron el episodio final de *Juego de tronos* en HBO, es decir, el récord de audiencia de la serie y de la historia de la cadena de pago. *MASH* sigue siendo la que ostenta el primer puesto en Estados Unidos, con sus 106 millones de telespectadores para su último episodio en 1983: la *belle époque* antes del streaming y las descargas oficiales.

15

El número de realizadoras en la selección oficial de Cannes, cuatro de ellas en competición (la franco-senegalesa Mati Diop, la austríaca Jessica Hausner y las francesas Justine Triet y Céline Sciamma). Una señal de que la igualdad progresa (muy despacio) en la Croisette.

68

Las velas que sopló Robert Zemeckis el pasado 14 de mayo. Esperamos que su vida esté siendo como una caja de bombones.

22 millones

En euros. El valor de las joyas que se utilizaron como parte del vestuario de *Rocketman*, el biopic sobre Elton John. Unos tesoros que fueron custodiados por dos guardias de seguridad que acompañaron a su protagonista, Taron Egerton, en todos sus movimientos por el set.

DEL ESTUDIO DE **MALAS MADRES**
Y DE LOS PRODUCTORES DE **BOOK CLUB**

DIANE KEATON JACKI WEAVER PAM GRIER CELIA WESTON RHEA PERLMAN

MEJOR QUE NUNCA

(POMS)



Nunca es demasiado tarde para perseguir un sueño.

ENTERTAINMENT ONE PRESENTA UNA PRODUCCIÓN DE SIERRA PICTURES UNA PRODUCCIÓN DE MAD AS BROS/ROSE PICTURES UNA PELÍCULA DE ZARA HAYES "POMS" DIANE KEATON JACKI WEAVER PAM GRIER CELIA WESTON PHYLIS SOMERVILLE CHARLIE TAYLOR CON BRUCE MCGILL Y RHEA PERLMAN GUION DE LAUREL THOMPSON MONTAJE DE MARGUERITE BERNAYS PRODUCCIÓN DE WILLY VODELL MÚSICA DE DEBORAH LYRIC EDITOR DE AMANDA FORD MONTAJE DE ANNETTE DAVEY FOTOGRAFÍA DE KEELINE O'HANRAH DIRECTOR DE TAYLOR PRODUCCIÓN DE JIM MEYER MARK SCHARBER WILL GREENFIELD
DIANE KEATON PRODUCCIÓN DE KELLY MCCORMICK ALEX SANS ANDY EVANS ADE SHANNON CELIA WESTON SEAN WATKINS ROSE GANQUZZA MONTAJE DE ZARA HAYES Y SHARIE ATKINSON CON SHARIE ATKINSON Y ZARA HAYES



7 DE JUNIO EN CINES



DIANE KEATON

Capaz de rescatar con éxito el estilismo y las formas ambiguas de sus admiradas Marlene Dietrich y Katharine Hepburn, Diane Keaton es mucho más que la alocada Annie Hall. Su larga y reconocida trayectoria profesional es la mejor prueba de ello y con el estreno este mes de *Mejor que nunca* aprovechamos para recordarlo. POR ANTONIO ULLÉN

Hoy



1996

La década de los noventa nos trae a una actriz liberada de ataduras (*El club de las primeras esposas*), un poco cursilona (*Aprendiendo a vivir*) y con demasiadas novias en su filmografía (*El padre de la novia*, *La novia del candidato*, *Vuelve el padre de la novia*). Solo una nueva colaboración con un viejo amigo (*Misterioso asesinato en Manhattan*) y su nominación al Óscar por *La habitación de Marvin* asoman como brotes verdes en el desierto.



2015

Tras dirigir y protagonizar *Colgadas* (2000), sigue sumando títulos sin mucho éxito: *Enredos de sociedad* (2001), *La joya de la familia* (2005), *Tres mujeres y un plan* (2008), *¡Por fin solos!* (2012), *Una cita en el parque* (2017)... Menos mal que Nancy Meyers (*Cuando menos te lo esperas*, 2003) y Paolo Sorrentino (*The Young Pope*, 2016) rescatan su talento para la causa.



2019

Dirigida por la debutante Zara Hayes, *Mejor que nunca* reúne a Keaton con otras dos actrices de renombre (Pam Grier y Rhea Perlman) para narrar la historia de Martha, una anciana que decide montar un grupo de *cheerleaders* junto con sus compañeras de residencia. Y es que la sororidad no tiene edad.

Mejor que nunca, de Zara Hayes, con Diane Keaton, Jacki Weaver, Pam Grier, Celia Weston, Rhea Perlman. ESTRENO EL 7 JUNIO

Lose

Win



1981

Interiores (1978) y *Manhattan* (1979) cierran una etapa de su vida. Diane desaparece de la escena para regresar de la mano de Warren Beatty en *Rejos*. La felicidad (nueva pareja sentimental, nueva nominación al Óscar) y la tristeza (ruptura con Allen, la no concesión del premio) echan un pulso en su cabeza para ver quién manda.



1990

Mr. Soffel, una historia real (1984), *Crímenes del corazón* (1986), *Baby, tú vales mucho* (1987), *El precio de la pasión* (1988)... Su ritmo de trabajo no decae, pero sí la calidad de los proyectos en los que se embarca, algo que no salva ni el mismísimo Michael Corleone (*El Padrino. Parte III*).



1972

Su altura casi le hace perder el papel de Linda en *Sueños de un seductor*, su primera colaboración (de ocho) con Woody Allen. También su altura la hará destacar, esta vez para bien, al llamar la atención de Coppola, que le ofrece formar parte de *El Padrino*. La cosa estaba clara: *a (long-tall) star is born...*



1977

Ya relacionada sentimentalmente con el director de *Días de radio* (1987), repite a sus órdenes en *El dormilón* (1973) y *La última noche de Boris Grushenko* (1975) y acepta a regañadientes continuar con la saga de la familia Corleone (*El Padrino. Parte II*, 1974). Tres años después, los Óscar conseguidos por *Annie Hall* coronarán a la pareja Keaton-Allen como reyes de la escena intelectual neoyorquina.

Nacimiento

¡Más de 900 mil espectadores en Francia!

Basada en la novela de **David Foenkinos**



Fabrice
Luchini

Camille
Cottin



La **BIBLIOTECA**
de los
LIBROS RECHAZADOS

Una película de
Rémi Bezançon



14 DE JUNIO ESTRENO EN CINES

GAUMONT PRESENTA MANDARIN PRODUCTION FABRICE LUCHINI CAMILLE COTTIN ISAAZ BOUILLON ALICE BASTIEN JONAS STOLÉRU
ASTRID WHETTALL MARIE-CHRISTINE ORRY MARC FRAIZE HANNA SCHYGULLA RÉMI BEZANÇON VANESSA PORTAL RÉMI BEZANÇON ISABELLE GRELLAT DOUBLET ERIC NICOLAS ALTMAYER ANTOINE MONOD AFC VALÉRIE DESJARDINS
PASCAL BONNET PATRICIA COLOMBAT
DIRECCIÓN DE LA REGIÓN ÎLE-DE-FRANCE

SCOPE 2cinéma france-tv CANAL+ CINE+ * Île-de-France ENTOURAGE SACRÉ GAUMONT a continental | ltr

¿Quién está matando a los muñecos?

Todo empezó con una idea: ¿y si el muñeco que tanto desea un niño se transforma en asesino y decide arrasar con todo lo que pilla a su alrededor? Hace treinta y un años, Don Mancini y Tom Holland idearon una película de terror que ahora recibe su inevitable reboot. Repasamos los diez momentos *killers* de la saga *Muñeco diabólico*. POR ROBERTO MORATO



1. Vudú

Chucky es en realidad Charles Lee Ray, un asesino en serie que es abatido a tiros en una juguetería por la policía y que logra transferir su alma al cuerpo del juguete más popular de esas navidades. Con todo, no fue lo más raro que vimos en los ochenta.

2. Brad Dourif

Es el único intérprete que se ha mantenido en todas las películas de la serie hasta ahora. En los ochenta puso la voz a Chucky y un par de décadas después aseguró una nueva oleada de popularidad participando en *El señor de los anillos*.

3. Psicopatía infantil

Las primeras versiones del guion no tenían como protagonista a un cacho de plástico homicida: era el crío protagonista, Andy, el que cometía los asesinatos a través del muñeco. Finalmente, Chucky acabó siendo el único causante de todo el mal.

4. Polémica

Según algunos padres, la primera entrega incitaba a la violencia infantil y llevaron a cabo protestas frente a las puertas de MGM. El cénit del asunto se produjo años más tarde cuando en Inglaterra se produjo un famoso homicidio infantil y los

culpables señalaron la tercera entrega como inspiración para su crimen.

5. Muerte por plástico

Las muertes de Chucky siempre han sido uno de los puntos fuertes de la saga y, de todas ellas, la de la segunda parte es probablemente la más impactante. Lisiado y arrastrándose en una cajetilla, el muñeco asesino encuentra su final cuando es rociado por plástico ardiendo y, luego, es inflado hasta explotar. Pesadillas cronenbergianas para la psique adolescente.

6. In the army now

Tras resucitar por tercera vez consecutiva, Chucky persigue a Andy a un campamento militar. La más psicodélica de todas las entregas nos dejaría la inolvidable muerte del recluta peluquero cuando trata de contarle el pelo al muñeco. Chucky siempre ha sido muy presumido.

7. Un nuevo amanecer

Tras siete años, Universal resucitaría la franquicia de la mano del cineasta Ronny Yu, que decidió darle una novia al asesino. Jennifer Tilly pondría cuerpo y voz a Tiffany, la compañera de andanzas de Charles Lee Ray que también acabaría convertida en juguete y se uniría a su particular ola de crímenes.

8. Volviéndose meta

Después del giro cómico de *La novia de Chucky*, el guionista y creador de la saga, Don Mancini, debutaría en la dirección con *La semilla de Chucky*, una alocada y metacinematográfica entrega que transcurre en mitad del rodaje de una película del propio Chucky. ¿Lo mejor? El cameo de John Waters como un paparazzi un tanto peculiar.

9. Volviendo a los orígenes

Chucky vuelve de entre los muertos con la muy interesante *La maldición de Chucky*, donde se intentaba regresar a los postulados de la primera película y el muñeco asediaba a una minusválida que tomaba los rasgos de Fiona Durif, hija del propio Brad Dourif.

10. Presente y futuro

Mientras MGM, la productora dueña de los derechos, prepara el lanzamiento de su nueva versión, Don Mancini sigue intentando ampliar el universo de la saga: en 2020 se estrenará una serie que culminará la historia original del muñeco.

**Muñeco diabólico, de Lars Klevberg, con Aubrey Plaza, Brian Tyree Henry, Tim Matheson.
ESTRENO EL 28 DE JUNIO**

Una película perruna

DIEZ PISTAS QUE NO ENGAÑAN



1 Te entra algo en el ojo.

2 El dueño del perro es un niño.

3 En algún momento de la película, alguien juega al béisbol.

4 En algún momento de la película, el perro destroza el salón a mordiscos y genera una tensión inesperada.

5 Si el dueño muere, el perro siempre recorre más de ochocientos kilómetros hasta su tumba.

6 Si el perro muere, el dueño siempre lo entierra en un cementerio cercano.

7 El perro siempre responde a los diálogos con un ladrido, como si entendiera.

8 Si su dueño o dueña besa a alguien, el perro tuerce la cabeza y sube las orejas, como si no hubiera visto algo así en su vida.

9 Sales de la película queriendo tener un perro. Si ya lo tienes, esa noche cena doble.

10 Te frotras las lágrimas, te aclaras la garganta y apuntas «Guau, vaya película».

Tu mejor amigo: un nuevo viaje, de Gail Mancuso, con Dennis Quaid, Marg Helgenberg, Betty Gilpin, Kathryn Prescott. ESTRENO EL 28 DE JUNIO

Millie Bobby Brown

TELEQUINESIS Y GOFRES

Su encarnación de Once, una niña con poderes mentales que se une a una pandilla de chavales para enfrentarse a una criatura de otra dimensión en *Stranger Things*, la convirtió en un fenómeno artístico y mediático. Ahora, para su salto a la gran pantalla, vuelve a la caza de monstruos, pero esta vez con la ayuda del reptil gigante más famoso de la historia del cine: Godzilla. Repasamos la breve y ascendente trayectoria de esta actriz de tan solo 15 años. POR DANIEL DE PARTEARROYO

Cuando conociste a Millie Bobby Brown, tu primera imagen fue la de una niña de 12 años con el pelo rapado que estaba siendo víctima de intrusivos experimentos científicos en la primera temporada de *Stranger Things*. Poco imaginabas entonces que esa chica de mirada afilada, con su vestido rosa y peluca rubia, estaba a punto de convertirse en icono audiovisual indiscutible del año —con una cabeza rapada capaz de robarle protagonismo legendario a la de Charlize Theron como Imperator Furiosa, nada menos— como la telequinética más famosa de Netflix.

La serie de ciencia ficción fantástica y nostalgia ochentera creada por los hermanos Duffer se convirtió casi inmediatamente en uno de los buques insignia de la gigante plataforma de contenido. Este verano, el estreno de la tercera temporada coincidirá con la primera aparición cinematográfica de Brown, en la superproducción *Godzilla: Rey de los monstruos*, secuela de *Godzilla* (2014) que pavimenta el combate del lagarto japonés con King Kong, enfrentando al famoso kaiju a adversarios clásicos como Mothra o King Ghidorah. La joven actriz interpreta a la hija de los personajes de Vera Farmiga y Kyle Chandler, pero ella es la más experimentada en el terreno de lidiar con monstruos tentaculares de otra dimensión.

Aunque el talento para la interpreta-

ción parezca un don innato en Millie Bobby Brown, resulta que ella nunca se había sentido especialmente atraída por el mundo de la actuación. «*Me preguntan muy a menudo cuándo fue la primera vez que quise ser actriz, pero nunca sé qué contestar. No he hecho obras escolares, ni siquiera funciones navideñas*», declaró en *Vogue*.

Una vez que *Stranger Things* salió a la luz ya no hubo duda: Millie Bobby era una actriz genuina, llena de intuición y con la dosis justa de cerebralidad para hacerse notar ante la cámara. Nació en Marbella de padres ingleses, que no tardaron en mudarse a Dorset (Reino Unido), y más tarde a Orlando (Estados Unidos), cuando tenía 8 años. «*Mis padres son alucinantes. Gran parte del lenguaje corporal de Once viene de ellos, me ayudaron muchísimo*», recordaba también en *Vogue*.

De la experiencia del huracán *Stranger Things*, además de una tonelada de nominaciones a premios de interpretación —dos de ellas en los Emmy— y de convertirse en una presencia ubicua en medios de comunicación, Brown también se llevó un grupo de amigos de por vida: sus compañeros de reparto Gaten Matarazzo, Caleb McLaughlin y Finn Wolfhard. Juntos han recorrido alfombras rojas y orquestado sus perfiles de Instagram prácticamente como exten-

siones de la fama de sus personajes. No obstante, si hubiera que definir una *bestie* de Millie Bobby Brown sería otra supernova del entretenimiento adolescente: Maddie Ziegler, la actriz y bailarina de los videoclips de Sia (*Chandelier*, *Elastic Heart*).

Estas conexiones sociales, así como la intervención estelar en videoclips de Sigma, The xx, Maroon 5 o Drake ha asegurado para siempre la presencia de Brown en los medios juveniles y el interés endoscópico de la prensa rosa. Pero la actriz, que en 2019 ha cumplido 15 años, maniobra con soltura para evitar convertirse en un hiperacelerado juguete roto de Hollywood versión generación Z. La revista *Time* la ha elegido como una de las cien personas más influyentes de la actualidad y, quizá más significativamente, UNICEF la ha nombrado Embajadora de Buena Voluntad, siendo la persona más joven en obtener el cargo. Si queremos que alguien nos represente ante Godzilla, es ella.

DECLARACIONES EXTRAÍDAS DE VOGUE.

Godzilla: Rey de los monstruos, de Michael Dougherty, con Millie Bobby Brown, Kyle Chandler, Vera Farmiga, Bradley Whitford, Charles Dance. ESTRENO EL 21 DE JUNIO



HAS DE SABER

STRANGER KISS

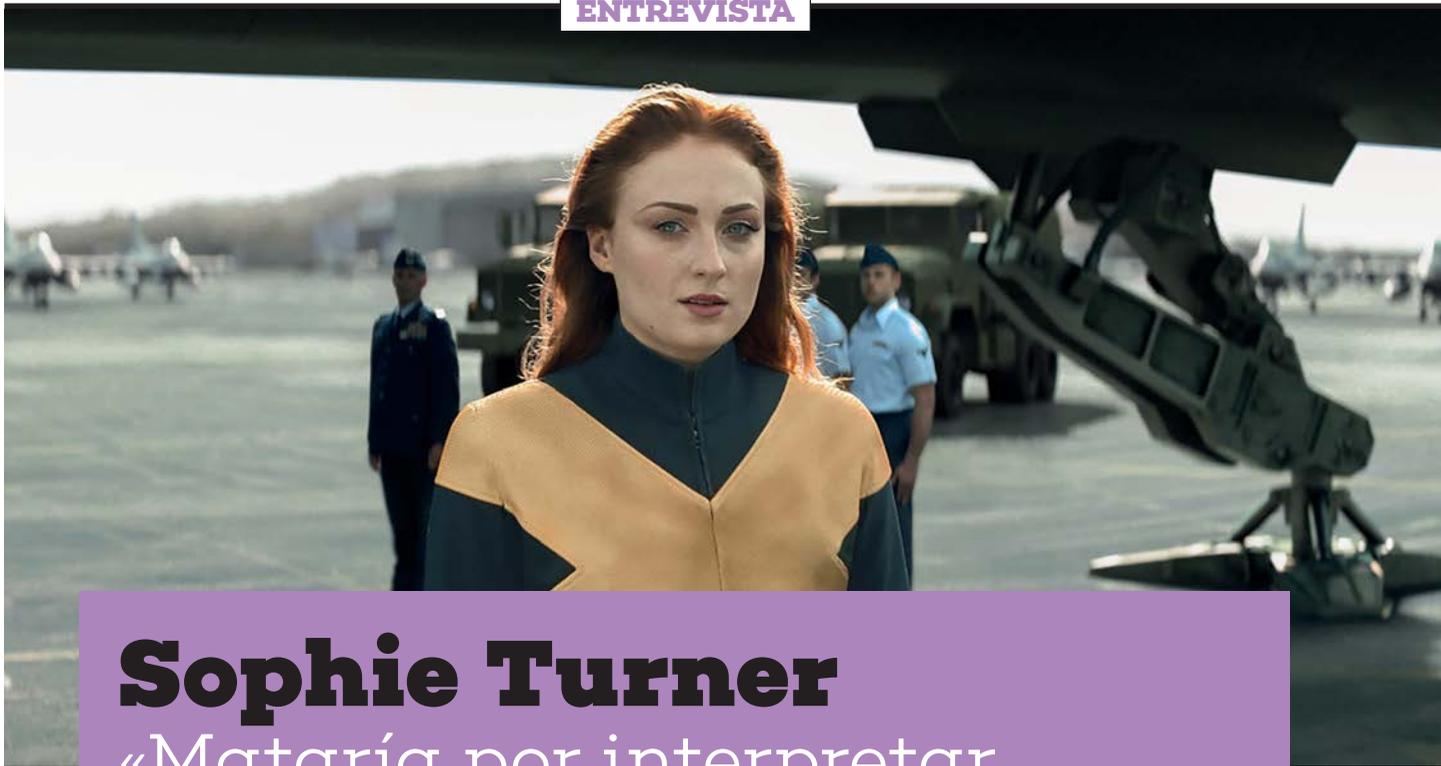
En la serie *Stranger Things*, Once le da su primer beso a su amigo Mike, interpretado por Finn Wolfhard. Una experiencia que se convirtió también en la primera vez de Millie Bobby Brown en la vida real, aunque ella misma ha reconocido que fue extraño.

PEQUEÑA ROCKY

Debido a su fama y a las horas que se pasa en el set, Bobby Brown no puede acudir al colegio y estudia en casa. Entre el trabajo, los estudios y las promociones, la actriz se desfoga del estrés practicando boxeo con un saco que tiene en el jardín.

PIONERA

La joven actriz británica rompió con la brecha salarial que históricamente ha lastrado a las mujeres: por cada uno de los episodios de la nueva temporada de *Stranger Things* cobrará cerca de 350.000 dólares, unos 100.000 dólares más que sus compañeros de reparto.



Sophie Turner

«Mataría por interpretar a Enrique VIII»

Quién iba a imaginar que la Sansa Stark de la masiva *Juego de tronos* tuviera aspiraciones de cine indie y soñase con actuar en comedias de Judd Apatow. O que terminaría interpretando a la versión adolescente de Jean Grey en *X-Men: Apocalipsis*, para luego mostrar su faceta más descontrolada e inestable en la secuela *X-Men: Fénix Oscura*. Una progresión dramática que no le impide hablarnos hasta de Felipe VI. Encuentro en el trono con una chica real. POR ALBERTO LECHUGA

Recientemente, has estado rodando en dos megaproducciones: la temporada 8 de *Juego de tronos* y *X-Men: Fénix Oscura*. ¿Cómo ha sido la experiencia?

En realidad, un rodaje es siempre algo bastante molesto. Nunca es tan glamuroso como suena. Te levantas a las cuatro o las cinco de la mañana y trabajas como diez horas y media u once al día. Para el maquillaje tienes que estar dos horas hasta que consiguen dejarte guapa (*rie*); para el traje, media hora....

Y hay muchos tiempos de espera. Sin embargo, es el tipo de experiencia que estás deseando vivir cuando decides que quieres convertirte en actor. Uno no escoge esta profesión por el glamur, las fiestas, los estrenos... Eso solo es un extra. La parte que realmente amo como actriz es la de estar en el barro bajo la lluvia a las tres de la madrugada. Aunque no te lo creas, esos son los momentos más disfrutables para mí.

Una vez dijiste que Joffrey de

***Juego de tronos* es el Justin Bieber de su época.**

Bueno... Cuando dije eso... ¡era el principio de la serie! En la primera temporada era un personaje joven idealizado, muy admirado, guapo, que gustaba a todo el mundo. Lo divertido es que luego el personaje se convierte en un sádico terriblemente malvado. Cuando dije lo de Justin no me refería al asesino despiadado que acaba siendo Joffrey. ¡No me refería a que Justin Bieber fuera un psicópata!

Naciste en un país donde los reyes, y la familia real en general, tienen mucha importancia. ¿Qué opinas sobre la monarquía?

Creo que es muy importante. Representa a la gente de todo un país. Vuestro rey, Felipe VI, por ejemplo, representa a toda España. Es un icono tradicional que ayuda a que el pueblo se mantenga unido, a que tengan fe como nación. Tener a la monarquía como la cara del país, tenerlos como nuestros representantes, hace que la gente se sienta segura, unida. Creo que es una buena decisión conservar una tradición tan importante, ayuda a mantener al país apegado a sus raíces. Yo amo a nuestra reina y a la familia real... Puede verse, especialmente, cuando hay eventos como una boda real, por ejemplo la de William y Kate: todo el pueblo se unió en comunión y el país entero lo celebró. Eso siempre ayuda a un pueblo.

Si pudieras interpretar a una reina, ¿a quién elegirías?

Mataría por poder interpretar a Enrique VIII, pero supongo que no es una opción ahora mismo (*ríe*).

¿Por qué?

Siempre he estado fascinada por los Tudor. Los descubrí cuando tenía unos 9 años, y enseguida empecé a estudiarlo. Jonathan Rhys Meyers, con el que tuve el placer de coincidir en *Mi otro yo* de Isabel Coixet, está fantástico en la serie *Los Tudor*. Es un personaje apasionante, una mezcla de romance, poder absoluto y ruptura con la Iglesia... ¿Quién no querría ser Enrique VIII durante un rato?

A lo mejor te pega más interpretar a Kate Middleton...

Ojo, para mí es el icono de la moda. La moda es muy importante para mí... Incluso más desde que soy actriz. La gente me conoce por *Juego de tronos* o como la insegura Jean Grey de *X-Men*,

y tiene una imagen de mí como de chica inocente y muy femenina. Y, a través de la moda, siento que puedo realmente expresarme y decirle al mundo quién soy. La moda tiene mucho que ver con crecer, con descubrir quién eres. Es muy significativo descubrir si te gusta vestir hippie, o muy femenino, o gótico... Y Kate Middleton es la cumbre de la elegancia, tiene un estilo capaz de parecer sublime con sencillez. Con el mínimo esfuerzo ya luce impecable. No necesita grandes alardes de maquillaje o vestidos. Es un caso claro de que menos es más. Otro icono al respecto es Vanessa Hudgens. Con Vanessa te das cuenta de que realmente lleva puesto lo primero que ha pillado del armario, pura naturalidad.

«Estar en el barro bajo la lluvia a las tres de la madrugada es lo mejor de ser actor»

En tu carrera vienes combinando las producciones de grandes estudios, como la saga X-Men, y el trabajo en películas más pequeñas, como la de Isabel Coixet. ¿Prefieres Hollywood o el sistema europeo?

Me gustan las dos fórmulas. Mi ideal sería que, al final, pudiera escoger mis papeles exclusivamente por los personajes, y no por decisiones de industria. Así sabré que, tome la ruta que tome, lo disfrutaré. Por ejemplo, me encantaría hacer una comedia de Judd Apatow. Y, al mismo tiempo, también me gustaría hacer algo indie en la línea de Shailene Woodley en *Aquí y ahora*. Quiero explorar.

X-Men: Fénix Oscura, de Simon Kinberg, con Sophie Turner, Jessica Chastain, James McAvoy, Jennifer Lawrence, Michael Fassbender, Tye Sheridan. ESTRENO EL 7 DE JUNIO

Una Fénix única

En el Universo Marvel, la Saga de Fénix Oscura narra la transformación de Jean Grey en Fénix y más tarde en Fénix Oscura. Una argumento que ya fue tratado en *X-Men: La decisión final* (2006), en el que Famke Janssen interpretaba la versión adulta de la mutante con poderes telepáticos y telequinéticos. «Le envié un correo electrónico cuando recibí el guion y le dije: "Me encantó tu trabajo, interpretaste a Jean de una manera desgarradora y hermosa. Me gustaría emular eso y darle mi propio toque. ¿Hay algún consejo que puedas dar, algo que deba leer o ver?". Y ella me contestó: "Te entrego el cetro, haz el papel que quieras, sé libre, esto es algo nuevo para ti". Fue un gran honor», contó Turner a *Newsweek*. Pacto entre damas.

Para ponerse en la piel de Fénix Oscura, Sophie investigó sobre enfermedades mentales, y se centró especialmente en la esquizofrenia y el trastorno múltiple de la personalidad. Una preparación emocional intensa que también le exigió un gran esfuerzo físico a medida que crecía el poder de Fénix (y el cabello de Jean debía convertirse en una masa en llamas) y tuvo que actuar frente a una pantalla verde. «Ahora tengo mucho respeto por las personas que trabajan en películas con CGI. Te sientes como un idiota haciéndolo, pero tienes que comprometerte», confesó a *Entertainment Weekly*. «Creo que la gente piensa que interpretar a un superhéroe y usar unos disfraces geniales es algo que tiene que ver con la vanidad, pero realmente tienes que dejar a un lado cualquier ego para llevar una gorra de látex como si estuvieses calva e ir flotando por ahí.»

Aunque las fiestas de rodaje de *Juego de tronos* tienen fama de legendarias («La verdad es que las fiestas son muy, muy buenas. Definitivamente, cuando llegaba el fin de semana, sacaba el máximo provecho de él», nos confesaba), para enfrentar el papel más desafiante que ha tenido hasta la fecha la actriz de 21 años decidió tomar una actitud totalmente distinta: «Pensé: "No puedo arruinar esto con una resaca"».

UN MUNDO DE JUGUETE

Hace casi diez años, en el jardín de la pequeña Bonnie, Andy se despedía por última vez del *sheriff* Woody y del guardián espacial Buzz en una emotiva escena que ya forma parte de la historia del cine. Con el regreso de nuestros juguetes favoritos en *Toy Story 4*, repasamos la saga de Disney-Pixar en cinco momentos inolvidables.



¿Qué va a ser de mí? (Toy Story, 1995)

Con el estreno de *Toy Story*, la tecnología digital de Pixar irrumpía en el cine como Buzz Lightyear en la habitación de Andy: al grito de «*hasta el infinito y más allá!*». «*Su sistema de sonido es impresionante. Woody solo tiene un corde!*», subrayaría el temeroso Rex ante la imponente demostración. ¿Había llegado la hora de que el anticuado *cowboy* cabalgara en solitario hacia el horizonte? A ritmo de Randy Newman, la compañía californiana nos demostraría con esta escena fundacional que un juguete con alma de silicio también puede experimentar uno de los sentimientos más humanos: el miedo a ser olvidado.

La señora Nesby (Toy Story, 1995)

Y si el miedo al abandono —tan presente en el imaginario Pixar— empujaba a Woody a provocar el accidente con el que comenzaba la aventura, nuestra segunda escena se construye sobre otro elemento recurrente: el cuestionamiento de la identidad. Al igual que en *Toy Story*

2 el vaquero de trapo conocerá su origen gracias a la televisión, el flamante Buzz Lightyear también descubrirá en un anuncio su condición de juguete *made in Taiwán*, lo que le convertirá por un tiempo en una invitada más en una divertida merienda de pastitas y (mucho) té.

Las reglas del juego (Toy Story, 1995)

Olvídate de *Vengadores: Endgame*. No hay mayor *crossover* que el que puede crear un niño mientras juega. Soldados, ovejas de tres cabezas, dinosaurios... En *Toy Story* la imaginación fusiona mundos diferentes, pero existen ciertas reglas. Molly, la hermana de Andy, no puede seguir las por su edad; Al, el hombre-pollo de *Toy Story 2*, las ignora en su propio beneficio, mientras que Sid las perverte en su «laboratorio» abriendo la puerta a una plétora de *freaks* (digna de Tod Browning) que acabará dándole al bruto adolescente la lección de su vida y nos recordará el poder del juego para desdibujar las líneas que delimitan lo humano.

Yo soy tu hijo (Toy Story 2, 1999)

De un modo parecido pueden leerse a su vez los múltiples guiños a películas míticas (*Indiana Jones, 2001: Una odisea en el espacio, Mi vecino Totoro*). Y es que, como Andy, también Lasseter y compañía se entregan libremente a la experiencia lúdica para dar cabida a sus juguetes favoritos, entre los que no podía faltar el villano más famoso del cine en su escena más épica: Darth Vader... alias Zurg.

¡Pulsa el botón! (Toy Story 3, 2010)

Es justo lo que gritamos con Woody cuando vimos que Lotso, el resentido oso (con olor a frutas) de *Toy Story 3*, dejaba a nuestros muñecos favoritos a merced del incinerador de basura cogidos de las manos en un bello gesto de amistad —verdadero motor de sus peripecias vitales—. Por suerte, la intervención de los marcianitos verdes en el último suspiro nos convertiría para siempre en adeptos del *gaaancho*.

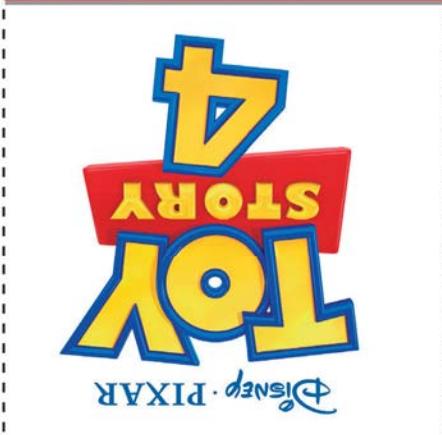
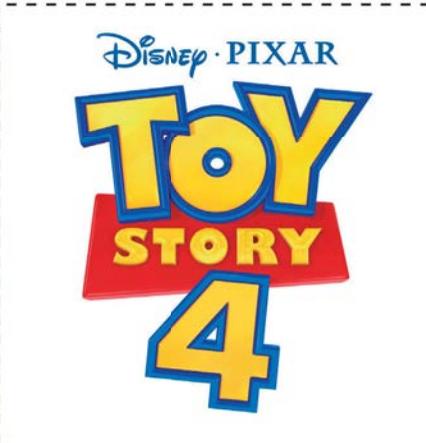
**Toy Story 4, de Josh Cooley.
ESTRENO EL 21 DE JUNIO**

Disney · PIXAR

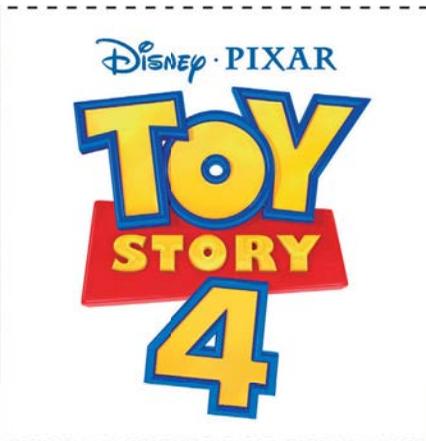
TOY STORY 4

JUEGO DE MEMORIA

Con una tijera, recortar las cartas con la ayuda de un adulto por la línea de puntos. **NO CORTAR LAS LÍNEAS DE COLOR GRIS.** Una vez las cartas estén todas cortadas, doblar cada una de ellas por la línea gris y pegar ambas partes con un pegamento no tóxico.



Para jugar: Sobre una mesa, colocar las cartas de cada personaje boca abajo y mezclarlas. Por turnos, cada jugador dará la vuelta a dos cartas tratando de encontrar la misma imagen (Ej: Woody-Woody). Si no coinciden, deberá dejarlas en el mismo lugar. ¡La persona que encuentre el mayor número de pares gana!





Jonah Hill

«Los noventa son el último período con algo real de nuestra historia»

Se convirtió en actor prácticamente por casualidad, especializándose en papeles secundarios de adolescente geek en las comedias de Judd Apatow y compañía. Más tarde, con la frenética *El lobo de Wall Street* de Martin Scorsese o con la excelente *Juego de armas* —donde parecía coger los rasgos interpretativos de Joe Pesci o del joven Dustin Hoffman— su cara redonda empezó a significar algo más. Ahora, este californiano criado a base de rap y skate debuta tras la cámara con una pequeña joya generacional con tintes autobiográficos: *En los 90*. La ocasión perfecta para que nos cuente qué le fascina tanto de aquella época. POR JEAN-VIC CHAPUS

Al principio, su perspectiva de carrera era meterse en la escritura, algo que por fin ha hecho realidad con *En los 90*.

¿Por qué su sueño era sobre todo una vida de guionista?

Porque sabía que con mis pintas de *geek* y mis camisetas de rap XXL no tenía muchas oportunidades de convertirme en actor. Yo me veía uniéndome un día al equipo de autores de *Los Simpsons*, o incluso alcanzar el grial absoluto de esta

profesión: vender mis chistes a los chicos del *Saturday Night Live*. Para entrar en ese mundillo, fui a la New School University en Nueva York. El problema es que no encontré a nadie allí que aceptara interpretar mis pequeñas historias. Creo que el tono era demasiado sarcástico y, a fin de cuentas, sin duda algo torpe. Tuve que aprender a vivir con ello: si realmente quería popularizar mis *sketches*, el único capaz de subir a escena era yo. Así que empecé haciendo de autor-intérprete,

pero más por necesidad que por auténtico placer por la interpretación. Eso vino más tarde, con la experiencia.

La mayoría de la acción de la película transcurre en Palms, un barrio obrero de Los Ángeles. Sin embargo, usted pasó su juventud en Cheviot Hills, un área acomodada cerca de la ciudad.

¿Cómo llegó a conocer ese lugar?

Los Ángeles es una de las ciudades más

locas del mundo. Caminando un poco puedes encontrar algo completamente diferente. Palms está a cinco calles de mi casa. Es el lugar que mejor conozco de California. Allí están los negros y los latinos. Cuando aún iba con las bandas, Snoop Doggy Dogg a menudo estaba por ahí. Por supuesto, al principio hay calles en las que te sientes en peligro. Pero si no bajas la cabeza y eres *cool* terminan aceptándote. Cuando era adolescente, mi pasaporte consistió en unirme a la banda de los *skaters*, hacerme amigo de los latinos.

¿Fue en este ambiente donde se convirtió en el fan obsesivo de rap que aún es hoy en día?

En realidad, la música es la gran historia de mi familia. Por una serie de circunstancias bastante increíbles, mi padre se convirtió en el contable de las giras de Guns N' Roses. Y luego está mi hermano mayor, quien me dio permiso para husmear en su enorme colección de hip hop: Souls of Mischief, Mobb Deep, The Pharcyde, Gang Starr, etc. Cuando empecé a salir con mis amigos *skaters*, para que me aceptaran en la banda, hice hincapié en dos cosas: primero, ser el gordito gracioso, pero también demostrar que era un experto en rap. Y como, además, me partía a menudo la cara cada vez que me subía a un monopatín, rápidamente me convertí en la mascota de los mexicanos fornidos y tatuados que estaban en el candelerero en ciertas calles de Palms.

A menudo se tiende a pensar que esta cultura rap y skate de mediados de los años noventa ha sido una de las últimas contraculturas californianas.

¿También lo ve de esta manera?

Sí, claramente había algo de eso. Aún vivíamos en un mundo sin *smartphones*, sin redes sociales. El *skate* y el hip hop fueron mi *underground* mucho antes de dedicarme al cine. Mi hermano mayor tuvo el grunge. Mis padres vivieron la contracultura hippie. Yo nací en 1983 y, a principios de los noventa, el *skateboard*

era el *underground* por excelencia. Los tíos que se reunían en los *skateparks* de L.A. tenían tatuajes, veían videos de deporte extremo con la música a tope y a menudo junto con chicas guapísimas. Parecía que estuvieran por encima de todo: la ley, las normas sociales, todo eso. En fin, aquel mundo me fascinaba de verdad. Las primeras semanas que pasé con aquellos tíos me sentí como Ray Liotta cuando hace unos cuantos trabajillos de mensajero para los gánsteres en *Uno de los nuestros*. A veces iba a buscar un monopatín o un refresco para un tío que estaba entrenando, pero lo más frecuente es que llevara mi cámara y les dijera: «*Eh, chicos, ¿les hago un vídeo así en plan tranquilo?*». Y luego, poquito a poco, empecé a grabar más para divertirme. Vídeos de noche, vídeos durante las competiciones, etc. Bueno, está claro que no se me pagaba con trajes geniales o billetes de cien dólares. En cambio, a veces me pasaban cintas o CDs grabados, como los que sacaban las pequeñas discográficas punk o rap de la Costa Oeste. Todo aquello que se vendía ilegalmente.

¿Por qué decidió homenajear estos años de su juventud en su debut tras la cámara?

Porque representa cierta inocencia. Una inocencia que, sin duda, ha desaparecido con los años. En mi mente, el fin del espejismo que eran los años noventa comenzó con dos cosas: los atentados del 11 de septiembre de 2001 y la primera vez que vi el videoclip de la canción de The Strokes, *Last Nite*, en la MTV. Me encantó aquel tema, el clip, la pinta de los tíos, pero en mi mente ver algo así también significó: «*Ya está, el rap que me gustaba escuchar con mis amigos mientras probaba material de skate ya está en lo más bajo. ¡El rock está de vuelta!*». Bueno, las cosas han vuelto a la normalidad hoy en día. Los auténticos peces gordos de la música son Drake y, sobre todo, Kanye West. Él está por encima. Y punto. Nadie llega a su nivel. Ni siquiera Kendrick Lamar, que probablemente sea el mejor MC del momento,

tiene la profundidad de Kanye.

Ahora que el rap ha vuelto a la cima, ¿siente que tiene valores comunes con la actual joven generación?

Es una cuestión delicada. En realidad no soy viejo, pero siento que realmente pertenezco a un mundo prehistórico. A Harmony Korine le preguntaron si sabía cómo habría sido la película *Kids* si hubiera sido realizada siguiendo los códigos de la época actual y respondió: «*Nunca se podrá filmar a los chicos de barrio como se les representó en Kids. ¿Por qué? Porque en lugar de tener sexo o de beber, ¡pasarían la mayor parte de su tiempo ahí pegados a su jodido teléfono móvil!*». Estoy de acuerdo. La vida digital tiene sus ventajas, por supuesto, pero creo que es algo que ha jodido muchas cosas en nuestros modos de vida. No voy a hacerme el nostálgico porque no tengo la edad para ello, pero es verdad que concibo los años noventa como el último período con algo real de nuestra historia.

¿Por qué?

Por varias razones. Para empezar, podíamos perdernos por la calle y, por tanto, encontrarnos con alguien, bueno o malo, un encuentro que cambia la vida. Es muy importante saber perderse. No quiero que Google Maps me diga qué dirección tomar cuando estoy paseando. Quiero terminar por casualidad en un lugar al que no he decidido ir hasta unos minutos antes. También quiero encontrarme solo y, en este caso, no tener que comunicarme con mis amigos ficticios en Facebook o responder a mensajes de texto todo el día. Encontrarme yo solo perdido me tranquiliza, sin ningún plan que organice mi tiempo libre. Me gusta no saber cuál será la próxima etapa. Si me das un GPS, me aburro.

En los 90, de Jonah Hill, con Sunny Suljic, Katherine Waterston, Lucas Hedges, Alexa Demie. ESTRENO EL 21 DE JUNIO



Adam Driver

«Créeme, *Los muertos no mueren* no es la típica película de zombis»

El viaje de Adam Driver desde una somnolienta ciudad en Indiana hasta actuar en *Star Wars*, una de las sagas cinematográficas más grandes de todos los tiempos ha sido, cuanto menos, atípico. Desde fundar su propio «club de la lucha» hasta alistarse en el ejército, la estrella de *Infiltrado en el KKKlan* nunca ha renunciado a una carrera en la industria que combine lo comercial y lo autoral. Este mes, en *Los muertos no mueren* se enfunda placa y pistola para patrullar junto con Bill Murray un pequeño pueblo estadounidense... con un severo problema de zombis. Se trata de la nueva película de Jim Jarmusch, que entre la sátira política y el homenaje al género, lo sitúa compartiendo pantalla con Chloë Sevigny, Tilda Swinton, Steve Buscemi, Iggy Pop, Selena Gomez y hasta Tom Waits en el que es ya el reparto más impresionante del año.

Un autor tan importante como Jim Jarmusch vuelve a contar contigo, después de *Paterson*. ¿Cómo es trabajar con él?

Lo cierto es que Jarmusch siempre ha tenido mucho gusto para los actores. Sus películas están llenas de intérpretes a los que me gusta observar, actores que me gustan. Gente interesante, diferente

y divertida, con la que además comparto un sentido del humor similar. De modo que verte de repente trabajando con personas así y poder estar con ellas todos los días fue genial. Por lo demás, él es muy atento, muy sensible, inteligente, tiene un gran sentido del humor. Es un gran tipo, y no encuentro los adjetivos adecuados para describir lo

que disfruto trabajando con él. Como actor y como fan de su cine.

Es curioso que después de una película como *Paterson* hagáis ahora una de zombis, un género del que hemos visto ya tantas variaciones. ¿En qué se diferencia *Los muertos no*

mueren de otros filmes con muertos vivientes?

Créeme que no es la típica película de zombis. Te pondré un ejemplo rápido: hay muchas escenas en las que estos autómatas parecen estar están haciendo cosas virtuosas para un no-muerto, que son tremendamente divertidas. Piensa en un zombi buscando señal de wifi con su *smartphone* en la mano. Durante el rodaje se dieron muchas situaciones surrealistas en esa línea. Recuerdo que había una escena que teníamos que rodar en un cementerio y, de pronto, alguien se puso a hacer taichí. En cuestión de minutos, tenía a mi alrededor a cincuenta muertos practicando esta gimnasia.

Suena a un rodaje muy divertido... y relajado.

Un día en el set, Chloë Sevigny, Bill Murray y yo estábamos en el coche de policía que conducimos en la película. Era uno de esos puntos muertos de espera tan habituales durante una filmación. Entonces, Bill se bajó del vehículo y se acercó a un ultramarinos de una calle paralela. ¡Vestido de policía! Al rato volvió y llevaba bajo el brazo una bolsa de manzanas, que repartió entre la gente del equipo. Sí, definitivamente todo el mundo estaba alegre en el rodaje.

Llegamos al fondo de la leyenda urbana: ¿es cierto que antes de ser actor fundaste un «club de la lucha»?

Sí (*risas*). Es del todo cierto. Tiene mucho que ver con crecer aburrido en Indiana, donde realmente no había mucho que hacer. Me pareció una buena idea la de reunirnos unos cuantos amigos al anochecer y luchar. Dicho así suena como si fuéramos unos dementes (*risas*). A veces nos heríamos, pero no de un modo grave, nada realmente importante. Nunca fui al hospital después de una pelea, eran luchas amistosas entre vecinos: a

los chavales que pasaban con sus bicis los reclutábamos para el club, pero no obligábamos a nadie, no íbamos por ahí pegando a la gente de buenas a primeras. Estábamos un poco locos, ¡pero no tanto! (*risas*).

Lo cierto es que te interesaste por películas más cinéfilas, más adultas, como *El club de la lucha* o la obra de Martin Scorsese, siendo muy jovencito, ¿no es así?

Sí, empecé a ver filmes obsesivamente en mi primer año de instituto, más o menos. Cuando nos mudamos a Indiana, vivíamos con mis abuelos y mi abuelo tenía un montón de cintas de vídeo en las que grababa cosas encima. Las superproducciones o los vídeos de Hollywood eran mi verdadera conexión con el mundo. Grababa películas para que las viéramos mi hermana y yo, porque como no quería que fuésemos al cine a ver cosas «de mayores» —en plan *La jungla 2: Alerta roja* y cosas así—, se esperaba a que las pusieran en TNT y nos grababa la versión editada. Tenía alrededor de quinientas cintas de vídeo y en cada una de ellas había unas cinco pelis. Eso me dio la impresión de que a los adultos les gustaban mucho las pelis y pensé que eran cosas realmente importantes. Aquello hizo que me interesara en el cine desde tan pronto y de una manera tan fuerte. Se puede decir que las películas han sido siempre una especie de piedra angular a lo largo de toda mi vida.

«La autodisciplina y el cuidado son los mismos en el ejército y en el cine.»

Antes de que te admitieran en una escuela de interpretación, te uniste a los marines después del 11 de septiembre...

Fue en octubre del año del 11 de

septiembre, y todos mis amigos y yo decíamos que nos alistáramos. Sin embargo, fui el único que lo hizo de veras, porque eso es lo que pasa cuando tienes una pandilla grande: el coeficiente intelectual se queda por los suelos y lo único que oyes es una serie de varoniles gruñidos después de que un tipo diga que tiene un plan, luego otro lo sigue y después los demás los abandonan a su suerte (*risas*). Me alisté tan rápido que la persona que nos reclutaba tenía la duda de por qué estaba yo tan impaciente por entrar: se preguntaba si estaría huyendo de la policía. Lo de alistarme en los marines fue, sin duda, por patriotismo y deber, pero asimismo por la sensación de verme sin rumbo y sin hacer nada; y lo que yo quería era tener algo que no tenía: un propósito que tuviera sentido.

¿Relacionas de algún modo esa experiencia con tu carrera como actor?

Claro, como actor tienes un papel y tienes que aprendértelo, pues tienes una misión por cumplir que es más grande que cualquier individuo. Si no haces tu trabajo, habrá alguien que no pueda tampoco hacer el suyo. Algo que tiene que ver también con estar dirigido por una persona, en mi caso por un director de cine. Es algo que me quita presión porque estoy muy acostumbrado a trabajar en equipo. Pero en conjunto, la autodisciplina y el cuidado son los mismos en el ejército y en el cine. Las diferencias están en la comunicación: en el entorno militar no hay suficiente espacio para explicar una experiencia colectiva, mientras que a los actores les encanta hablar de cómo vivieron aquello (*risas*).

**Los muertos no mueren, de Jim Jarmusch, con Bill Murray, Adam Driver, Tilda Swinton, Chloë Sevigny, Steve Buscemi.
ESTRENO EL 28 DE JUNIO**

Tessa Thompson

«Chris Hemsworth y yo formamos una extraña pareja»

A pesar de que empezó su carrera a principios de la primera década del siglo XXI, Tessa Thompson ha tenido que esperar con paciencia que los grandes papeles llamaran a su puerta. En la actualidad, ya sea como la esposa de Adonis Creed, el hijo del legendario Apollo, en *Creed. La leyenda de Rocky y Creed II* o la poderosa guerrera asgardiana Valquiria en las películas del Universo Cinematográfico Marvel, su nombre encabeza los grandes taquillazos de la industria. Este año, nos la encontramos tratando de salvar el universo junto con su viejo amigo Chris Hemsworth por partida doble: de nuevo como aliada de Thor en *Vengadores: Endgame* y calzándose el traje negro para expulsar extraterrestres del planeta en el regreso de la saga *Men in Black*. Encuentro con una actriz que se merece toda la atención que está recibiendo.

¿Eras fan de las películas originales de los Hombres de Negro?

Sí, era superfan. Yo era adolescente cuando las lanzaron y me marcaron mucho. Will Smith y Tommy Lee Jones estuvieron fenomenales en las tres primeras entregas y teníamos que estar a la altura. Ha sido un reto increíble formar parte de este filme.

Creo que en toda la saga se utiliza la sátira

ra y el ingenio para poder hablar de cosas como la inmigración y la raza. Es muy irónico, y creo que es realmente importante hablar de esos temas en un mundo que parece tan ficticio y estúpido que te puedes reír de él; pero, al mismo tiempo, de un modo subversivo estás impregnándote de ideas que son relevantes. Eso es lo que me gusta de estas películas.

¿Por qué te pareció un reto

increíble?

Bueno, fue surrealista, y Emma Thompson también vuelve a estar en la saga! Teníamos aquellos platós icónicos, como la entrada de la sede de los Hombres de Negro en Nueva York; pude estar en aquel decorado y fue una sensación estupenda, francamente. Además, estar frente a Chris Hemsworth fue divertidísimo; lo mismo que tener la oportunidad de lucir el traje negro y tener un «neura-

lizador», algo que querría tener en la vida real (*risas*).

¿Cómo fue volver a trabajar con Chris Hemsworth?

Lo bueno es que tenemos realmente una excelente relación y nos encanta hacernos reír uno al otro, tomarnos el pelo, así que fue muy sencillo. Los dos trabajamos muy duro para que la película fuera buena.

Ahora ya no se hace tanto, pero me encanta la idea —y no es que esté comparándonos a Chris y a mí con ellos— de los dúos en plan Hepburn y Tracy, en los que dos actores pueden trabajar juntos en muchísimos filmes durante su carrera y seguir haciendo cosas novedosas y dinámicas cada vez.

Así que cuando pensábamos en ello, siempre tratábamos de encontrar nuevos modos de hacer que la cosa fuera diferente y de ingeniárnoslas con la relación que tenemos. Supongo que cuando trabajamos juntos en *Thor* también formábamos una extraña pareja, así que quizá eso sea lo nuestro (*risas*).

Lo que quiero decir es que, en cualquier caso, somos así: él es un australiano enorme, al contrario de mí, de modo que somos como la noche y el día. Pero ojalá hayamos dado esta vez con algo novedoso. Nos lo hemos pasado en grande improvisando, pudiendo hacer una comedia y pudiendo actuar de un modo físico.

Hubo un momento en que me dije que empezaría a hacer monólogos humorísticos. Aunque no puedo asegurar que estuviera completamente sobria (*risas*). Creo que quizá me bebí un par de copas y que durante cinco minutos de borrachera pensé: «Ay, qué divertida soy».

¿Qué nos puedes contar sobre esta nueva película?

Es la continuación de la saga que todos conocemos y que nos encanta, pero esta vez se desarrolla en un escenario internacional. Antes solo habíamos visto a los agentes en Nueva York y en este filme los ves por todo el mundo.

No solamente eso, también hay muchos

extraterrestres: nuevos malos y ese pequeño gran personaje llamado Pawny, a quien le pone la voz Kumail Nanjiani y que es divertidísimo. Además tenemos a Rebecca Ferguson, que es maravillosa. Liam Neeson está con nosotros y a su hija no la cogieron para esta película (*risas*). Así que Liam se dedica a hacer otras cosas. Y, por supuesto, dado que se trata de un filme de los Hombres de Negro, la gente debería verlo por sus cameos.

Rodamos la mayor parte en Londres, que es una ciudad impresionante, y luego fuimos a Marrakech y a Tánger: colgué una foto en mi cuenta de Instagram en la que aparecemos todos en el desierto del Sáhara. Fue extraordinario tener la oportunidad de poder viajar a unos sitios tan guays y a los que nunca imaginé que podríamos ir para pasearnos por ellos con nuestros trajes negros. Quiero decir, aparecíamos en ciertos lugares y la gente que teníamos a nuestro alrededor debía de estar pensando que qué demonios estaba sucediendo (*risas*).

¿Qué nos puedes contar sobre tu personaje?

Es una tía estupenda porque es realmente inteligente. Es una *geek* total y no teme decirlo. Creo que si tiene un superpoder, ese es su mente: es una *nerd* y se siente a gusto siéndolo. Le flipan los extraterrestres y el universo de los Hombres de Negro, y creo que está genial estar tan obsesionado con algo y no tener pelos en la lengua a la hora de admitirlo. Eso es lo que creo que la hace tan maravillosa.

Ahora que has actuado en unas cuantas sagas de la industria cinematográfica, ¿cómo te sientes?

Muy emocionada. Por participar en una saga como *Rocky*, por ejemplo, una nueva generación que ha podido verse a sí misma dentro de ese espacio de un modo en el que nunca se habían visto a sí mismos. Si eres negro o de color, muy a menudo te tienes que ver en el pellejo de alguien que no se parece a ti en nada.

Tu carrera muestra una diversidad extrema desde el punto de vista de los papeles que has interpretado. ¿Ha sido esto intencionado?

Sí, desde luego. No obstante, ya sabes, a veces lo que buscas con tu carrera no consiste solamente en seguir un camino, consiste en esquivar otro de un modo activo. Así que, en mi caso, podrías preguntarme si lo de estar moviéndome en torno a diferentes ideas y temas lo hice a propósito, o si simplemente me movía el deseo de no quedarme atrapada en lo mismo. El resultado es el mismo, pero los motivos difieren mucho.

Creo que, por lo general, mi intención es siempre la de replicar el mundo que veo frente a mí en el trabajo que estoy haciendo, tanto lo bueno como lo malo que hay en él.

Hay un buen puñado de películas a las que les sienta bien la dinámica de la fantasía, y todos la necesitamos de vez en cuando. Sin embargo, tampoco podemos vivir en un mundo de escapismo y todos debemos enfrentarnos a los problemas alguna que otra vez.

¿Hay algún papel que aún no hayas interpretado y que te encantaría hacer como mujer?

Sí, por ejemplo, la gente habla sobre quién debería ser el próximo James Bond. Esto me ha hecho pensar que debería hacerse una nueva saga de Bond que no sea de Bond, sino una en la que aparezca una mujer que ponga todo en marcha como si lo llevara escrito en su ADN. No para que las mujeres interpreten un papel masculino, sino para crear una nueva iconografía.

Men in Black: International, de F. Gary Gray, con Chris Hemsworth, Tessa Thompson, Liam Neeson, Rebecca Ferguson, Emma Thompson. ESTRENO EL 14 DE JUNIO

DANI ROVIRA

«Jamás me censuraría por no conseguir hacer reír a alguien»

Cualquier entrevista telefónica añade un punto de incertidumbre a la conversación. ¿Está el entrevistado tan entregado a la causa como lo estaría si la charla ocurriese en persona? Dani Rovira (Málaga, 1980) coge el teléfono desde su casa, asegurando estar tranquilo y dispuesto para afrontar una charla sobre *Los Japón*, una nueva comedia dirigida por Álvaro Díaz Lorenzo (*Señor, dame paciencia*) que llega a las salas el próximo 28 de junio. La idea es también hablar sobre él, profundizar en su faceta de intérprete, en sus inquietudes como cómico. Abandonar lugares comunes, comodidades de promoción y adentrarse en aquello que todavía no haya dicho una de las personas más famosas de nuestro país. Si es que eso es remotamente posible.

POR SANTI ALVERÚ



Los Japón cuenta la historia de Paco Japón, un hombre de Sevilla que, de la noche a la mañana, ve cómo cambia su vida cuando le comunican que es el heredero del fallecido emperador japonés. Salvando las distancias, ¿encuentras similitudes con tu historia de éxito masivo repentino con Ocho apellidos vascos? ¿Te atraía plasmar eso en la pantalla?

Sí, totalmente. Hay que reconocer que *Ocho apellidos vascos* dio con una fórmula exitosa que se ha ido repitiendo durante los últimos cinco años, ha ido creando tendencia. Aunque cada película y cada director son distintos, no vamos a negar que hay una búsqueda de este «género» que yo llamo «pez fuera del agua». Pasó con los vascos, con los catalanes, hay películas en Suiza, en Vietnam, y ahora en Japón.

Además de las conexiones que pueda encontrar con mi propia historia, una cosa muy chula que tiene esta película es que viene de un caso real: en Coria del Río viven unas cuatrocientas personas que descienden de expediciones japonesas del siglo XVII. Es una historia que estaba rondando por ahí, hasta que Álvaro Díaz Lorenzo decidió cargar con ella y echar a andar. Y en eso estamos.

Puede parecer que existe una conexión entre *Thi Mai*, rumbo a Vietnam y *Los Japón*. Sin embargo, tu vinculación con estos dos proyectos es distinta. Aquí eres el protagonista. ¿Cómo se desarrolló el rodaje, cómo te sentiste trabajando con Díaz Lorenzo?

El de *Los Japón* fue un rodaje alucinante, pero no te voy a negar que a nivel de agenda fue un poco complicado. Por fechas de unos y de otros hubo que hacer todo un puzle. Si no recuerdo mal, estuvimos una semana en Japón, rodando a saco; y luego hubo un parón en el cual a mí me dio tiempo a filmar *Taxi a Gibraltar*, y en el



que María León estaba con *Allí abajo*. No se podía hacer de otra manera, fue un poco locura a nivel logístico.

Ahora, lo que viene siendo el rodaje en sí, fue maravilloso. Japón fue un caos, pero un caos divertidísimo. A Álvaro lo conocí seis o siete meses antes de filmar y hubo una conexión inmediata. Él es de Fuen-girola y conectamos muy bien, somos muy parecidos, ha sido muy fácil rodar con él. Ya no solo por el talento, sino por el talante: él era una balsa en la que refugiarse, con sentido del humor. Como actor, te permitía aportar de todo.

«A mí hay humor que me ofende. ¿Y sabes lo que pasa? Que me jodo. No monto una campaña para que cierren una cuenta de Twitter o despidan a alguien.»

En tu vida parece que tienes dos partes diferenciadas. Una, la del activismo que llevas a cabo con tu fundación Ochotumbao, y luego otra laboral, cinematográfica. En la primera ya has dicho más de una vez que tienes que centrar mucho cada

esfuerzo, mientras que parece que lo que te mueve en el cine es disfrutar: siempre lo has tomado con ligereza, como algo que es un regalo. ¿Sigue siendo así?

No solo sigue siendo así, sino que cada vez lo va a ser más. El año pasado filmé tres películas seguidas, rodajes casi encadenados con la locura que fue *Superlópez*. Si tengo la suerte de poder elegir guiones, rechazar algunos o poner ciertas condiciones en otros, es porque no me va la vida en hacer cine. Me encanta, lo disfruto ya que está en mi vida, pero antes de que me llegara el cine estaba muy feliz con mis monólogos o con colaboraciones en radio.

Me he propuesto parar un poco, volver a los escenarios, se estaba volviendo todo un poco asfixiante. Quiero escribir un libro, seguir con la fundación, hacer monólogos... Ser más selectivo, en general. La próxima película la empiezo en marzo, y es de las que van a dar que hablar.

¿Qué hay tuyo cuando interpretas, cuando haces comedia? Te atribuimos siempre un aspecto más blanco, que encaja en cualquier lado. No obstante, de vez en cuando aparece en ti algo más ácido, más cabrón. Por ejemplo, cuan-



do acudes a La resistencia.

Es una mezcla un poco de todo. Dentro de toda la amalgama de monologuistas españoles, en general tengo un humor blanco roto: no encaja en cualquier sitio. No creo que eso sea algo malo. Al contrario, lo que hace Leo Harlem, por ejemplo, es portentoso. Es muy difícil hacer un humor que encaje en una sala, en *El club de la comedia* o en una cena de empresa. Tampoco soy un cómico que esté volcado en el humor negro, o en la crítica política. Cuando me subo a un escenario o colaboro con David Broncano sí soy más yo.

A mí cada vez me gusta menos meterme en *empantanaos*. Cuando la gente va al teatro a verme, me gusta meter alguna pildorita de mi activismo, no por aleccionar, sino por dejar una impronta de lo que yo soy. Pero lo que quiero es que se diviertan, independientemente de que estén de acuerdo con lo que diga o no. En comedia casi siempre el fin justifica los medios.

¿Te refieres a que hacer reír es el fin último, lo que pase antes da igual?

Sí, y fíjate que he dicho casi siempre. Hay excepciones. Pero por ejemplo en *Odio*, el espectáculo con el que estoy ahora mismo, uso ciertas herramientas para llegar al final y preguntar al público: «¿Os habéis reído?». Pues ya está. Da igual que lo que yo haya dicho sea verdad o mentira, que estéis de acuerdo con un comentario

que he dicho, que no lo estéis, que haya sido tramposo diciendo que tengo cinco hermanos porque me venía bien para un chiste. Lo importante es que has estado una hora y media riéndote. Qué cojones importa de lo que hayas hablado o no.

Pero al poner la risa como el fin último parece que el chiste no es válido si no consigue hacer reír. Hay una tendencia a censurar un chiste según la risa subjetiva de cada uno. ¿No crees que podrías hacer un espectáculo, que no se riese nadie, y aun así seguir considerándolo válido?

No, claro, jamás me censuraría por no conseguir hacer reír a alguien en particular. Creo que lo que tiene que pasar en ese caso es que esa persona no volviera a consumir mi producto. Y bueno... ¡a lo largo de una hora y media no creas que me entra todo! (*ríe*).

Siempre miras el aspecto global. La gente que dice que el límite del humor está en que sea gracioso olvida que existen muchas combinaciones: un chiste puede ser muy ingenioso y ofender mucho, y otros ser más blancos y tener menos gracia. El truco está en que el consumidor entienda que manda, y que tiene el poder de apoyar aquello que le gusta. Pero jamás crear barreras o movilizar para que nadie vuelva a ir a ver a este o aquel intérprete. A mí hay humor que me ofende. ¿Y sabes lo que pasa? Que me jodo. No monto una campaña para que cierren

una cuenta de Twitter o despidan a alguien. Simplemente no consumo más a ese artista.

Volviendo a Los Japón y a tu faceta de intérprete, ¿crees que tu técnica ha evolucionado desde Ocho apellidos vascos? Creo que tienes una comedia muy gestual, que ha evolucionado desde la ingenuidad hasta algo más seguro, transmites una mayor confianza.

Realmente, y si te soy sincero, la vez que más me he preparado un papel ha sido en *100 metros*, porque tenía la responsabilidad de mostrar en un personaje una enfermedad real. Físicamente, emocionalmente, tenía que entender muy bien a Ramón. ¿El resto? Sinceramente, ha sido todo mera intuición. Intuición y ser resolutivo. En *Ocho apellidos vascos*, al ser mi primera película, estaba por desprecintar. Es verdad que se prestaba más a la caricatura, estaba construida desde la farsa. Menos el personaje de Amaia, que era el más real.

Obviamente supongo que habrá habido una evolución, pero cuando eres protagonista de comedias románticas empiezas a entender que tu personaje siempre es el más neutral. El protagonista está ahí para que los secundarios se vuelvan más locos. Es un trabajo de contención. También, al haber ido rodando tanto, al aceptar tantos proyectos, uno pierde control. Por eso quiero parar, empezar a prepararme los personajes de una manera que, hasta ahora, con tanto papel de protagonista, no he podido.

Sobre la confianza que mencionas, creo que cuanto más conocimiento del mundo del cine y la interpretación tengo, más inseguridades adquiero. La seguridad que tenía en *Ocho apellidos vascos* no la tengo ahora. No era ni seguridad, era inconsciencia. A mí me pesa la idea de la taquilla, de mi próxima película. No soy un superhéroe que se pueda separar de las presiones, del contexto, de las expectativas.



«Me pesa la idea de la taquilla de mi próxima película. No soy un superhéroe que se pueda separar de las presiones, del contexto y de las expectativas.»

Me gustaría también preguntarte por un momento de tu carrera en el que eras visible (trabajabas en televisión, eras conocido), pero no habías llegado al estallido del cine. Estas no son las noticias, No le digas a mamá que salgo en la tele... No sé si hay alguna parte de ti a la que le hubiese gustado quedarse en ese u otro lugar del camino.

Era una época en la que hacía igual cuatro actuaciones semanales por toda España, una matada, pero vivíamos muy guay. Me mudé a Madrid y empezaron los programas que mencionas, era un momento dulce. Sin embargo, a mí nunca se me ha dado bien la televisión: tuvo que llegar *El club de la comedia* para que pudiese encontrarme en este medio. Pero en *Estas no son las noticias*, a David Verdager y a mí fueron a los primeros a los que echaron (ríe). Y luego *No le digas a mamá que salgo en la tele* funcionó fatal, me sentía incómodo. Hicimos uno con Eva Hache que duró poquísimo, y otro con David Broncano y Txabi Franquesa que se llamaba *Alguien tenía que decirlo*, que también estuvo en antena quince programas. Es decir, que mi carrera televisiva fue una puta mierda (ríe).

Ahora lo digo desde la seguridad de verlo en el pasado, pero en ese momento luchaba contra un formato que no dominaba, que consistía en salir unos minutos con un guion, leer el *prompter* y ser gracioso por fuerza. Sí es cierto que en las últimas cosas que me han propuesto me siento más a gusto. Hablo por ejemplo de *La resistencia*, donde te dejan hacer de todo: estás con amigos, tienes un mayor control y pierdes la presión del momento en el que estás buscándote un hueco, que es durísimo. Y ojo, que en todos los programas en los que Broncano ha salido, he estado yo también. Es algo que me he propuesto hacer siempre, con todas sus consecuencias (ríe).

¿Crees que estás condenado a polarizar? ¿A vivir entre gente

que quiera tatuarse tu nombre y gente que odie lo que haces? ¿Crees que el amor incondicional de unos compensa cualquier cosa o preferirías equilibrio?

Es totalmente cierto, creo que despierto amores y odios. No obstante, también es justo hacer aquí una campana de Gauss. El tatuaje al que te refieres imagino que es el que se hace Paco en el documental *Todos los caminos*. Es el padre de la nena con síndrome de Rett y lo digo allí: si llega a ser el primer tatuaje que se hace, no pongo mi nombre. Era un contexto de amistad; él también tenía el de otras personas. No es representativo. Y lo otro tampoco: esa gente que, cuando sale la primera foto de *Superlópez* antes de empezar a rodar, empieza a decir que soy un mierdas y que les he jodido la infancia. Eso no es real.



Quizá he podido decepcionar a mucha gente. El «tú antes molabas» lleva implícito un «cuando las cosas no te iban tan bien». Esa condición humana de menospreciar, gente que se vanagloria pensando «ese tío antes actuaba en mi local por cien pavos» o gente que te pide una foto y te dice «que no es para mí ¿eh?, a mí tú no me molas, es para mi chica». Una necesidad de querer ponerse por encima, de la que yo sinceramente intento pasar o alejarme lo más posible.

Yo era el chico de *Ocho apellidos vascos*, el chico de los monólogos que hacía reír a todo el mundo. Al hacerme mediático no he cambiado, sigo siendo el mismo,

una persona comprometida, animalista, en lucha contra el cambio climático. El tener estas ideas conlleva llevarte muchos enemigos, grupos de presión que ganan dinero haciendo aquello que tu luchas por erradicar, como la tauromaquia o la caza. Y son ideas que estoy seguro de que, tomando un café, todos estaríamos más o menos de acuerdo con ellas. Sin embargo, en cuanto se meten los medios y las redes sociales, el chico guay de *Ocho apellidos vascos* se convierte en alguien que despierta opiniones encendidas. Hay mucho maniqueísmo a mi alrededor.

¿Crees que la gente no ve todo lo que haces?

Mira, hace tiempo escuchaba un resumen que hacía Rodrigo Cortés, con esa oratoria maravillosa que tiene, sobre el proceso por el que se lleva a cabo una película. Te das cuenta de que es una obra absolutamente faraónica. Explicaba de manera muy sencilla todo el trabajo que había detrás de algo así. Demasiado trabajo como para que, al final de todo, tú llegues a casa y pongas un tuit diciendo «pues vaya truño». Creo que todo el mundo debería conocer cómo es un rodaje, la cantidad de horas que se invierten, el esfuerzo individual de muchas personas que hay detrás.

Pero en el aspecto personal estoy muy tranquilo. Para todo lo demás tengo la fundación. Cuando alguien me pregunta qué hago, cuando me echan en cara que solo ayudo a los perros, les hago llegar el enlace de Ochotumbao. La cosa es hacer. Creo mucho más en la acción y en la palabra. Y aunque yo no sea mucho de eso, hay una frase de la Biblia que dice «que tu mano derecha no se entere de lo que hace la izquierda». Obviamente lo decimos porque la visibilidad es importante. No obstante, al final, nos contagiamos por los hechos. De mí no necesitan saber nada más.

Los Japón, de Álvaro Díaz Lorenzo, con Dani Rovira, María León, Antonio Dechent, Cinta Ramírez, Iker Castiñeira. ESTRENO EL 28 DE JUNIO

¡Malditos vecinos!

El estado del humor costumbrista en España

De Ocho apellidos vascos a Los Japón, el modelo actual de comedia regional en España responde a una inquietud universal, pero cuenta con sus propias peculiaridades. Nos ponemos nuestro traje autóctono y nos lanzamos al análisis. POR SANTI ALVERÚ



«Piensa que, si eres una persona religiosa, quizá al morir Dios no entienda tu idioma. No hay nada que diga que Dios habla tu idioma. Puedes llegar allí arriba y decir “Dios, he intentado ser una buena persona, estar en la lista de Papá Noel cada año, ¿es esto el cielo? ¿es un spa? ¿puedo pasar?”; y que Dios te responda: “Eeh... Vous avez dit quoi?”»

Eddie Izzard, tal vez el cómico de mayor voluntad internacional en activo, abrió así su intervención en *The United Nations of Comedy*, un *show* dedicado al humor alrededor del mundo. El intérprete británico lleva años perfeccionando su espectáculo para poder reproducirlo en inglés, español, alemán y francés. Opuesto a la idea de un *bretxit*

divisivo, utiliza el humor mientras lanza al aire su pregunta: ¿sirve la comedia para romper fronteras?

Por supuesto que, al menos desde la experiencia más pura, una panzada a reír con un extraño une más que cualquier certificado de Cambridge. La complicidad que genera el humor crea lazos, pero las barreras culturales a las que en ocasiones no puede hacer frente también llegan a dividir. En *Borat*, el cómico Sacha Baron Cohen interpreta a un extranjero que canta el himno de Estados Unidos al comienzo de un rodeo, cambiando la letra y ofendiendo a cientos de personas. El director de la película, Larry Charles, ha estrenado hace unos meses en Netflix la serie documen-



tal *Larry Charles' Dangerous World of Comedy*. Cuatro episodios en los que navega por el mundo buscando humoristas decididos a trabajar en las zonas de mayor conflicto del planeta. El que fuese el ideólogo de las muestras más denigrantes de humor costumbrista o de choque cultural es en realidad un apasionado de la broma como arma de resistencia en cualquier región.

Por tanto el humor es, aparentemente y de nuevo, una herramienta. Dependiendo de su uso, nos ayudará a comunicarnos con nuestros vecinos como hizo *Bienvenidos al Norte* con el norte y el sur de Francia o a mofarnos de ellos, como los traseros al aire de *Braveheart*. ¿Y qué ocurre en España? ¿Cómo empleamos este utensilio tan nuestro, según se empeña Campofrío en recordarnos? Si le preguntamos a la gente de Lepe, probablemente tenga una visión ligeramente diferente a la del resto.

Para comenzar, el humor costumbris-

ta español tiende a tener más miedo a traspasar nuestras fronteras. Por eso el inminente estreno de *Los Japón* es una anomalía: no acostumbramos a ver este viaje al extranjero, solemos quedarnos entre nuestras diecisiete comunidades autónomas. Estados Unidos es, en comparación, un escaso productor de comedias regionales. A pesar de que pueda existir un salto cultural notable entre Nueva York y Bismarck, el grueso de comedias que juegan la baza de la desconexión geográfica lo hacen de puertas para fuera. Su historia permite bromear con la Guerra Fría (*Uno, dos, tres*), con Kim Jong-Un y Corea del Norte (*The Interview*) o con el mismísimo Hitler (*Los productores*). Quizá tenga que ver con su ambición, o con un mercado que piensa por defecto de manera internacional.

El fenómeno de comedias como *¡Vente a Alemania, Pepe!* se enmarca más en una agudeza despertada por la gravedad de una crisis a nivel nacional

que en una voluntad real de hablar de disociación entre diferentes formas de vida. Los estadounidenses de *¡Bienvenido, Mister Marshall!* nunca llegan a conocer a las gentes de Villar del Río, porque les habrían cortado el rollo. En aquel entonces nos divertía más y se nos daba mejor reírnos de nosotros mismos, burlarnos de una clase política y una burocracia asfixiante mientras jugábamos a sortear los límites de lo legal y lo correcto.

Sobre la censura, aseguraba Borja Cobeaga en Twitter hace unos años que las únicas diferencias importantes que veía entre *Vaya semanita* y *Fe de etarras* eran que en 2003 ETA seguía en activo y no existía la red del pajarito. Una de las medallas que se le atribuye desde su estreno a *Ocho apellidos vascos* es conseguir que España entera se ría con el terrorismo. Si bien esta idea tiene una innegable carga de verdad, pues es todo un paradigma en cuanto al alcance y consenso de este tipo de



humor, esto no implica que haya cambiado realmente nada, como muestra el mensaje del director vasco, emitido en pleno boicot y vorágine de controversia hacia *Fe de etarras*.

Digamos que los últimos años de inagotable producción de humor costumbrista en España tienen un inicio que nace de manera honesta, con una producción de comedias que sirven para hablar de nosotros (*Ocho apellidos vascos*, *Carmina y amén*, *Negociador*), pero que rápidamente se convierten en una fórmula. De esta manera, se cometen dos errores. El primero es hacernos pensar que el humor entre regiones está resuelto (si hay gran cantidad de comedias, algo habremos avanzado) y el segundo, hacernos creer que nos hemos quedado sin tabúes. *Allí abajo* puede emitir chistes entre vascos y andaluces. No obstante, uno de sus guionistas bromea con un tópico del sur en Twitter y es linchado. *Ocho apellidos vascos* tiene menciones a ETA, pero una broma sobre Ortega Lara en *La resistencia* sigue indignando a todo tipo de grupos de presión. A ambos lados de todas las ideologías políticas posibles se ataca el sueño de una

España que sabe reírse de sí misma, hacia abajo y hacia arriba, en diagonal y hacia todos los lados posibles.

Como siempre y una vez más, la engrasada máquina de producción de entretenimiento ha convertido un bri-



llo de sol, un resquicio de oportunidad, en un producto hueco. Este movimiento, que no ocurre únicamente en España, sino también en países como Francia o Italia, tiene dos futuros posibles. Puede abrazar una improbable era de poscostumbrismo, en la que la

ironía y la indiferencia sean la nota, jugando además con un metalenguaje propio. Una forma de ser que vaya mucho más allá de lo que hemos visto, y aunque no nos anime a reflexionar ni sea aceptada por todos, se atreva al menos a ser hiriente, e incluso rozar humillaciones colectivas, de tal manera que exploremos por fin y de una vez cuáles son nuestros auténticos límites, en vez de quedarnos con falsas impresiones complacientes.

La otra opción es esperar a ver cómo evoluciona la fórmula. Como mencionábamos antes, *Los Japón* es una anomalía, pero de algún modo viene precedida por guiños exóticos como *Thi Mai, rumbo a Vietnam*. Tal vez nos toquen unos años de comedias que hablen de Asia, para pasar luego a América del Sur y, por último, al espacio. Yo qué sé. Lo maravilloso sería encontrar autores con inquietudes por mostrar lo que todos intuimos: que estamos juntos a pesar de que estemos solos. Que quizá Dios no

hable nuestro idioma, pero por ahora aquí en la Tierra, y más concretamente en España, tenemos la capacidad de entendernos entre todos. La comedia puede ayudarnos a ello. No es imposible. Solo es difícil que te cagas.



Play it again, Woody

TOY STORY 4

DIRECCIÓN: **Josh Cooley**
ESTRENO EL 21 DE JUNIO

Por qué tenemos ganas de ver *Toy Story 4*.

1. El trabajo de un juguete no termina nunca.

Cuando están a punto de cumplirse veinticinco años de aquel momento fundacional en el que conocimos al vaquero Woody y al superhéroe espacial Buzz Lightyear (*Toy Story*, 1995) y diez desde que Andy los dejara a ambos al cuidado de Bonnie (*Toy Story 3*, 2010), la renovada Pixar reactiva la historia de unos personajes que parecían haber llegado al final de su camino. Pero, como afirma el propio Woody en la nueva entrega: el trabajo de un juguete no termina nunca. Y aunque no es fácil despedirse de lo que uno ama, al imitar el gesto de Andy con Bonnie y ceder sus juguetes al realizador Josh Cooley —curtido en los equipos técnicos de *Coco* y *Del revés*— y a la prometedora pareja de guionistas (actores y productores) formada por Rashida Jones (*Parks & Recreation*, *La red social*) y Will McCormack (*Los Soprano*, *Un pliegue en el tiempo*), John Lasseter y Andrew Stanton demuestran hasta qué punto en Pixar están convencidos de la necesidad de que sus creaciones más apreciadas se atrevan de nuevo a ir más allá del jardín de casa.

2. Hay otros mundos, pero están en este.

Y es que no son pocas las ocasiones en las que los protagonistas de la exitosa saga se han visto obligados a abandonar la seguridad del hogar lanzándose de cabeza a «un mundo lleno de mundos». Paul Éluard lo sabía bien: hay tantos elementos contenidos en la más simple de las experiencias vitales que basta un cambio de perspectiva para que lo cotidiano se revele como algo insólito. Una idea similar es la que abraza *Toy Story 4*, sin olvidar la esencia de la franquicia... pero ampliando sus fronteras (conceptuales y hasta de personajes: ahí está la presentación de Forky, un tenedor de plástico tuneado que no termina de aceptar su condición lúdica). Porque lo gigantesco que puede llegar a ser el mundo para un juguete, y por tanto para quien se coloca simbólicamente a su mismo nivel, siempre se verá amenazado por las limitaciones que nos imponemos cada vez que renunciamos al placer de jugar. Por suerte, Woody, Buzz, Rex y Jessie vuelven a estar cerca para recordárnoslo.

ANTONIO ULLÉN



¿Principio o final?

X-MEN: FÉNIX OSCURA

DIRECCIÓN: **Simon Kinberg**
 REPARTO: **Sophie Turner, Jessica Chastain, James McAvoy, Jennifer Lawrence, Michael Fassbender, Tye Sheridan, Nicholas Hoult**
 ESTRENO EL 7 DE JUNIO

Por qué tenemos ganas de ver *X-Men: Fénix Oscura*

1. La saga que lo cambió todo. El arco argumental que iniciaron en 1980 Chris Claremont y el dibujante John Byrne acabaría redefiniendo para siempre la historia de la patrulla comandada por Cíclope y Lobezno. Será también un punto de no retorno para las adaptaciones cinematográficas de los mutantes, porque los acontecimientos prometen marcar un punto y... ¿final? ¿Será esta la despedida de la joven Patrulla X tal y como la conocemos? Con la reciente compra de Fox por parte de Disney, los rumores están a la orden del día: ¿veremos pronto al Profesor Xavier dar consejos a Spider-Man?

2. La decisión final. Justo así se llamaba la tercera entrega de la trilogía original de X-Men, la capitaneada por Hugh Jackman, que ya adaptaba las líneas principales de Fénix Oscura. Una saga de cómics tan importante que no merece una, sino dos adaptaciones: aprovechando que los acontecimientos de *X-Men: Días del futuro pasado* borraron de la línea temporal lo ocurrido en *X-Men: La decisión final*, Fénix Oscura, la entidad que se apodera de Jean Grey, resurge de nuevo, más peligrosa, más poderosa, de manera frontal y sin mirar atrás. La adaptación que todos los fans de X-Men estábamos esperando.

3. Los primeros de la clase. Reparto con superpoderes. De James McAvoy a Michael Fassbender, pasando por Jennifer Lawrence y Tye Sheridan, sin olvidarnos de Sophie Turner, ya de vuelta de jugar con los tronos. ¿Más? Aquí llega Jessica Chastain para encarnar a una misteriosa villana.



Protegiéndonos de la escoria espacial

MEN IN BLACK: INTERNATIONAL

DIRECCIÓN: **F. Gary Gray**
 REPARTO: **Chris Hemsworth, Tessa Thompson, Liam Neeson**
 ESTRENO EL 14 DE JUNIO

Por qué tenemos ganas de ver *Men in Black: International*

1. Los hombres que no amaban a los aliens. En 1996, mientras el mundo prestaba ojos y oídos a los Backstreet Boys y las Spice Girls, Barry Sonnenfeld trasladaba a la pantalla el imaginario *pulp* de *Men in Black*, el cómic de Lowell Cunningham. Puede que los tiempos hayan cambiado, pero la Tierra sigue necesitando que alguien la salve.

2. Nuevos retos, nuevos agentes. Will Smith y Tommy Lee Jones velaron por nuestro planeta en la trilogía de Sonnenfeld. Los asgardianos Chris Hemsworth (Agente H) y Tessa Thompson (Agente M) recogen el testigo y pasan a la acción desde la sede europea de la agencia. Cuidado con los neuralizadores.

3. Fast & funny. Desde su debut en *Friday* hasta *Fast & Furious 8*, pasando por *The Italian Job*, F. Gary Gray ha demostrado su capacidad para combinar acción y comedia sin perder el pulso en el intento. Estamos seguros de que *Men in Black: International* no será la excepción a la regla.



Mi mamá me mimaa

EL SÓTANO DE MA

DIRECCIÓN: **Tate Taylor**

REPARTO: **Octavia Spencer, Juliette Lewis, Luke Evans**

ESTRENO EL 7 DE JUNIO

Por qué tenemos ganas de ver *El sótano de Ma*

1. Las mil caras del género.

Títulos como *It Follows*, *Déjame salir* o *Hereditary* han insuflado savia nueva al género de terror reinterpretando elementos que ofrecen múltiples lecturas. Sumándose a la lista, *El sótano de Ma* retuerce el subgénero «casa de los horrores» subrayando lo terrorífico en lo cotidiano.

2. «Hola, ¿está Octavia?».

Aunque Octavia Spencer no es una especialista en la materia —solo dos pelis de terror en su filmografía: *Pulse* y *Halloween 2*—, Tate Taylor no dudó a la hora de contar con la actriz. *El sótano de Ma* supondrá así la cuarta colaboración entre ambos tras *Chicken Party*, *Pretty Ugly People* y la celebrada *Criadas y señoras*.

3. El amigo de Kathryn Stockett.

Criadas y señoras, que adaptaba la novela homónima de la escritora estadounidense, puso en el disparadero a un Tate Taylor que, desde entonces, no ha dejado de enlazar proyectos. Pendiente de estreno *Eve*, con Jessica Chastain y Colin Farrell, ya anda preparando su primera serie original: *Filthy Rich*.



Mi ciudad solo la destrozo yo

GODZILLA: REY DE LOS MONSTRUOS

DIRECCIÓN: **Michael Dougherty**

REPARTO: **Millie Bobby Brown, Kyle Chandler, Vera Farmiga, Bradley Whitford, Ken Watanabe**

ESTRENO EL 21 DE JUNIO

Por qué tenemos ganas de ver *Godzilla: rey de los monstruos*

1. Mi gran amigo Godzilla. Hay algo fascinante en ver a una extraña criatura gigante avanzando entre edificios. Como si su escala descomunal y su monstruoso aspecto atávico nos hiciera ver las cosas en perspectiva. Como si estos primos mutantes de los dinosaurios nos pusieran en nuestro sitio. ¿Y qué hay más emocionante que ver los pecados de la civilización arramblados a golpe de lagarto gigante? Ver cómo uno de estos monstruos, nuestro amigo Godzilla, decide echarnos una mano. Porque si el primo mayor del Lagarto Juancho piensa que somos dignos, ¡todavía hay esperanza!

2. Diversión monstruosa. En Occidente estamos acostumbrados a que Godzilla venga a visitarnos en solitario. Hasta ahora. Porque esta vez el icono del *kaiju* se trae de Japón a varios monstruos habituales de su universo: la polilla gigante Mothra, el pterosaurio Rodón y su némesis particular, Ghidorah, un temible dragón de tres cabezas. ¡Sálvese quien pueda!

3. MonsterVerse. Cuando en 2014 *Godzilla* echó a andar de nuevo, no solo relanzaba la franquicia con uno de los mejores *blockbusters* modernos, sino que ponía el primer paso de un universo compartido que tendría su continuación en *Kong: La isla calavera*. Ahora *Godzilla: Rey de los monstruos* establece las bases para el esperado gran encuentro entre el dios de los monstruos y el rey de la selva en la futura *Godzilla vs Kong*. ¡Gruaurgh!



Mr. Link: El origen perdido

de Chris Butler

El estudio Laika sigue fiel a su apuesta artesanal y exquisita en stop-motion después de regalarnos joyas como *Kubo y las dos cuerdas mágicas* o *El alucinante mundo de Norman*. La búsqueda del eslabón perdido será el punto de partida para otra aventura deliciosa y visualmente deslumbrante.

ESTRENO EL 7 DE JUNIO



Mejor que nunca

de Zara Hayes

¡Nunca es tarde si la dicha es buena! Que se lo digan a Diane Keaton, que reúne a su panda - Pam Grier, Jacki Weaver - para hacerse con el campeonato de animadoras con el que lleva soñando setenta años.

ESTRENO EL 7 DE JUNIO



La influencia

de Denis Rovira van Boekholt

mma Suárez hace frente a sus demonios al volver a la siniestra mansión que tan difícil infancia le dio. Por suerte, tiene a su lado a Manuela Vellés, toda una experta en esto del terror español.

ESTRENO EL 21 DE JUNIO



Un atardecer en la Toscana

de Jacek Borcuch

Que no nos engañe el título ni la belleza cinematográfica de la Toscana, su punzante reflexión sobre la identidad europea no puede llegar en un momento más pertinente. Dos premios en Sundance lo avalan.

ESTRENO EL 21 DE JUNIO



Muñeco diabólico

de Lars Klevberg

El muñeco pelirrojo que causó pesadillas en los 90 vuelve a blandir el cuchillo y su mala uva en un reboot con un reparto - Aubrey Plaza, Brian Tyree Henry...- que invita a jugar de nuevo a pasar mucho miedo.

ESTRENO EL 28 DE JUNIO



Los muertos no mueren

de Jim Jarmusch

El bueno de Jarmusch recluta a sus amigos - ¡y qué amigos! Bill Murray, Adam Driver, Steve Buscemi, Tilda Swinton, Tom Waits, Selena Gomez...- para divertirse con un delirante alegato anti-Trump plagado de socarronería, guiños y muertos vivientes.

ESTRENO EL 28 DE JUNIO



Misterios literarios

LA BIBLIOTECA DE LOS LIBROS RECHAZADOS

DIRECCIÓN: Rémi Bezançon

REPARTO: Fabrice Luchini, Camille Cottin, Alice Isaaz

ESTRENO EL 14 DE JUNIO

Por qué tenemos ganas de ver *La biblioteca de los libros rechazados*

1. Editores a la carrera.

La biblioteca de los libros rechazados no lo tenía fácil para desmarcarse de otros títulos recientes que han explorado la relación entre el cine y la literatura (*Paterson*, *Animales nocturnos*). Sostenida, en cambio, sobre un inconmensurable Fabrice Luchini, esta intriga literaria apunta a lo más alto de la lista de *best-sellers*.

2. Cine para leer.

Como ya hiciera antes en *Un feliz acontecimiento*, el realizador Rémi Bezançon vuelve a adaptar un libro de éxito junto con su mujer, la directora de escenografía Vanessa Portal. En este caso, *Le mystère Henri Pick*, novela de David Foenkinos.

3. Sonidos del Mar.

Es posible que el nombre de Laurent Perez Del Mar no le suene a casi nadie, pero, a sus 45 años, el compositor francés ya ha escrito más de treinta partituras para cine y televisión, entre ellas las de las cintas de animación *Zarafa* (primera colaboración con Bezançon) y la multipremiada *La tortuga roja*.



Carcajada internacional

LOS JAPÓN

DIRECCIÓN: Álvaro Díaz Lorenzo

REPARTO: Dani Rovira, María León, Antonio Dechent, Cinta Ramírez, Iker Castiñeira, Maya Murofushi

ESTRENO EL 28 DE JUNIO

Por qué tenemos ganas de ver *Los Japón*

1. Emperador Dani Rovira. El actor y cómico malagueño no para. Después de *Taxi a Gibraltar* lo da todo como Paco Japón, un personaje entrañable que cambia al afrontar una responsabilidad enorme. Eso sí, sin dejar de ser el Dani de siempre.

2. Emperatriz María León. Suyos son algunas de las mejores líneas de la película. Junto con Antonio Dechent, Maya Murofushi, Iker Castiñeira y Cinta Ramírez, forman un reparto de lujo para esta comedia coral entre Asia y Andalucía, en la que la desubicación cultural será la nota predominante.

3. La historia real. La película es un bonito homenaje a un momento muy especial de nuestra historia. En 1614, una expedición japonesa conocida como la Embajada Keichō desembarcó en España. Su misión era establecer relaciones diplomáticas con nuestro país. Coria del Río, lugar en el que se ambienta la primera parte de la película, fue el lugar elegido para su reposo antes de la audiencia en Sevilla con Felipe III. Apellidos como Cano, Miura o (por supuesto) Japón pueden provenir de aquel encuentro de culturas que hoy recupera nuestra cartelera.



New Kids On The Block

EN LOS 90

DIRECCIÓN: **Jonah Hill**

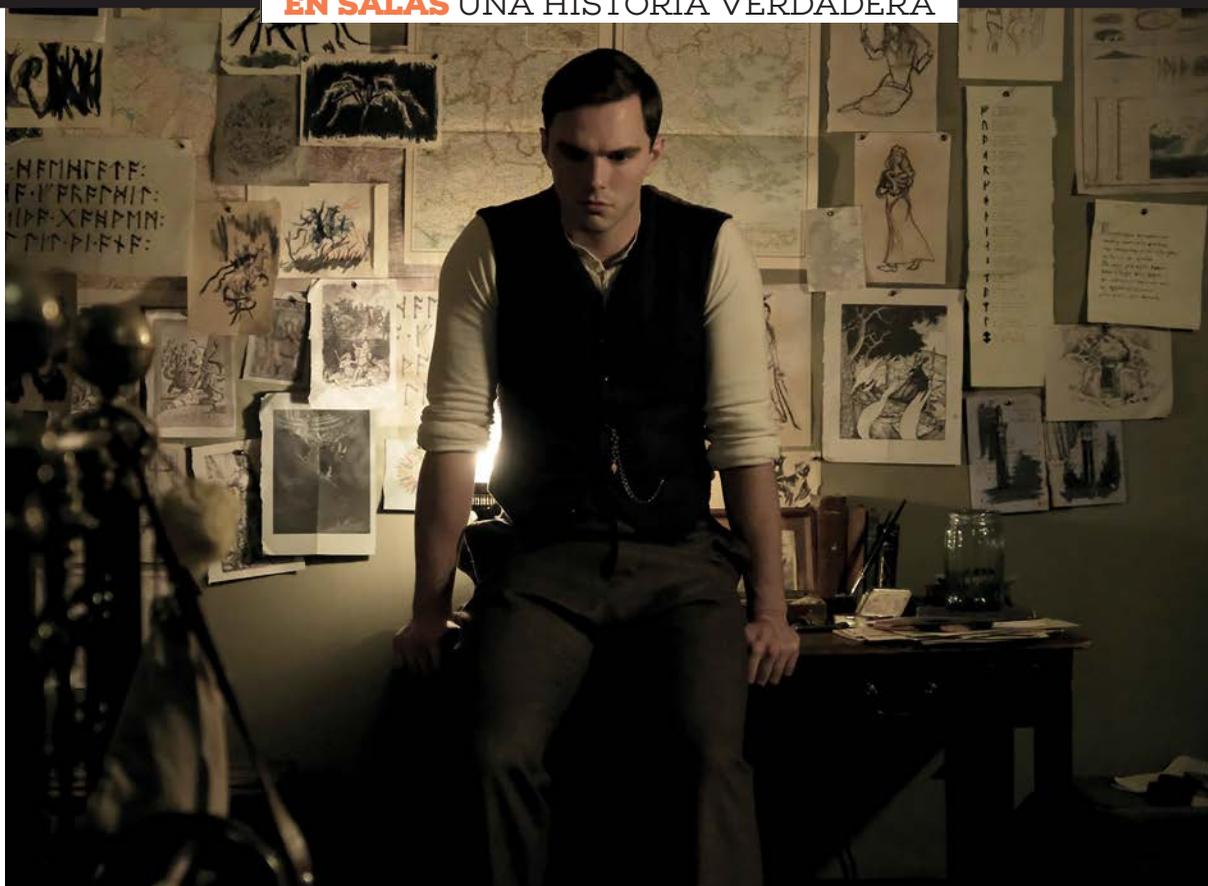
REPARTO: **Sunny Suljic, Na-keel Smith, Olan Prenatt, Katherine Waterston**

ESTRENO EL 21 DE JUNIO

Jonah Hill es un curioso niño prodigio que se dio a conocer en 2007 con *Supersalidos*, esa formidable odisea adolescente de la pérdida de la virginidad. Ahora, firma su primera película: *En los 90*. Esta es abiertamente autobiográfica, aunque Jonah Hill fue un niño artista que dista del niño desheredado del personaje protagonista. A mediados de los noventa en Los Ángeles, un crío de 13 años se ve atrapado entre una madre soltera y un hermano perverso que lo persigue. El chaval hace buenas migas con una pandilla de chavales en una tienda de *skate*: en concreto, cuatro tipos que le sacan dos o tres años, que ya hablan de sexo, fuman, beben y hacen *skate*, y entre los cuales el cabecilla es un virtuoso respetado en los alrededores. El ritmo de este relato iniciático es el de la tabla de ruedas: parones indecisos, deslizamientos meditativos y derrapes muy controlados. Una economía ligera tanto en el plano económico como en el formal. Ambición

desmesurada. Hay una debilidad (ir con pies de plomo cuando sabe que lo esperan a la vuelta de la esquina). Hay también una amable humildad, pues justamente la cuestión fundamental es la ambición: aquello realmente deseado, lo relacionado con una pasión incondicional o un interfaz hacia a otra cosa y que hace perder de vista el talento propio. Pedazo de personaje, en especial, el del «segundón», que podría haber sido un *skater* tan bueno como el cabecilla de la pandilla, sin que sepamos si no lo es o si no quiere serlo, y que cada vez bebe más. Todo esto en mitad de los *nineties*, esa década en la que se pasó de la euforia flipante al desconcierto inapetente. *Supersalidos* no deja de traslucir en esta cinta: en los duelos oratorios, en la idiotez y la ternura de virilidad lechosa, en la secuencia de una velada de chicas y chicos donde el alcohol y el sexo se neutralizan mutuamente en una bruma urticante. No hay, sin embargo, ni pedos ni chifladuras

burlescas. *En los 90* es un *remake* de *Supersalidos*, sí, pero en miniatura y reubicado, o, más bien, un híbrido de esta con otra cinta: *Paranoid Park*, de Gus Van Sant, que precisamente trataba sobre las amistades adolescentes en los *skate parks*. En *En los 90* reconocemos su languidez, la seriedad lunar del *skate* y la elección, también, de un joven actor principal que recuerda a los ángeles grunge de Van Sant más que a los gnomos desenfrenados de *Supersalidos*, que, todo sea dicho, era también una gran película melancólica. Ahí está lo más curioso: *En los 90* es, sin duda, autobiográfica porque en ella se rememora una adolescencia en los *skate parks* de L.A., pero, sobre todo, porque narra el segundo nacimiento de Jonah Hill como actor: *Paranoid Park* se estrenó el mismo año que *Supersalidos*, en 2007. Estamos, pues, ante el retrato de un *jet lag*, lo que, al fin y al cabo, es la condición universal. HERVÉ AUBRON



De vuelta a la Tierra Media

TOLKIEN

DIRECCIÓN: **DOME KARUKOSKI** REPARTO: **NICHOLAS HOULT, LILY COLLINS, GENEVIEVE O'REILLY, COLM MEANEY, TOM GLYNN-CARNEY** ESTRENO EL 14 DE JUNIO

J. R. R. Tolkien vuelve a la gran pantalla, pero esta vez en forma de un biopic en el que su vida y sus años de juventud son los protagonistas de la historia. Un recorrido que va desde la infancia hasta la madurez, donde se muestra cómo la camaradería de sus años universitarios y su traumática experiencia como soldado de la Primera Guerra Mundial sentaron los cimientos para la creación de su famoso mundo de *hobbits*, magos y elfos.

María Manuela Osborne y Böhl de Faber, hija de Thomas Osborne, mítico fundador de las bodegas de El Puerto de Santa María, dio a luz a cinco hijos en la que sería la tierra de la fortuna de esta familia británica, Bahía de Cádiz. De esos cinco, el menor, Francisco Javier Morgan Osborne, a quien en familia llamaban Curro o tío Curro, abandonaría la tierra del vino para volver a las raíces familiares; es decir, a Inglaterra,

y desempeñar allí, concretamente en el Oratorio de Birmingham y ya bajo el nombre de Francis Xavier, su ministerio como sacerdote católico. Si hacemos aquí este breve apunte biográfico del padre Morgan es porque esta decisión de la familia Osborne tuvo una importancia clave para la vida y obra del celeberrimo escritor John Ronald Reuel Tolkien.

Tolkien nació en el seno de un impe-

rio, y su infancia y adolescencia tienen el sello propio de varias generaciones de británicos que nacían destinados a cumplir con una biografía de aventura y conocimiento. Eran tiempos, contrarios a los actuales, en los que Londres se pensaba por y para el mundo y no para sí misma. Nacido en el Estado Libre de Orange, la actual Sudáfrica, y dentro de una familia acomodada de comerciantes de origen alemán, Tolkien hubiera sido un normal y



cosmopolita hombre de provecho si la orfandad no hubiese hecho acto de presencia tempranamente en su vida. Un abandono que consoló, por expreso deseo de su progenitora convertida al catolicismo, dentro de la santa católica y apostólica madre Iglesia de Roma; y es aquí donde aparece la figura de Francis Xavier, su ascendencia, y la estricta educación religiosa que este dio al joven Tolkien. Fue de esta forma como el tímido muchacho que fue el escritor y poeta cultivó desde su adolescencia un severo sentido moral de la existencia y una comprensión ritual de la vida y de la estética, que determinó también su propia manera romántica de aproximarse al amor. De hecho, estuvo a punto de perder a su amada, Edith Bratt, por seguir la consigna del padre Morgan de esperar

hasta los 21 años para adentrarse en el proceloso mundo del compromiso conyugal y sus asuntos.

Pero junto al culto al amor, al amor romántico, el profesor Tolkien desarrolló en esos años de juventud una idea sublimada de la amistad. Como dijera Max Aub, uno pertenece al lugar de su bachillerato, y en el caso de Tolkien, este lugar es el colegio King Edward de Birmingham, donde integró junto con Rob Gilson, Geoffrey Smith y Christopher Wiseman una hermandad, la del Club de Té y Sociedad Barroviana, en la que se forjó una personalidad literaria comprometida a fuego con esas formas épicas de la amistad, la lealtad y el sacrificio, que tan bien encarna el legendario amigo Sam, ese «hombre que mató a Liber-

ty Valance» en la inmoral saga del *El señor de los anillos*.

En cualquier caso, la personalidad literaria, la propia biografía de Tolkien, es incompleta e ininteligible sin la guerra. Las trincheras de la Primera Guerra Mundial grabaron, sin duda, en las entrañas del escritor inglés un mapa nítido de la Tierra Media: las fronteras entre la cobardía, el coraje, la miseria y la gloria, el material geográfico y geológico del que se nutre la obra más universal de la literatura fantástica. Es sobre esta intrahistoria de la personalidad literaria del profesor Tolkien, el inventor de un mundo, sobre la que indaga el director Dome Karukoski, sabiendo seguro que está tratando de sondear algo en último término insondable. CURRO JEFFERSON

Dolor y gloria en Cannes 2019

¡Extra, extra! El festival cinéfilo más grande del mundo ha reunido durante quince días un muestrario del «planeta cine», lo mejor que está por llegar, producciones de todos los rincones del mundo que han sido presentadas por primera vez ante el público y distribuidores, siempre atentos a descubrir la próxima gran película. ¿El veredicto? La cosecha de 2019 será recordada durante años como una de las mejores de la historia reciente del Festival de Cannes. Recién aterrizados, os contamos cuáles son los filmes llamados a marcar la próxima temporada de cine.



El maestro coreano Bong Joon-Ho (*Snowpiercer*) se hacía con la Palma de Oro y nuestro Antonio Banderas recogía el reconocimiento a su actuación estelar en *Dolor y gloria*. Poco antes, Mk2 subía al escenario hasta en dos ocasiones gracias al inteligente guion de Céline Sciamma en *Portrait de la jeune fille en feu* y al arrojito de Mati Diop en *Atlantique*, la ópera prima más sorprendente de la edición. Todavía en plena Croisette, y después de quince

días de pasta hervida, *café au lait* y pocas horas de sueño, brindábamos por una edición memorable. Las colas kilométricas («¿entraremos?»), la incertidumbre del último momento («¿quizá me dan la entrevista?») y los despertadores a las seis de la mañana («no llegamos!») habían merecido la pena. Porque Cannes es, ante todo, un festival de contrastes. Un certamen donde por la noche los yates se echan al mar para celebrar exclusivas *soirées* a las que

los periodistas más afortunados acuden para comer mucho y gratis mientras los rostros más conocidos se esfuerzan por hacer todo lo contrario. Un festival donde puedes luchar durante días por conseguir cinco minutos de entrevista con Tarantino... con el que luego puedes hablar largo y tendido cuando te lo encuentras sentado a tu lado para ver *The Wild Goose Lake*, el maratónico *noir* chino presentado a concurso. Un festival en el que una nube de guar-



daespaldas te separan de Bill Murray, al que luego estrechas la mano y compartes chascarrillos con naturalidad en *Le Petit Majestic*, cervecería insomne y punto de encuentro para los que prefieren celebrar sin etiqueta. Sin salirnos de su sección oficial, a una hipotética película sobre el festival de la rívera francesa podríamos titularla «*dolor y gloria*». Y si ese fuera su título, ¿cuál sería su argumento? Sería, con seguridad, una película que aborda temas sociales desde perspectivas inéditas, sorprendentes y apegadas al cine de género.

Así lo es *Parasite*, la ganadora de la Palma de Oro, una joya de humor satírico, político y humano. Hay que decir que Bong nos pidió expresamente que no desveláramos mucho sobre la trama para salvaguardar el factor sorpresa de una película realmente sorprendente. Así que más vale respetar sus deseos. Pero basta con señalar que se trata de una historia picaresca sobre pobres aprovechándose de ricos, llena de humor e inteligencia, con una dirección brillante y un tono perfecto, en la que la ternura le salva del cinismo. En definitiva: la película de un maestro. Porque si el tema social ha estado evidentemente muy presente, la fórmula Ken Loach (*Sorry We Missed You*) parece

dejar lugar a otras más híbridas, como la brasileña *Bacurau*, entre el realismo mágico latinoamericano y el tardowestern alucinado de John Carpenter, o la sorprendente *Atlantiques*, primer largometraje de la francosenegalesa Mati Diop: rara vez se ha visto tratar con tanta naturalidad la violencia de la partida de los inmigrantes de África, el vacío que dejan, todo ello con un estilo cercano al fantástico, pero que en ningún momento se impone como un gran gesto de autor. No se puede decir de otra manera: este año en la Croisette se ha visto el nacimiento de una cineasta, con un lenguaje y una sensibilidad propia. Hay que seguirla de cerca. Otras dos cineastas francesas, Céline Sciamma y Justine Triet, optaron más bien por sendos retratos femeninos: el de una pintora y su modelo, en el caso de la emocionante y preciosista *Portrait de la jeune fille en feu*, quizá «la película» del festival, y el de una psicoanalista en el de *Sibyl*, ambicioso filme sobre el deseo, la maternidad, el transfer, pero todo ello a través de la interpretación portentosa de su protagonista, Virginie Efira, a la que conocimos en España en *Pastel de pera con lavanda* y *Los casos de Victoria*. Una verdadera estrella.

Con un fondo de crítica social, pero a través de una perspectiva delirante, via-

jamus hasta *La Gomera* de mano del rumano Corneliu Porumboiu, cineasta habitual del Festival de Sevilla. Se trata de una película inteligente, divertida y popular, un *thriller* sobre la corrupción contado con la ayuda de... el dialecto de silbidos de la isla canaria. Y hasta con cameo del cineasta mallorquín Agustí Villaronga (*Pa negre*). Con un tono totalmente opuesto, mucho menos ligero, Terrence Malick aborda la Segunda Guerra Mundial para contar una historia heroica de sacrificio y martirio, pero de forma totalmente singular: su héroe, un austríaco que renuncia a jurar fidelidad al Führer, está movido por puros principios y no por haber visto ningún horror. Nada hay aparentemente épico y tal vez por eso esta historia no se haya contado antes, hasta esta singular película, que sigue colocando al director de *El árbol de la vida* en el centro de la división de opiniones. Tarantino, que ya «retrató» a Hitler en *Malditos bastardos*, decide esta vez recrear una historia mucho más reciente, la del tiempo que precedió al asesinato de Sharon Tate, actriz y compañera de Roman Polanski, a manos de la banda de Charles Manson. *Érase una vez en... Hollywood* es un emocionante recorrido por una época extraña de la meca del cine, la de los finales de los sesenta, a través de dos personajes que progresivamente van a verse marginados de la industria, y que interpretan brillantemente nada menos que Leo DiCaprio y Brad Pitt. Casi, casi, una tierna historia sobre la amistad interpretada por dos tipos que, al cruzarse por delante de nuestras narices, lucen cada vez más jóvenes y atractivos. Y, casi por osmosis, durante unos segundos nosotros nos sentimos también algo más *cool*. Y ellos algo más mundanos, casi compañeros de profesión. Puede que de eso se trate el Festival de Cannes, de entender el cine como un trabajo y al mismo tiempo como un sueño. Como una forma de vida. Dolor y gloria.

Diez pelis a las que seguir la pista

1



Portrait de la jeune fille en feu

de Céline Sciamma

¿De dónde viene? *Girlhood* y *Tomboy*

La clave: retratos femeninos sensibles e incisivos

La fórmula: *Lady Chatterley* + *Carol*

Distribución: Karma Films

2



Atlantique

de Mati Diop

¿De dónde viene? Debut en largo

La clave: inmigración y posesiones

La fórmula: Pedro Costa + Jacques Tourneur

Distribución: pendiente

3



Parasite

de Bong Joon-Ho

¿De dónde viene? *Memories of murder* y *Rompenieves* (*Snowpiercer*)

La clave: mezcla genérica y lucha de clases (en sentido literal)

La fórmula: Hitchcock + Buñuel + *Arriba y abajo*

Distribución: La Aventura (18 de octubre)

4



Sibyl

de Justine Triet

¿De dónde viene? *Los casos de Victoria* y *La batalla de Solferino*

La clave: psicoanálisis femenino + cine dentro del cine

La fórmula: *El desprecio* + Cassavetes + *Stromboli*

Distribución: Karma Films

5



Oh Mercy! (Roubaix, une lumière)

de Arnaud Desplechin

¿De dónde viene? *Tres recuerdos de mi juventud* y *Un cuento de navidad*

La clave: policíaco metafísico

La fórmula: polar francés + *A sangre fría*

Distribución: pendiente



FESTIVAL DE CANNES

6



Érase una vez en... Hollywood
de Quentin Tarantino

¿De dónde viene? *Los odiosos ocho* y *Pulp Fiction*

La clave: cinefilia pop

La fórmula: *El largo adiós* + *Puro vicio*

Distribución: Sony (18 de agosto)

7



Il traditore
de Marco Bellocchio

¿De dónde viene? *Vincere* y *Buenos días, noche*

La clave: operística biografía italiana

La fórmula: *Uno de los nuestros* - Paolo Sorrentino

Distribución: pendiente

8



La Gomera
de Corneliu Porumboiu

¿De dónde viene? *El tesoro* y *Policía, adjetivo*

La clave: metathriller rumano con silbo canario

La fórmula: *Gorky Park* + *Toro*

Distribución: pendiente

9



Les misérables
de Ladj Ly

¿De dónde viene? Debut en largo

La clave: *thriller* musculoso con mapeo social

La fórmula: *El odio* + *Training Day* + *The Wire*

Distribución: Caramel Films

10



Frankie
de Ira Sachs

¿De dónde viene? *Verano en Brooklyn*
y *El amor es extraño*

La clave: relaciones humanas y subtextos emocionales

La fórmula: veranos Rohmer + conflictos vitales a lo Ozu + plano final a lo Kiarostami

Distribución: pendiente

06
JUN.

Sesión exclusiva



Identidad borrada

Con *El regalo*, Joel Edgerton debutaba en la dirección de manera notable. *Identidad borrada*, que narra la historia de Jared Eamons, obligado por sus padres a asistir a una terapia de conversión al revelarles su homosexualidad, confirmará la certera mirada del actor australiano. En colaboración con

la Fundación Triángulo de Extremadura y en el marco de la Fiesta de los Palomos, recuperamos un título que suma en la lucha por la igualdad.

Jueves 6 de junio en Cine/Sur Conquistadores (consultar horario en www.cinesur.com).

06
JUN.

Sesión exclusiva



Hospitalarios, las manos de la Virgen

En 1858, un pequeño pueblo al sur de Francia se convierte en destino de cientos de personas enfermas o aquejadas de alguna dolencia. ¿Pero quién los ha convocado allí y por qué hoy, más de un siglo después, continúan las peregrinaciones? *Hospitalarios, las manos de la Virgen* se adentra en el misterio

y documenta en tiempo real el milagro de Lourdes dándoles voz a los propios peregrinos.

Jueves 6 de junio en Cine/Sur El Tablero (consultar horario en www.cinesur.com).

06
JUN.

Ópera



Fausto

La trágica historia de Fausto y el diablo Mefistófeles apunta a algo tan humano y arcaico como el deseo de conocimiento, lo que ha permitido a David McVicar situar la ópera de Gounod en la elegante y decadente París de finales del XIX. En directo, desde la Royal Opera House de Londres, Michael Fabiano, Diana Damrau y Erwin Schrott prestarán sus voces para dar vida a este drama universal.

Jueves 6 de junio en las siguientes salas del circuito Cine/Sur: Conquistadores, Bahía de Cádiz, El Tablero, Málaga Nostrum, El Ingenio, Miramax, Nervión Plaza y Luz del Tajo (consultar horarios en www.cinesur.com). También en mk2 Palacio de Hielo, Madrid (consultar horarios en www.mk2palaciodehielo.es). Proyección en diferido.

09
JUN.

Sesión exclusiva



Tiempo de culto

Paco Fox y Ángel Codón arrancan una vez más su particular DeLorean para regresar al pasado y recuperar un nuevo objeto de culto para nuestro deleite. En este caso, *Robocop* (1987), segundo proyecto de Verhoeven en tierras estadounidenses tras *Los señores del acero* (1985) y título convertido desde su

estreno en un clásico instantáneo de la ciencia ficción. Los de la OCP tienen los días contados.

Domingo 9 de junio en mk2 Palacio de Hielo, Madrid (consultar horario en www.mk2palaciodehielo.es). La sesión contará con presentación y coloquio posterior.

10 > 02
JUN. JUL.

Ciclo



Ciclo Documentales mk2

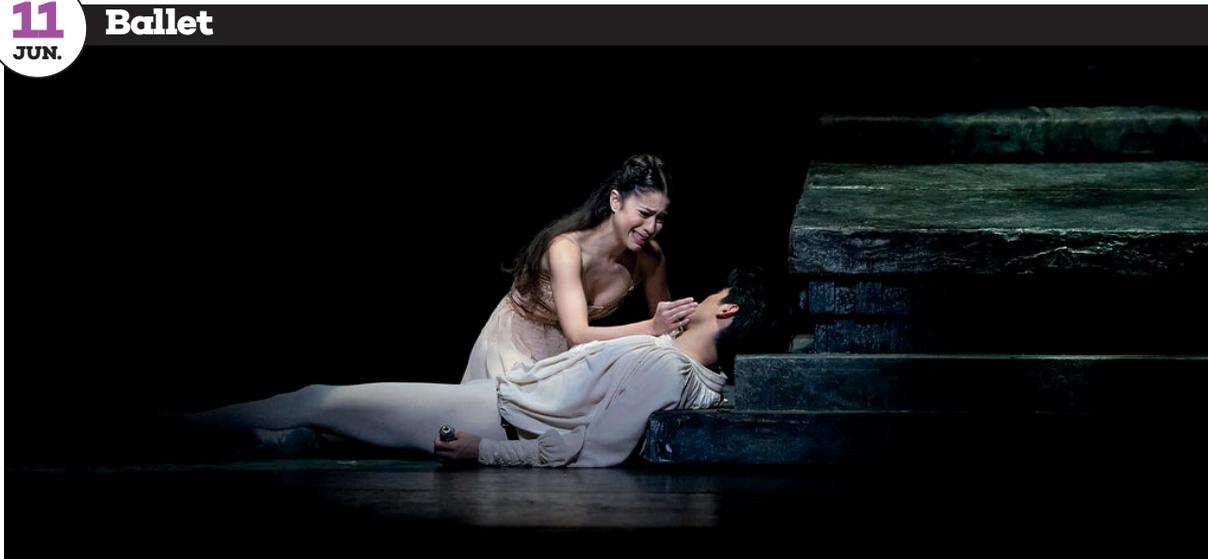
Nuestro ciclo de documentales se despidе hasta septiembre con la programación de tres nuevos títulos: *Klimt & Schiele. Eros y Psyche*, que conecta la obra de ambos pintores con las teorías freudianas; *Blue*, que en el marco de proyecciones de #AnotherDay analiza el preocupante estado de nuestros mares; y *Rembrandt*, un acceso exclusivo a la obra del artista holandés organizado por la National Gallery de Londres y el Rijksmuseum de Ámsterdam.

Lunes 10 y martes 11 de junio (*Klimt & Schiele. Eros y Psyche*, las sesiones del lunes 10 en Nervión Plaza y El Tablero contarán con presentación a cargo del pintor e historiador de arte Juan Fernández Lacomba y del profesor de la Universidad de Córdoba Pedro Marfil

respectivamente, las sesiones en Miramar serán en VOSE), lunes 17 de junio (*Blue*, en VOSE, las sesiones en Nervión Plaza y mk2 Palacio de Hielo serán moderadas por Alejandro Villares y Marta García), lunes 1 y martes 2 de julio (*Rembrandt*, en VOSE, las sesiones en Nervión Plaza y El Tablero contarán con presentación a cargo del pintor e historiador del arte Juan Fernández Lacomba y del director del Museo de Bellas Artes de Córdoba Jose M^a Palencia respectivamente) en las siguientes salas del circuito Cine/Sur: Conquistadores, Bahía de Cádiz, El Tablero, Nervión Plaza, Miramar y Luz del Tajo (consultar horarios en www.cinesur.com). También en mk2 Palacio de Hielo, Madrid (consultar horarios en www.mk2palaciodehielo.es).

11
JUN.

Ballet



Romeo y Julieta

En 1965, Kenneth MacMillan estrenaba su coreografía de *Romeo y Julieta* para The Royal Ballet con música de Prokofiev y el mítico Nureyev en el papel del joven Montesco, convirtiéndose de inmediato en un éxito en el Covent Garden. Hoy pieza clásica del ballet mundial, el romance fatal de los amantes de Verona regresa a la capital londinense tal y como fue imaginado por el coreógrafo escocés.

Martes 11 de junio en las siguientes salas del circuito Cine/Sur: Conquistadores, Bahía de Cádiz, El Tablero, Málaga Nostrum, El Ingenio, Miramar, Nervión Plaza y Luz del Tajo (consultar horarios en www.cinesur.com). También en mk2 Palacio de Hielo, Madrid (consultar horarios en www.mk2palaciodehielo.es). En directo desde The Royal Opera House, Londres.

11
JUN.

Conferencias



Travesías por el cine español

Tras dieciséis sesiones tanto divulgativas como lúdicas sobre los iconos de nuestro cine, desde sus maestros hasta los diferentes géneros, sin olvidar su paisanaje clave, el escritor y realizador Floreal Peleato pone el broche de oro a su recorrido convocándonos a la última de las citas en el Palacio de

Hielo, que en esta ocasión se centrará en la comedia *made in Spain*. Gracias por el viaje.

Martes 11 de junio («La carcajada nacional. El humor español»). En mk2 Palacio de Hielo, Madrid (consultar horarios e información adicional en www.mk2palaciodehielo.es).

13
JUN.

Sesión exclusiva



La canción de nuestra vida

Con imágenes filmadas por sus propios protagonistas de manera íntima, el documental *La canción de nuestra vida* acompaña al matrimonio formado por Joey y Rory en su decisión de abandonar su exitosa carrera musical para dedicarse por entero a su hija Indiana, nacida con síndrome de Down. Y es que no toda la luz proviene de los focos.

Jueves 13 de junio en las siguientes salas del circuito Cine/Sur: El Tablero, Luz del Tajo y Nervión Plaza (consultar horario en www.cinesur.com). También en mk2 Palacio de Hielo, Madrid (consultar horario en www.mk2palaciodehielo.es).

27
JUN.

Ópera



Manon

Casi una década antes de que Giacomo Puccini concibiera su versión de *Manon Lescaut*, la novela del abate Prévost ya inspiró a Jules Massenet para componer su ópera más popular. Con las estrellas mundiales Anna Netrebko y Rolando Villazón en los roles principales, el director y coreógrafo Vincent Paterson nos traslada a la Belle Époque desde las tablas de la Staatsoper Unter den Linden de Berlín.

Jueves 27 de junio en las siguientes salas del circuito Cine/Sur: Conquistadores, Bahía de Cádiz, El Tablero, Málaga Nostrum, El Ingenio, Miramar, Nervión Plaza y Luz del Tajo (consultar horarios en www.cinesur.com). También en mk2 Palacio de Hielo, Madrid (consultar horarios en www.mk2palaciodehielo.es).



Al cine con... David Verdaguer

Este mes, Carlos Marques-Marcet regresa a la cartelera con la que es una de sus fijaciones como autor: la fragilidad de las relaciones sentimentales, especialmente, las de pareja. Y, para ello, vuelve a contar con un habitual de su cine, David Verdaguer, quien encarna a un treintañero que debe enfrentarse a las alegrías e incertidumbres de ser padre en *Los días que vendrán*, película ganadora de la Biznaga de Oro en el pasado Festival de Málaga. Nos sentamos con el actor catatán para que nos cuente acerca de sus experiencias dentro de una sala de cine.

1. Tu primera vez en el cine fue...

La primera que recuerdo es *Hook*, en un cine de mi pueblo, Malgrat de Mar. Me impactó. Y eso que todavía no sabía quién era Dustin Hoffman o Robin Williams.

2. ¿Tu mejor experiencia en una sala de cine?

Verme en pantalla grande en *10.000 KM*. Verme los poros, los puntos negros, los pelicos, la ceja gordita... ¡Me destruyó el ego y a la vez me lo subió!

3. La última vez que lloraste de emoción/risa en un cine fue con...

Con *Los días que vendrán*. ¡Es que mi hija era tan pequeña...!

4. La última vez te asustaste en un cine fue con...

Tengo que remontarme a *REC*, que llegué a ver dos veces: me gustó mucho ese costumbrismo con zombis.

5. La última vez que fui al cine vi...

Los hermanos Sisters. Me gustó muchí-si-mo.

6. Película extranjera en cartelera que recomiendes.

Los hermanos Sisters.

7. Película española en cartelera que recomiendes.

Dolor y gloria, de Pedro Almodóvar.

8. ¿Con qué asiduidad sueles ir al cine?

Menos de lo que desearía, pero con el teatro y una hija... Soy un desastre cuadrando mi agenda.

9. Día y sesión favorita para ir al cine.

Cuando los canguros hacen *happy hour*.

10. ¿VOSE o doblada?

VOSE, como Miguel.

11. ¿Palomitas y refresco?

Depende de la peli. O nada o todo: palomitas, refresco y Kit Kat.

12. ¿Qué nos vamos a encontrar en *Los días que vendrán*?

A una María Rodríguez fantástica. Un casi documental completamente ficcionado. Y la inteligencia de Carlos a la hora de hablar de

los conflictos de la gente.

13. Mejor día de rodaje de *Los días que vendrán*.

Con Carlos siempre son días muy duros de rodaje. De una toma en apariencia muy simple, puede hacer veinte. Por ejemplo, la escena inicial del test de embarazo, que la hicimos treinta veces. Pero luego la veo en pantalla y me tengo que callar porque resulta que sí, que ese peor día es también el mejor a tenor de los resultados.

14. Peor día de rodaje en *Los días que vendrán*.

Lo dicho.

15. Tenemos que ir a ver *Los días que vendrán* si nos gustó...

Si os gusta la vida, porque la vida siempre tira para delante, os gustará esta peli. Creo. Que ahora me he puesto muy serio.

***Los días que vendrán*, de Carlos Marques-Marcet, con David Verdaguer y María Rodríguez Soto. ESTRENO EL 28 DE JUNIO**

CINE / SUR

Cine a 5€ todos los días

*Adquiere tu Tarjeta5
y ven al cine todos los días
por tan sólo 5€/entrada*



@Cinesur #Cinesur

Más información sobre Tarjeta5 en www.tarjeta5.com
Películas y horarios en www.cinesur.com

**TODOS LOS HOMBRES
TODAS LAS MARCAS**

